MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918596 3

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/leroiladitopr00deli

NOUVELLE EDITION

LE ROI L'A DIT

Opéra-Comique en 3 actes et en vers

Poème de

EDMOND GONDINET

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Piano et Chant.

Réduction au Piano par A. BAZILLE

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Editeurs-propriétaires pour tous pays.

NOUVELLE EDITION

LE ROI L'A DIT

Opéra-Comique en 3 actes et en vers

Poëme de

EDMOND GONDINET

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Piano et Chant.

Réduction au Piano par A. BAZILLE

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

LIBRARY
APR
18
1984
M
1503
D356R6
1885

LE ROI L'A DIT

Opéra-Comique en trois Actes

Poème de M. EDMOND GONDINET

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

Réduction au piano par M. Auguste BAZILLE

Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 24 Mai 1873.
Repris au même Théâtre, le Mai 1885, sous la direction de M. CARVALHO.

DISTRIBUTION

PERSONNAGES.		ARTISTES EN 1873.	ARTISTES EN 1885.
BENOIT	Ténor	MM. LHÉRIE.	MM. DEGENNE.
MARQUIS DE MONCONTOUR	Baryton	ISMAËL.	FUGÈRE.
MITON	Trial	SAINTE-FOY.	GRIVOT.
PACOME	Ténor comique	BARNOLT.	BARNOLT.
BARON DE MERLUSSAC	Basse comique	BERNARD.	ISNARDON.
GAUTRU	Laruette	THIERRY.	GOURDON.
JAVOTTE	Soprano	Mmes PRIOLA.	Mmes MERGUILLIER.
MARQUIS DE FLAREMBEL	Soprano	GANETTI.	DEGRANDI.
MARQUIS DE LA BLUETTE	Mezzo-Soprano	REINE.	CHEVALIER.
MARQUISE DE MONCONTOUR	Mezzo-Soprano	RÉVILLY.	PIERRON.
PHILOMÈLE	Soprano	CHAPUY.	MOLÉ-TRUFFIER.
CHIMÈNE	Soprano	NADAUD.	DUPONT.
AGATHE	Soprano	GUILLOT.	RÉMY.
ANGÉLIQUE	Soprano	THIBAULT.	ESPOSITO.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE 1
1. INTRODUCTION : *On fait trois pas.* 11
2. ENSEMBLE ET MARCHE DE LA CHAISE A PORTEURS : *Ah! quoi! qu'arrive-t-il?* 35
3. *A.* DUO : *Sais-tu que pour être Suisse.* 60
   B. CHANSON A DEUX VOIX : *Jacquot courant par les bruyères* 71
4. COUPLETS DE MITON : *Il vous conte fleurette* 81
5. *A.* LEÇON DE MUSIQUE : *Monstres aux fauves prunelles* 85
   B. SÉRÉNADE : *Déjà les hirondelles* 94
6. COUPLETS : *Marquise, soyez indulgente.* 111
7. FINALE *A.* CHŒUR : *Souffrez qu'on vous complimente.* 114
   B. VALSE DE JAVOTTE : *La maison s'emplira d'allégresse.* 133

ACTE II

ENTR'ACTE 149
8. *A.* QUATUOR : *C'est un fait acquis* 155
   B. CHŒUR DES MARCHANDS : *Nous avons la dernière mode* 161
8bis SORTIE 180
9. COUPLETS DE BENOIT : *N'ai-je pas l'impertinence* 181
10. TRIO : *Au couvent! c'est affreux! c'est horrible!* 184
11. SCÈNE ET AIR DE JAVOTTE : *Quelle indulgence!* 206
12. RONDEAU DU MARQUIS : *Oui, palsanguienne! et j'en suis fier* 214
13. FINALE A. *On nous renvoie, ah! quelle joie!* 220
    B. *Ah! qu'il est doux d'avoir un frère!* 228

ACTE III

ENTR'ACTE. 251
14. *A.* CHŒUR : *Sur les ailes de la féerie* 254
    B. CANTABILE : *Il disait: « Toute ma vie à toi »* 264
15. RONDEAU : *Porter l'épée est agréable.* 269
16. RONDE A DANSER (Chœur) : *Géronte est plein de flamme* 278
17. COUPLETS DE LA DÉVOTE : *Portons toujours des robes sombres.* 285
18. DUO : *Je suis Benoît, Benoît qui t'aime* 289
19. FINALE : *Tout le monde est d'accord.* 300

LE

ROI L'A DIT

Opéra Comique en 3 Actes

Musique de

LÉO DELIBES

OUVERTURE

(♩ = 88)

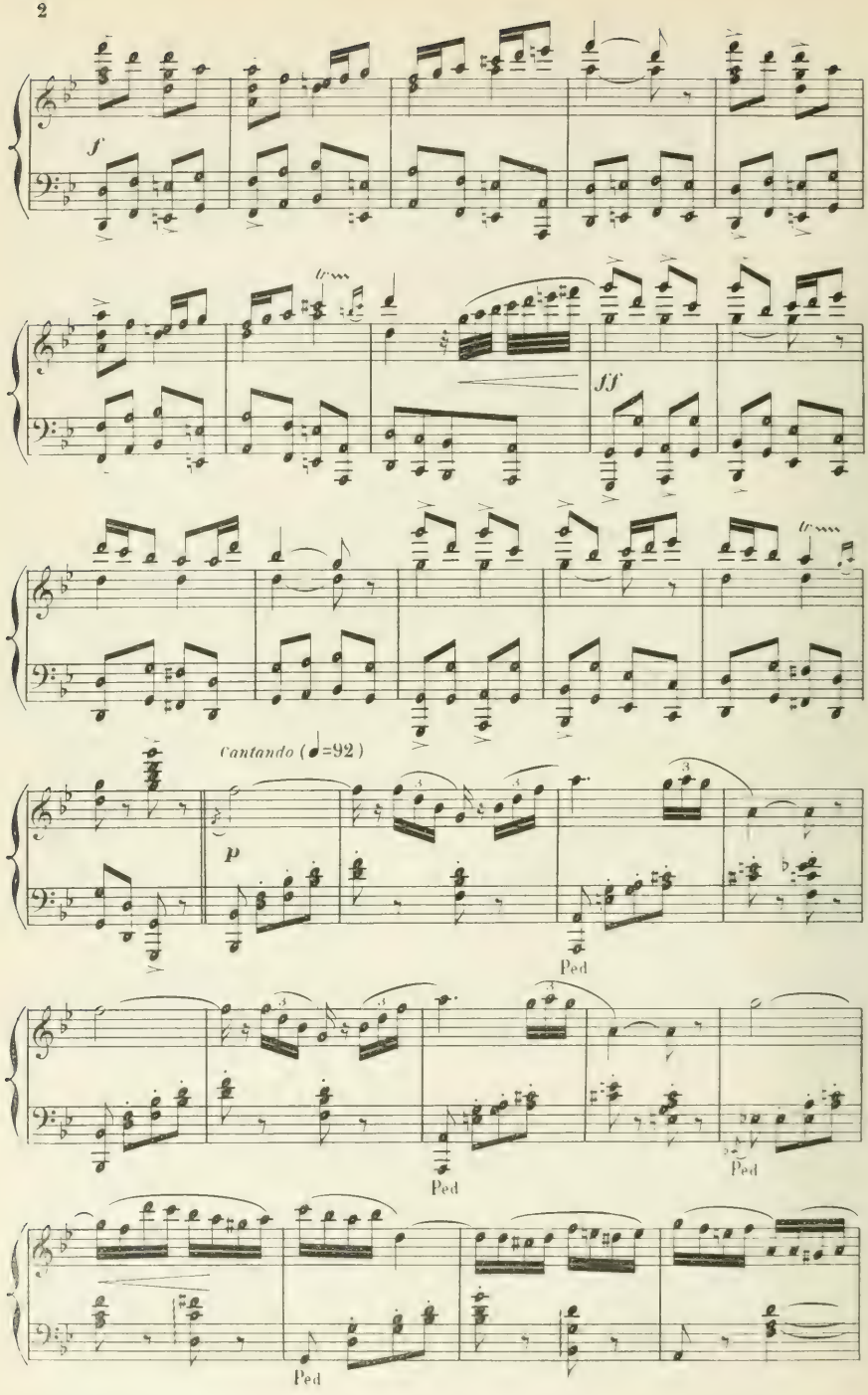
Allegretto non troppo.

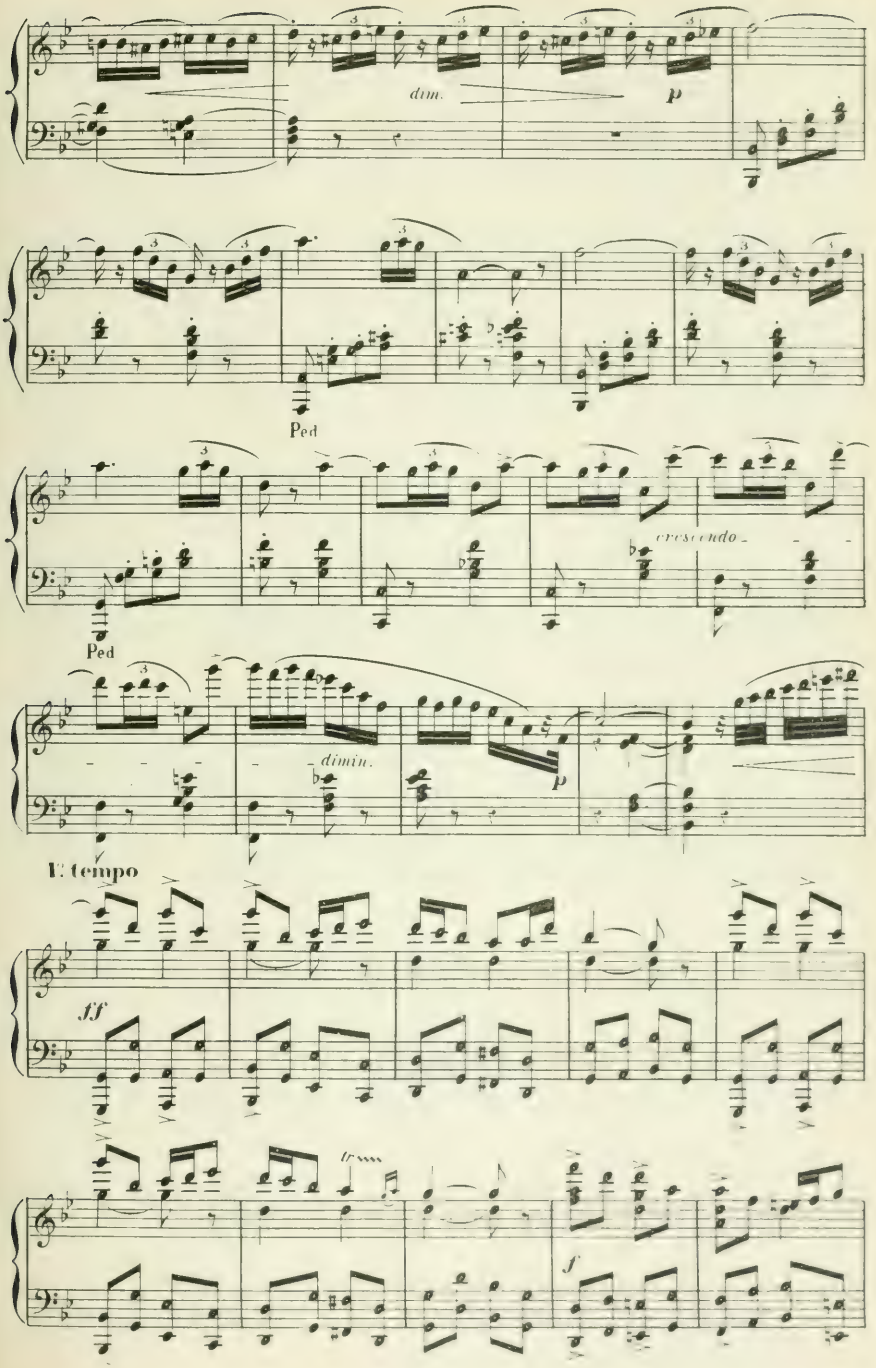
deciso.

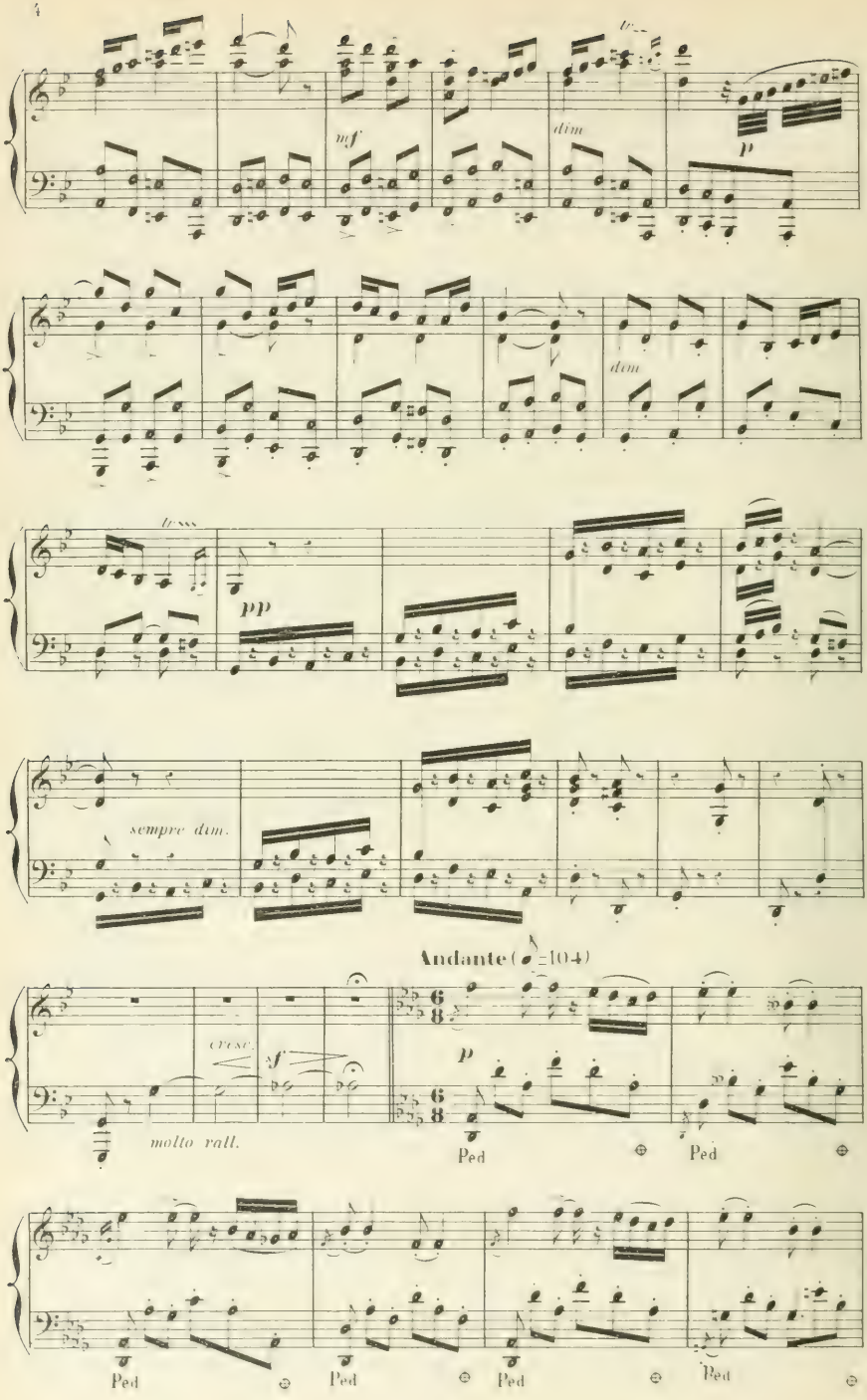
PIANO

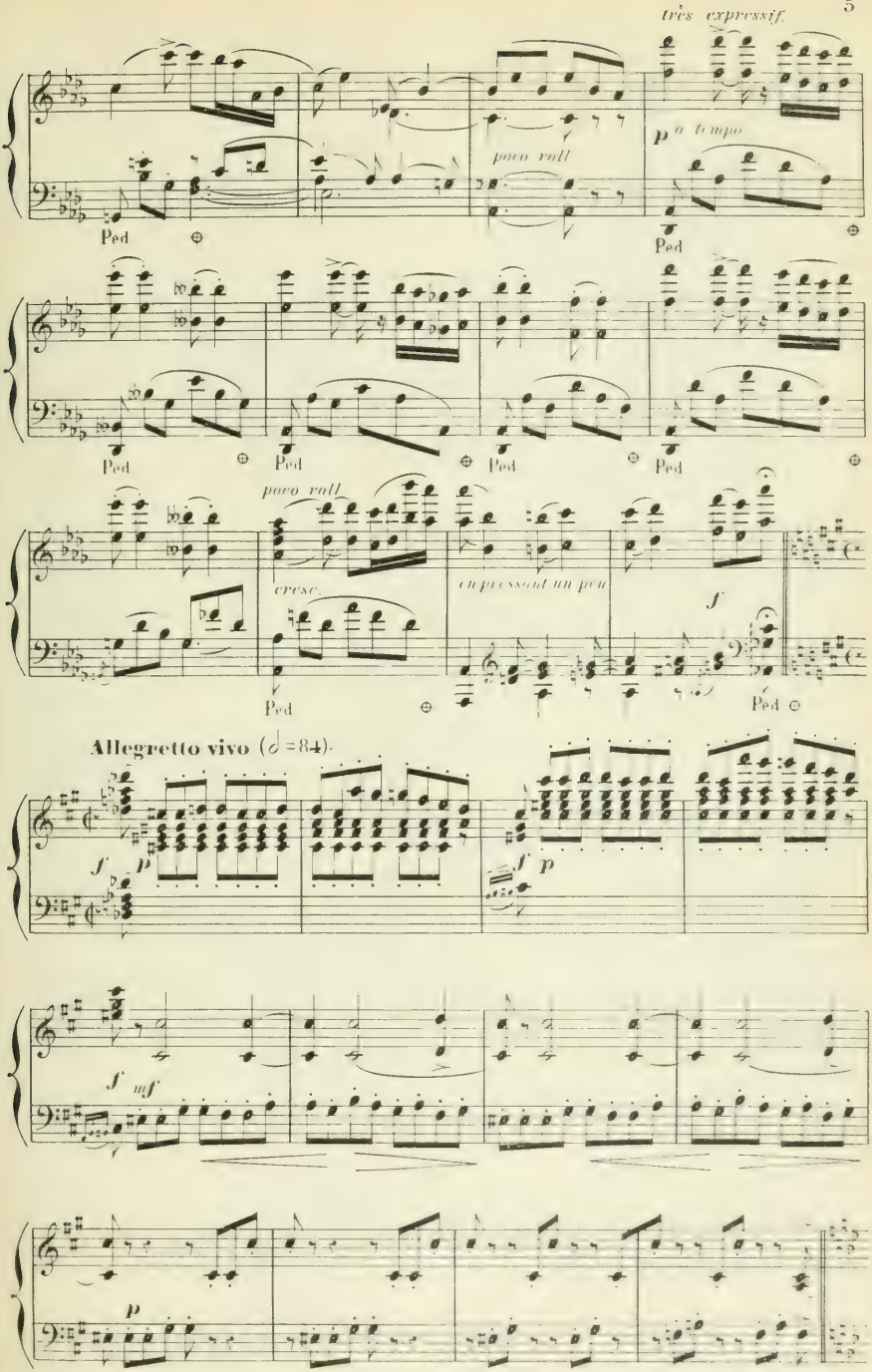
ff

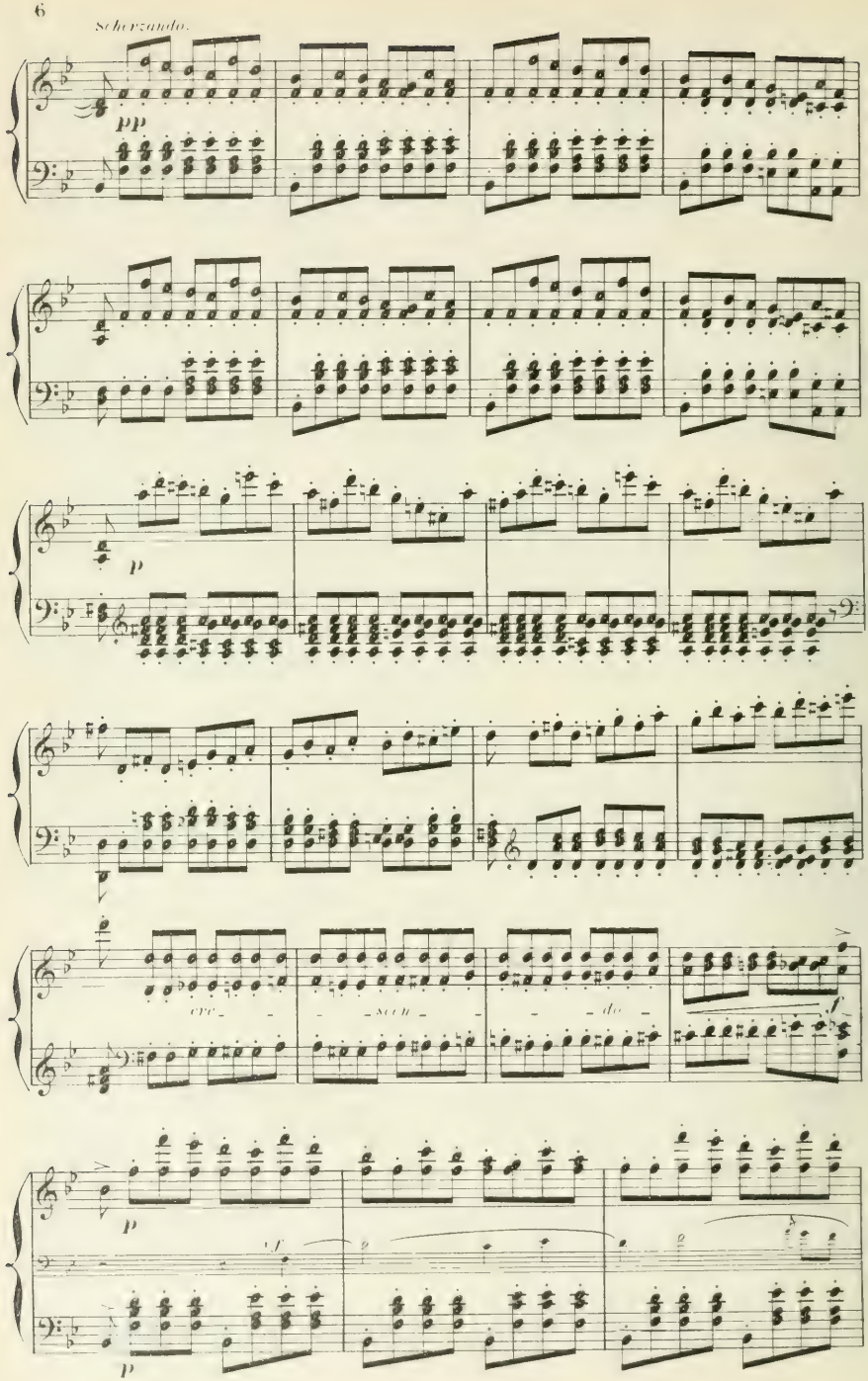
7. *Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.* *HENRI HEUGEL, Editeur.*

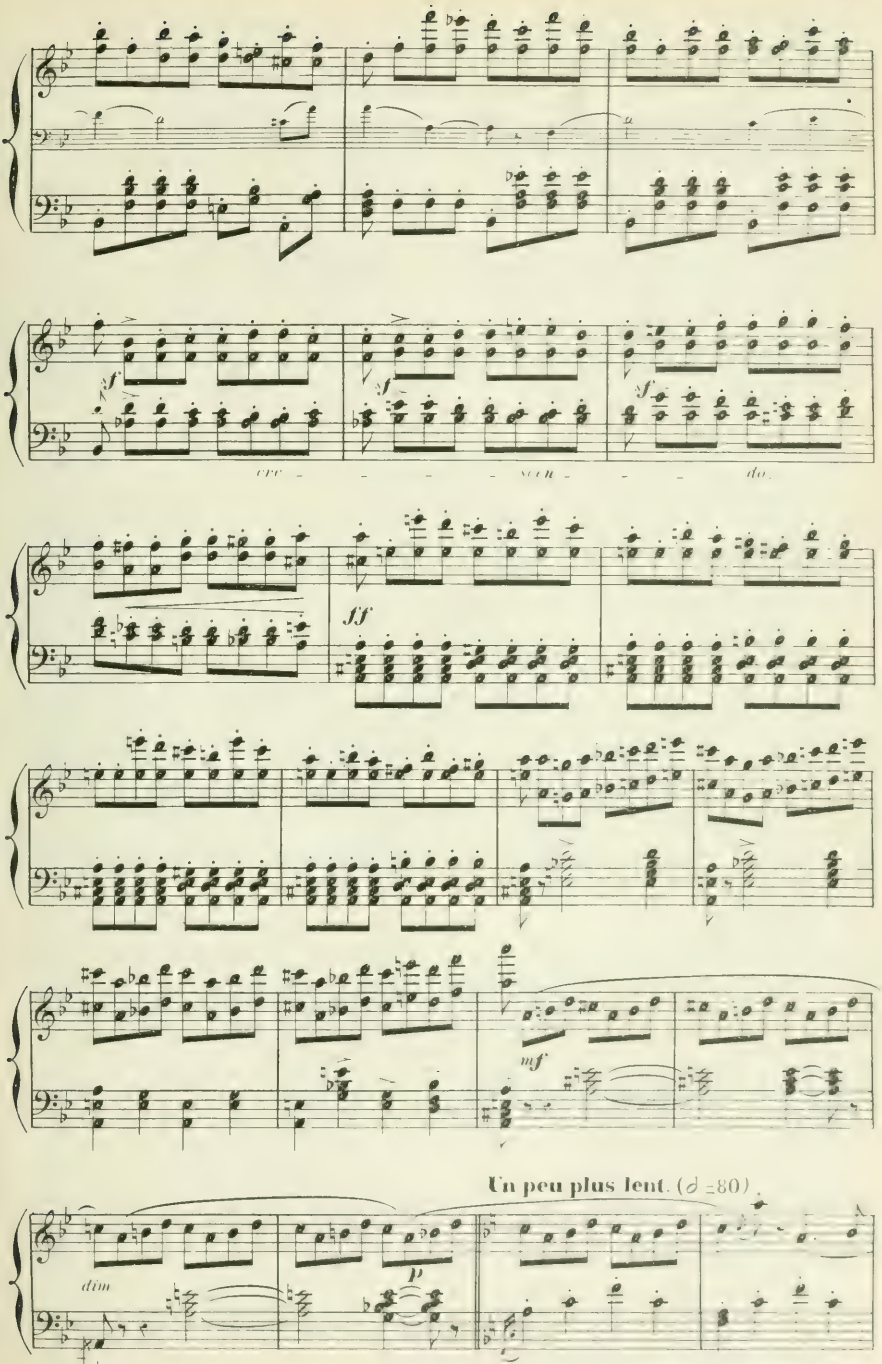

f
tr
ff
tr
Cantando (♩=92)
p
Ped
Ped
Ped
Ped

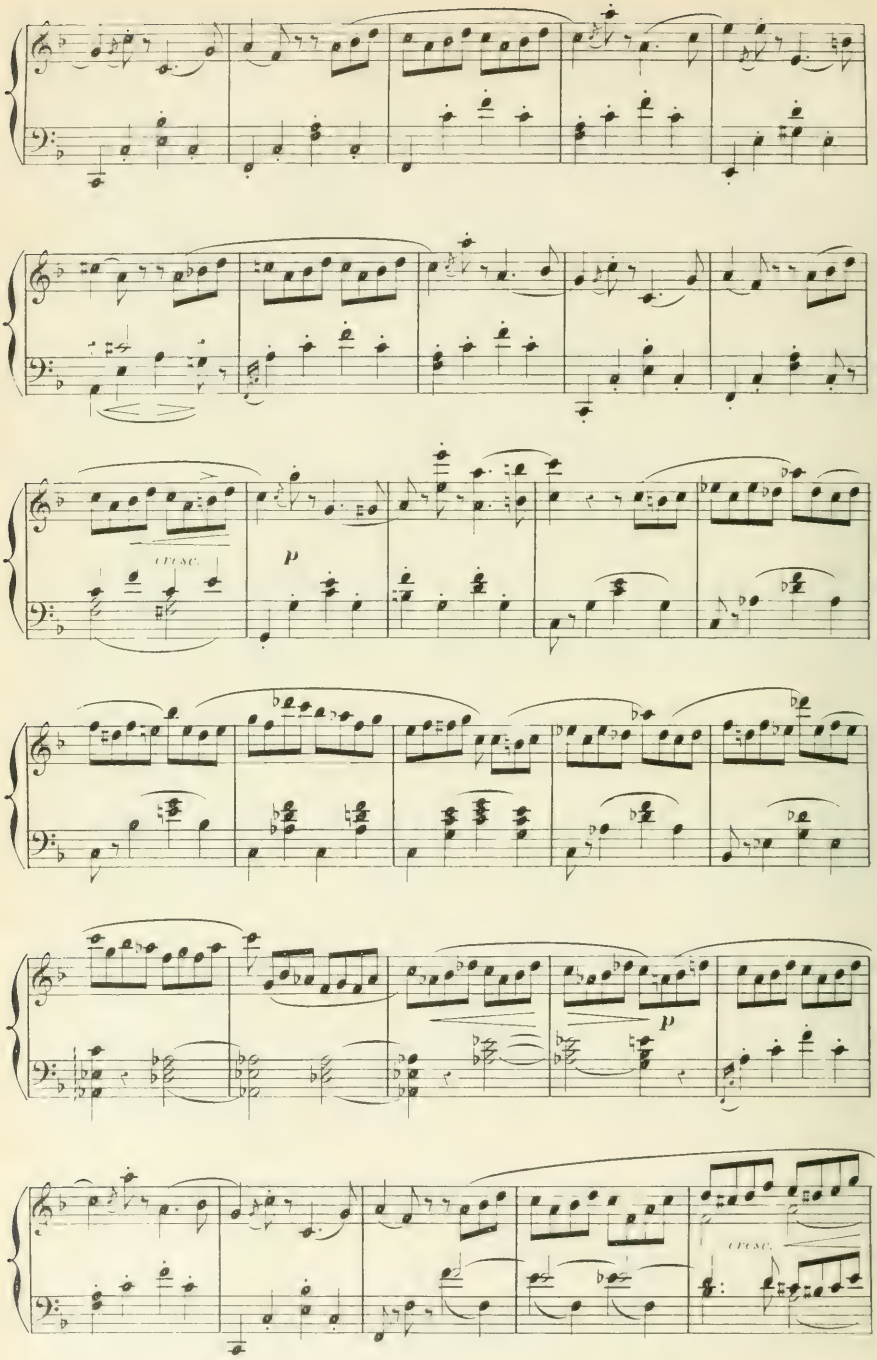

dim.
p
Ped
Ped
crescendo
dimin.
p
I. tempo
ff
tr
f

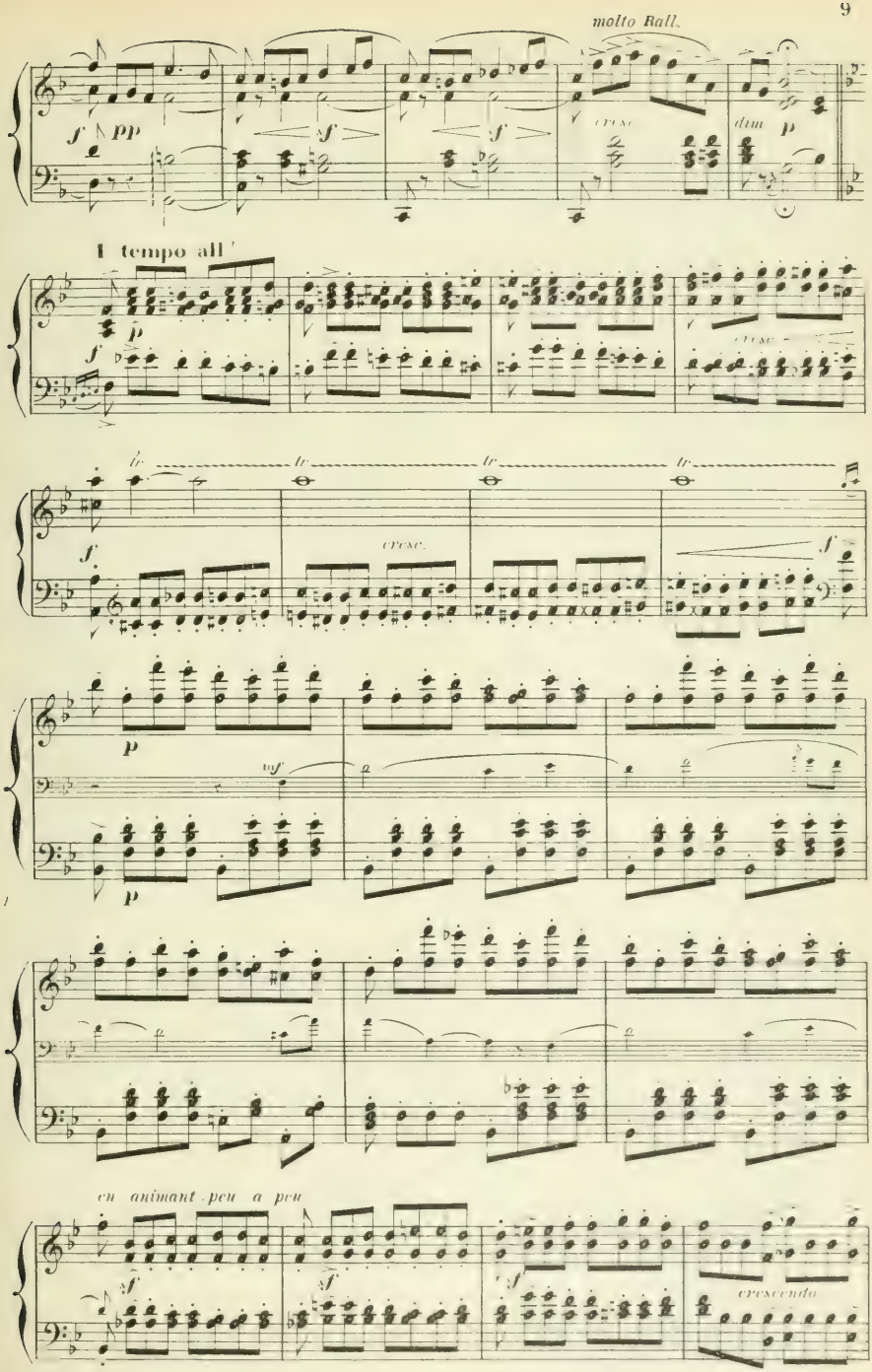

mf
dim
p
dim
pp
sempre dim.
Andante (♩=104)
cresc.
sf
p
molto rall.
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

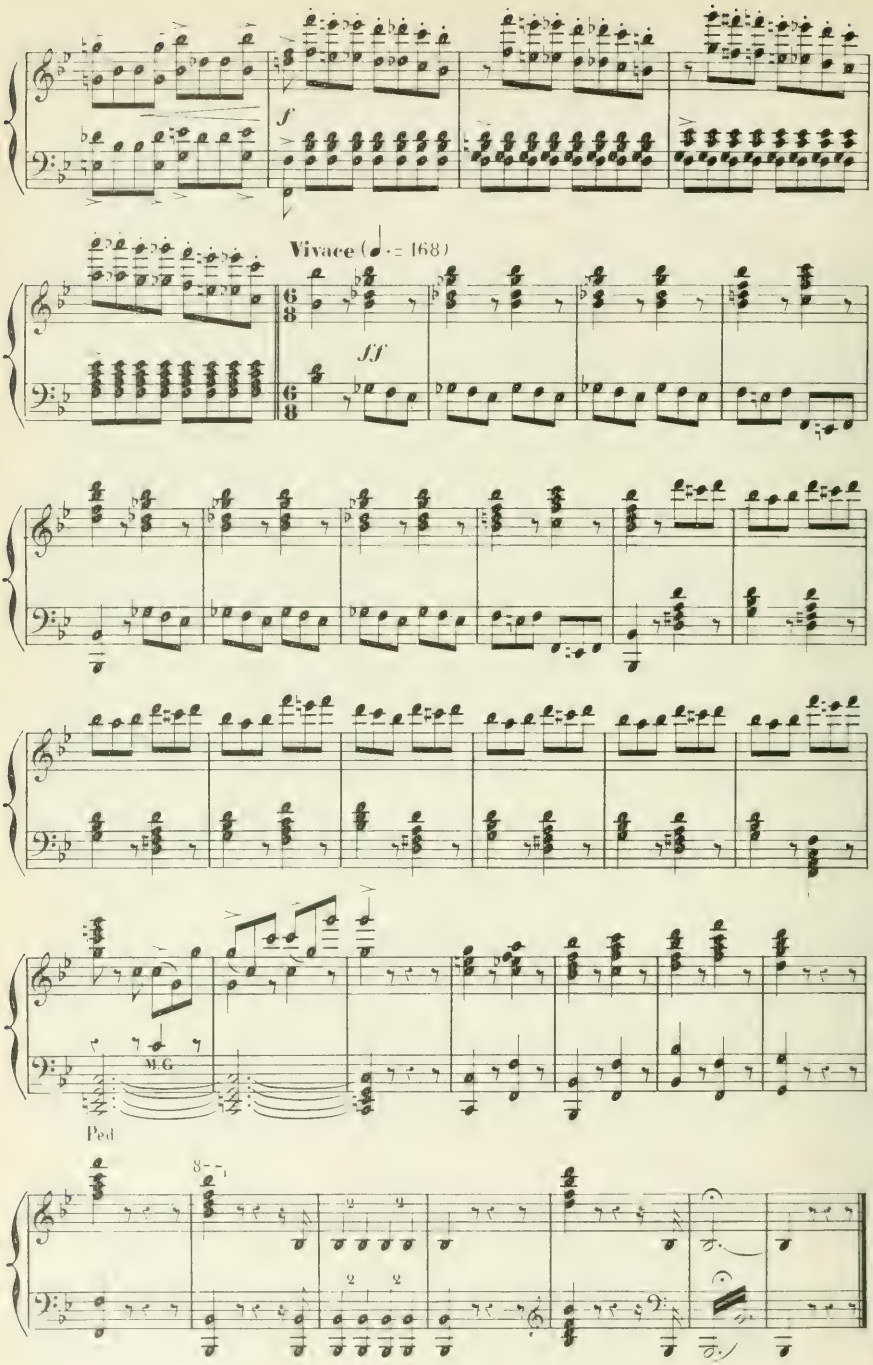

très expressif
poco rall
a tempo
Ped
poco rall
cresc.
en pressant un peu
Allegretto vivo (♩ = 84).


Scherzando.
pp
p
cre - scen - do
f
p
p


sf
sf
sf
cre - - - - scen - - do
ff
mf
Un peu plus lent. (♩=80)
dim
p


cresc.
p
p
cresc.


molto Rall.
cresc
dim
I tempo all'
cresc.
cresc.
en animant peu a peu
crescendo

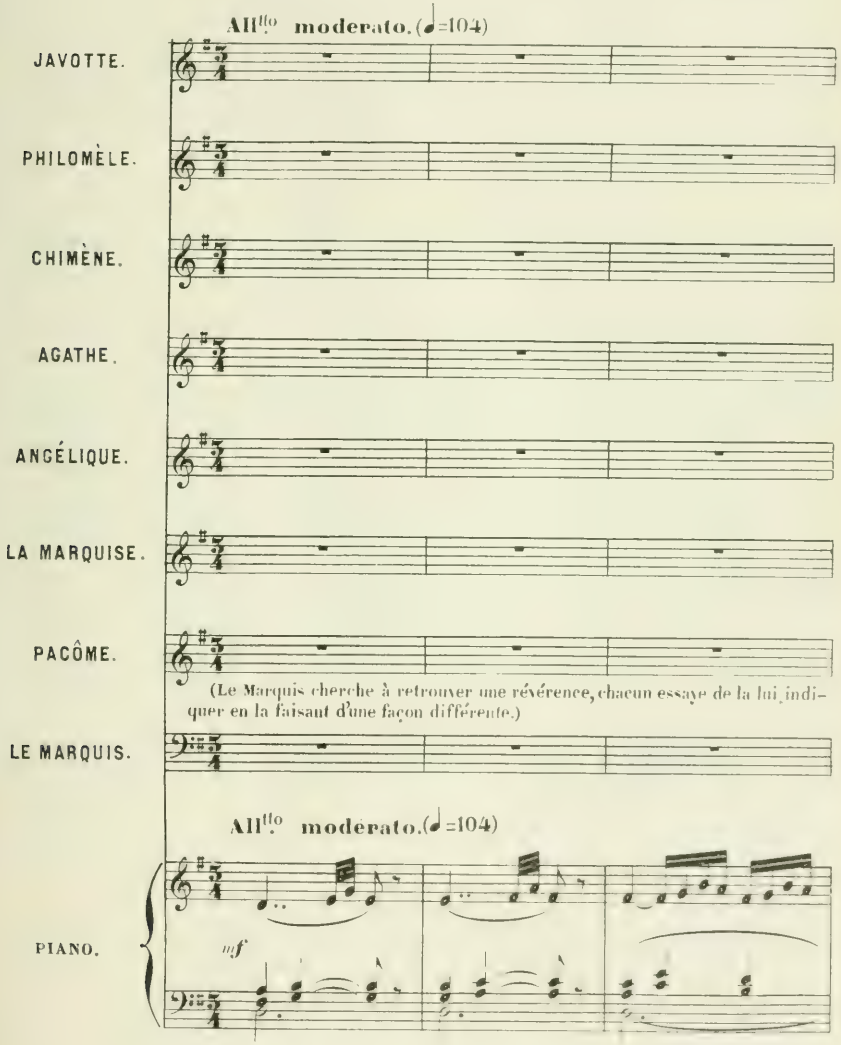

f
Vivace (♩. = 168)
6/8
ff
M.G
Ped
8

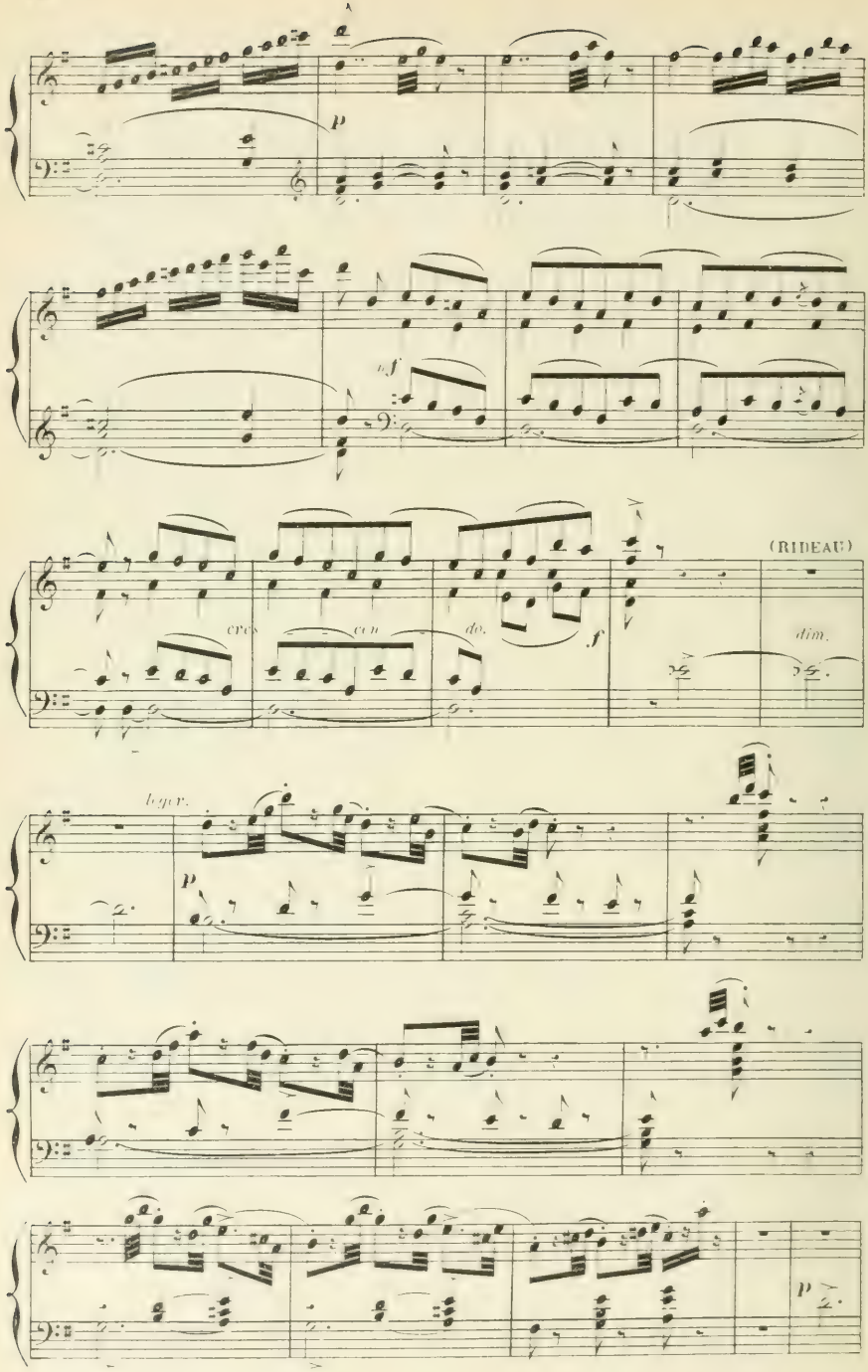
ACTE PREMIER

N° 1.

INTRODUCTION.

Le théâtre représente un salon du temps de Louis XIV. A gauche, grande cheminée, à droite porte en glaces. Au fond, à droite et à gauche, grandes portes; au milieu, large fenêtre par laquelle on aperçoit le palais de Versailles tel qu'il était en 1688.




p
sf
(RIDEAU)
cres
con
do.
f
dim.
leger.
p
p

JAVOTTE. (elle essaie une révérence).

On fait trois pas et l'on s'ar_rê _ te.

léger.

p

PHILOMÈLE.

Pa_pa! pa_pa, je crois que c'est ain_

AGATHE.

Pa _

PACÔME.

En inclinant un peu la tê _ te.

PH. _ si. Pa _ pa, je crois que c'est ain _ si. Pa _ pa, re_gardez par i _

CHIMÈNE.

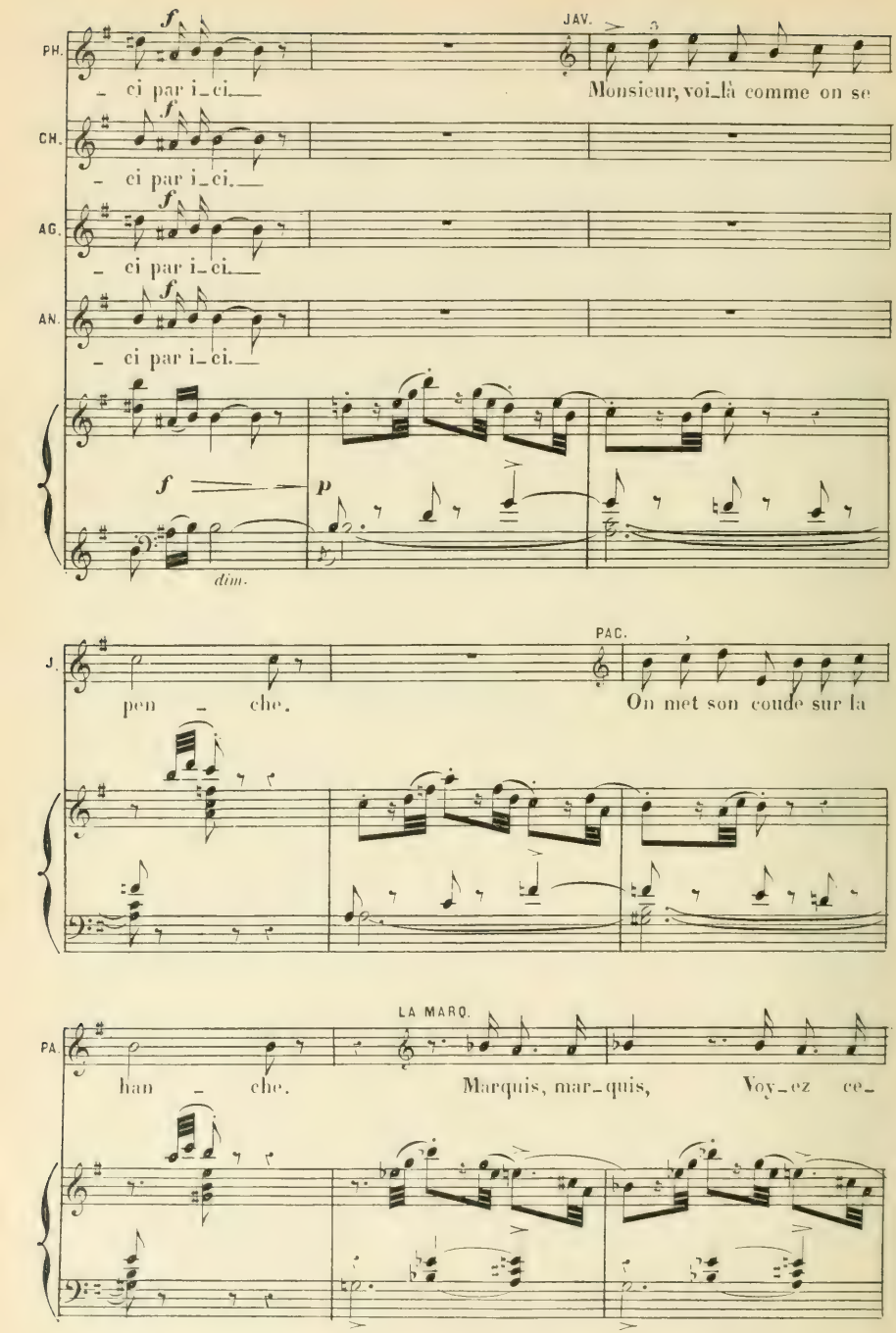
Pa _ pa! pa _ pa, re_gardez par i _

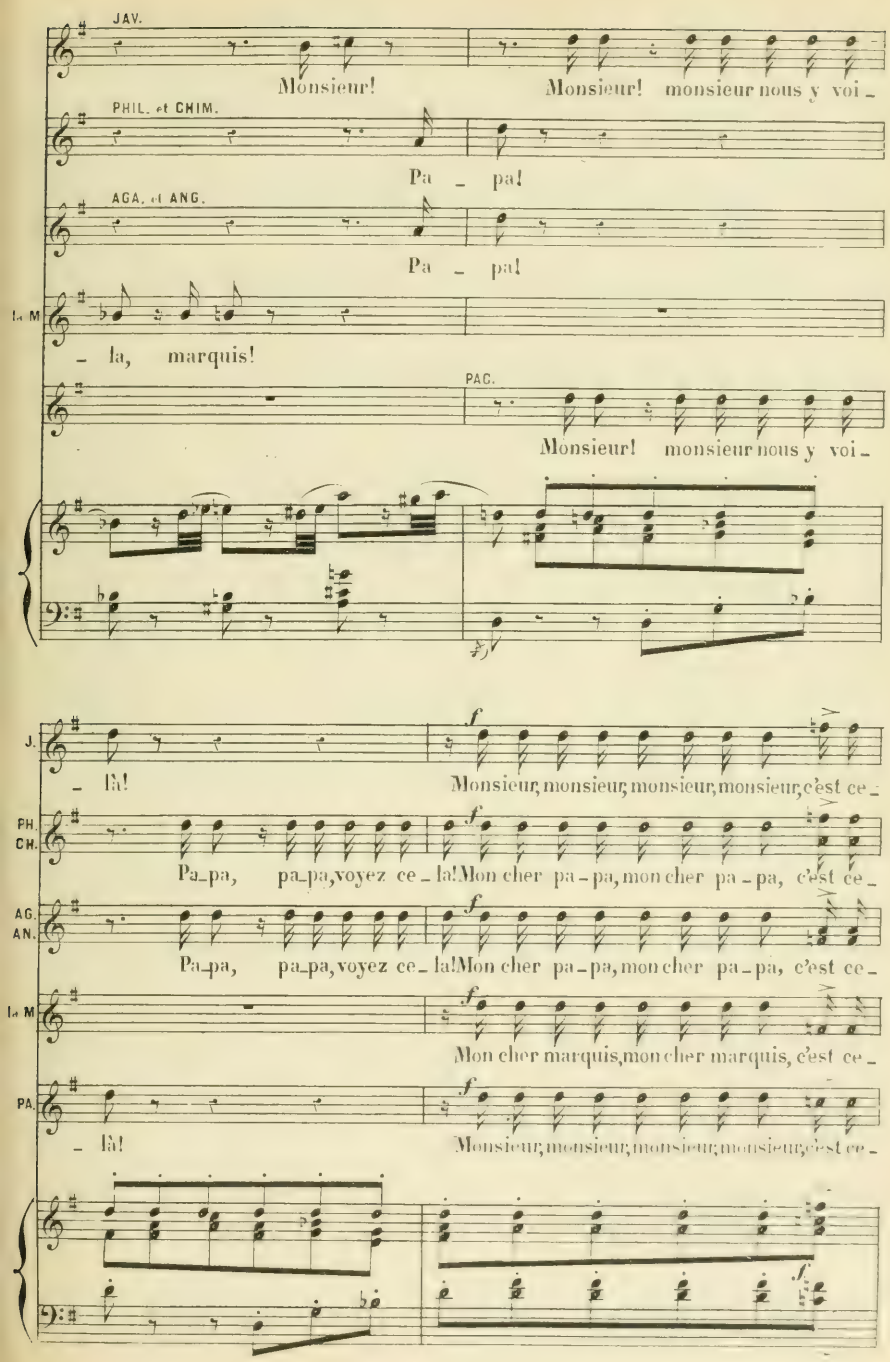
AG. _ pa! pa _ pa je crois que c'est ain _ si. Pa _ pa, re_gardez par i _

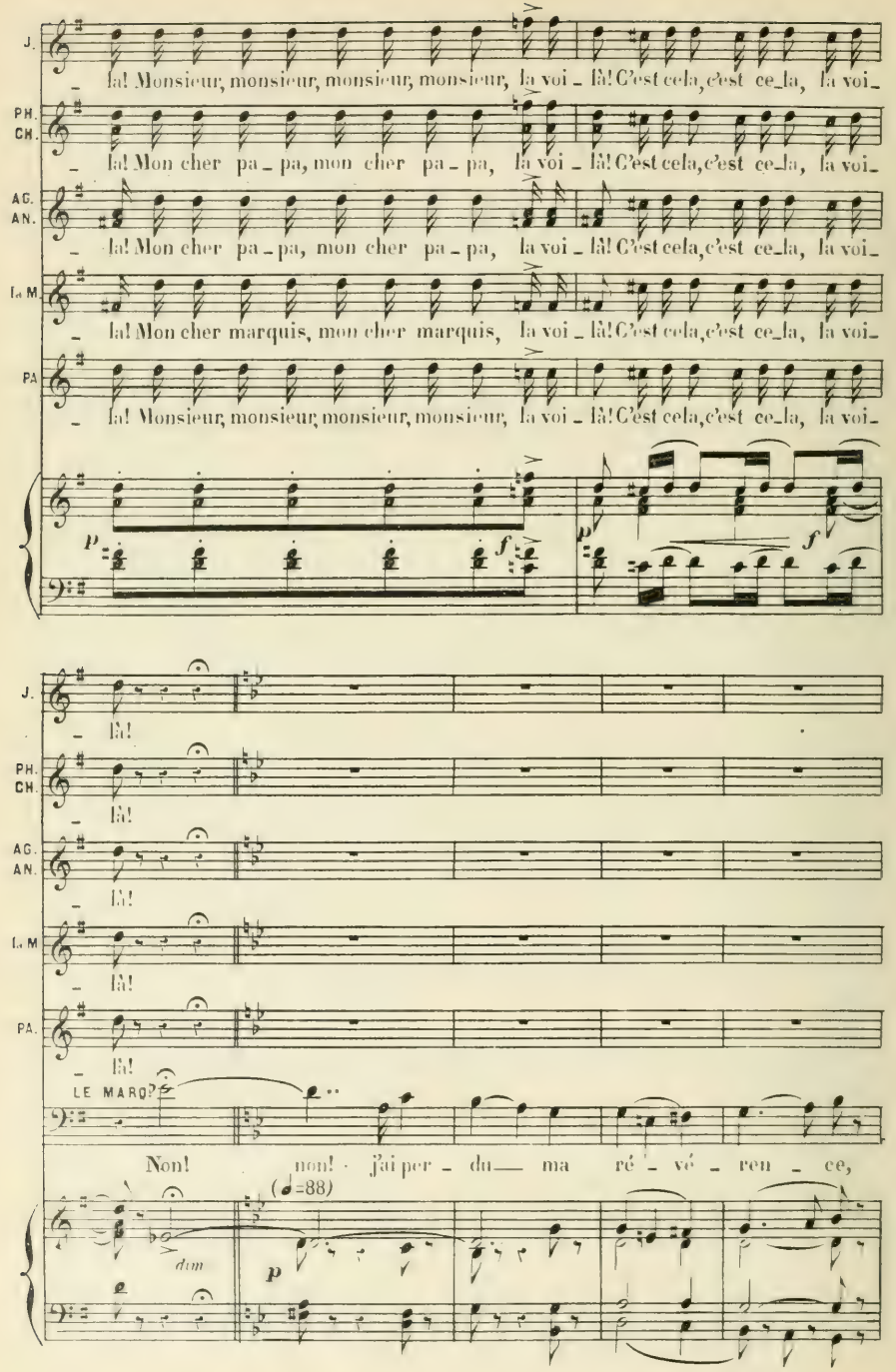
ANGÉLIQUE.

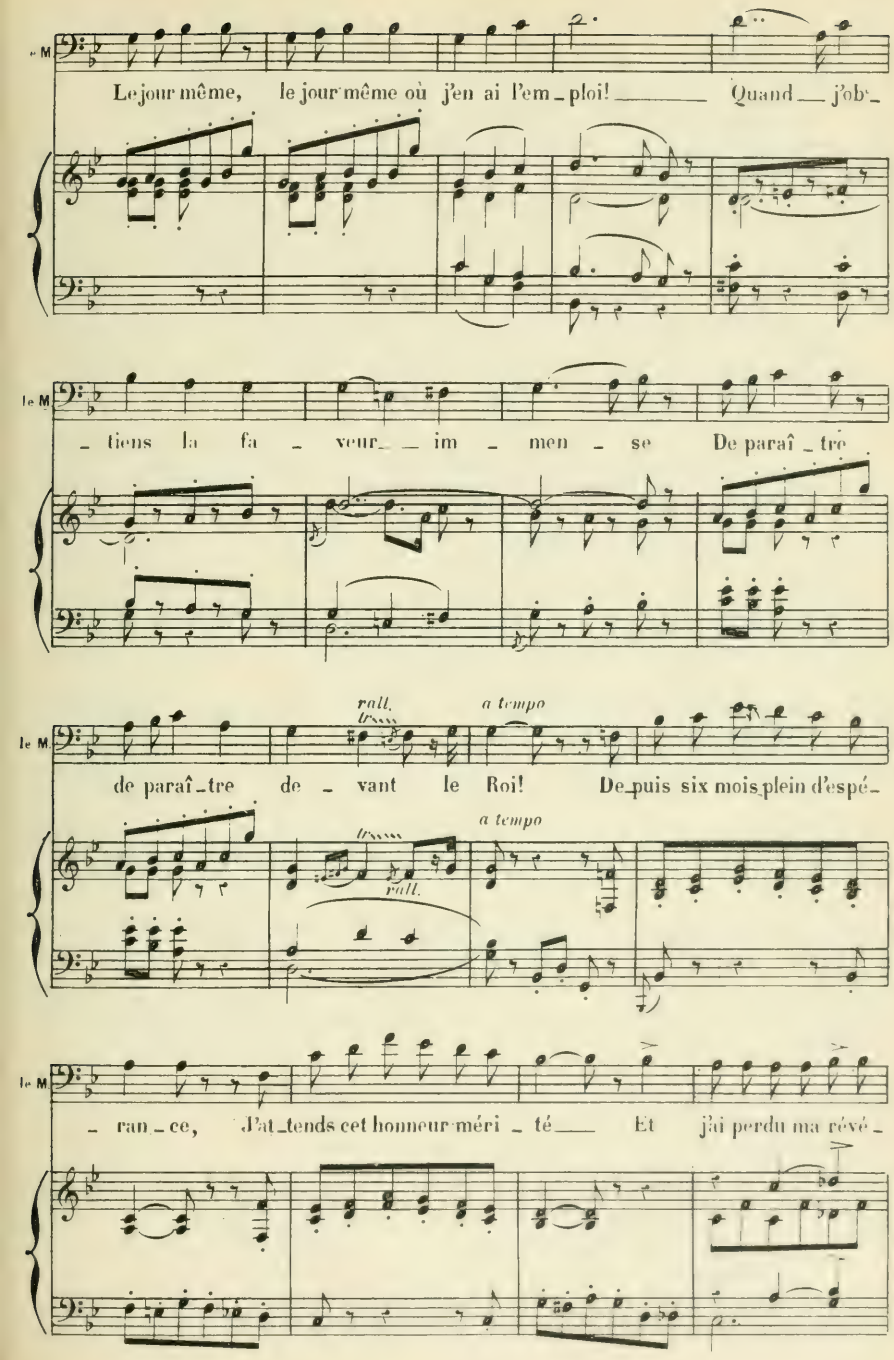
Pa _ pa! pa _ pa, re_gardez par i _

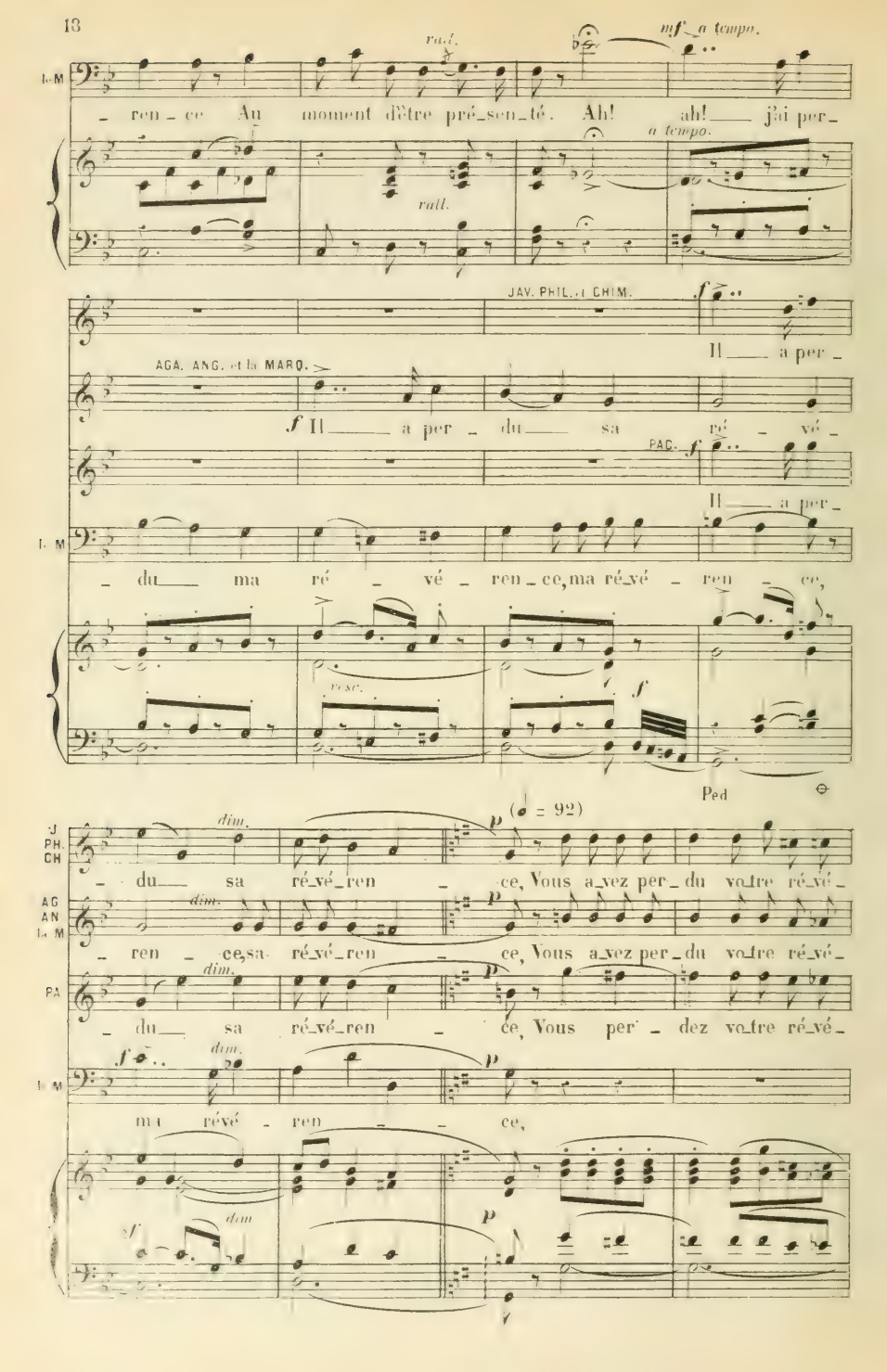
cresc.

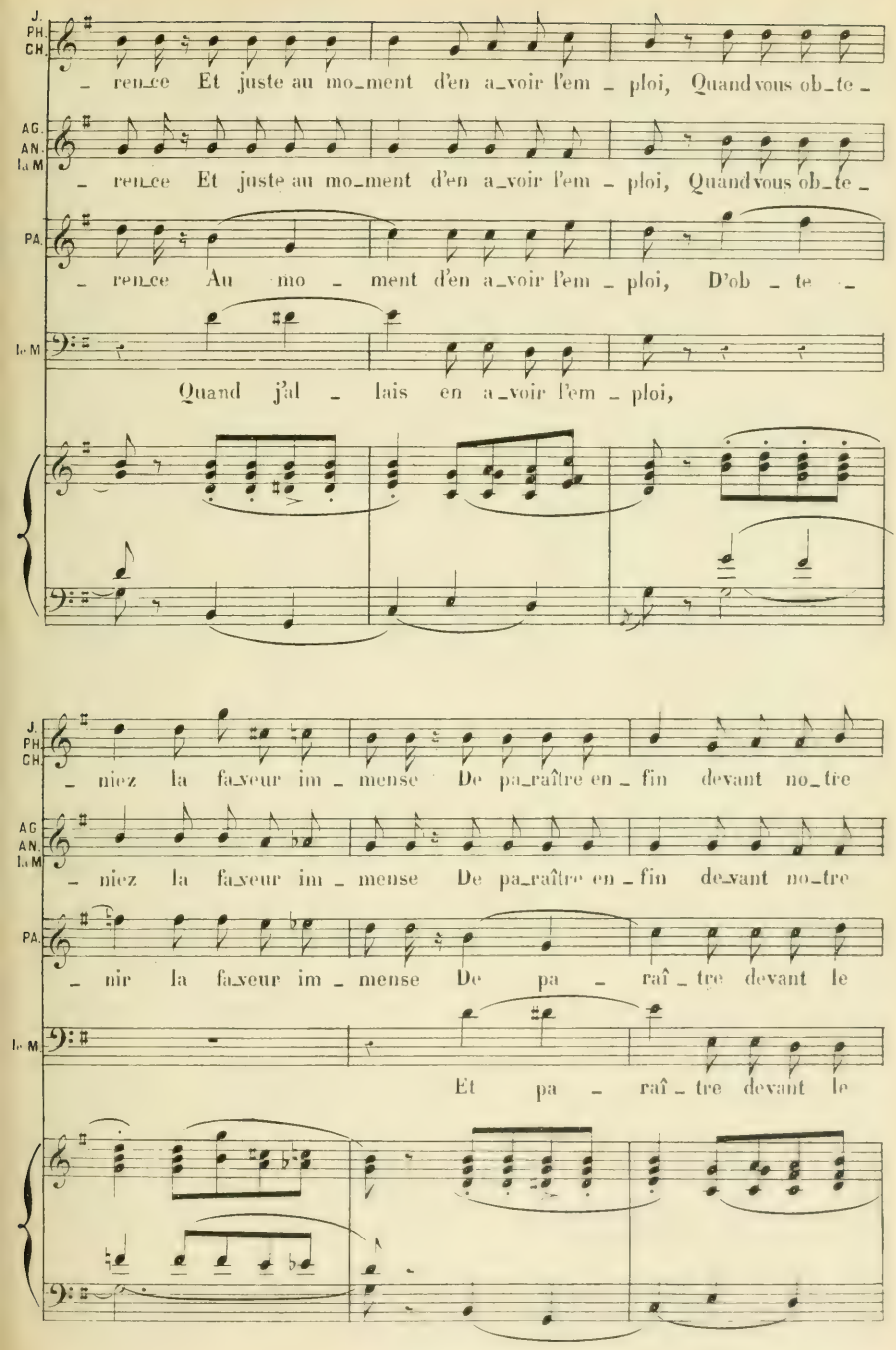

PH.
CH.
AG.
AN.
JAV.
ci par i_ci.
Monsieur, voi_là comme on se
f
p
dim.
J.
PAC.
pen _ che.
On met son coude sur la
PA.
LA MARQ.
han _ che.
Marquis, mar_quis,
Voy_ez ce_

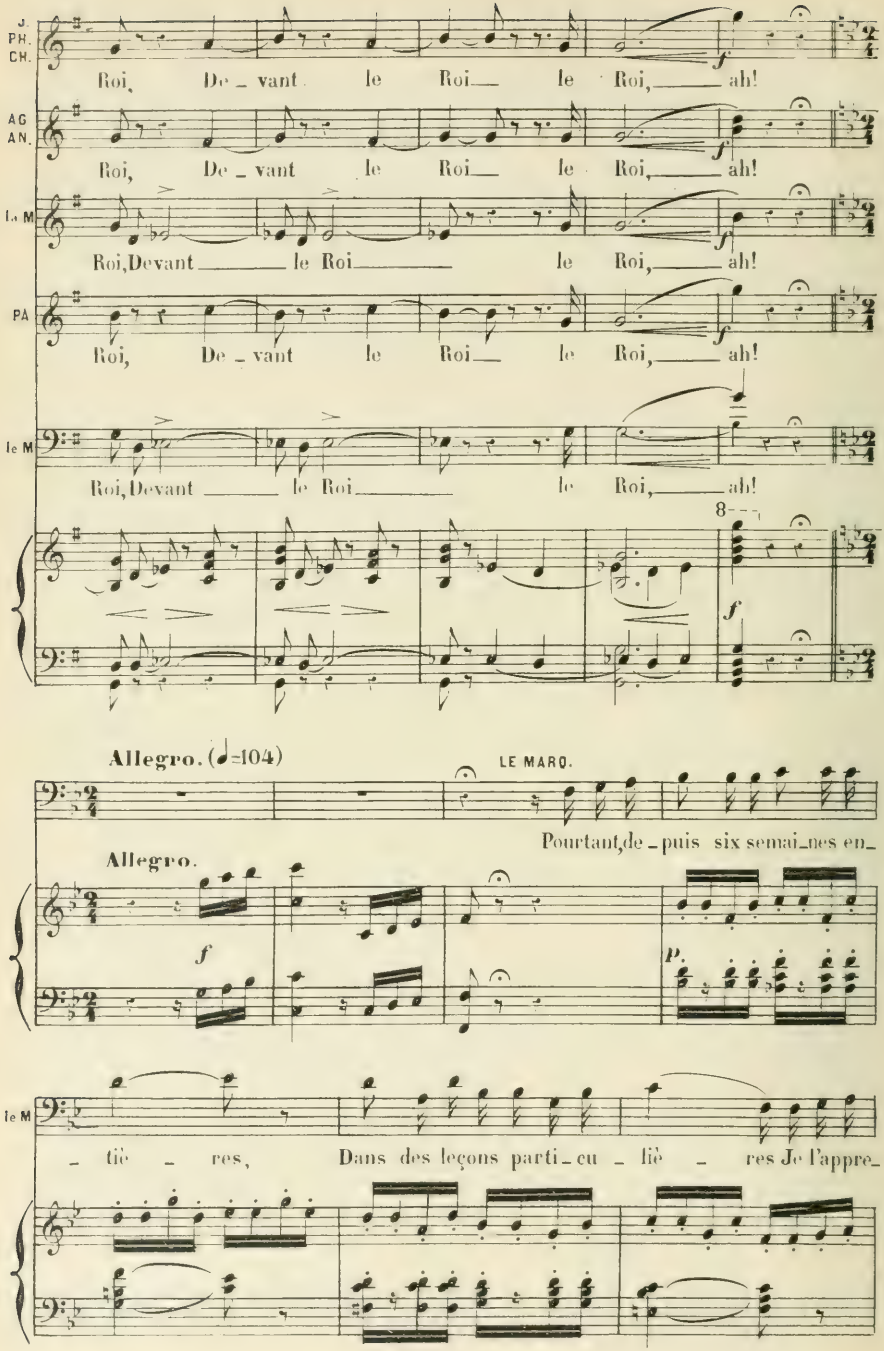

JAV.
Monsieur!
Monsieur! monsieur nous y voi-
PHIL. et CHIM.
Pa - pa!
AGA. et ANG.
Pa - pa!
LA M.
- la, marquis!
PAC.
Monsieur! monsieur nous y voi-
J.
- là!
Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, c'est ce-
PH. CH.
Pa-pa, pa-pa, voyez ce - là! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce-
AG. AN.
Pa-pa, pa-pa, voyez ce - là! Mon cher pa - pa, mon cher pa - pa, c'est ce-
LA M.
Mon cher marquis, mon cher marquis, c'est ce-
PA.
- là!
Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, c'est ce-

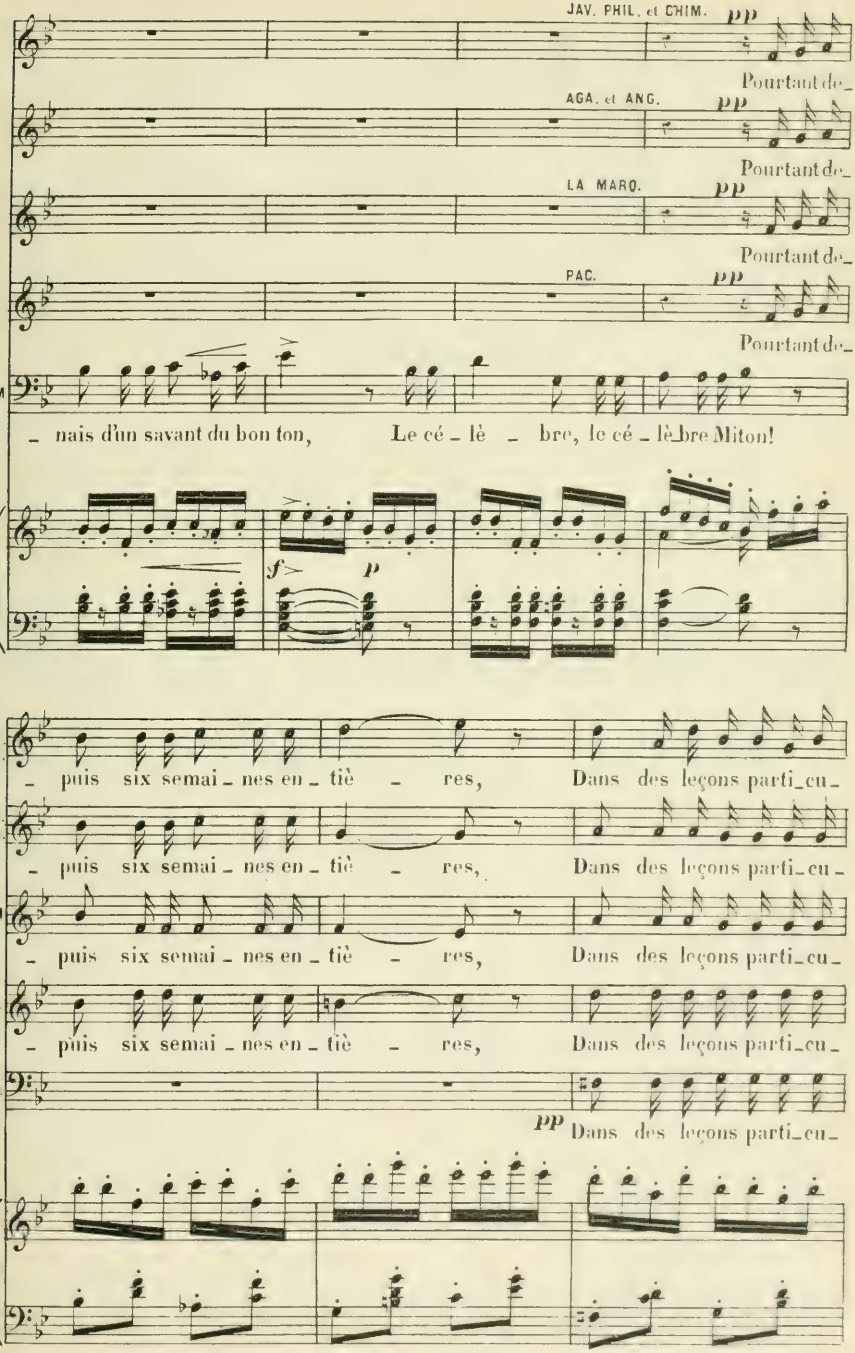

J.
PH. CH.
AG. AN.
L. M.
PA.
la! Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi_ là! C'est cela, c'est ce_la, la voi_
la! Mon cher pa_pa, mon cher pa_pa, la voi_ là! C'est cela, c'est ce_la, la voi_
la! Mon cher marquis, mon cher marquis, la voi_ là! C'est cela, c'est ce_la, la voi_
p
f
là!
LE MARQ.
Non! non! j'ai per_du ma ré_vé_ren_ce,
(♩=88)
dim
p


Le jour même, le jour même où j'en ai l'em_ploi! Quand j'ob_
_ tiens la fa _ veur im _ men _ se De paraî _ tre
de paraî _ tre de _ vant le Roi! De_puis six mois plein d'espé_
rall.
a tempo
_ ran _ ce, J'at_tends cet honneur méri _ té Et j'ai perdu ma rêvé_


ra.f.
mf a tempo.
L. M
ren ce Au moment d'être pré sen té. Ah! ah! j'ai per
a tempo.
rall.
JAV. PHIL. et CHIM.
f
Il a per
AGA. ANG. et la MARQ.
f Il a per du sa ré vé
PAC.
f
Il a per
L. M
du ma ré vé ren ce, ma ré vé ren ce,
resc.
f
Ped
(♩ = 92)
J. PH. CH
dim.
p
du sa ré vé ren ce, Vous avez per du votre ré vé
AG. AN. L. M
dim.
p
ren ce, sa ré vé ren ce, Vous avez per du votre ré vé
PA
dim.
p
du sa ré vé ren ce, Vous per dez votre ré vé
L. M
f
dim.
p
ma révé ren ce,
sf
dim
p


J. PH. CH.
rence Et juste au moment d'en avoir l'emploi, Quand vous obte
AG. AN. la M.
rence Et juste au moment d'en avoir l'emploi, Quand vous obte
PA.
rence Au moment d'en avoir l'emploi, D'obte
le M.
Quand j'allais en avoir l'emploi,
J. PH. CH.
niez la faveur immense De paraître enfin devant notre
AG. AN. la M.
niez la faveur immense De paraître enfin devant notre
PA.
nir la faveur immense De paraître devant le
le M.
Et paraître devant le


J.
PH.
CH.
Roi, De_vant le Roi__ le Roi,____ ah!
AG
AN.
Roi, De_vant le Roi__ le Roi,____ ah!
L. M
Roi, Devant____ le Roi____ le Roi,____ ah!
PA
Roi, De_vant le Roi__ le Roi,____ ah!
le M
Roi, Devant____ le Roi____ le Roi,____ ah!
8
f
Allegro. (♩=104)
LE MARQ.
Pourtant, de_puis six semai_nes en_
Allegro.
f
p.
le M
_ tiè _ res, Dans des leçons parti_cu _ liè _ res Je l'appre_


JAV. PHIL. et CHIM.
pp
Pourtant de_
AGA. et ANG.
pp
Pourtant de_
LA MARQ.
pp
Pourtant de_
PAC.
pp
Pourtant de_
e M
– nais d'un savant du bon ton, Le cé – lè – bre, le cé – lè_bre Miton!
f>
p
J.
PH
CH.
– puis six semai – nes en – tiè – res, Dans des leçons parti_cu_
AG.
AN.
– puis six semai – nes en – tiè – res, Dans des leçons parti_cu_
L. M
– puis six semai – nes en – tiè – res, Dans des leçons parti_cu_
PA.
– puis six semai – nes en – tiè – res, Dans des leçons parti_cu_
L. M.
pp
Dans des leçons parti_cu_

J. PH CH

_ liè _ res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé _ lè _ bre, le cé_

AG. AN.

_ liè _ res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé _ lè _ bre, le cé_

Id M.

_ liè _ res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé _ lè _ bre, le cé_

PA

_ liè _ res, Il l'apprenait d'un savant du bon ton, Le cé _ lè _ bre, le cé_

Ie M

_ liè _ res, Je l'apprenais d'un savant du bon ton, Le cé _ lè _ bre, le cé_

J. PH CH

_ lè _ bre Miton! Profes_seur de belles ma _ niè_res,

AG. AN. Id M.

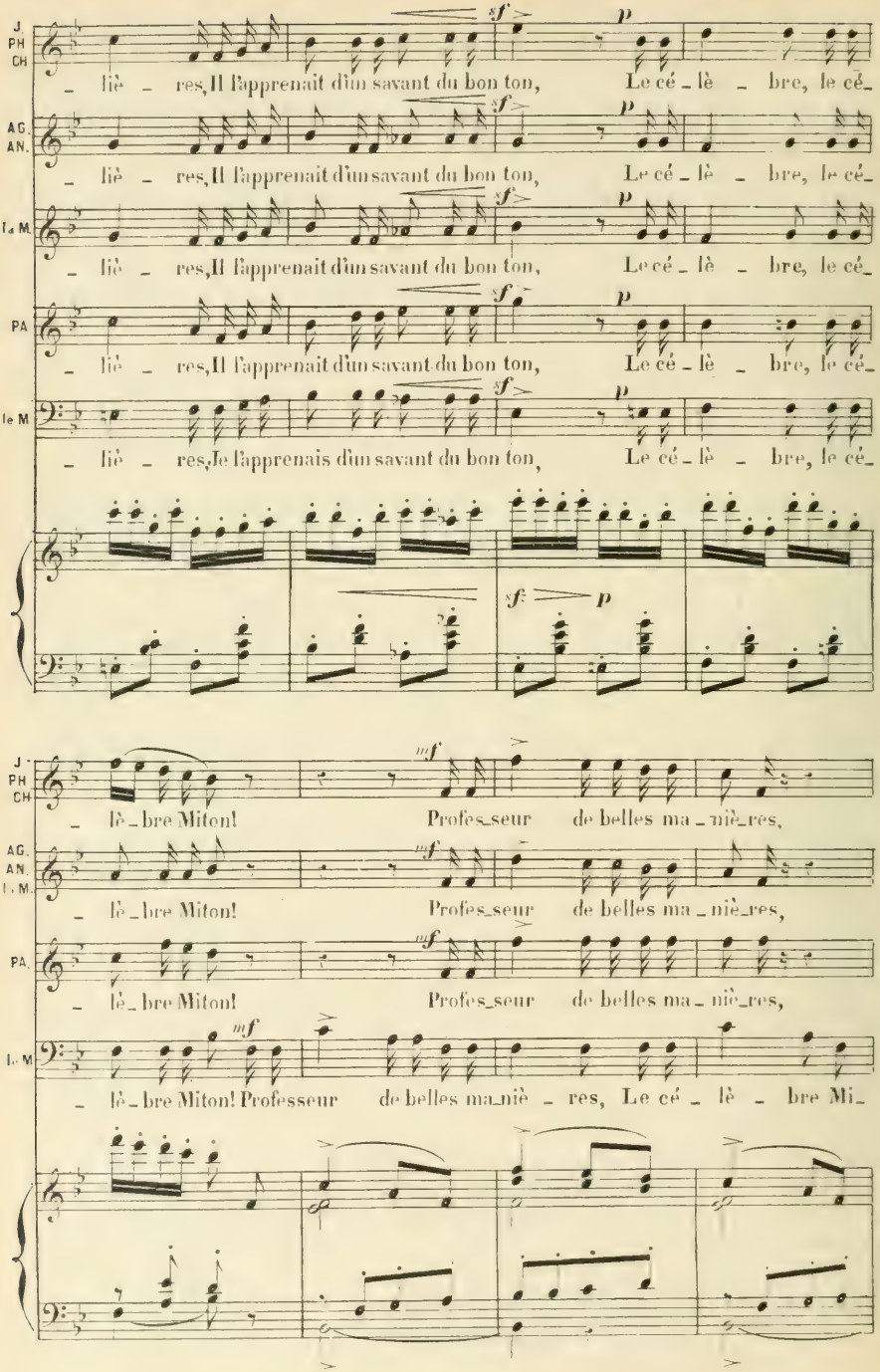
_ lè _ bre Miton! Profes_seur de belles ma _ niè_res,

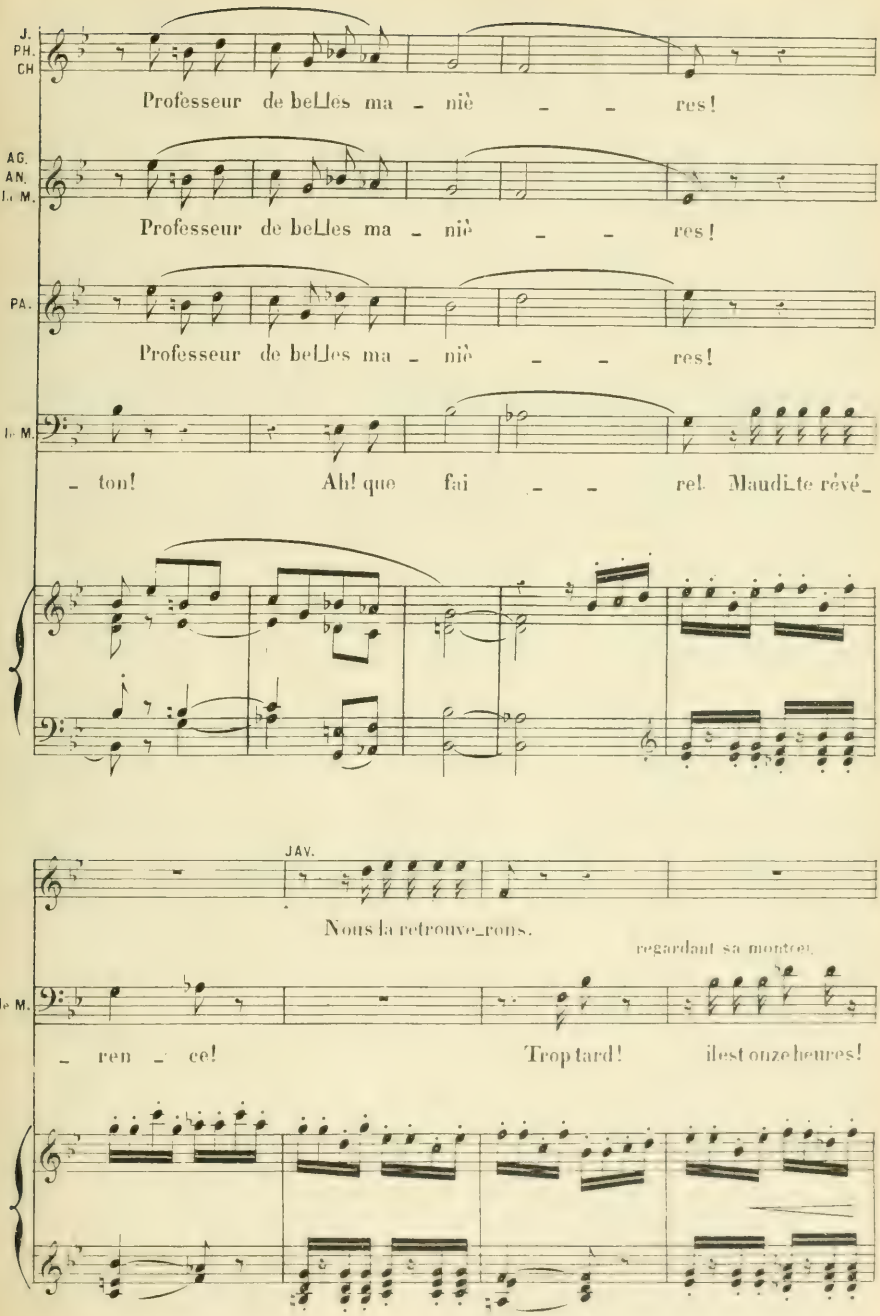
PA.

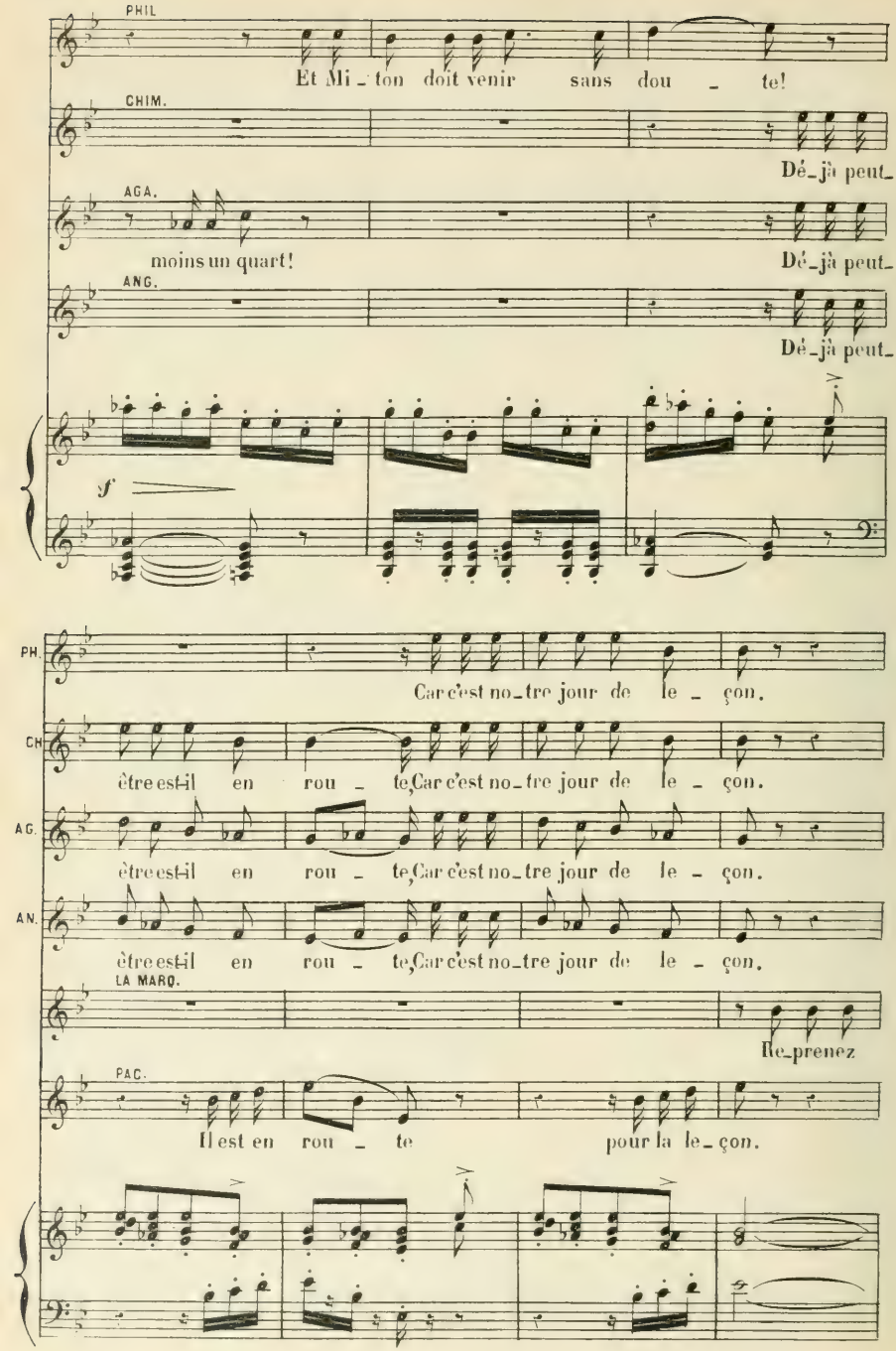
_ lè _ bre Miton! Profes_seur de belles ma _ niè_res,

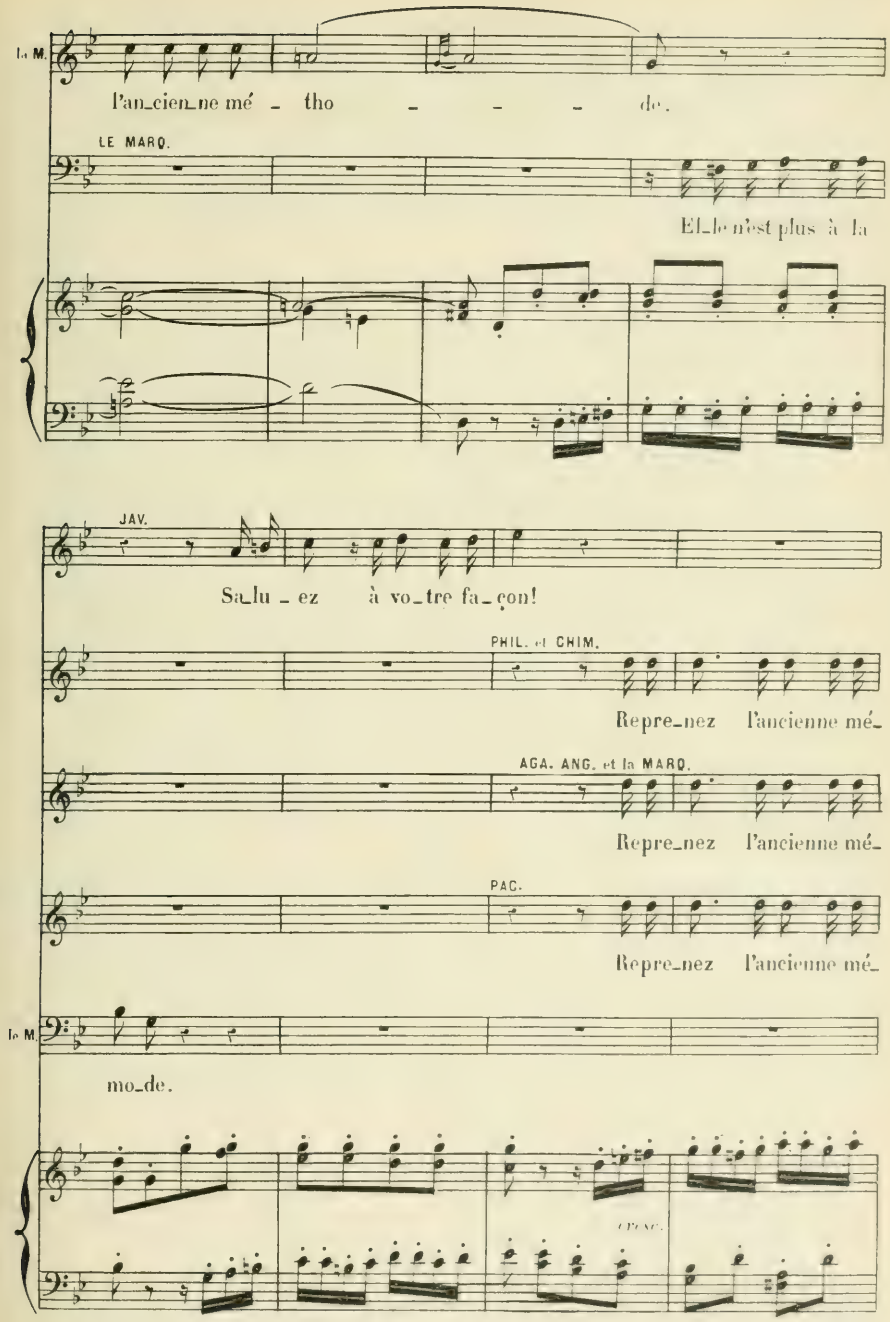
Ie M

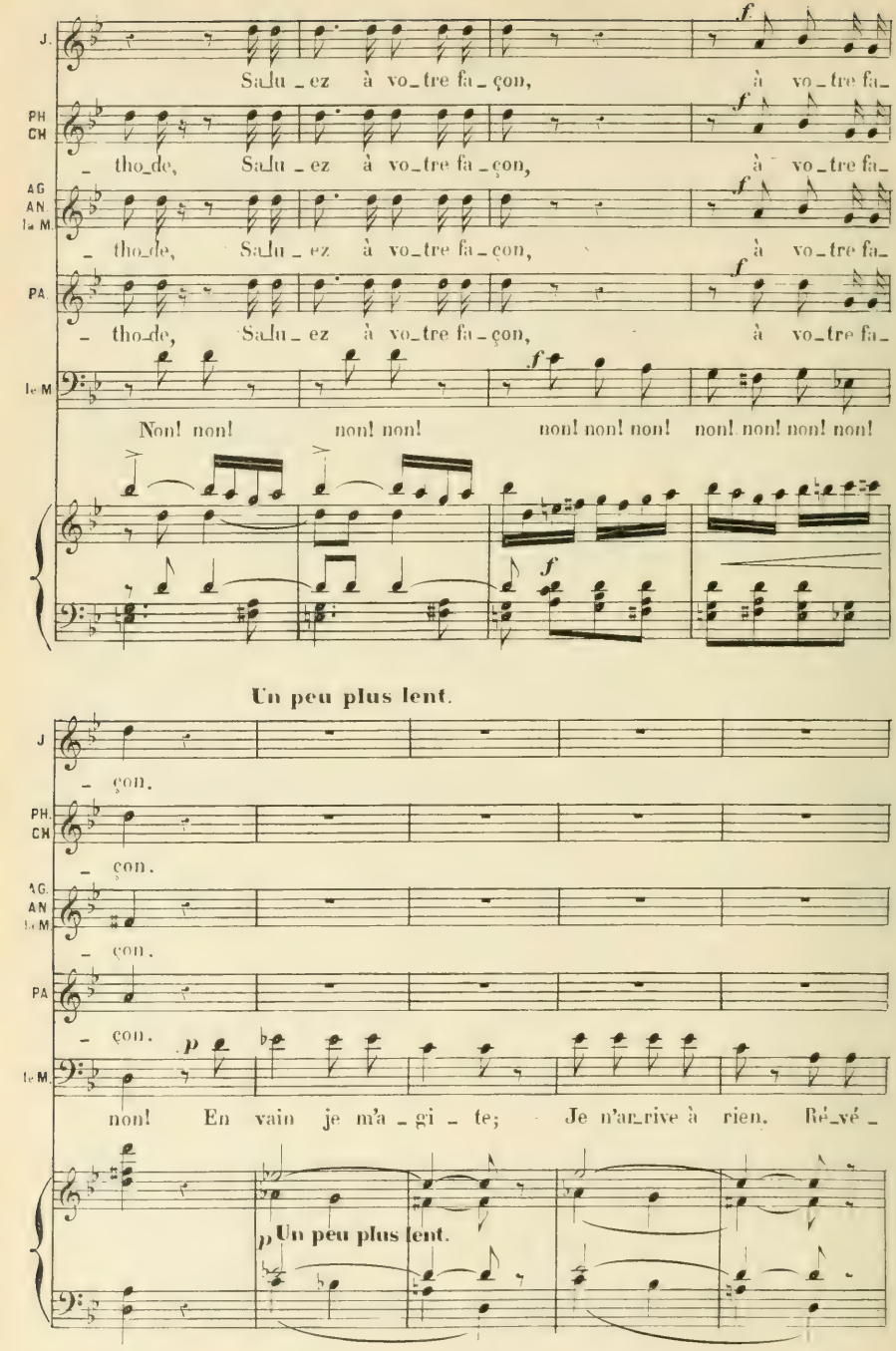
_ lè _ bre Miton! Professeur de belles ma_niè _ res, Le cé _ lè _ bre Mi_

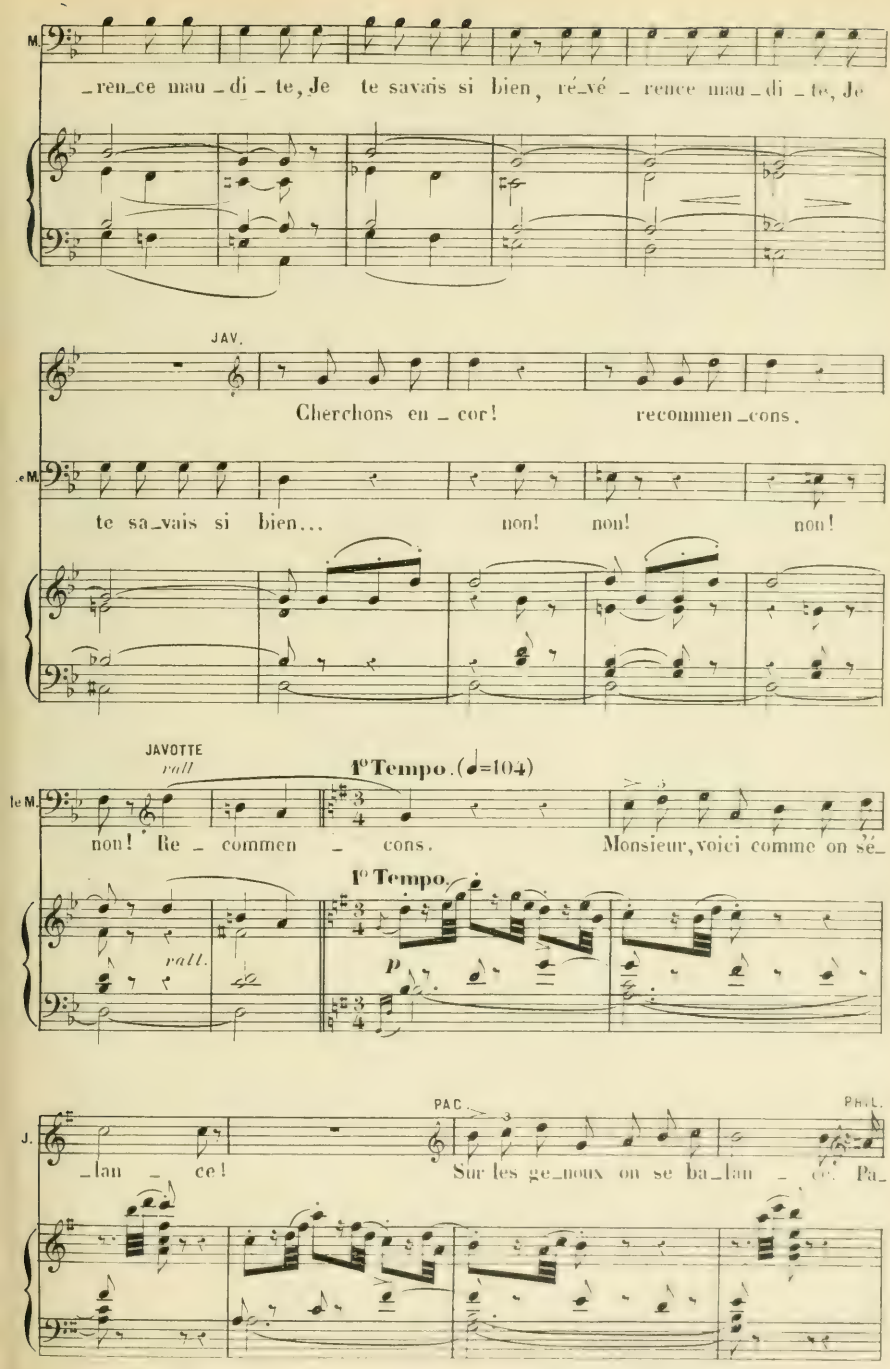


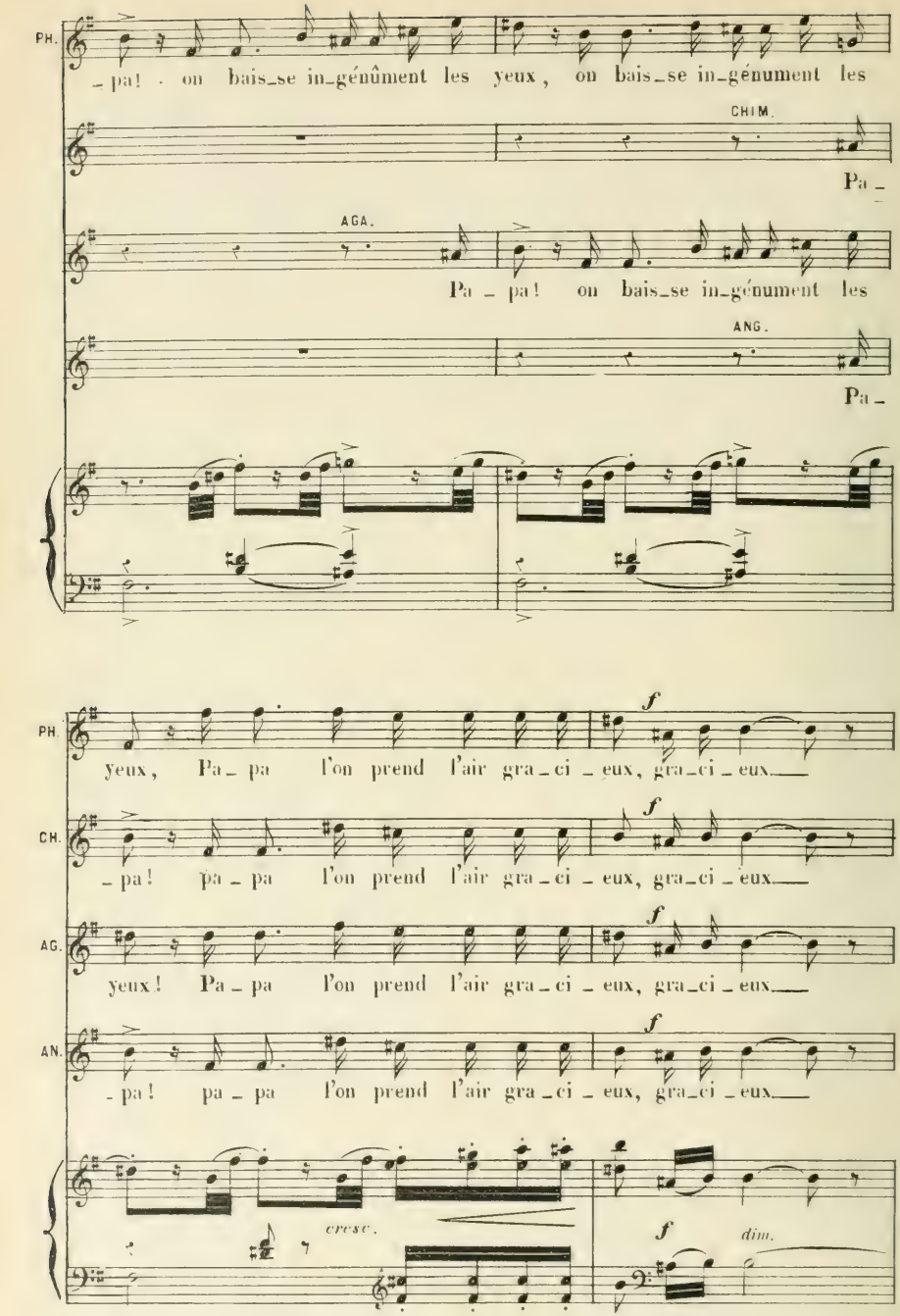

J. PH. CH
Professeur de belles manières!
AG. AN. L. M.
Professeur de belles manières!
PA.
Professeur de belles manières!
L. M.
- ton! Ah! que fai - rel Maudite rêve-
JAV.
Nous la retrouverons.
regardant sa montre.
L. M.
- ren - ce! Trop tard! il est onze heures!

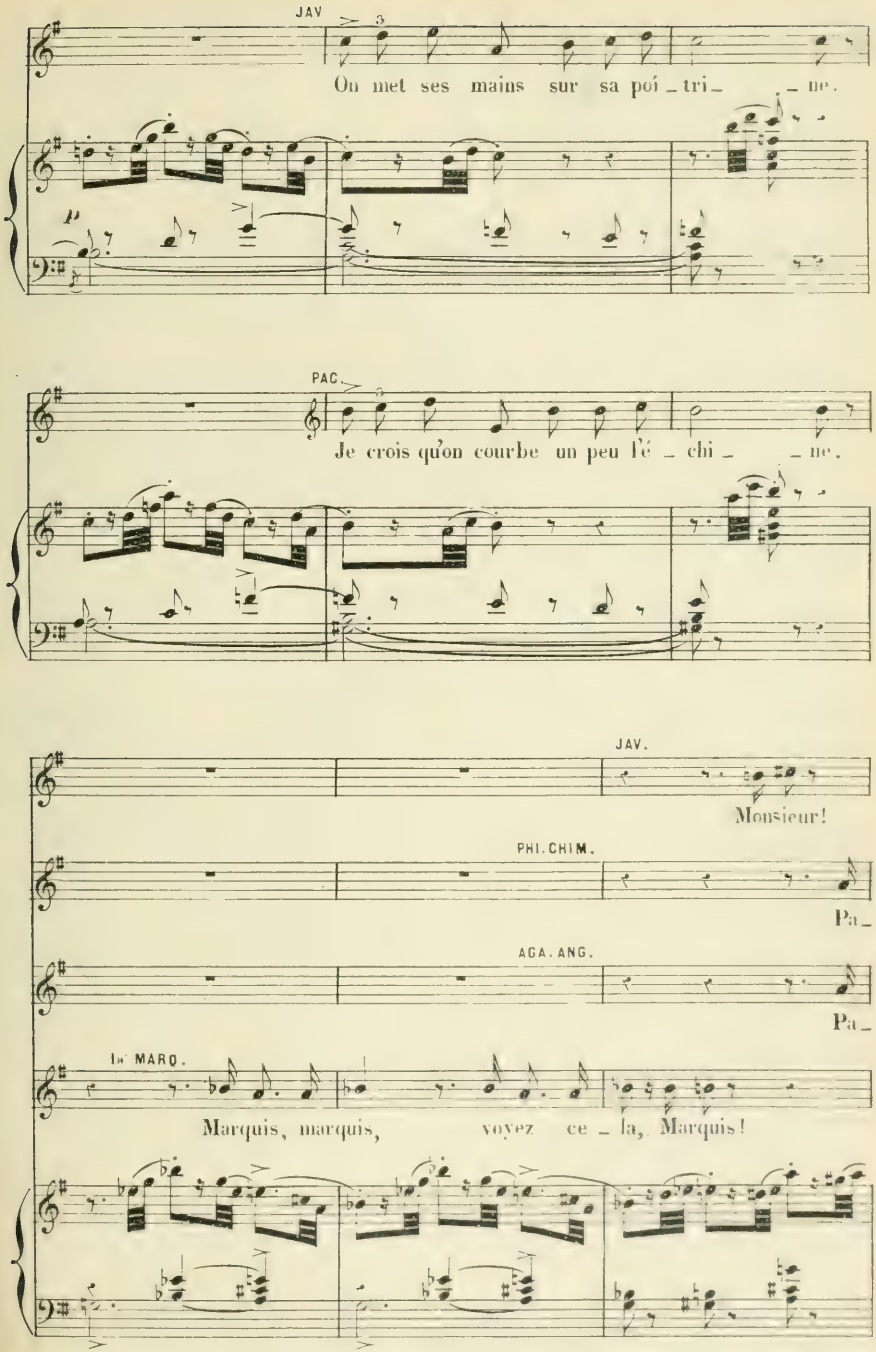

PHIL
Et Mi_ton doit venir sans dou_te!
CHIM.
Dé_jà peut_
AGA.
moins un quart!
Dé_jà peut_
ANG.
Dé_jà peut_
f
PH.
Car c'est no_tre jour de le_çon.
CH.
être est-il en rou_te, Car c'est no_tre jour de le_çon.
AG.
être est-il en rou_te, Car c'est no_tre jour de le_çon.
AN.
être est-il en rou_te, Car c'est no_tre jour de le_çon.
LA MARQ.
Ne_prenez
PAC.
Il est en rou_te pour la le_çon.

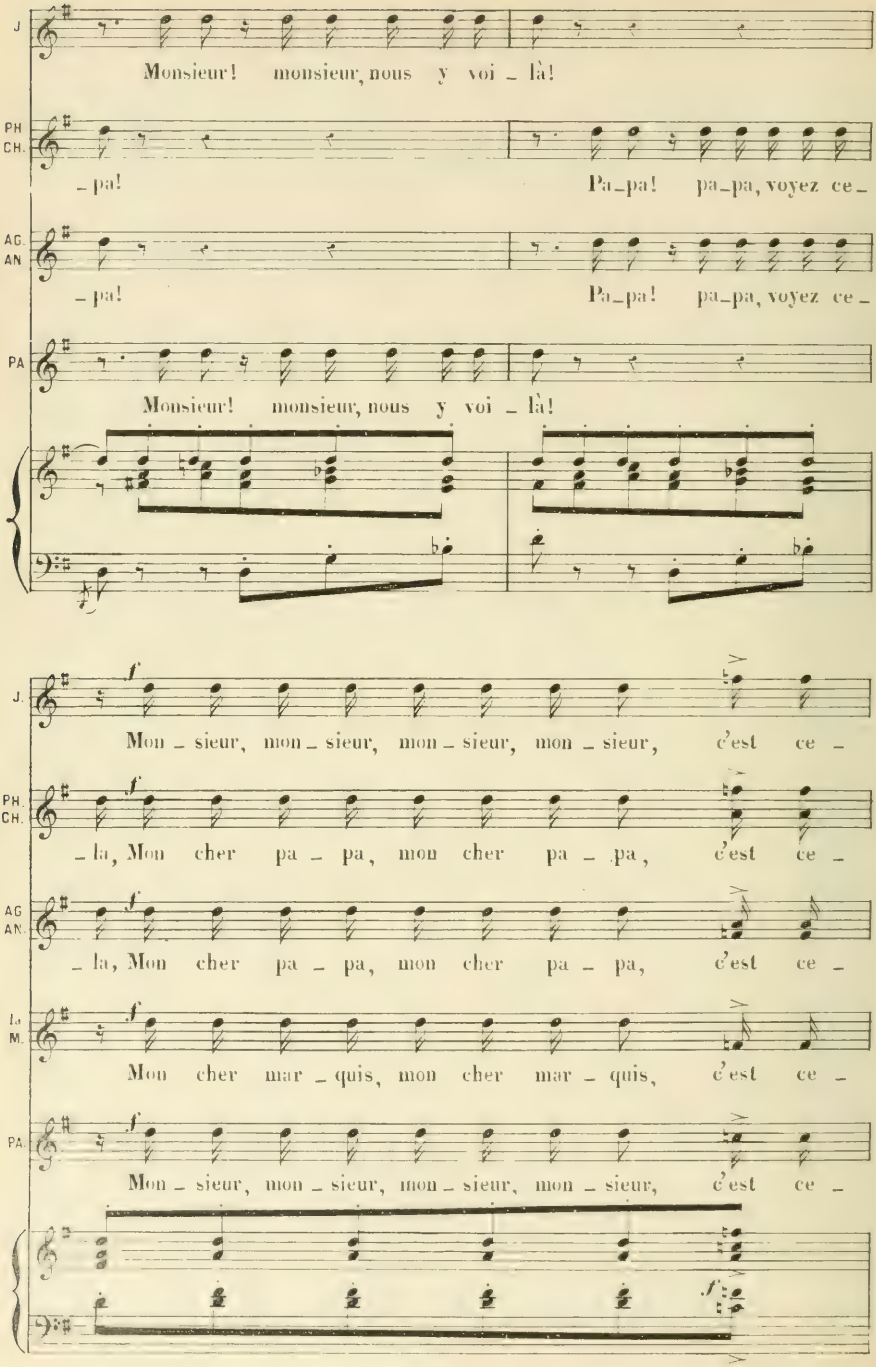

La M.
l'an_cien_ne mé _ tho _ _ _ de.
LE MARQ.
Et_le n'est plus à la
JAV.
Sa_lu _ ez à vo_tre fa_çon!
PHIL. et CHIM.
Repre_nez l'ancienne mé_
AGA. ANG. et la MARQ.
Repre_nez l'ancienne mé_
PAC.
Repre_nez l'ancienne mé_
La M.
mo_de.
CPAC.

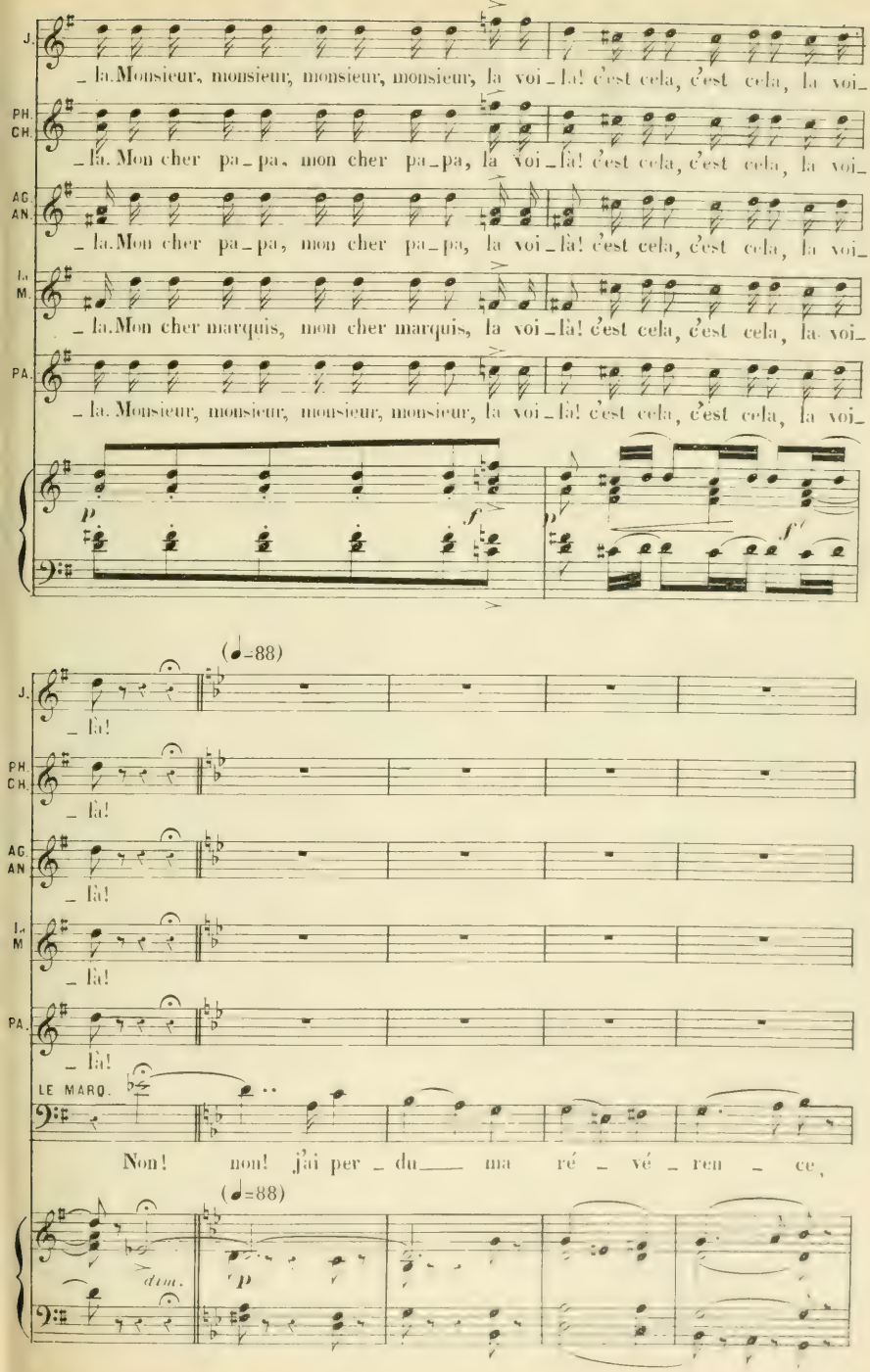

J.
Salu_ez à vo_tre fa_çon, à vo_tre fa_
PH CH
_ tho_de, Salu_ez à vo_tre fa_çon, à vo_tre fa_
AG AN Le M.
_ tho_de, Salu_ez à vo_tre fa_çon, à vo_tre fa_
PA
_ tho_de, Salu_ez à vo_tre fa_çon, à vo_tre fa_
Le M
Non! non! non! non! non! non! non! non! non! non! non!
Un peu plus lent.
J
_ çon.
PH. CH
_ çon.
AG. AN. Le M.
_ çon.
PA
_ çon.
Le M.
non! En vain je m'a_gi_te; Je n'ar_rive à rien. Ré_vé_
Un peu plus lent.

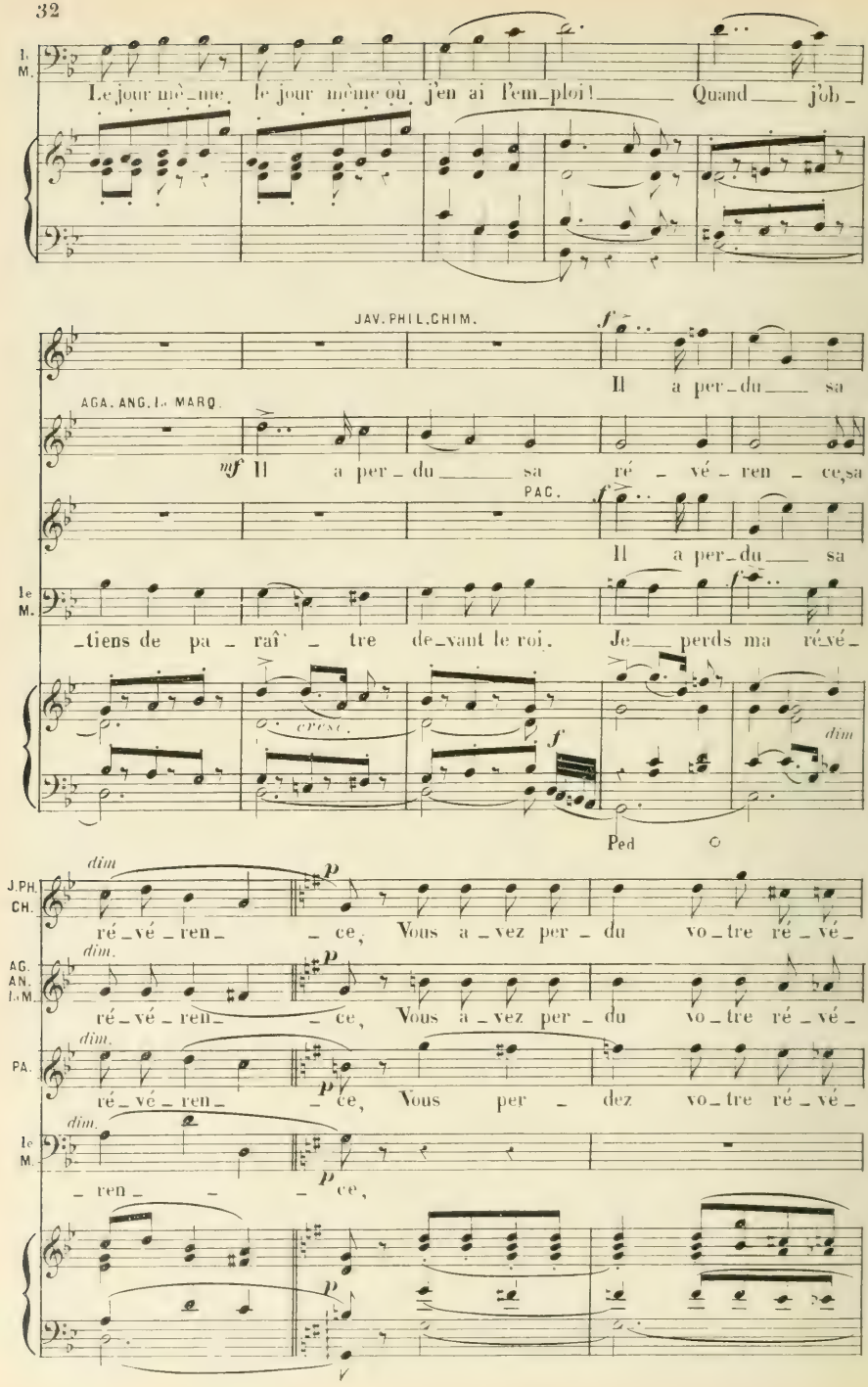

M.
_ren_ce mau _di _ te, Je te savais si bien, ré_vé _ rence mau _di _ te, Je
JAV.
Cherchons en _ cor! recommen _cons.
le M.
te sa_vais si bien... non! non! non!
JAVOTTE
rall
1° Tempo. (♩=104)
le M.
non! Re _ commen _ cons. Monsieur, voici comme on sé_
1° Tempo.
rall.
p
PAC.
PHIL.
J.
_lan _ ce! Sur les ge_noux on se ba_lan _ ce. Pa_

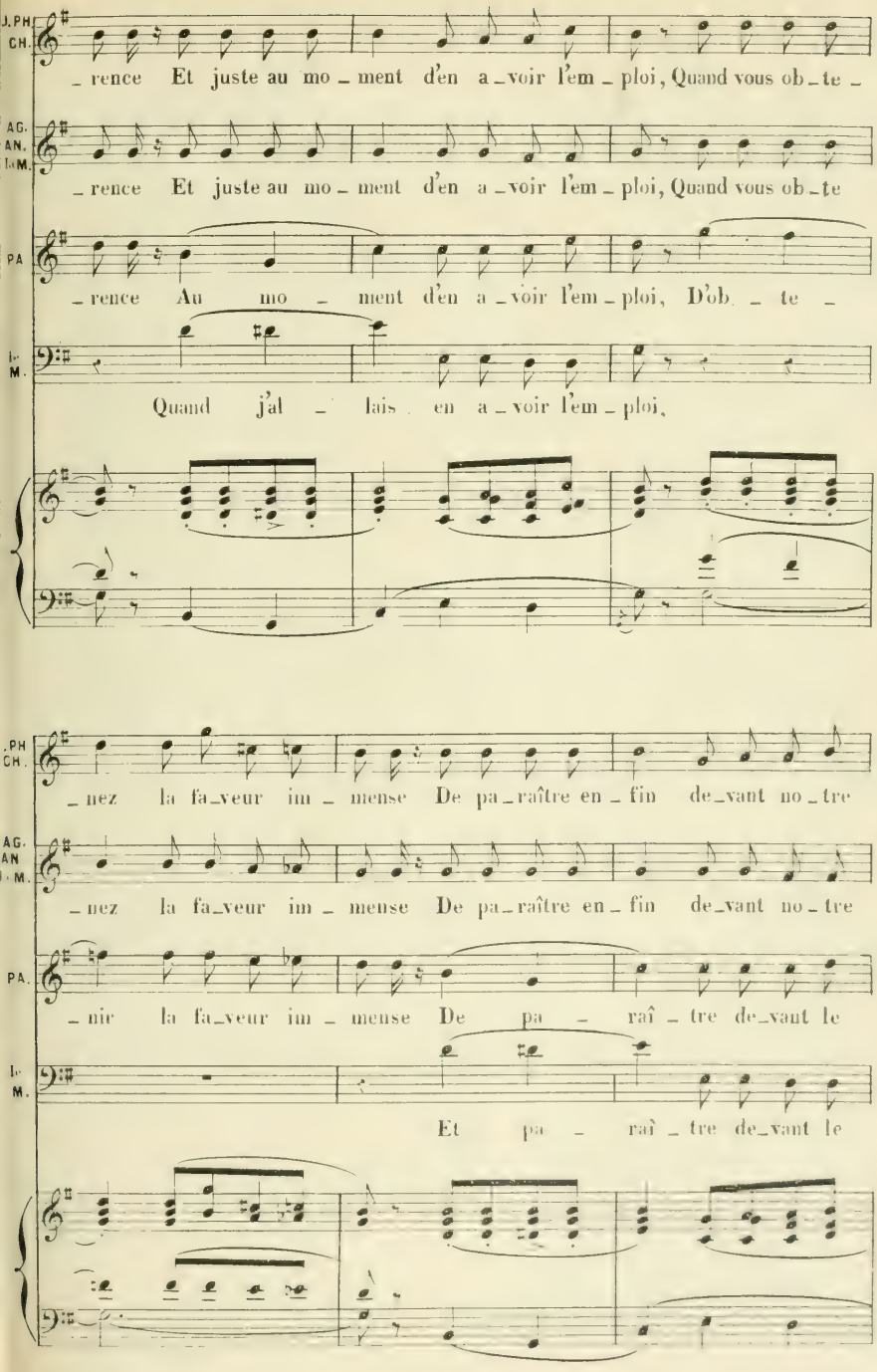

PH.
_pa! on bais_se in_génûment les yeux, on bais_se in_génument les
CHIM.
Pa_
AGA.
Pa _ pa! on bais_se in_génument les
ANG.
Pa_
PH.
yeux, Pa_ pa l'on prend l'air gra_ci _ eux, gra_ci _ eux.
CH.
_pa! pa _ pa l'on prend l'air gra_ci _ eux, gra_ci _ eux.
AG.
yeux! Pa _ pa l'on prend l'air gra_ci _ eux, gra_ci _ eux.
AN.
_pa! pa _ pa l'on prend l'air gra_ci _ eux, gra_ci _ eux.
cresc.
dim.

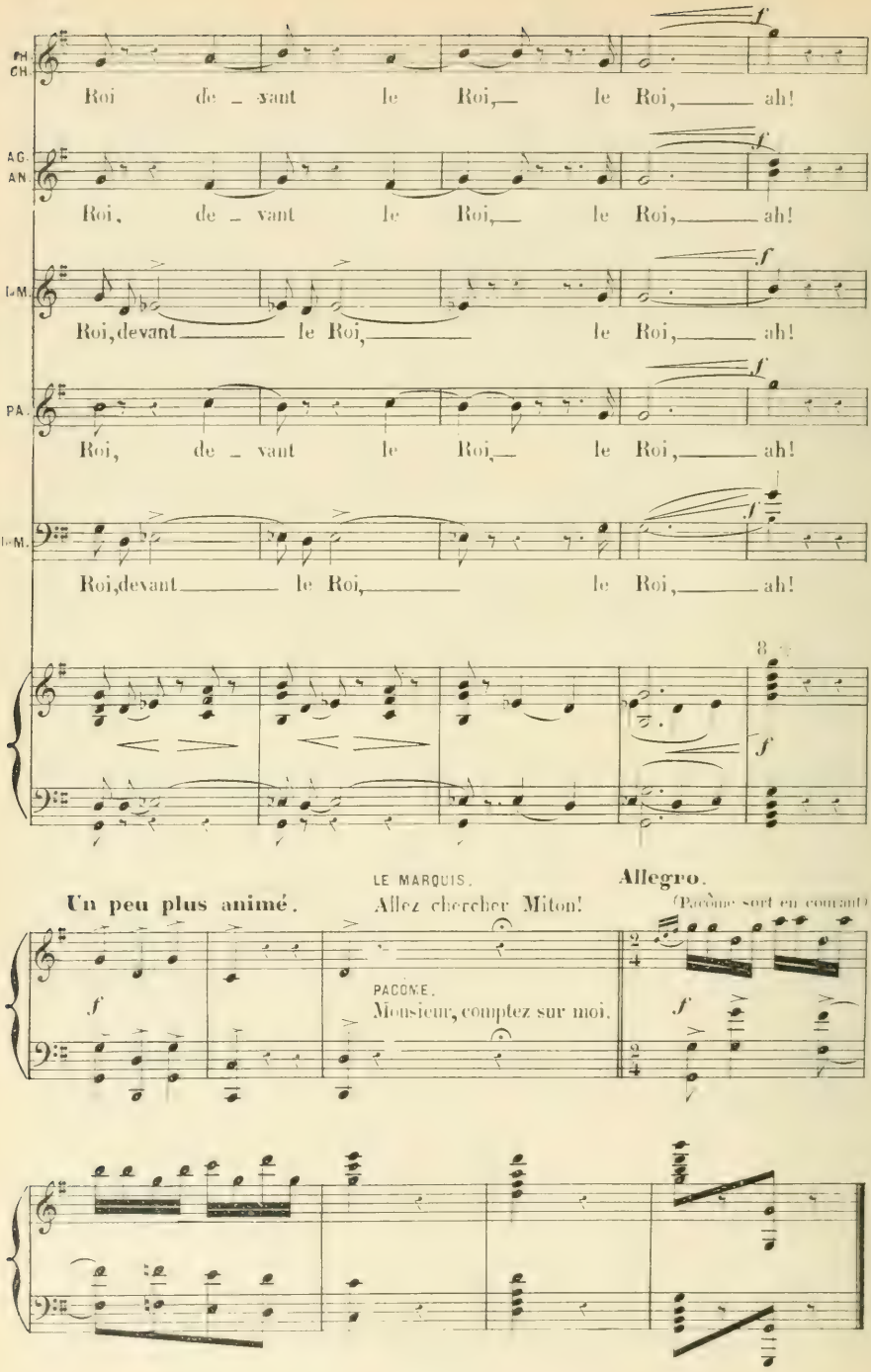

JAV
On met ses mains sur sa poi _ tri _ _ ne.
PAC.
Je crois qu'on courbe un peu l'é _ chi _ _ ne.
JAV.
Monsieur!
PHI. CHIM.
Pa _
AGA. ANG.
Pa _
1e MARQ.
Marquis, marquis, voyez ce _ la, Marquis!


J.
Monsieur! monsieur, nous y voi _ là!
PH. CH.
_ pa! Pa_pa! pa_pa, voyez ce_
AG. AN.
_ pa! Pa_pa! pa_pa, voyez ce_
PA.
Monsieur! monsieur, nous y voi _ là!
J.
Mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, c'est ce _
PH. CH.
_ la, Mon cher pa _ pa, mon cher pa _ pa, c'est ce _
AG. AN.
_ la, Mon cher pa _ pa, mon cher pa _ pa, c'est ce _
LA M.
Mon cher mar _ quis, mon cher mar _ quis, c'est ce _
PA.
Mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, mon _ sieur, c'est ce _


J.
_ la. Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_
PH. CH.
_ la. Mon cher pa_pa, mon cher pa_pa, la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_
AG. AN.
_ la. Mon cher pa_pa, mon cher pa_pa, la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_
L. M.
_ la. Mon cher marquis, mon cher marquis, la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_
PA.
_ la. Monsieur, monsieur, monsieur, monsieur, la voi_là! c'est cela, c'est cela, la voi_
p
f
p
f
(♩=88)
J.
_ là!
PH. CH.
_ là!
AG. AN.
_ là!
L. M.
_ là!
PA.
_ là!
LE MARQ.
Non! non! j'ai per_du ma ré_vé_ren_ce,
(♩=88)
dim.
p


Le jour mê_me, le jour même où j'en ai l'em_ploi! Quand job_
JAV. PHIL. CHIM.
Il a per_du sa
AGA. ANG. L. MARQ.
mf Il a per_du sa ré_vé_ren_ce, sa
PAC.
Il a per_du sa
_tiens de pa_raî_tre de_vant le roi. Je perds ma ré_vé_
cresc.
f
dim
Ped
dim
p
ré_vé_ren_ce, Vous a_vez per_du vo_tre ré_vé_
ré_vé_ren_ce, Vous a_vez per_du vo_tre ré_vé_
ré_vé_ren_ce, Vous per_dez vo_tre ré_vé_
_ren_ce,

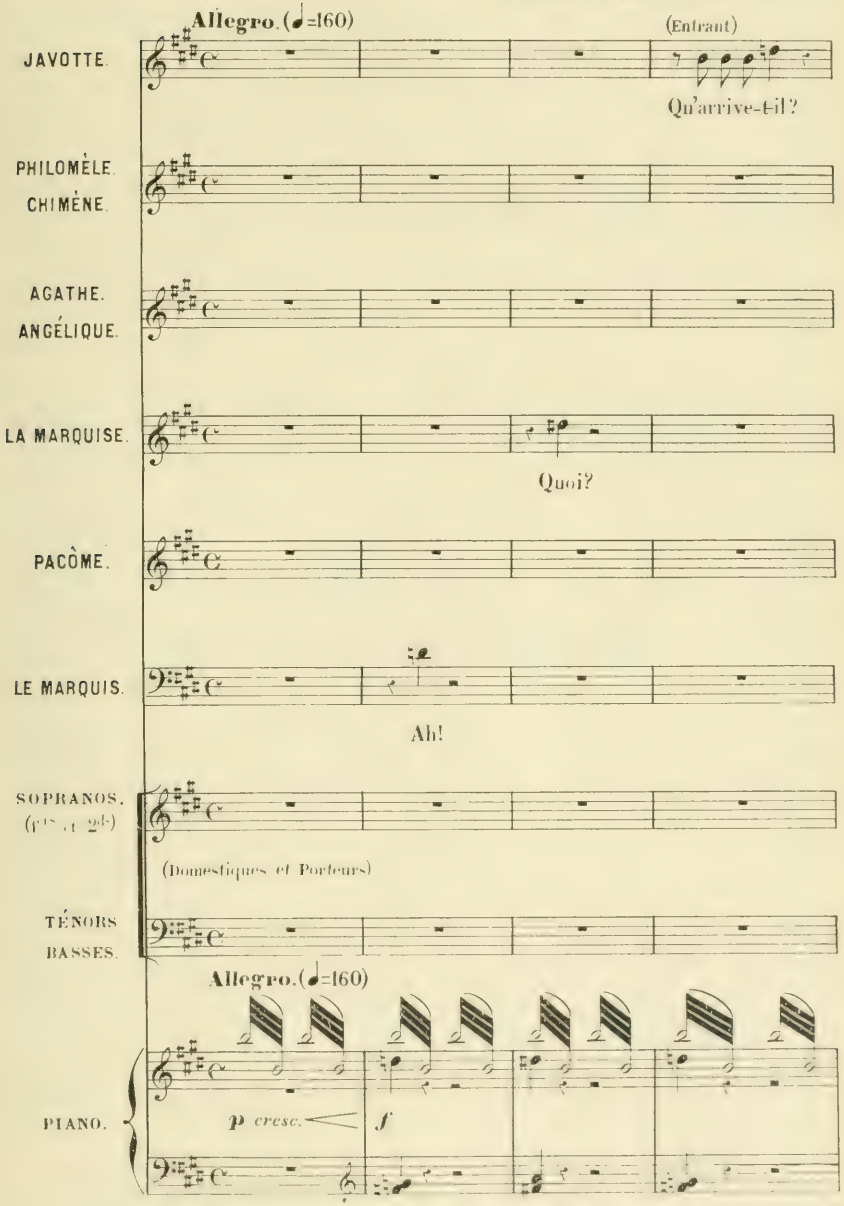

J. PH. CH.
rence Et juste au mo ment d'en a voir l'em ploi, Quand vous ob te
AG. AN. M.
rence Et juste au mo ment d'en a voir l'em ploi, Quand vous ob te
PA
rence Au mo ment d'en a voir l'em ploi, D'ob te
M.
Quand j'al lais en a voir l'em ploi,
PH CH.
nez la fa veur im mense De pa raître en fin de vant no tre
AG. AN M.
nez la fa veur im mense De pa raître en fin de vant no tre
PA.
nir la fa veur im mense De pa raî tre de vant le
M.
Et pa raî tre de vant le

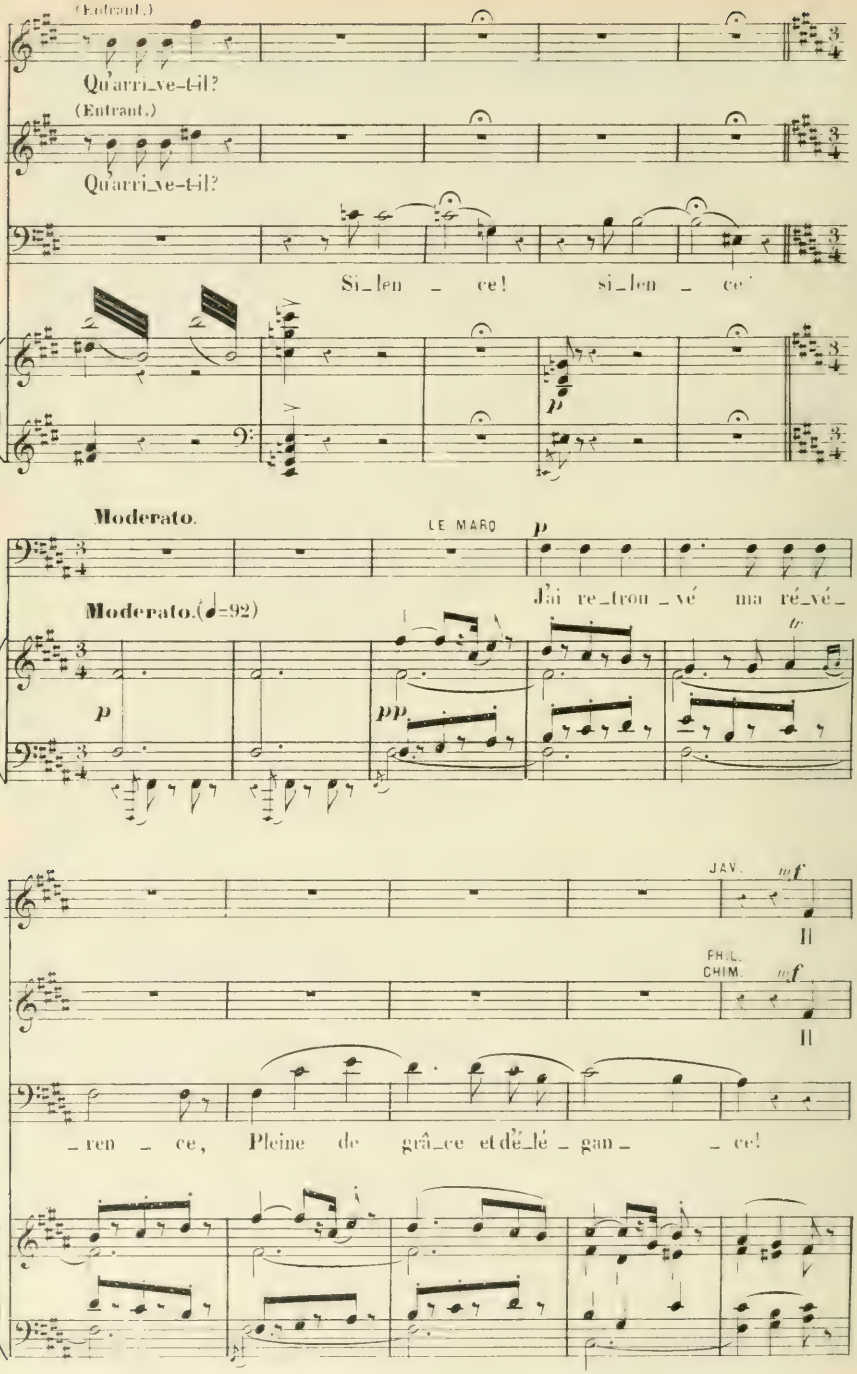

PH. CH.
Roi de _ vant le Roi,_ le Roi,_____ ah!
AG. AN.
Roi, de _ vant le Roi,_ le Roi,_____ ah!
L.M.
Roi,devant_____ le Roi,_____ le Roi,_____ ah!
PA.
Roi, de _ vant le Roi,_ le Roi,_____ ah!
L.M.
Roi,devant_____ le Roi,_____ le Roi,_____ ah!
8
Un peu plus animé.
LE MARQUIS.
Allez chercher Miton!
PACOME.
Monsieur, comptez sur moi.
Allegro.
(Pacôme sort en courant)

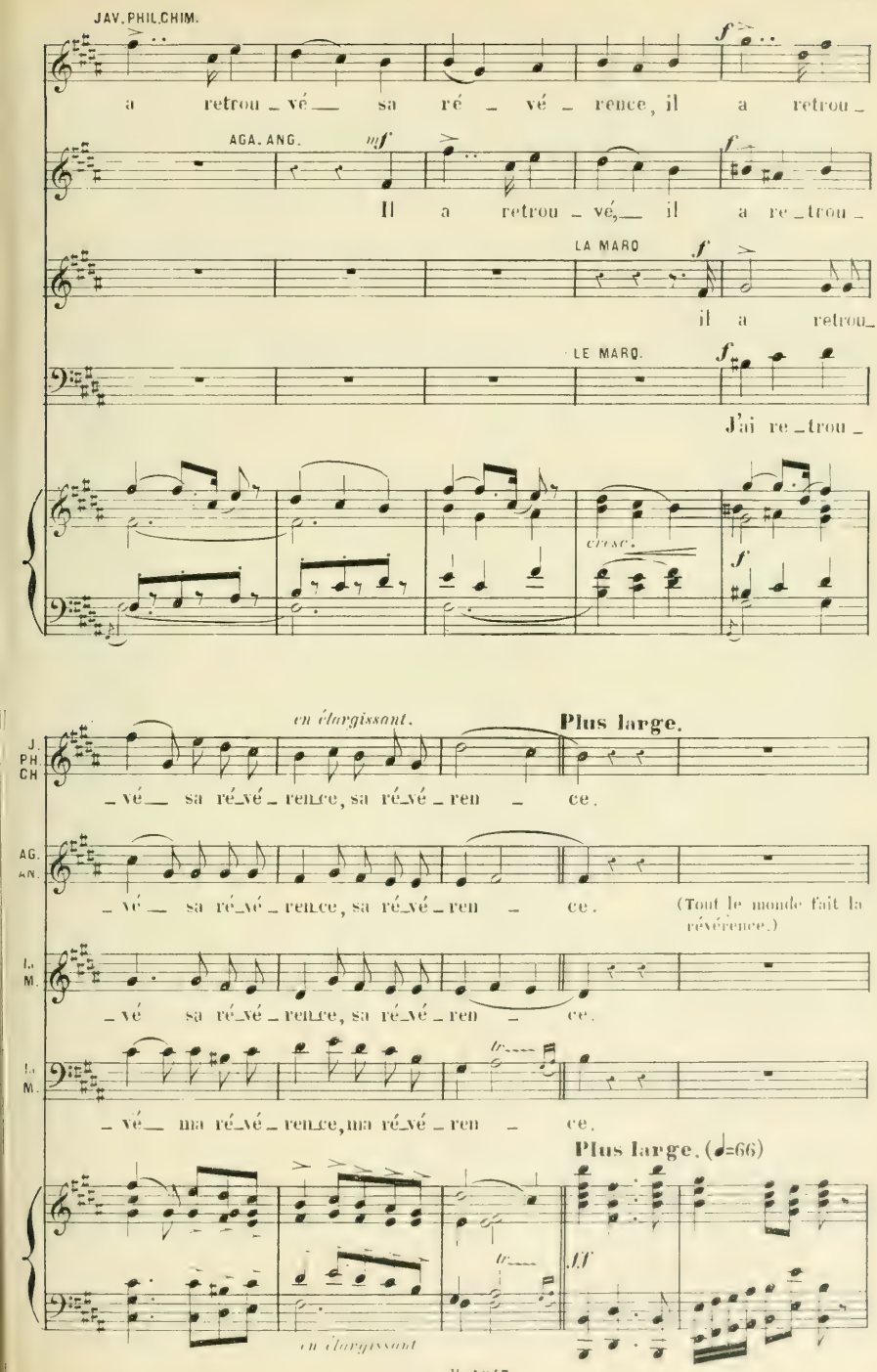
N° 2.

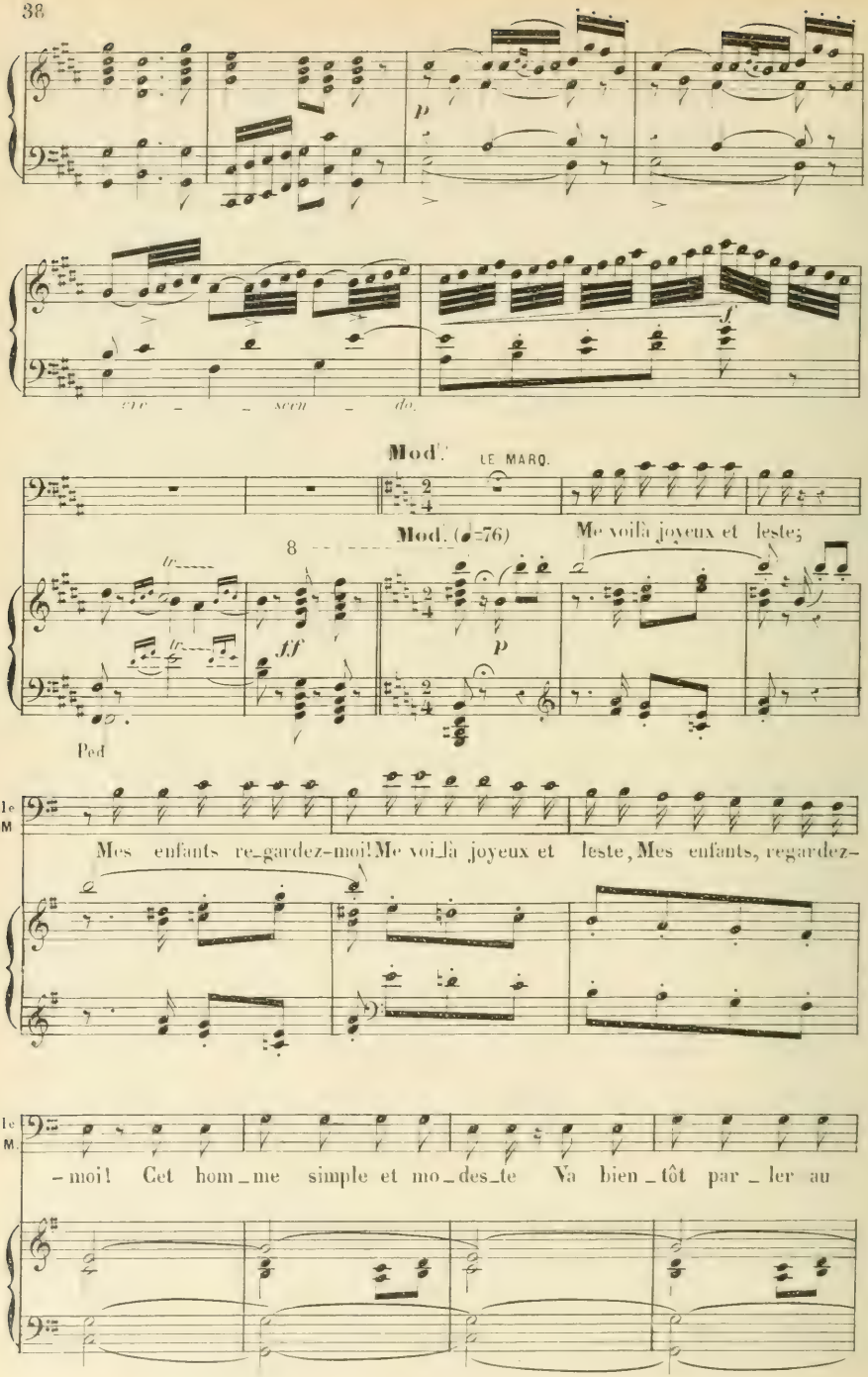
ENSEMBLE et MARCHE DE LA CHAISE À PORTEURS.

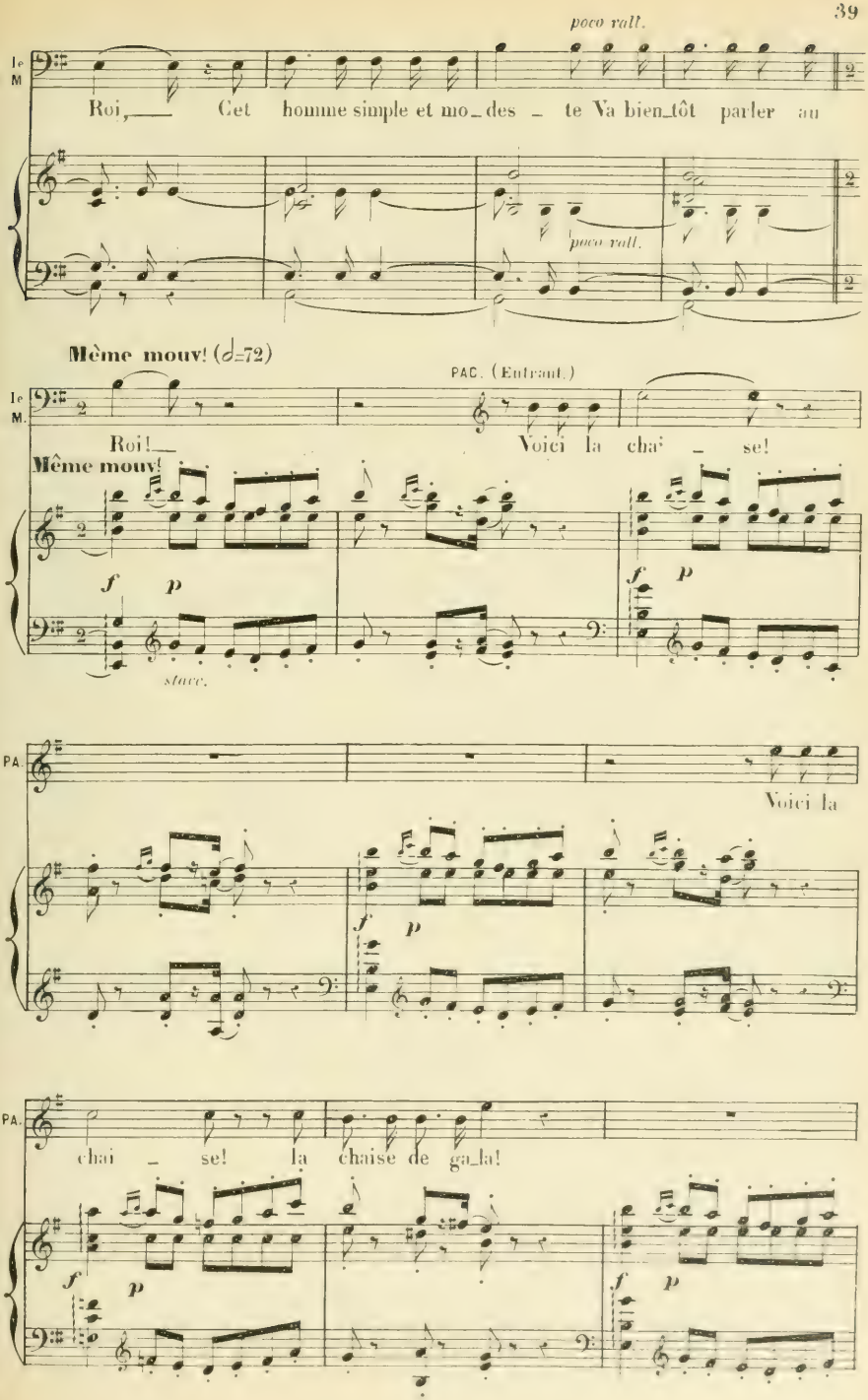
RÉP: Je vais préparer mon discours.

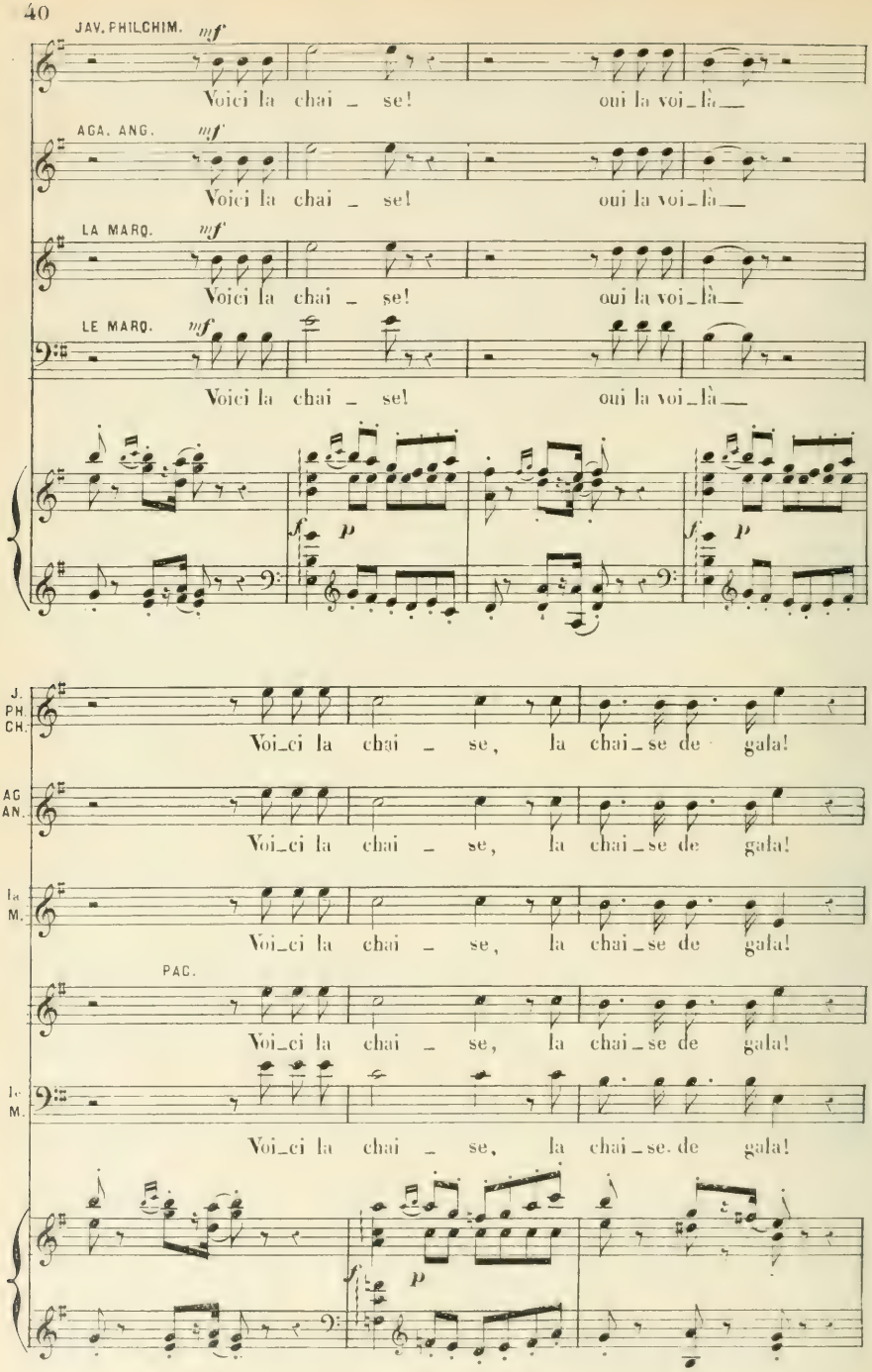



(Entrant.)
PH.
CH.
Qu'arri_ve-t-il?
(Entrant.)
AG.
AN.
Qu'arri_ve-t-il?
le M.
Si_len_ce! si_len_ce!
p
Moderato.
LE MARQ.
p
J'ai re_trou_vé ma ré_vé_
Moderato.(♩=92)
p
pp
tr
JAV.
mf
II
PHIL.
CHIM.
mf
II
le M.
_ren_ce, Pleine de grâ_ce et de_lé_gan_ _ce!

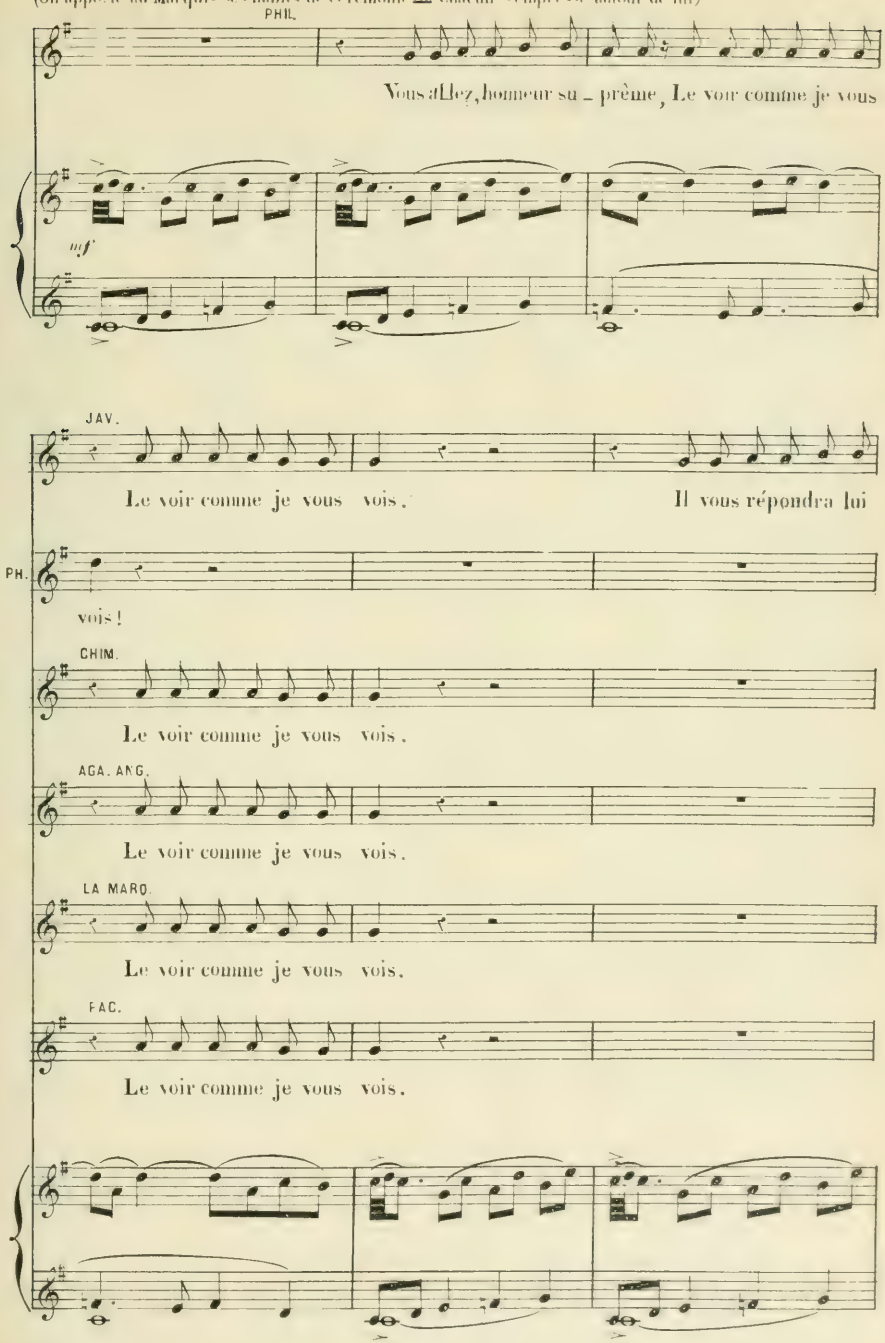

JAV. PHILCHIM.
a retrou_vé sa ré_vé_rence, il a retrou_
AGA. ANG.
mf
Il a retrou_vé, il a re_trou_
LA MARQ
f
il a retrou_
LE MARQ.
f
J'ai re_trou_
cresc.
f
en élargissant.
Plus large.
J. PH CH
_vé sa ré_vé_rence, sa ré_vé_ren_ce.
AG. AN.
_vé sa ré_vé_rence, sa ré_vé_ren_ce.
(Tout le monde fait la révérence.)
L. M.
_vé sa ré_vé_rence, sa ré_vé_ren_ce.
L. M.
_vé ma ré_vé_rence, ma ré_vé_ren_ce.
Plus large. (♩=66)
ff
en élargissant

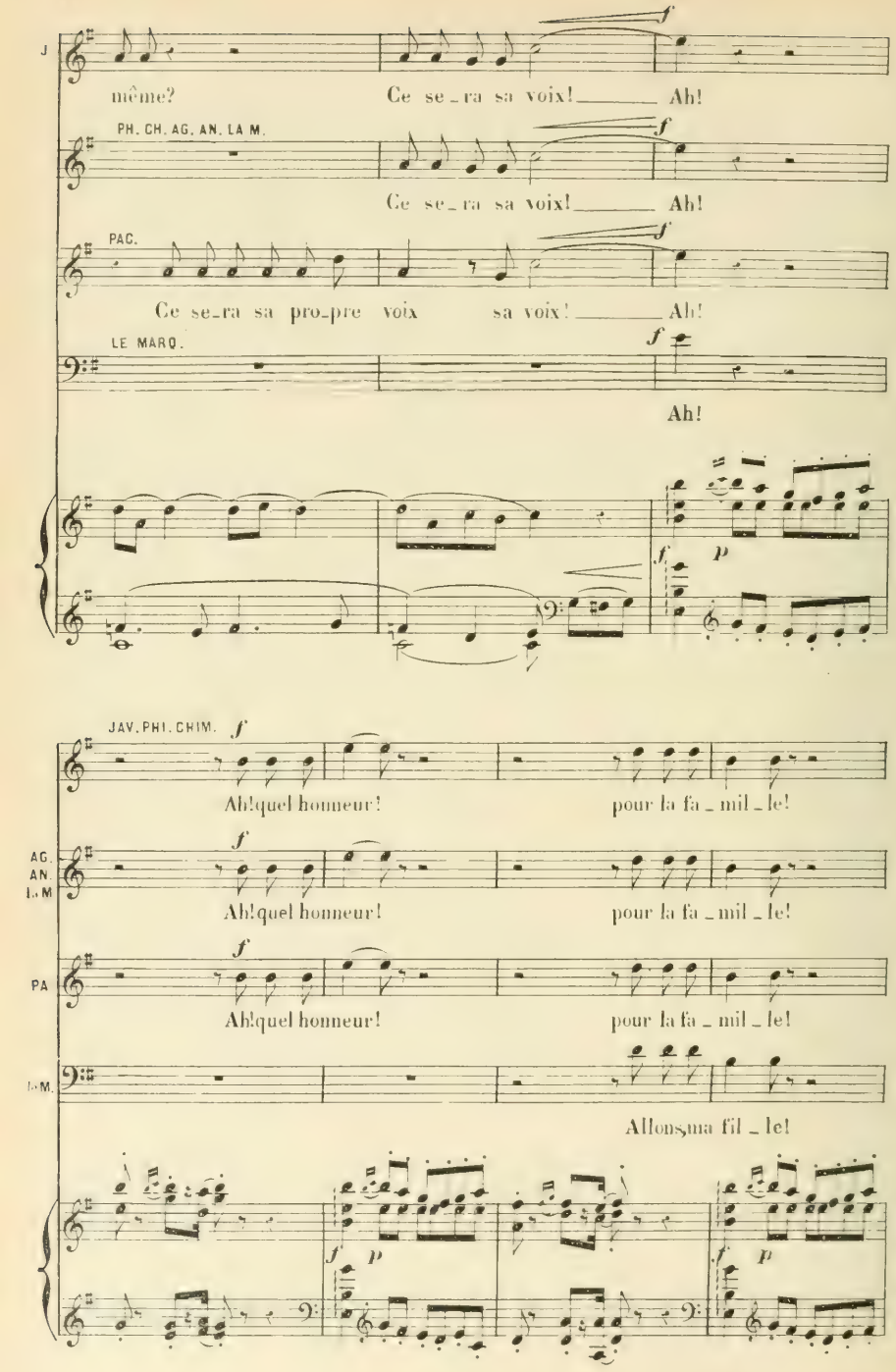

p
cre - - scen - do.
f
Mod.
LE MARQ.
Mod. (♩=76)
Me voilà joyeux et leste;
8
tr
ff
p
Ped
le M
Mes enfants re_gardez-moi! Me voi_là joyeux et leste, Mes enfants, regardez-
le M.
-moi! Cet hom_me simple et mo_des_te Va bien_tôt par_ler au

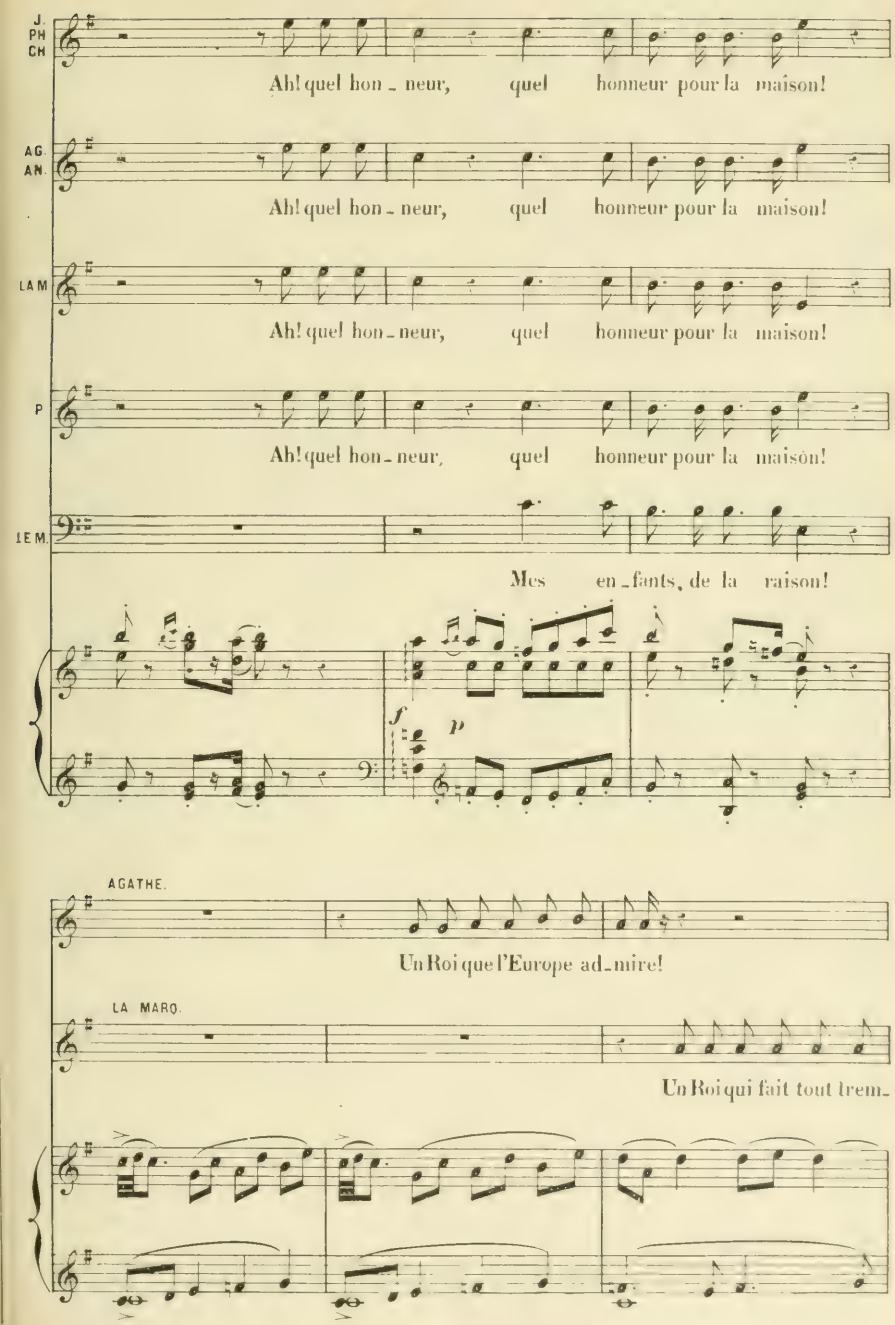

poco rall.
le M
Roi, Cet homme simple et mo_des _ te Va bien_tôt parler au
poco rall.
Même mouv! (𝅗𝅥=72)
PAC. (Entrant.)
le M.
Roi! Voici la chai _ se!
Même mouv!
f p
stacc.
PA.
Voici la
chai _ se! la chaise de ga_la!

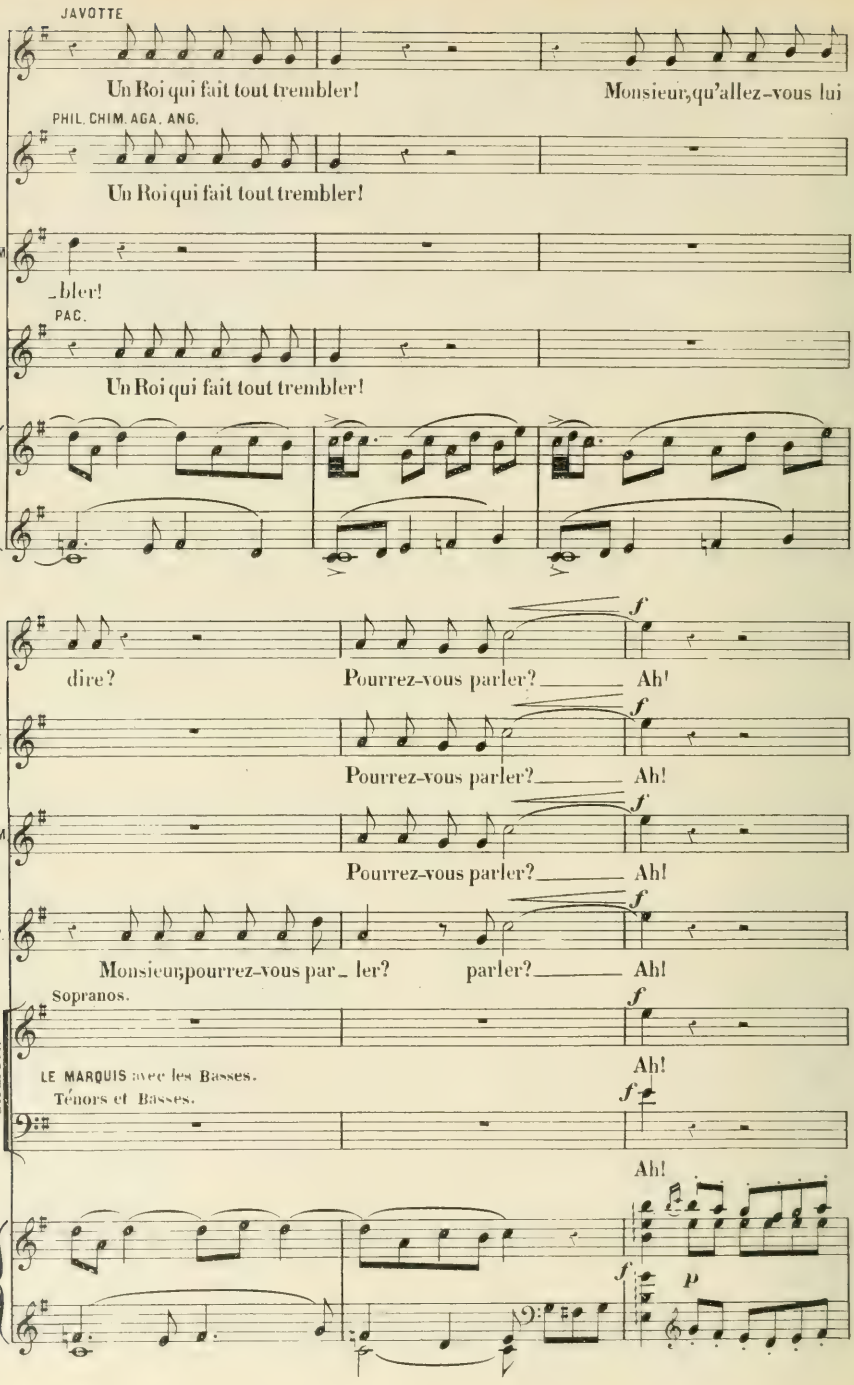

JAV. PHILCHIM.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
AGA. ANG.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
LA MARQ.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
LE MARQ.
mf
Voici la chai _ se! oui la voi_là__
f p
f p
J. PH. CH.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
AG. AN.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
LA M.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
PAG.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
LE M.
Voi_ci la chai _ se, la chai_se de gala!
f p

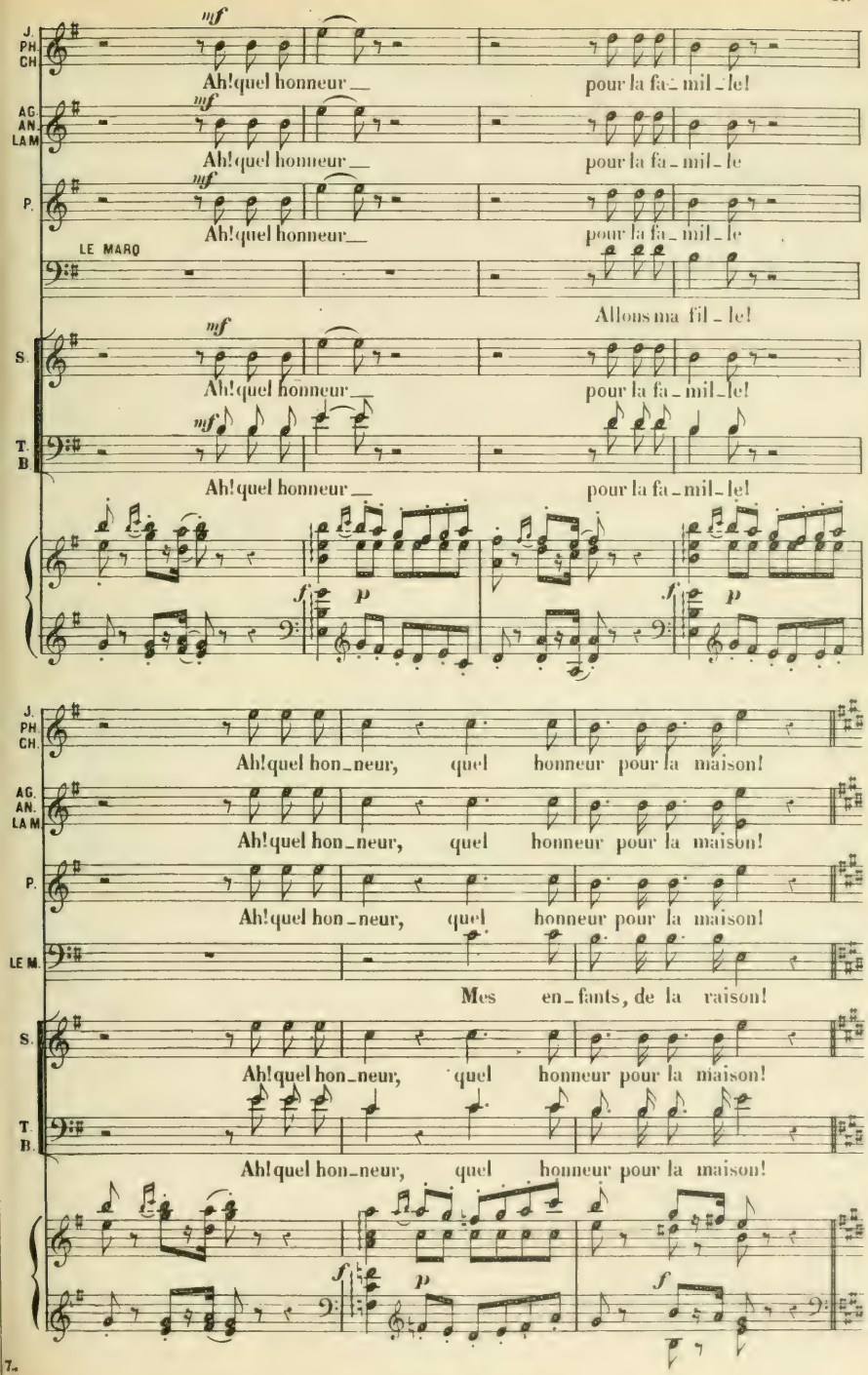
(On apporte au Marquis ses habits de cérémonie — Chacun s'empresse autour de lui)

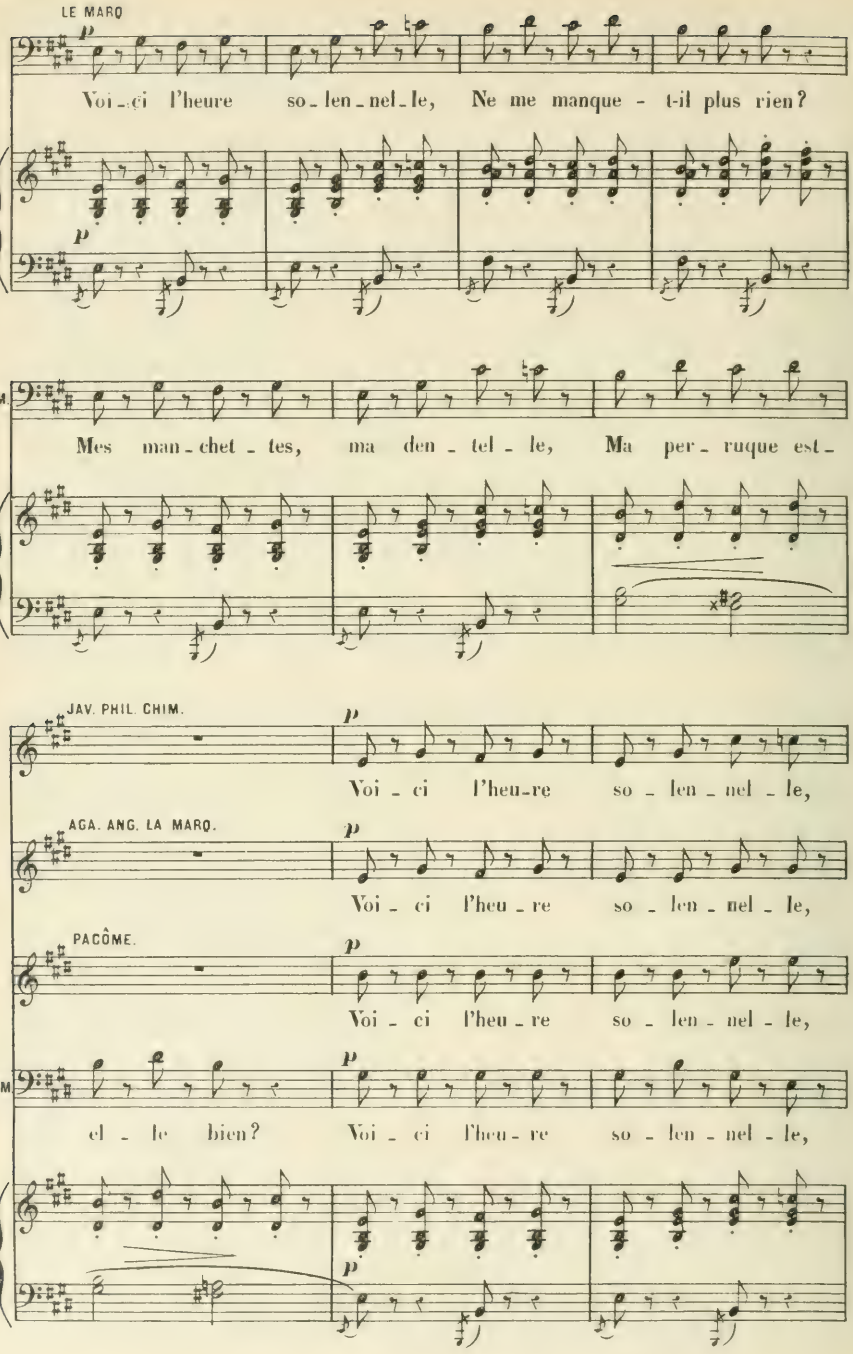


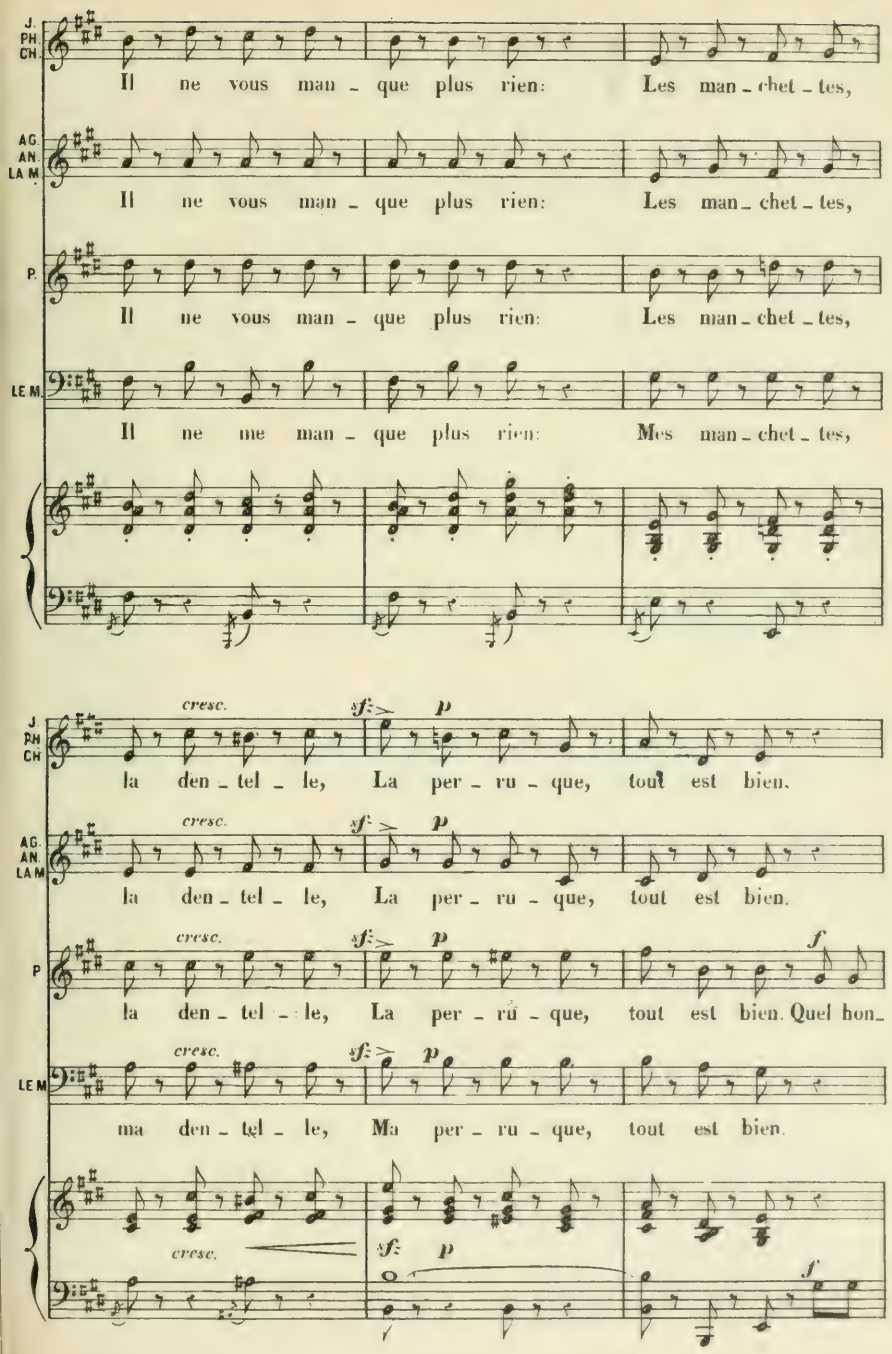

J
même? Ce se_ra sa voix! Ah!
PH. CH. AG. AN. LA M.
Ce se_ra sa voix! Ah!
PAC.
Ce se_ra sa pro_pre voix sa voix! Ah!
LE MARQ.
Ah!
JAV. PHI. CHIM.
Ah! quel honneur! pour la fa_mil_le!
AG. AN. LA M.
Ah! quel honneur! pour la fa_mil_le!
PA
Ah! quel honneur! pour la fa_mil_le!
LA M.
Allons, ma fil_le!

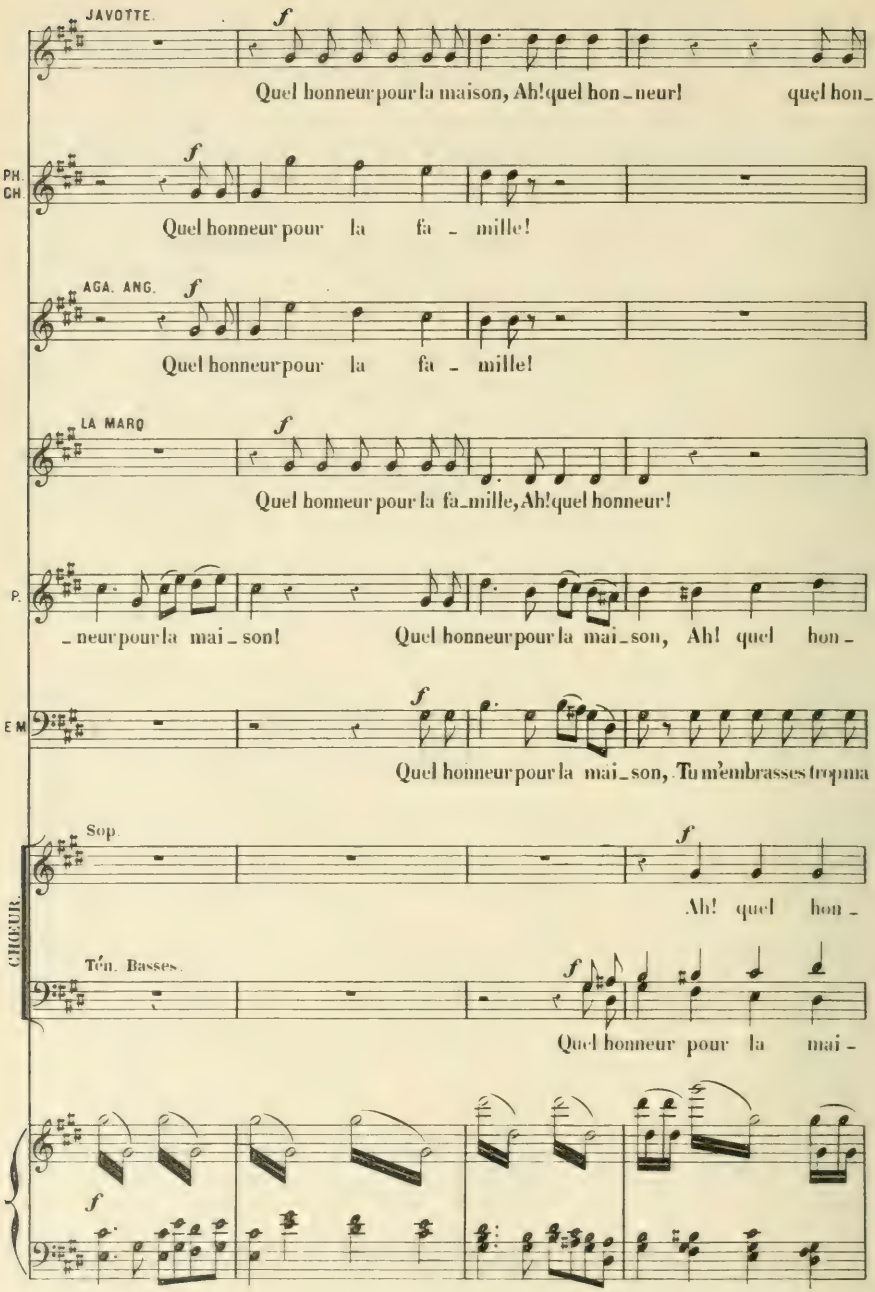

J. PH CH
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!
AG. AN.
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!
LAM
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!
P
Ah! quel hon - neur, quel honneur pour la maison!
LE M.
Mes en - fants, de la raison!
f
p
AGATHE.
Un Roi que l'Europe ad - mire!
LA MARQ.
Un Roi qui fait tout trem -

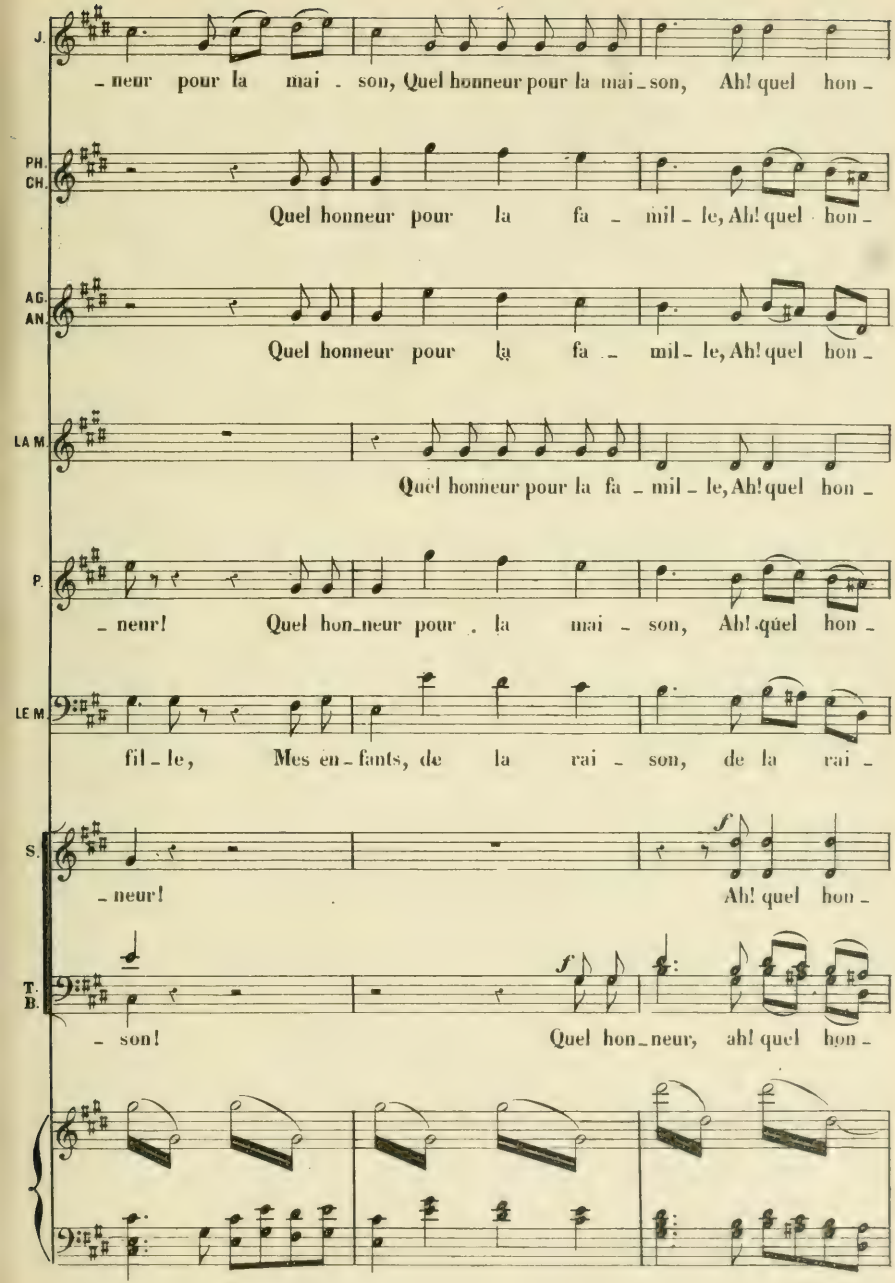

JAVOTTE
Un Roi qui fait tout trembler!
Monsieur, qu'allez-vous lui
PHIL. CHIM. AGA. ANG.
Un Roi qui fait tout trembler!
LA M
_bler!
PAC.
Un Roi qui fait tout trembler!
J
dire?
Pourrez-vous parler?
Ah!
PH. CH. AG. AN.
Pourrez-vous parler?
Ah!
LA M
Pourrez-vous parler?
Ah!
P.
Monsieur, pourrez-vous par_ ler?
parler?
Ah!
CHŒUR.
Sopranos.
Ah!
LE MARQUIS avec les Basses.
Ténors et Basses.
Ah!

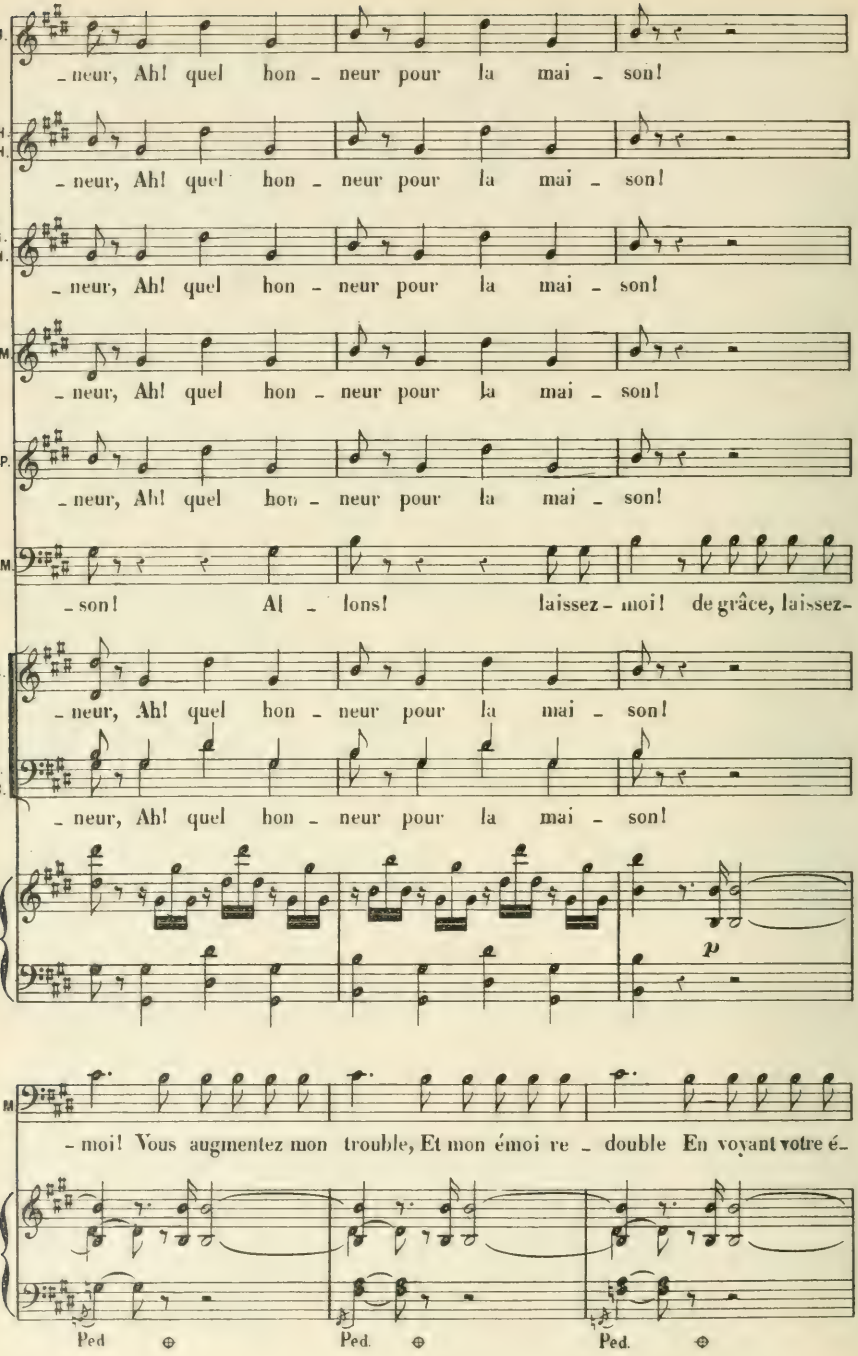

J. PH. CH.
mf
Ah! quel honneur pour la fa_mil_le!
AG. AN. LA M.
mf
Ah! quel honneur pour la fa_mil_le
P.
mf
Ah! quel honneur pour la fa_mil_le
LE MARQ
Allons ma fil_le!
S.
mf
Ah! quel honneur pour la fa_mil_le!
T. B.
mf
Ah! quel honneur pour la fa_mil_le!
f p f p
J. PH. CH.
Ah! quel hon_neur, quel honneur pour la maison!
AG. AN. LA M.
Ah! quel hon_neur, quel honneur pour la maison!
P.
Ah! quel hon_neur, quel honneur pour la maison!
LE M.
Mes en_fants, de la raison!
S.
Ah! quel hon_neur, quel honneur pour la maison!
T. B.
Ah! quel hon_neur, quel honneur pour la maison!
f p f

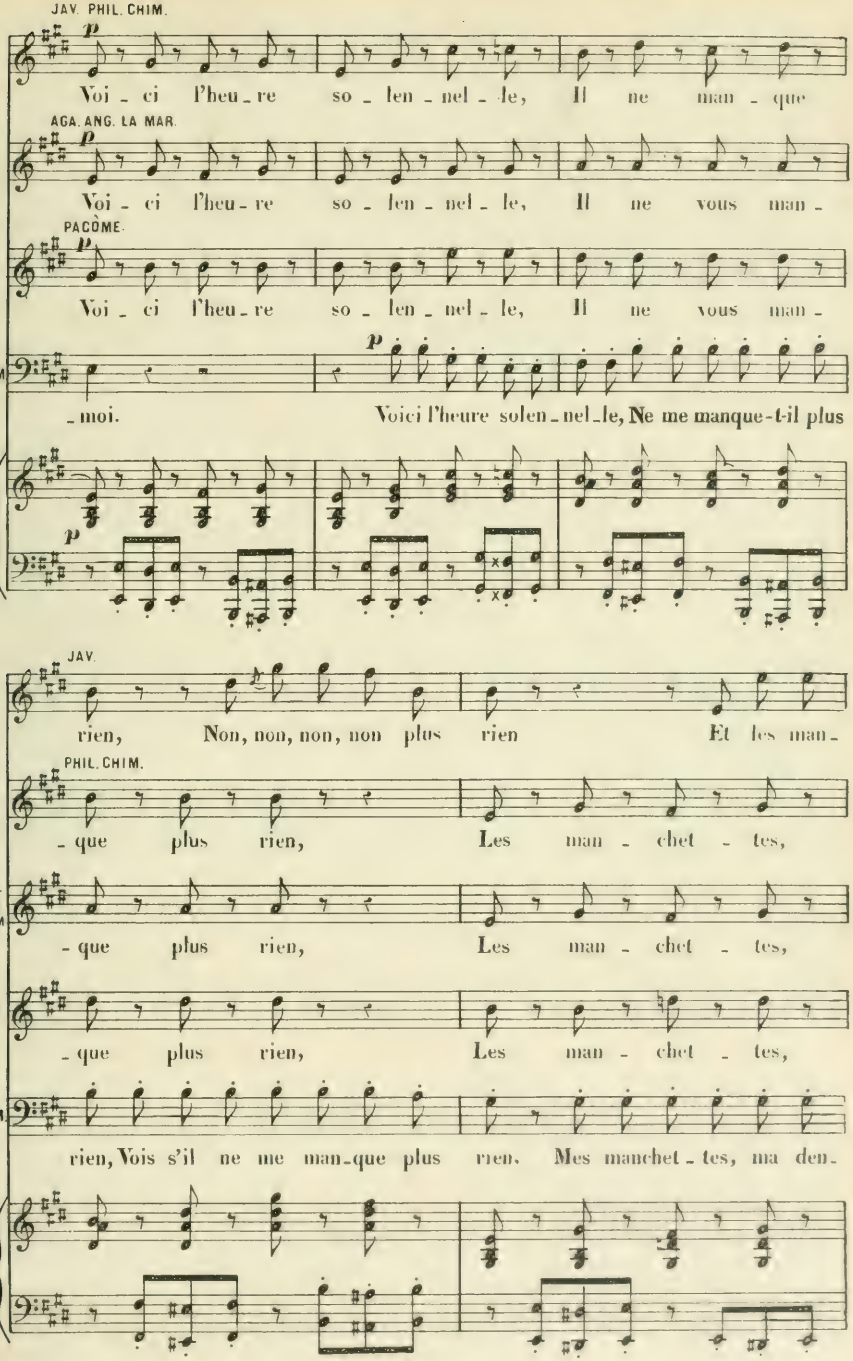

LE MARQ
p
Voi - ci l'heure so - len - nel - le, Ne me manque - t-il plus rien?
p
E M
Mes man - chet - tes, ma den - tel - le, Ma per - ruque est -
JAV. PHIL. CHIM.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,
AGA. ANG. LA MARQ.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,
PACÔME.
p
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,
E M
p
el - le bien? Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le,
p

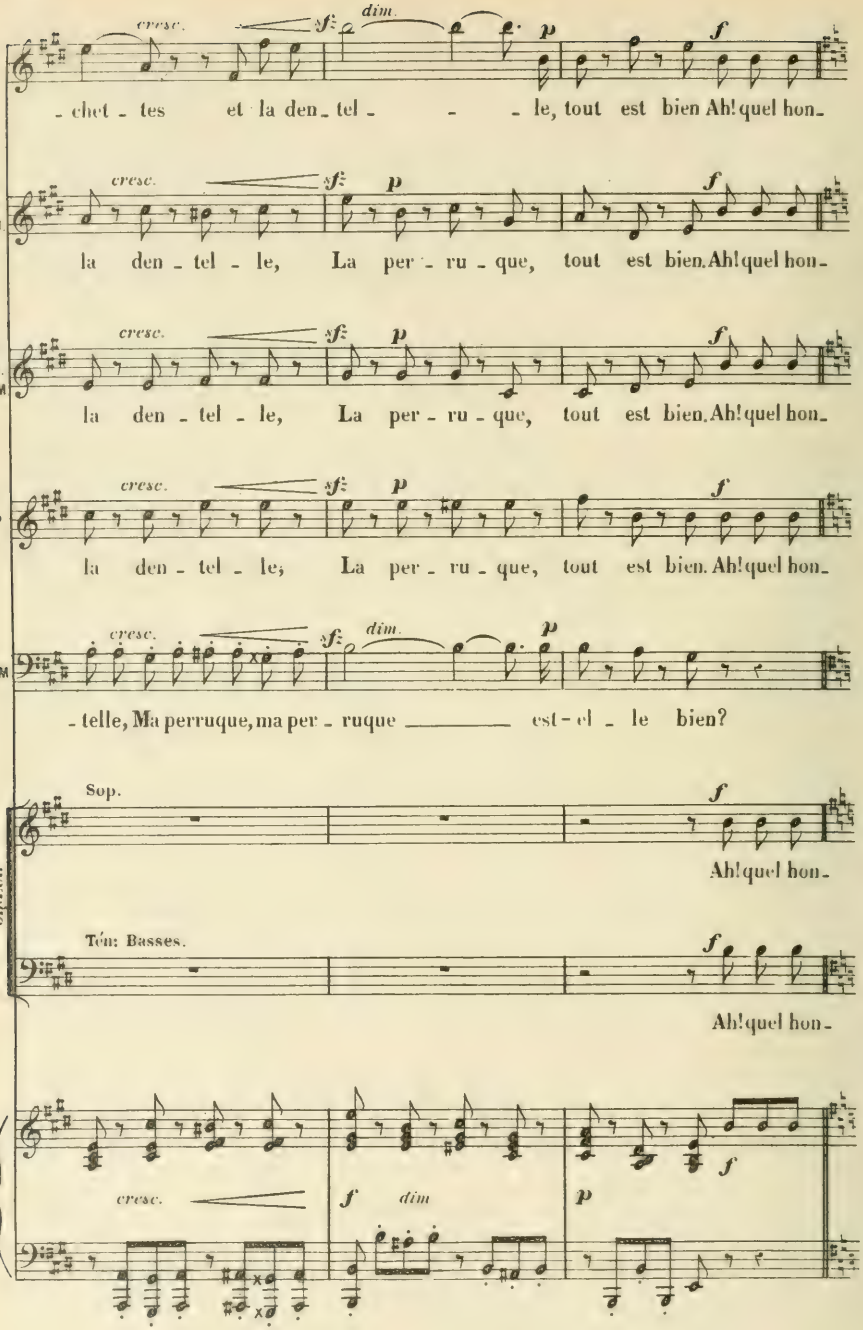

J. PH. CH.
Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,
AG. AN. LA M.
Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,
P.
Il ne vous man - que plus rien: Les man - chet - tes,
LE M.
Il ne me man - que plus rien: Mes man - chet - tes,
cresc.
sf
p
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.
cresc.
sf
p
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien.
cresc.
sf
p
f
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien. Quel hon -
cresc.
sf
p
ma den - tel - le, Ma per - ru - que, tout est bien.
cresc.
sf
p
f

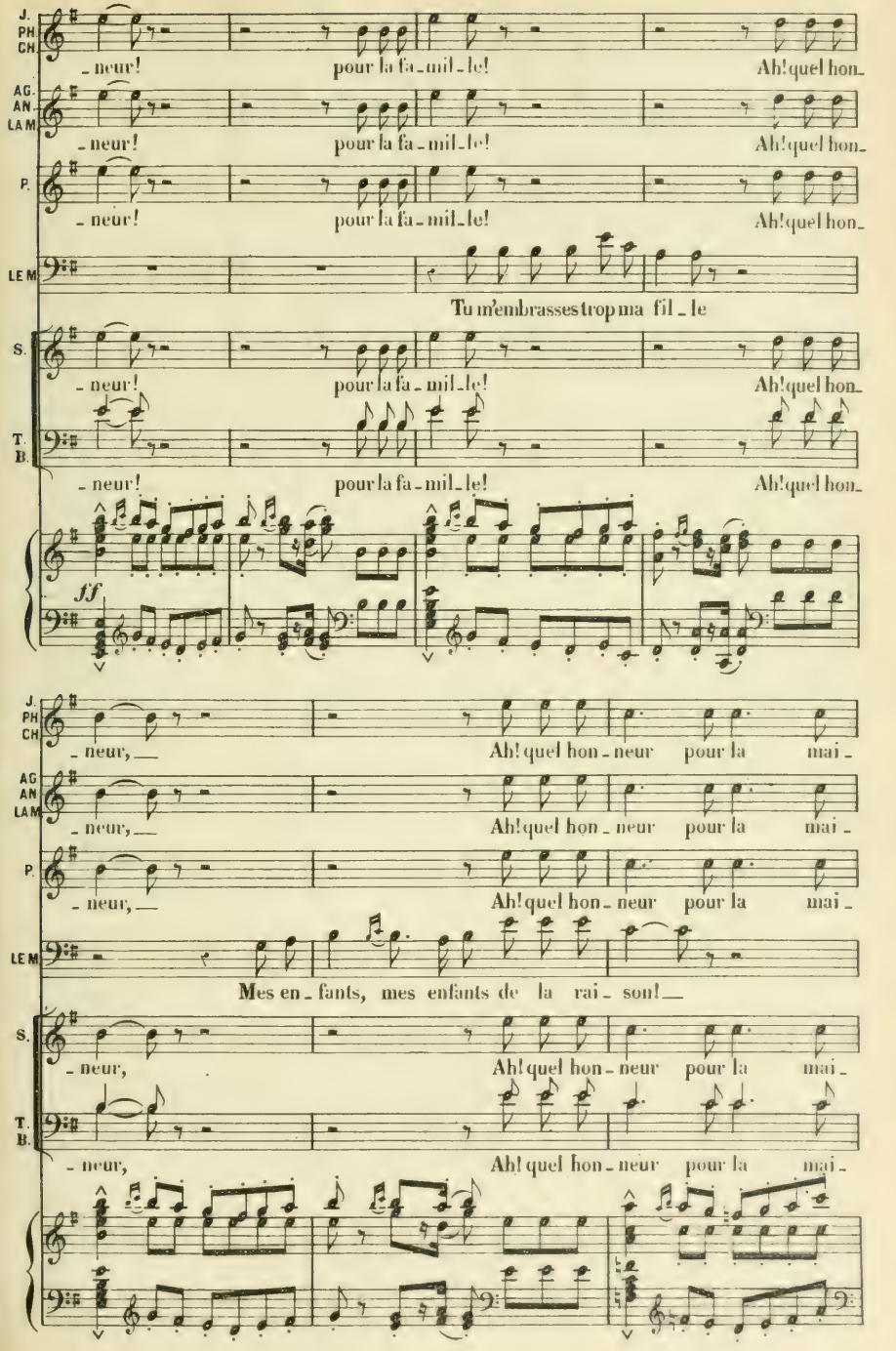

JAVOTTE.
f
Quel honneur pour la maison, Ah! quel hon_neur! quel hon_
PH. CH.
f
Quel honneur pour la fa_mille!
AGA. ANG.
f
Quel honneur pour la fa_mille!
LA MARQ
f
Quel honneur pour la fa_mille, Ah! quel honneur!
P.
_neur pour la mai_son! Quel honneur pour la mai_son, Ah! quel hon_
E M
f
Quel honneur pour la mai_son, Tu m'embrasses trop ma
CHŒUR.
Sop.
f
Ah! quel hon_
Ten. Basses.
f
Quel honneur pour la mai_
f

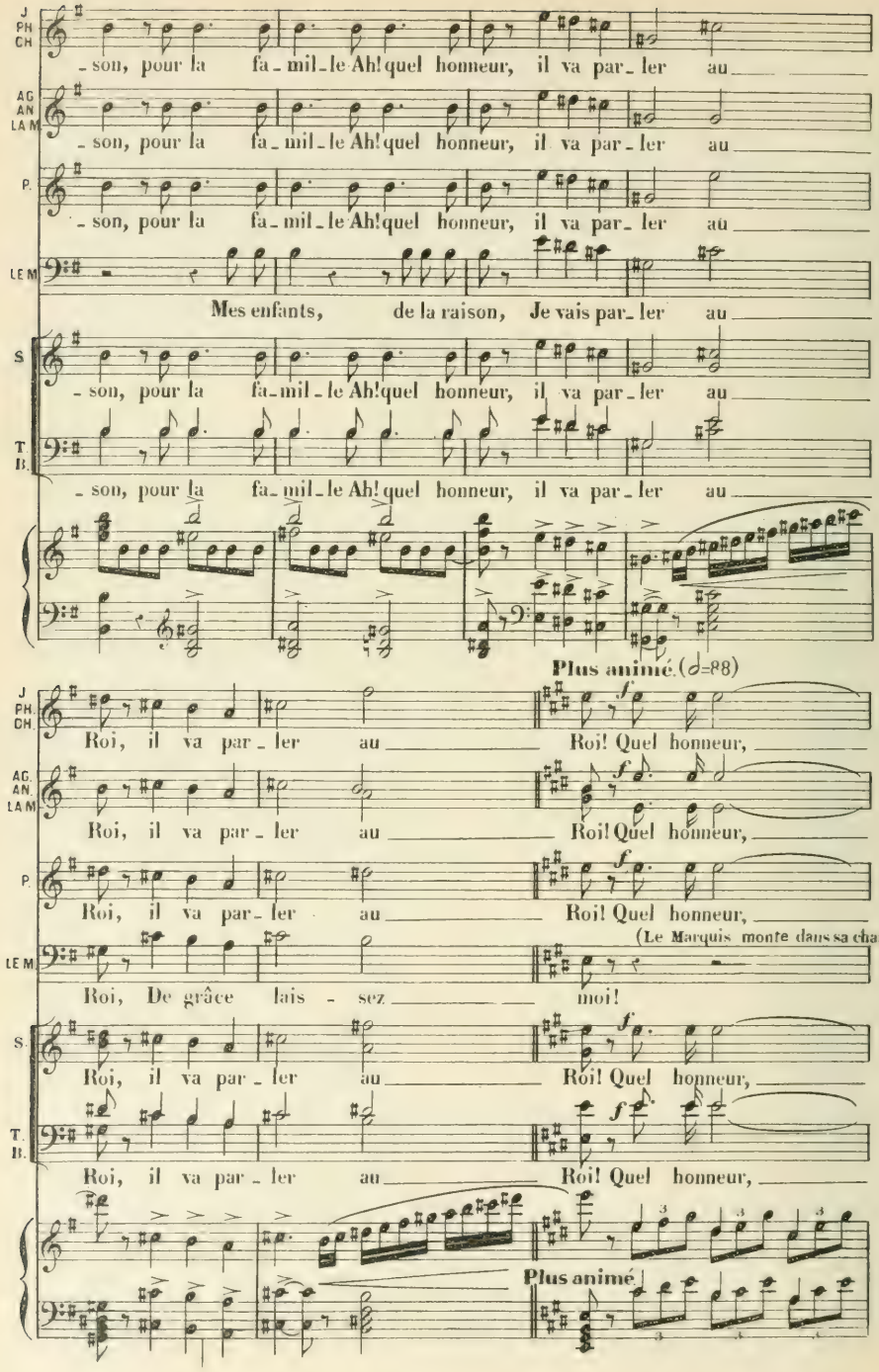

J.
neur pour la mai - son, Quel honneur pour la mai - son, Ah! quel hon -
PH. CH.
Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -
AG. AN.
Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -
LA M.
Quel honneur pour la fa - mil - le, Ah! quel hon -
P.
neur! Quel hon - neur pour la mai - son, Ah! quel hon -
LE M.
fil - le, Mes en - fants, de la rai - son, de la rai -
S.
f
neur! Ah! quel hon -
T. B.
f
son! Quel hon - neur, ah! quel hon -

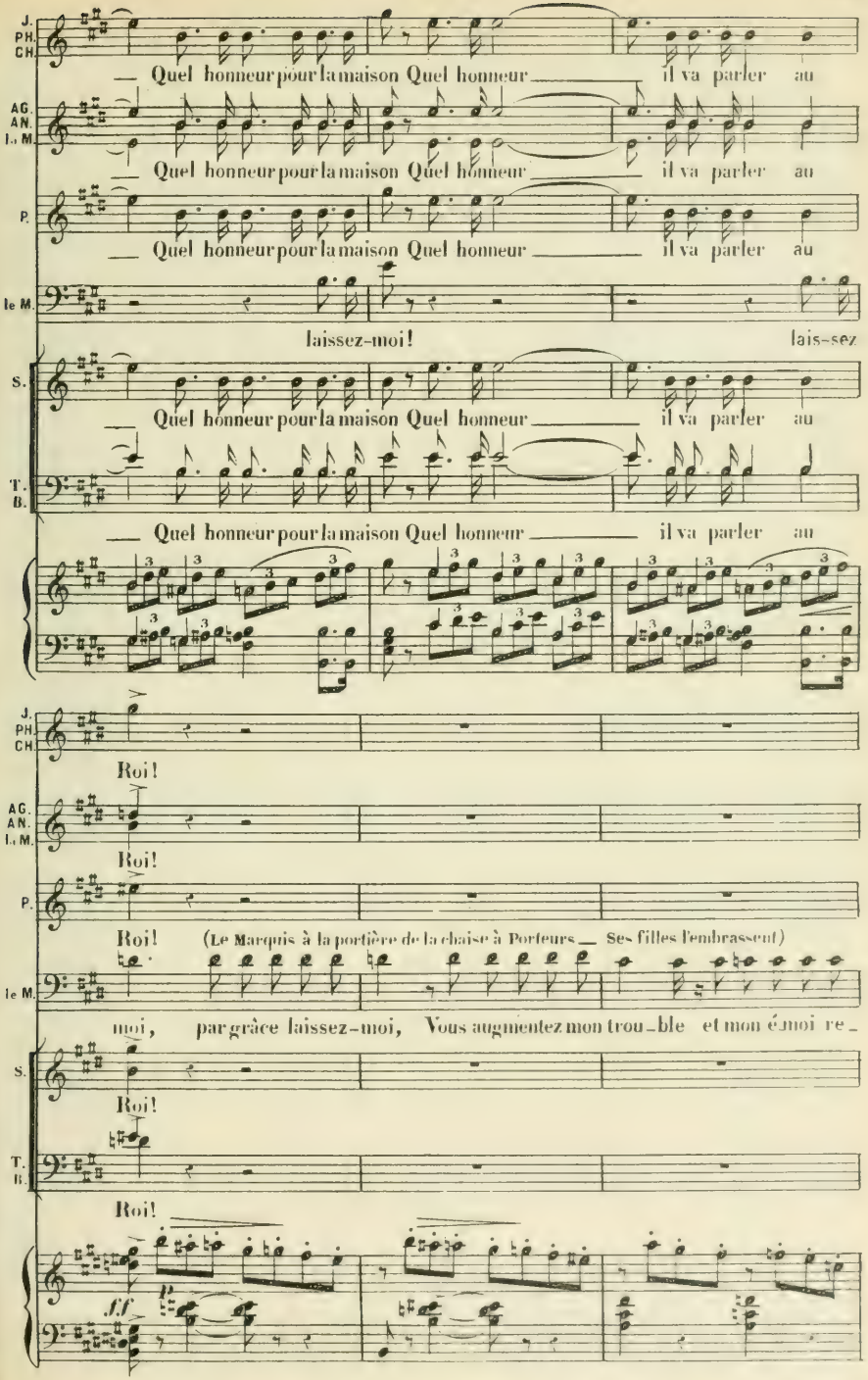

J.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
PH CH.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
AG. AN.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
AM.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
P.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
LE M.
- son! Al - lons! laissez - moi! de grâce, laissez-
S.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
T. B.
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai - son!
p
LE M.
- moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re - double En voyant votre é-
Ped. Ped. Ped.

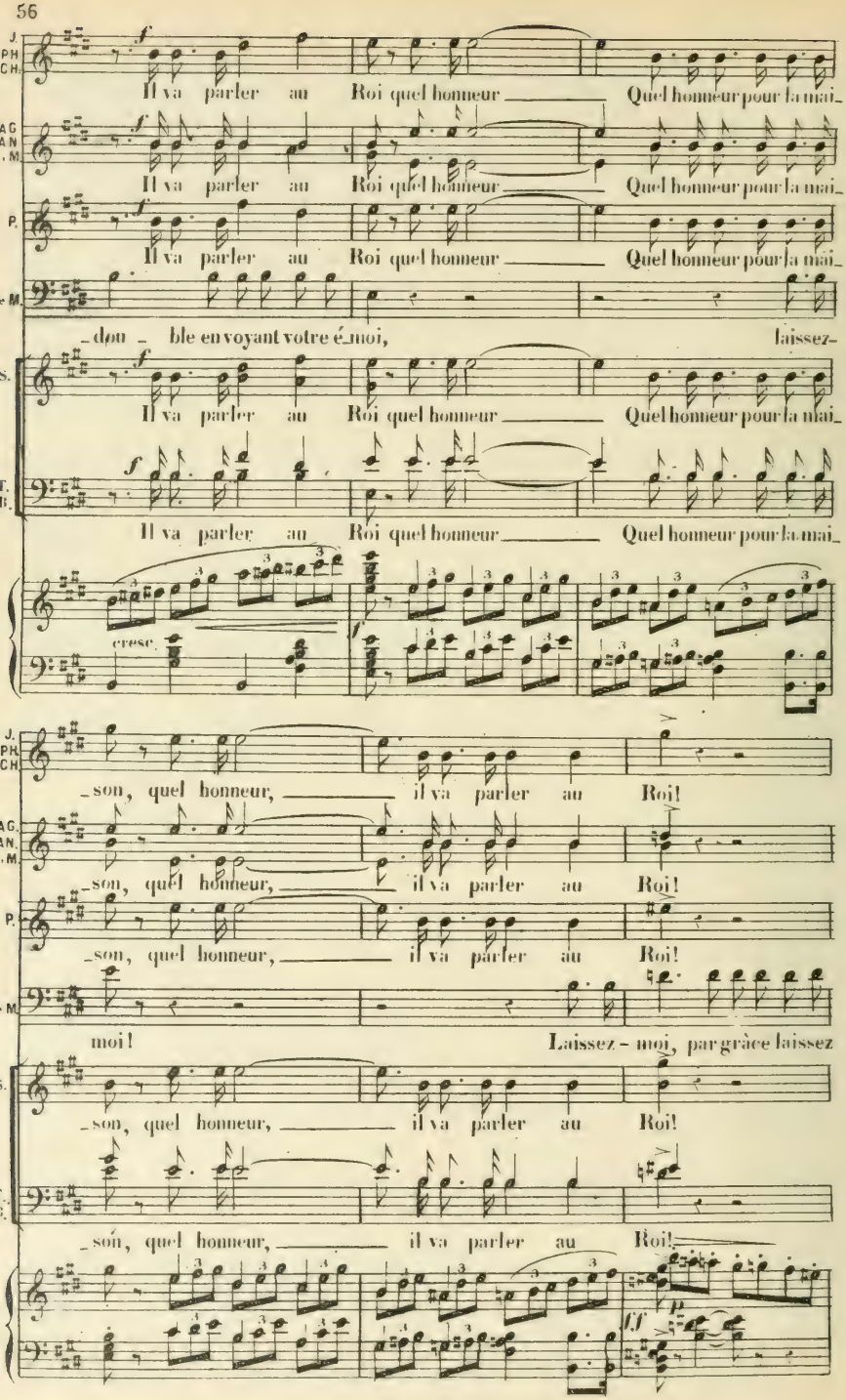

JAV. PHIL. CHIM.
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne man - que
AGA. ANG. LA MAR.
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -
PACÔME.
Voi - ci l'heu - re so - len - nel - le, Il ne vous man -
LE M.
- moi. Voici l'heure solen - nel - le, Ne me manque-t-il plus
JAV.
rien, Non, non, non, non plus rien Et les man -
PHIL. CHIM.
- que plus rien, Les man - chet - tes,
AG. AN LA M.
- que plus rien, Les man - chet - tes,
P.
- que plus rien, Les man - chet - tes,
LE M.
rien, Vois s'il ne me man - que plus rien. Mes manchet - tes, ma den -

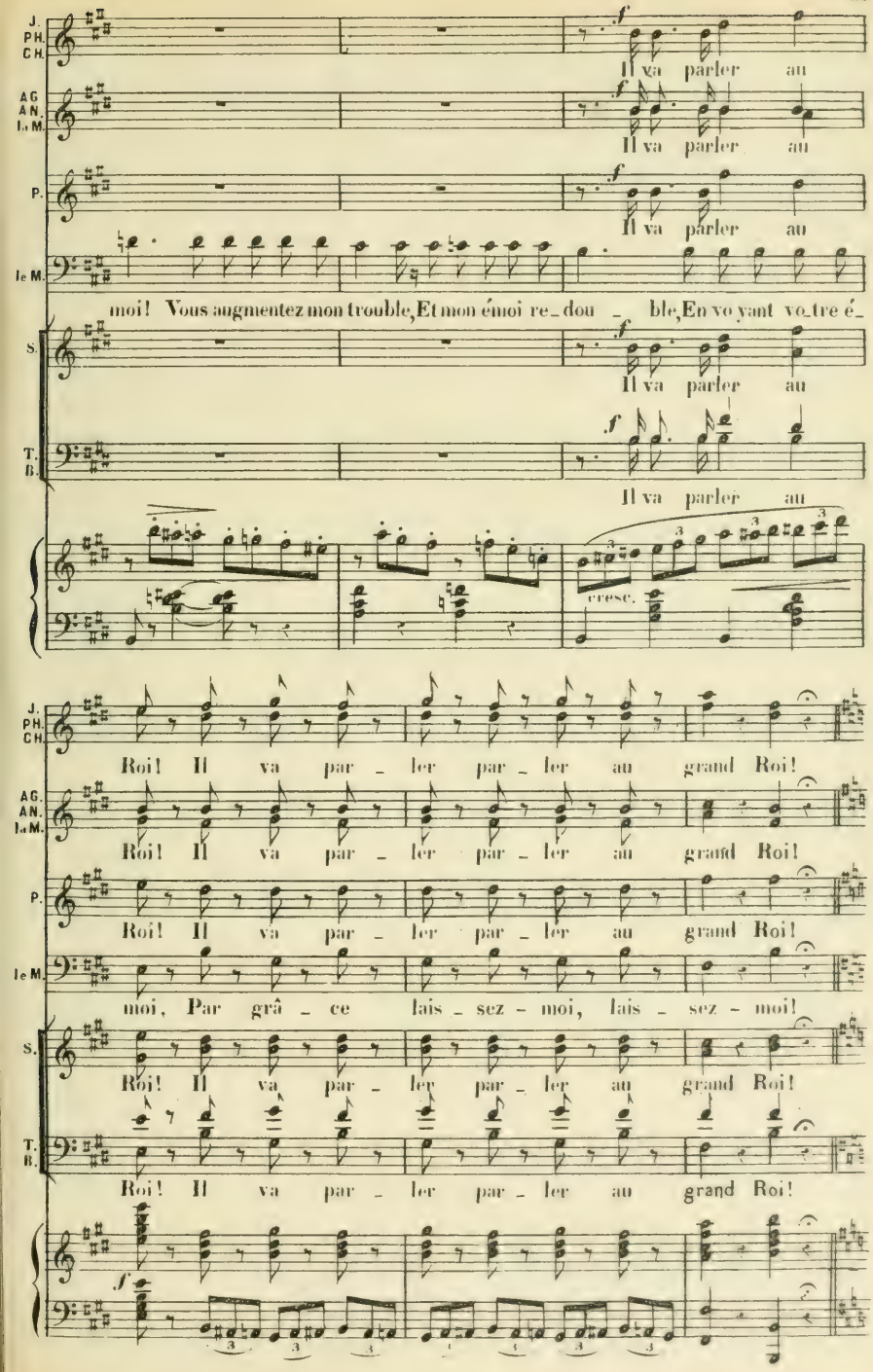

J
cresc.
sf
dim.
p
f
- chet - tes et la den - tel - - - le, tout est bien Ah! quel hon -
PH
CH.
cresc.
sf
p
f
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien. Ah! quel hon -
AG
AN.
LA M
cresc.
sf
p
f
la den - tel - le, La per - ru - que, tout est bien. Ah! quel hon -
P
cresc.
sf
p
f
la den - tel - le; La per - ru - que, tout est bien. Ah! quel hon -
LE M
cresc.
sf
dim.
p
- telle, Ma perruque, ma per - ruque est - el - le bien?
CHŒUR
Sop.
f
Ah! quel hon -
Ténr. Basses.
f
Ah! quel hon -
cresc.
f
dim
p
f

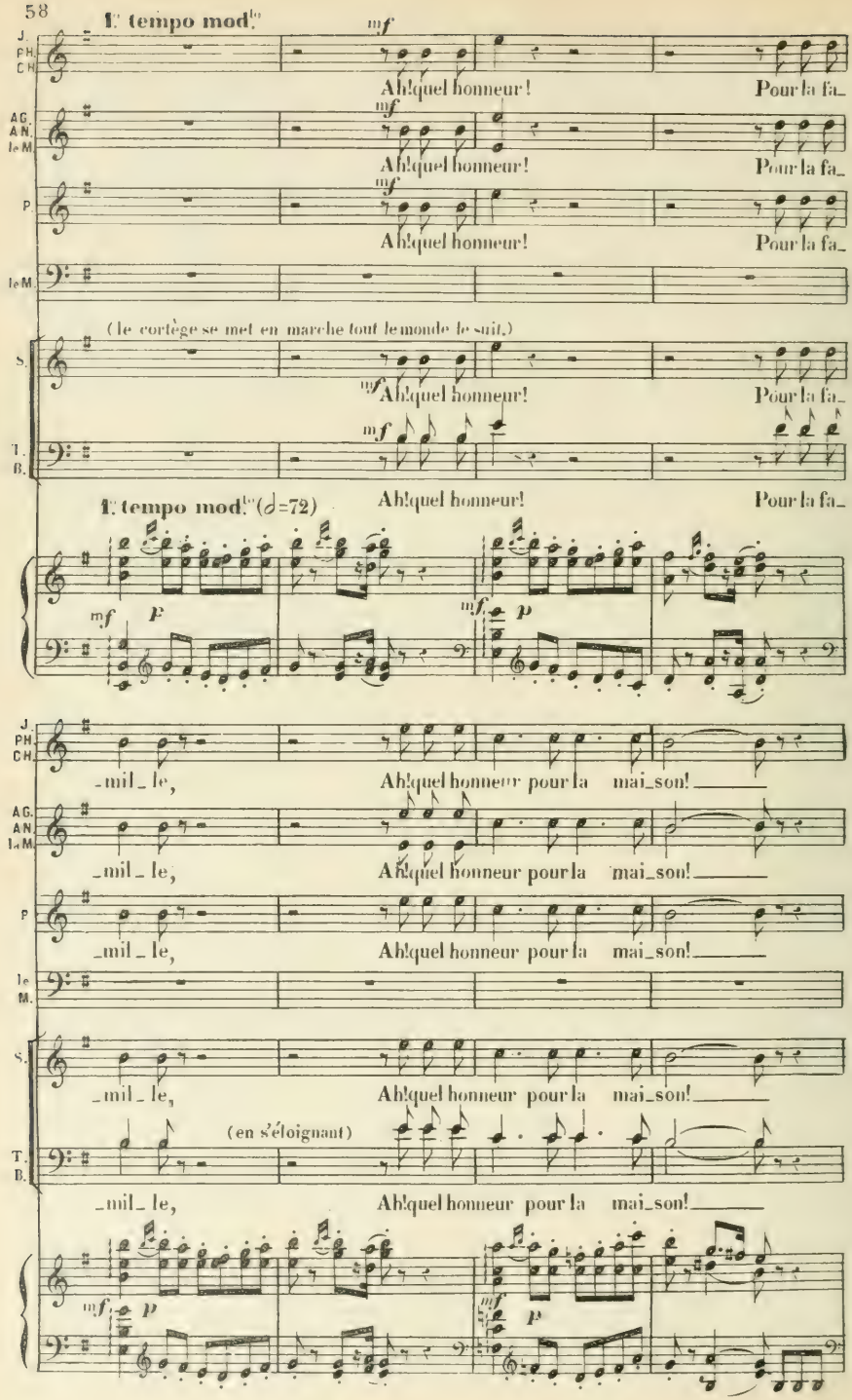

J. PH CH
AG. AN. LAM.
P.
LE M.
S.
T. B.
- neur! pour la fa - mil - le! Ah! quel hon -
Tu m'embrasses trop ma fil - le
ff
- neur, Ah! quel hon - neur pour la mai -
Mes en - fants, mes enfants de la rai - son!

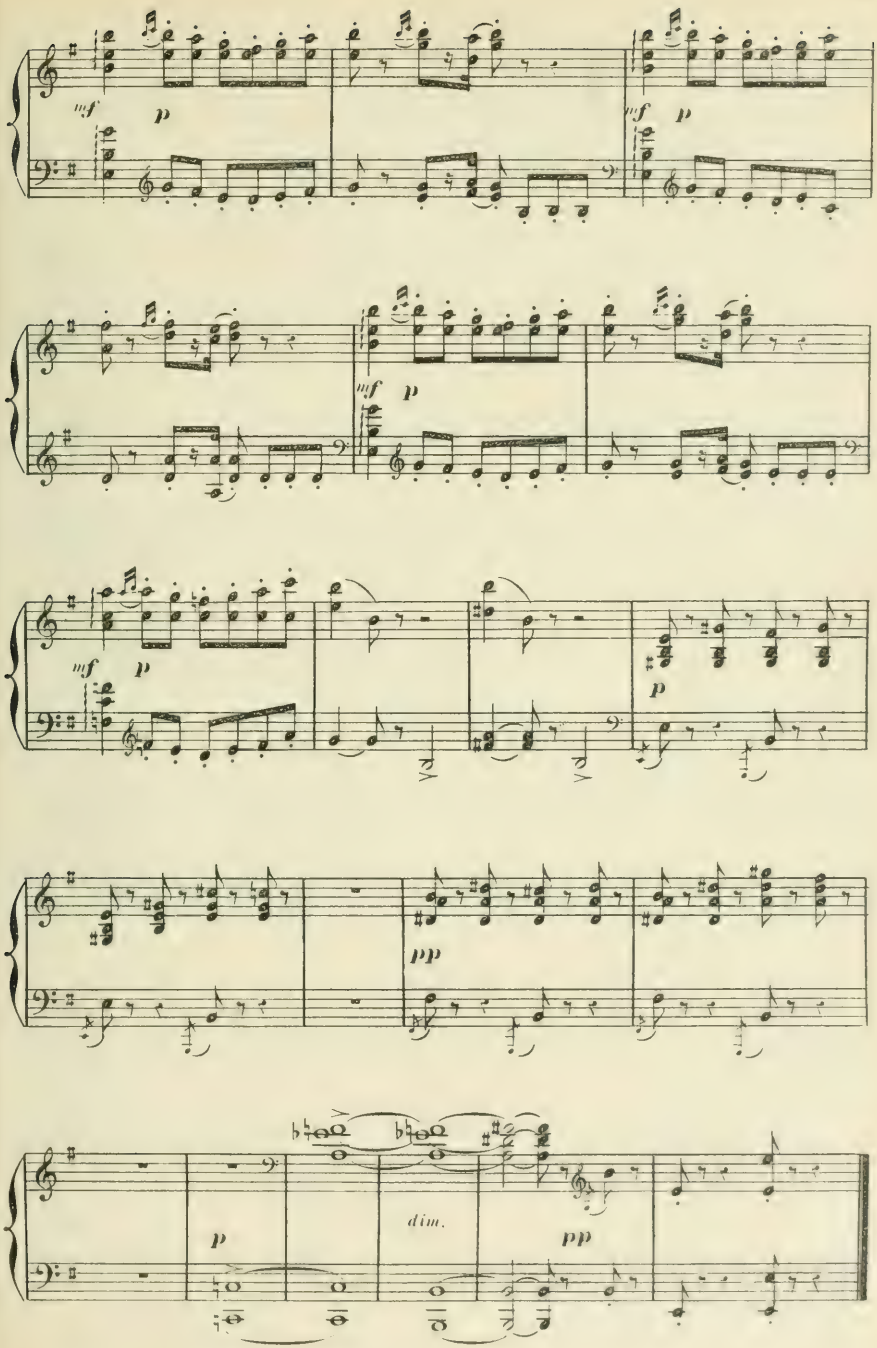

J PH CH
AG AN LA M
P.
LE M
S.
T. B.
- son, pour la fa - mil - le Ah! quel honneur, il va par - ler au
Mes enfants, de la raison, Je vais par - ler au
Plus animé. (♩=88)
Roi, il va par - ler au Roi! Quel honneur,
Roi, De grâce lais - sez moi!
(Le Marquis monte dans sa chaise)
Plus animé


J. PH. CH.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
AG. AN. L. M.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
P.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
le M.
laissez-moi! lais-sez
S.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
T. B.
Quel honneur pour la maison Quel honneur il va parler au
J. PH. CH.
Roi!
AG. AN. L. M.
Roi!
P.
Roi! (Le Marquis à la portière de la chaise à Porteurs Ses filles l'embrassent)
le M.
moi, par grâce laissez-moi, Vous augmentez mon trou-ble et mon é-moi re-
S.
Roi!
T. B.
Roi!
ff


J. PH. CH.
AG. AN. L. M.
P.
le M.
S.
T. B.
f
Il va parler au Roi quel honneur
Quel honneur pour la mai_
_dou _ ble en voyant votre é_moi,
laissez-
cresc.
_son, quel honneur,
il va parler au Roi!
moi!
Laissez - moi, par grâce laissez
ff


J. PH. CH.
AG. AN. LeM.
P.
LeM.
S.
T. B.
Il va parler au
moi! Vous augmentez mon trouble, Et mon émoi re_dou_ble, En voyant vo_tre é_
cresc.
Roi! Il va par_ler par_ler au grand Roi!
moi, Par grâ_ce lais_sez-moi, lais_sez-moi!


1.er tempo mod.to
J. PH. CH.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
AG. AN. le M.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
P.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
le M.
(le cortège se met en marche tout le monde le suit.)
S.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
T. B.
Ah! quel honneur! Pour la fa_
1.er tempo mod.to (𝅗𝅥=72)
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!
(en s'éloignant)
_mil_le, Ah! quel honneur pour la mai_son!


mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p
pp
p
dim.
pp

N° 3.

DUO.

RÉP: Prends vite un baiser et va-t-en.

Mod.to marcato.

JAVOTTE.

Sais - tu___ que pour ê _ tre

BENOIT

Mod.to marcato. (♩=100)

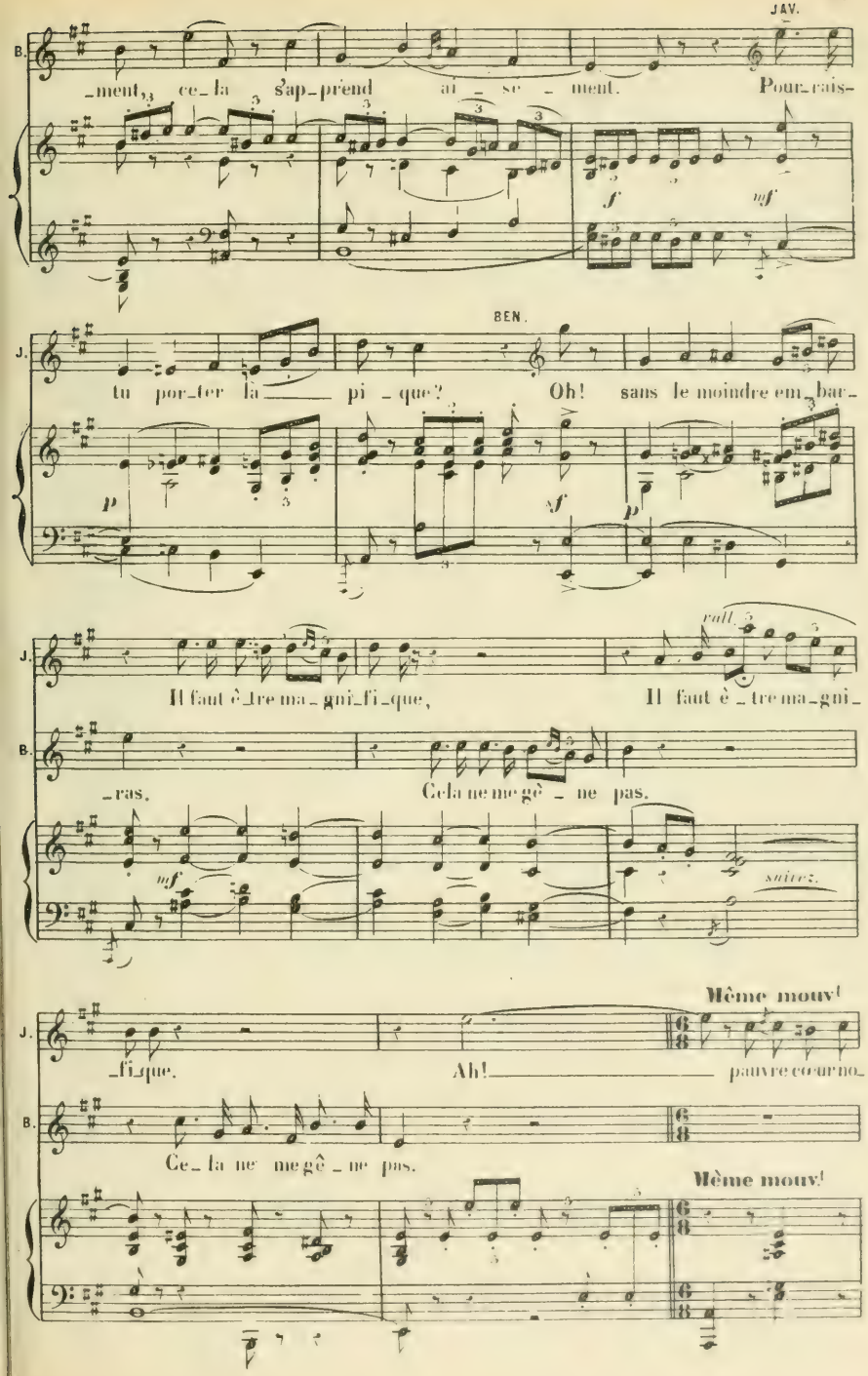
PIANO. *f.f* *mf* *p*

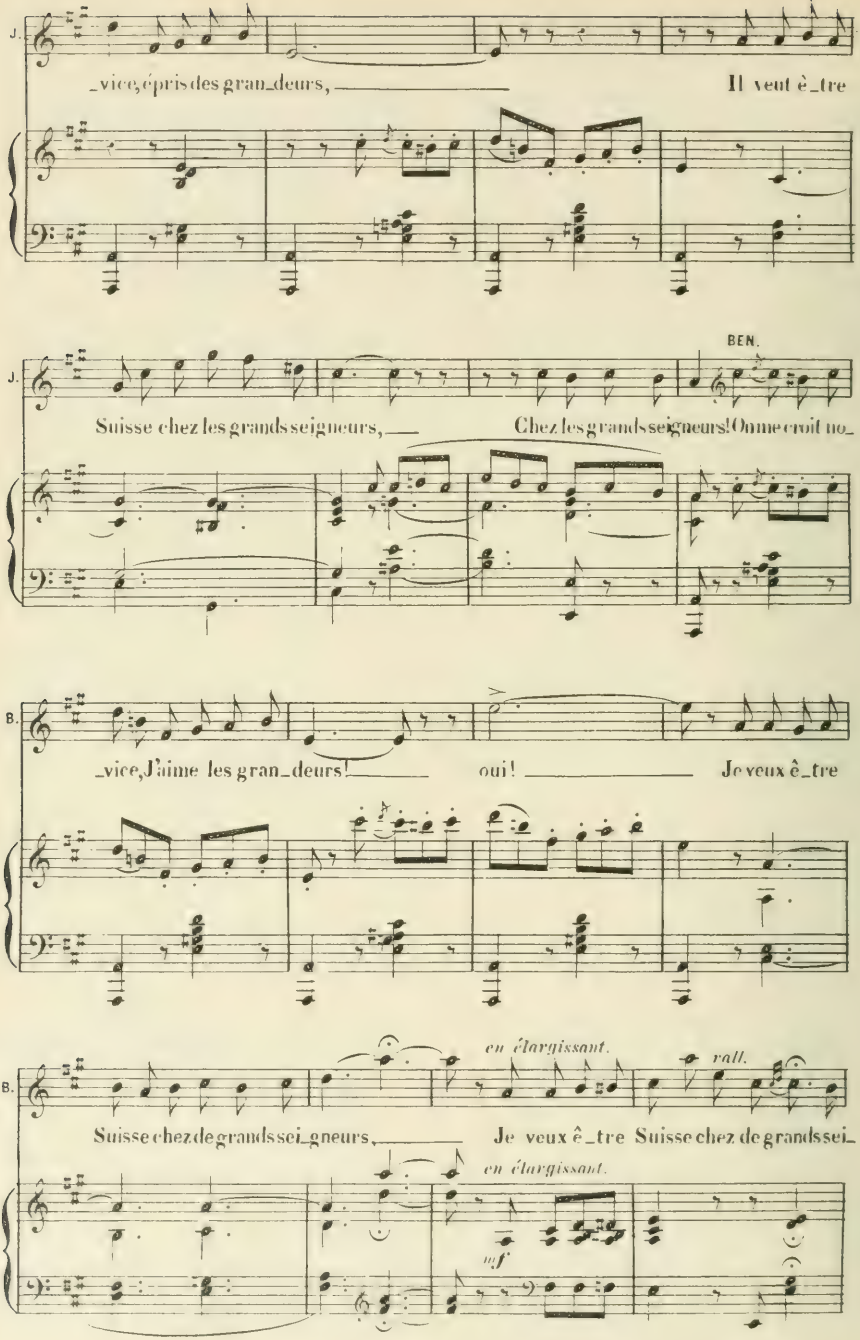
BENOIT.

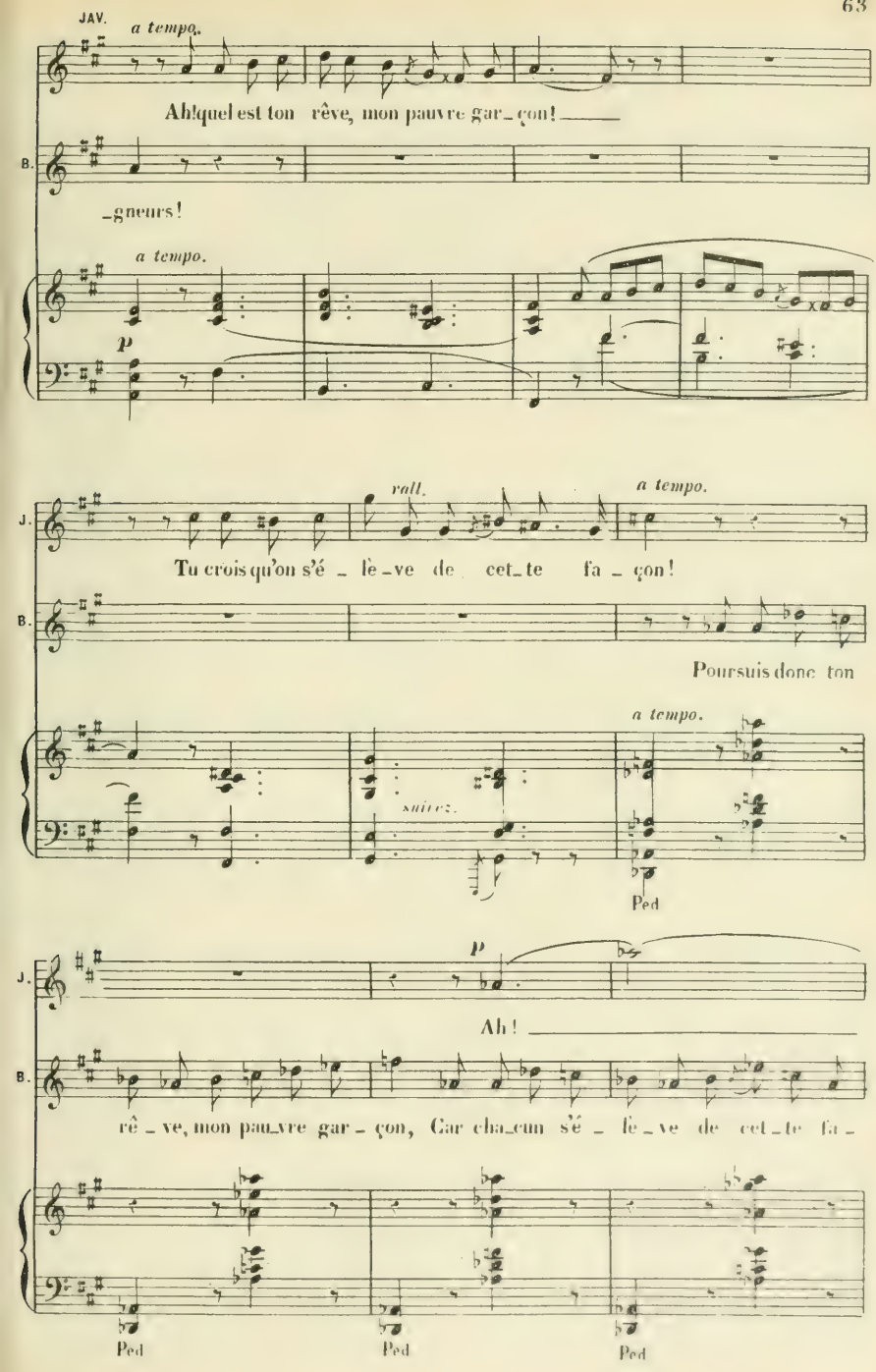
J. suis_ se, Il faut marcher no _ble_ment? A_vec

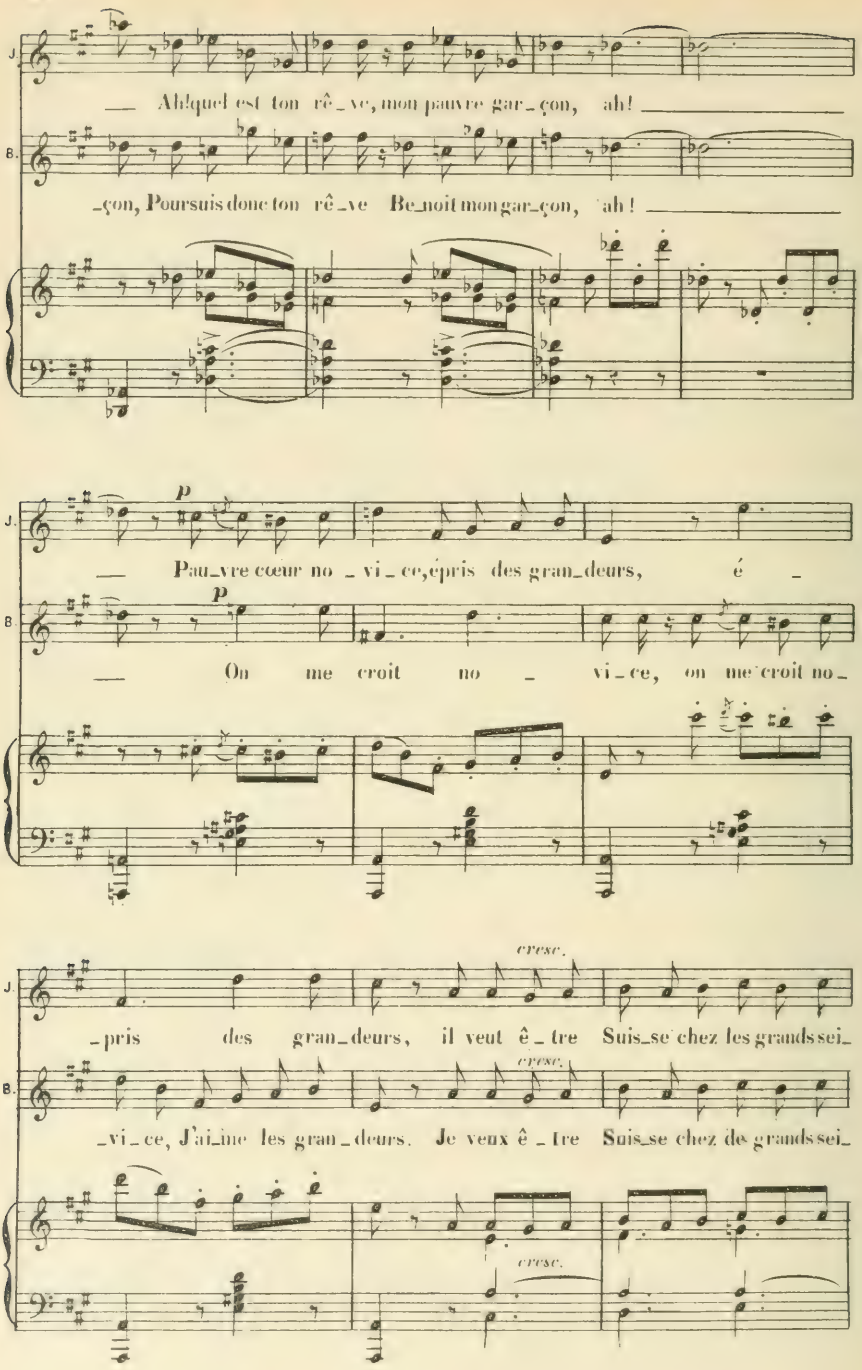
sf Cor.

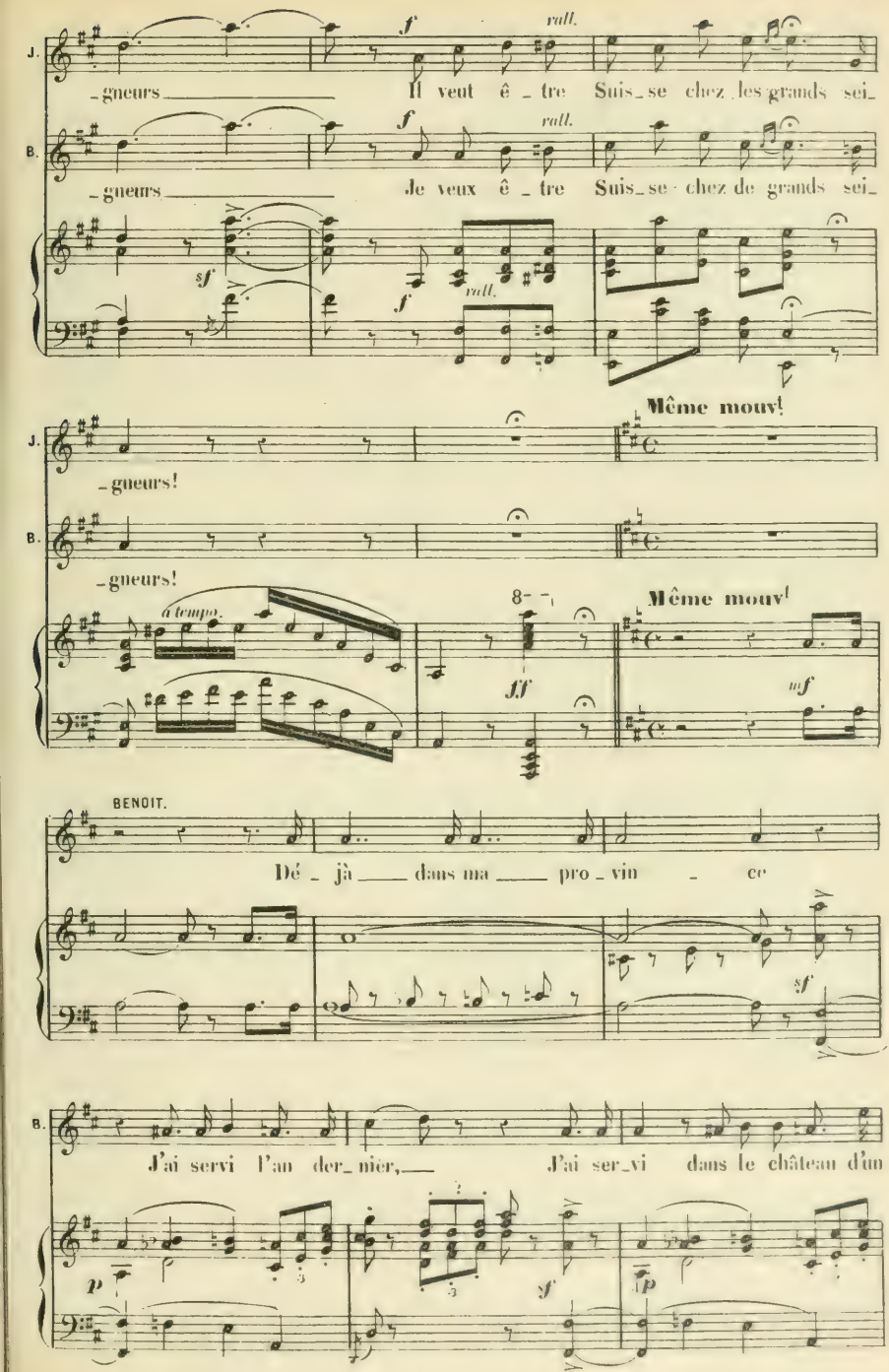
B. un peu d'e _ xer _ ci _ ce, Ce _ la s'ap_ prend ai _ sé_

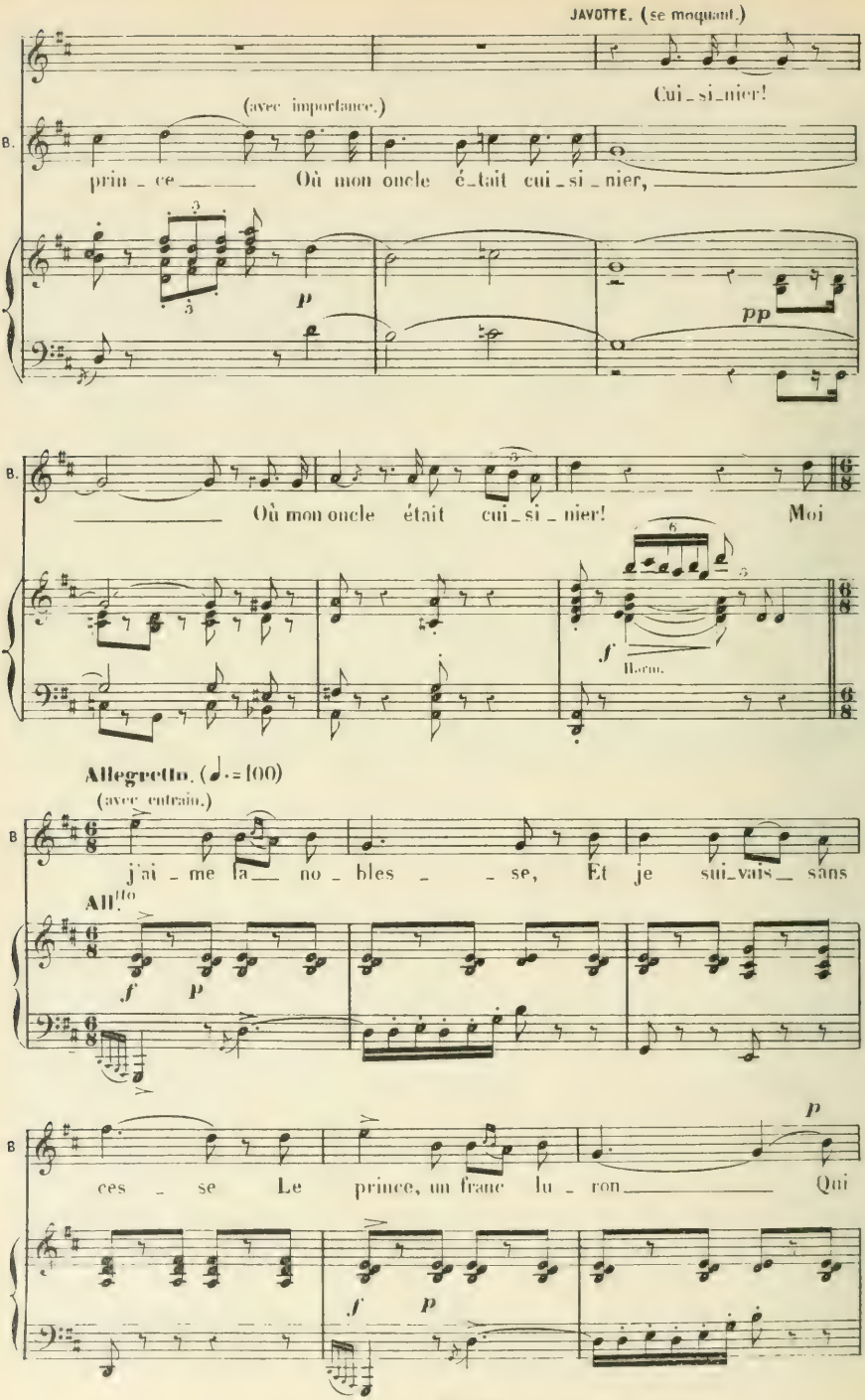

JAV.
B.
_ment, ce_la s'ap_prend ai_se_ment. Pour_rais_
f
mf
BEN.
J.
tu por_ter là pi_que? Oh! sans le moindre em_bar_
p
mf
p
rall.
J.
Il faut è_tre ma_gni_fi_que, Il faut è_tre ma_gni_
B.
_ras. Cela ne me gê_ne pas.
mf
suivez.
Même mouv!
J.
_fi_que. Ah! pauvre cœur no_
B.
Ce_la ne me gê_ne pas.
Même mouv!

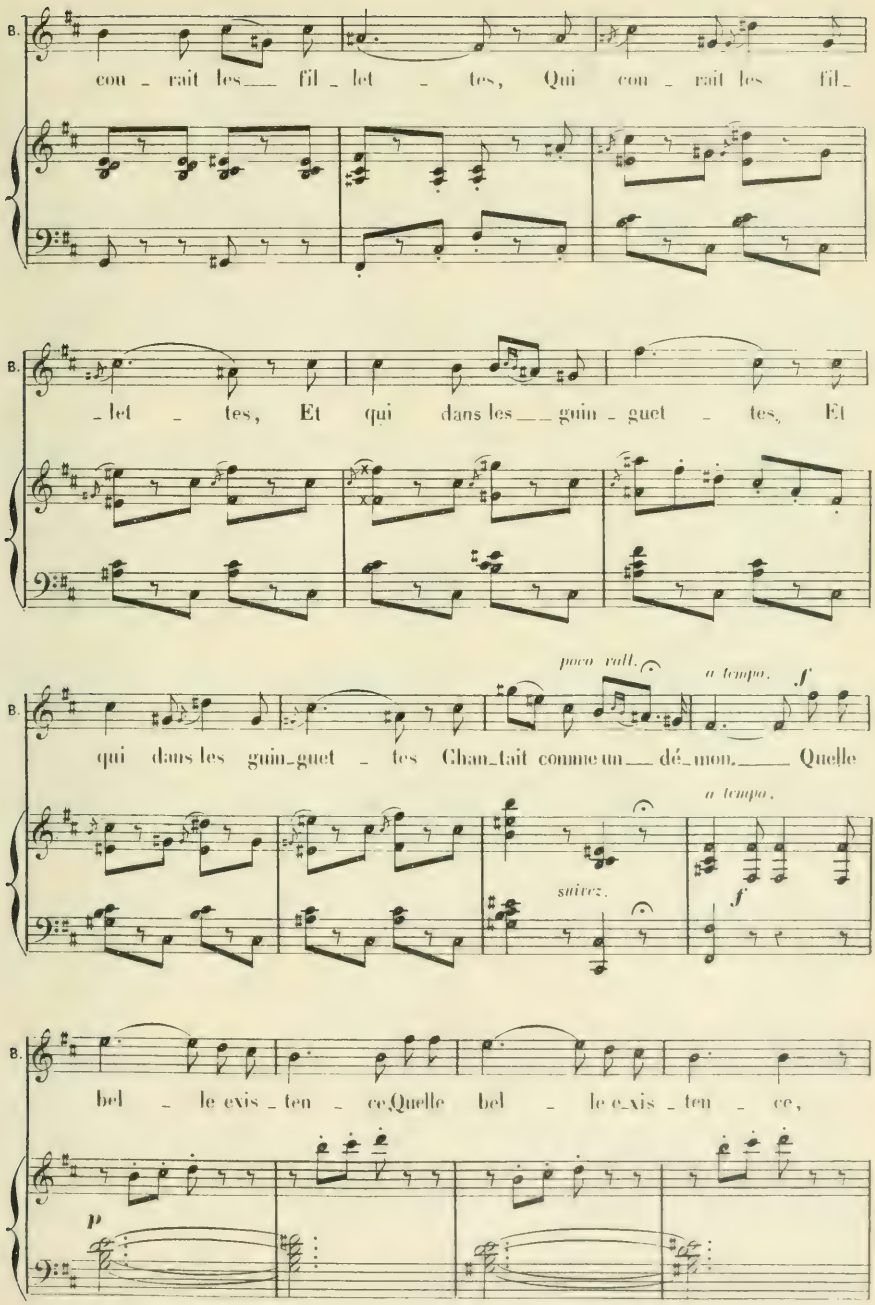

J.
_vice, épris des gran_deurs, Il veut ê_tre
BEN.
J.
Suisse chez les grands seigneurs, Chez les grands seigneurs! On me croit no_
B.
_vice, J'aime les gran_deurs! oui! Je veux ê_tre
en élargissant.
rall.
B.
Suisse chez de grands sei_gneurs, Je veux ê_tre Suisse chez de grands sei_
en élargissant.
mf

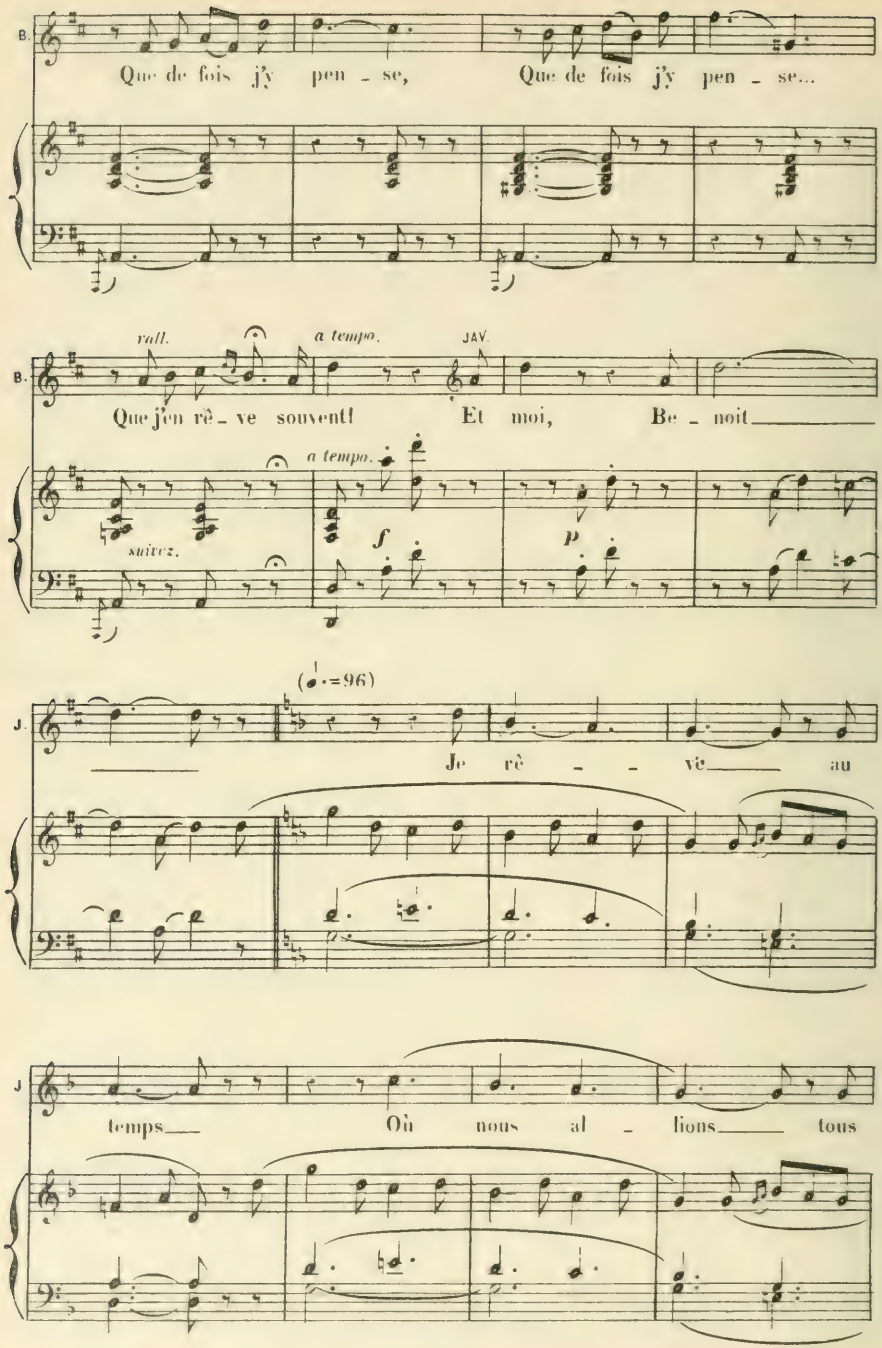

JAV.
a tempo.
Ah! quel est ton rêve, mon pauvre gar_çon! ——
B.
_gneurs!
a tempo.
p
J.
rall.
a tempo.
Tu crois qu'on s'é _ lè_ve de cet_te fa _ çon!
B.
Poursuis donc ton
a tempo.
suivez.
Ped
p
J.
Ah! ——
B.
rê _ ve, mon pau_vre gar _ çon, Car cha_cun s'é _ lè_ve de cet_te fa _
Ped
Ped
Ped

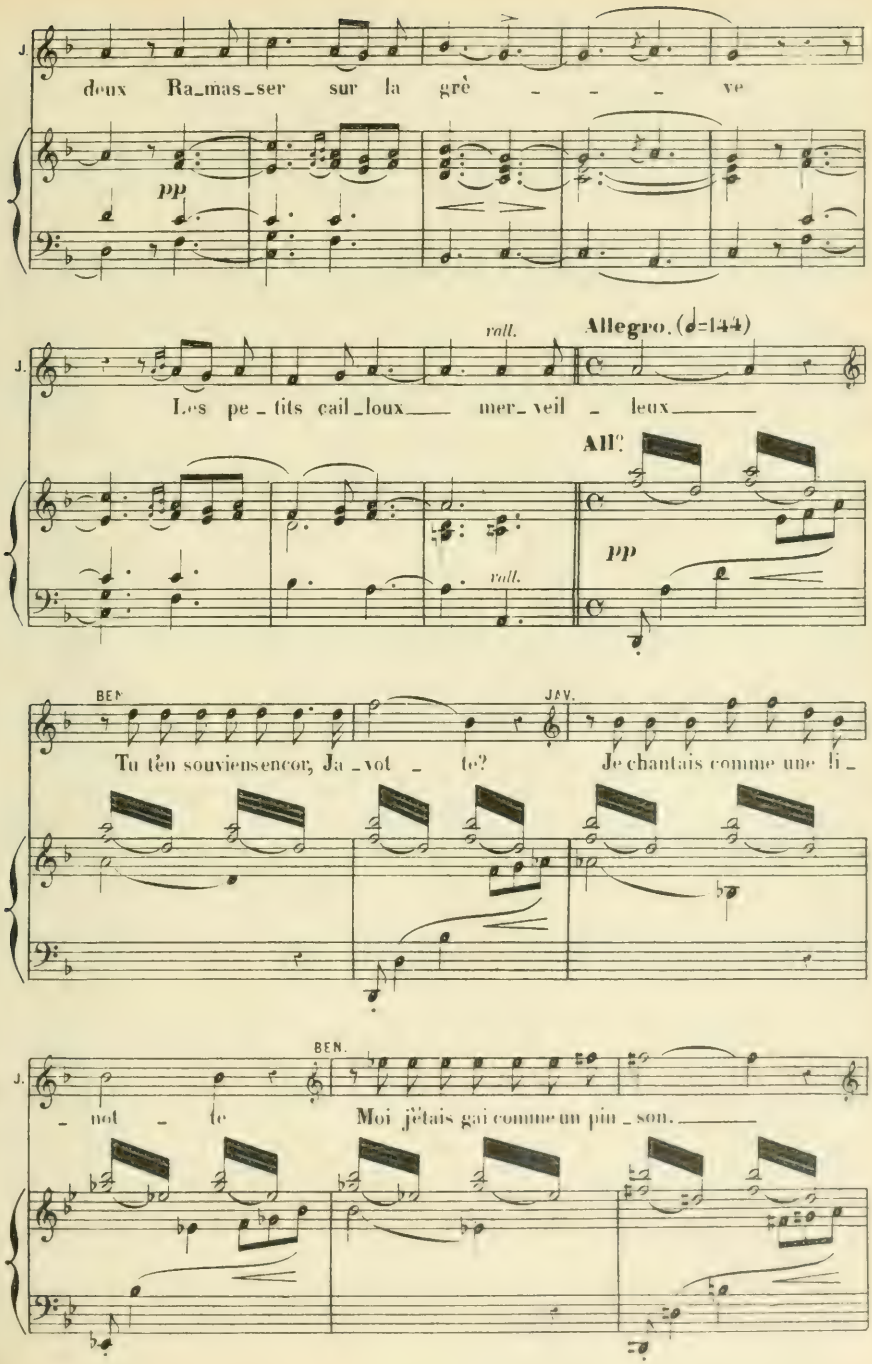

J.
— Ah! quel est ton rê_ve, mon pauvre gar_çon, ah!
B.
_çon, Poursuis donc ton rê_ve Be_noit mon gar_çon, ah!
p
J.
— Pau_vre cœur no_vi_ce, épris des gran_deurs, é_
p
B
— On me croit no_vi_ce, on me croit no_
cresc.
J.
_pris des gran_deurs, il veut ê_tre Suis_se chez les grands sei_
cresc.
B.
_vi_ce, J'ai_me les gran_deurs. Je veux ê_tre Suis_se chez de grands sei_
cresc.

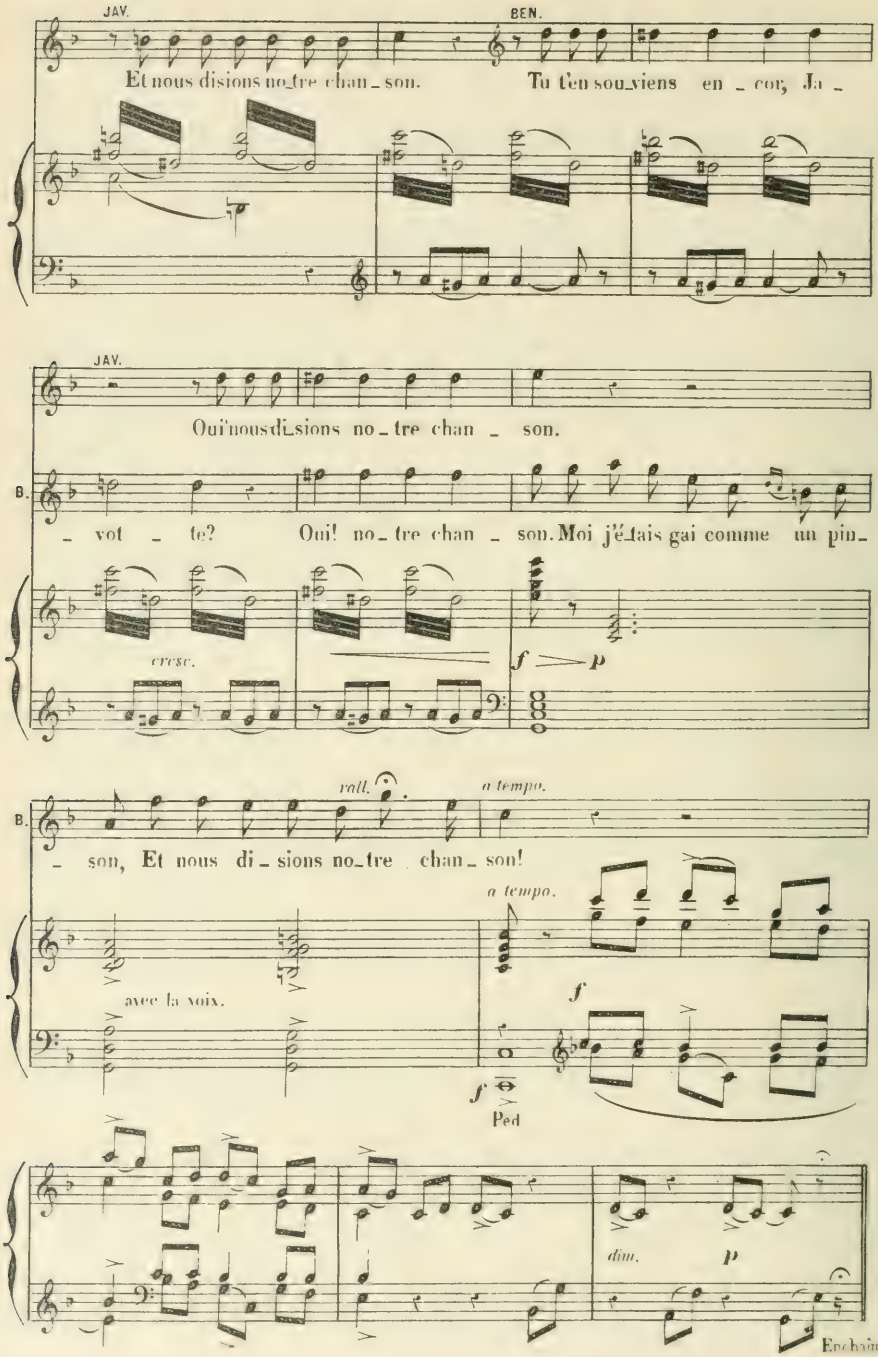

J.
-gneurs
f
rall.
Il veut ê - tre
Suis - se chez les grands sei-
B.
-gneurs
f
rall.
Je veux ê - tre
Suis - se chez de grands sei-
sf
f
rall.
Même mouv!
J.
-gneurs!
B.
-gneurs!
à tempo.
8
Même mouv!
ff
mf
BENOIT.
Dé - jà dans ma pro - vin - ce
sf
B.
J'ai servi l'an der - nier,
J'ai ser - vi dans le château d'un
p
sf
p


JAVOTTE. (se moquant.)
Cui_si_nier!
(avec importance.)
B.
prin_ce Où mon oncle é_tait cui_si_nier,
p
pp
B.
Où mon oncle était cui_si_nier! Moi
f
Harm.
Allegretto. (♩.=100)
(avec entrain.)
B
j'ai_me la no_bles_se, Et je sui_vais sans
All^{to}
f
p
B
ces_se Le prince, un franc lu_ron Qui
p
f
p

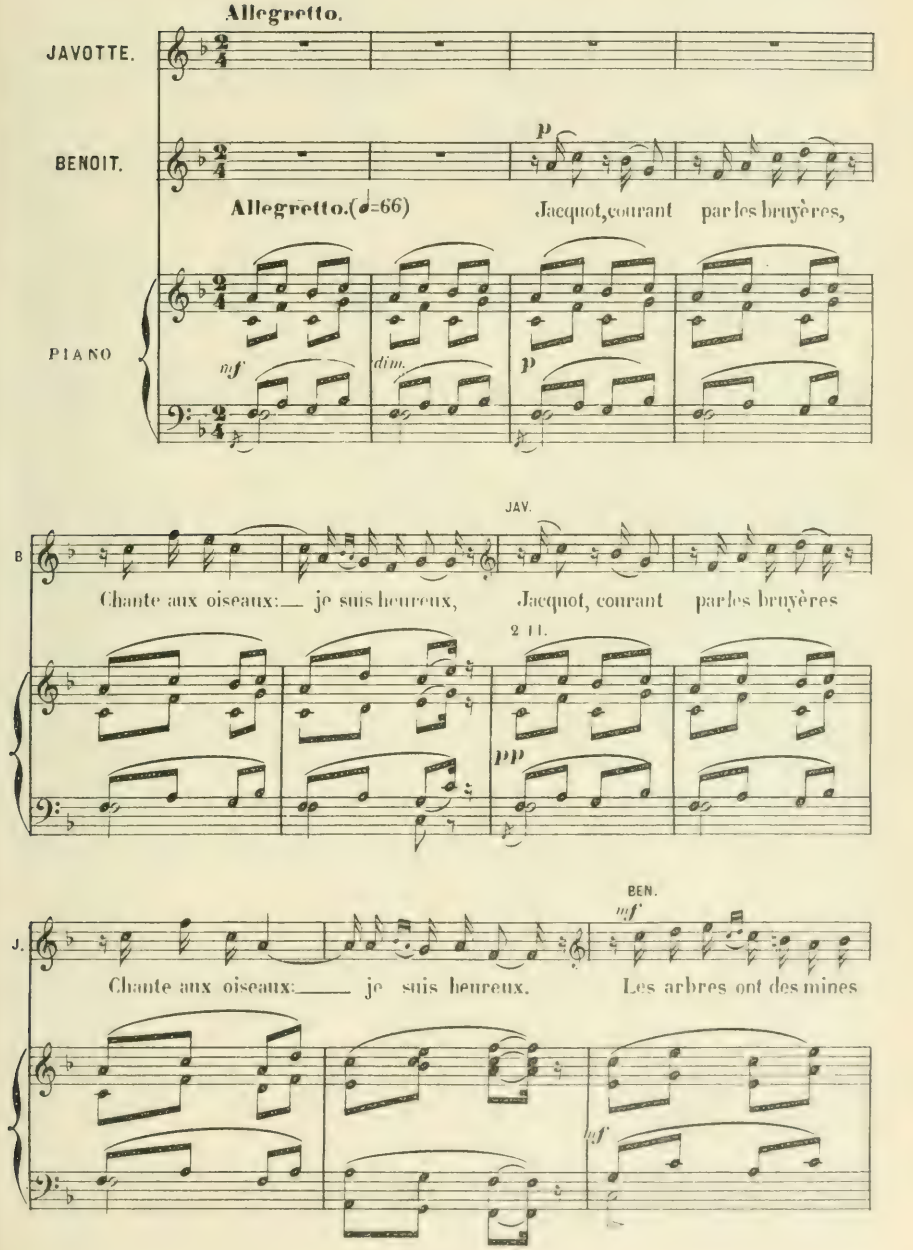

B.
cou - rait les fil - let - tes, Qui cou - rait les fil -
B.
- let - tes, Et qui dans les guin - guet - tes, Et
B.
qui dans les guin-guet - tes Chan-tait comme un dé-mon. Quelle
poco rall.
a tempo.
f
a tempo.
f
suivez.
B.
bel - le exis - ten - ce Quelle bel - le e-xis - ten - ce,
p

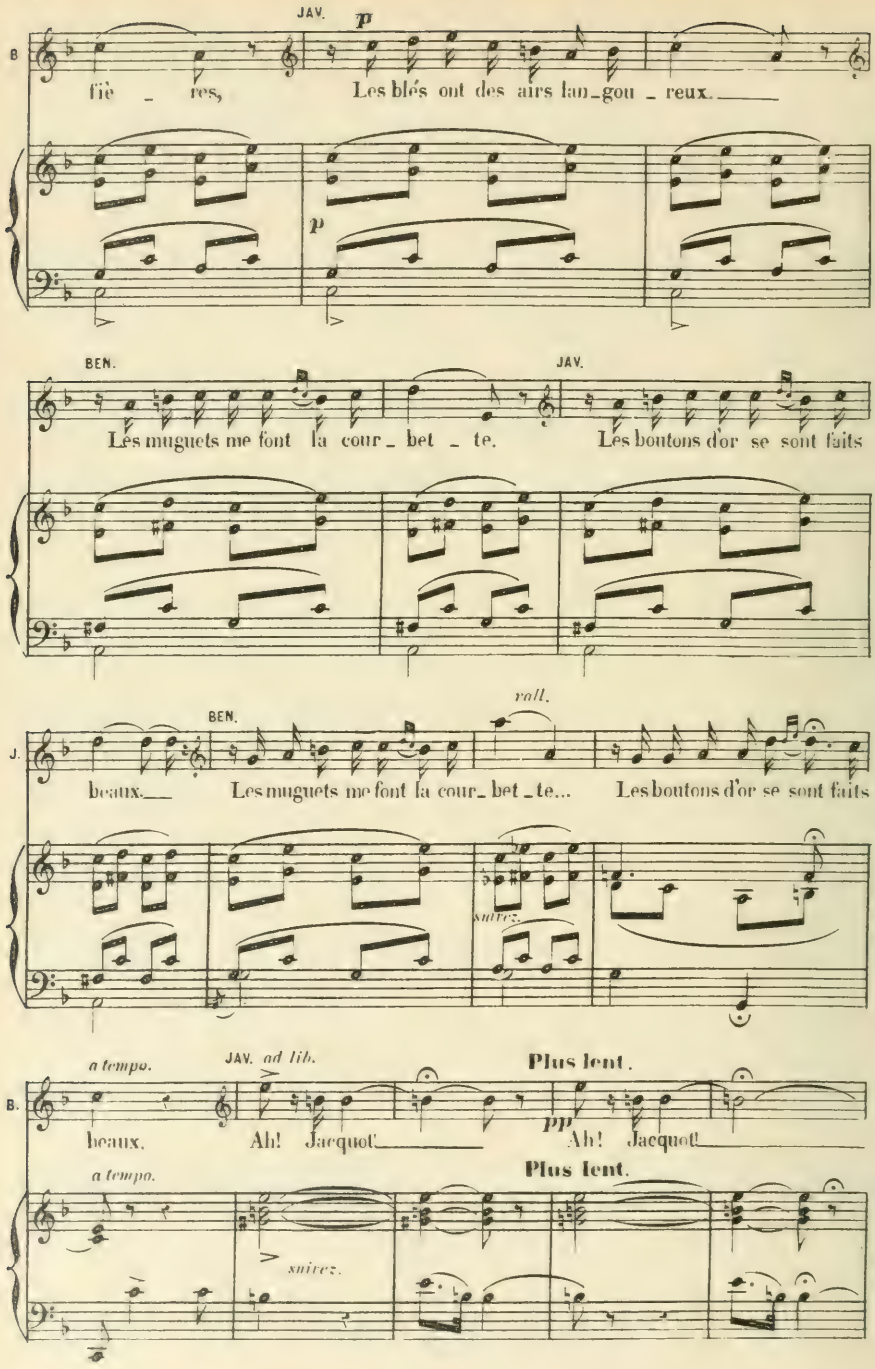

B.
Que de fois j'y pen - se, Que de fois j'y pen - se...
rall.
a tempo.
JAV.
B.
Que j'en rê - ve souvent! Et moi, Be - noit
a tempo.
suivez.
f
p
(♩.=96)
J.
Je rê - - vê au
J
temps Où nous al - lions tous

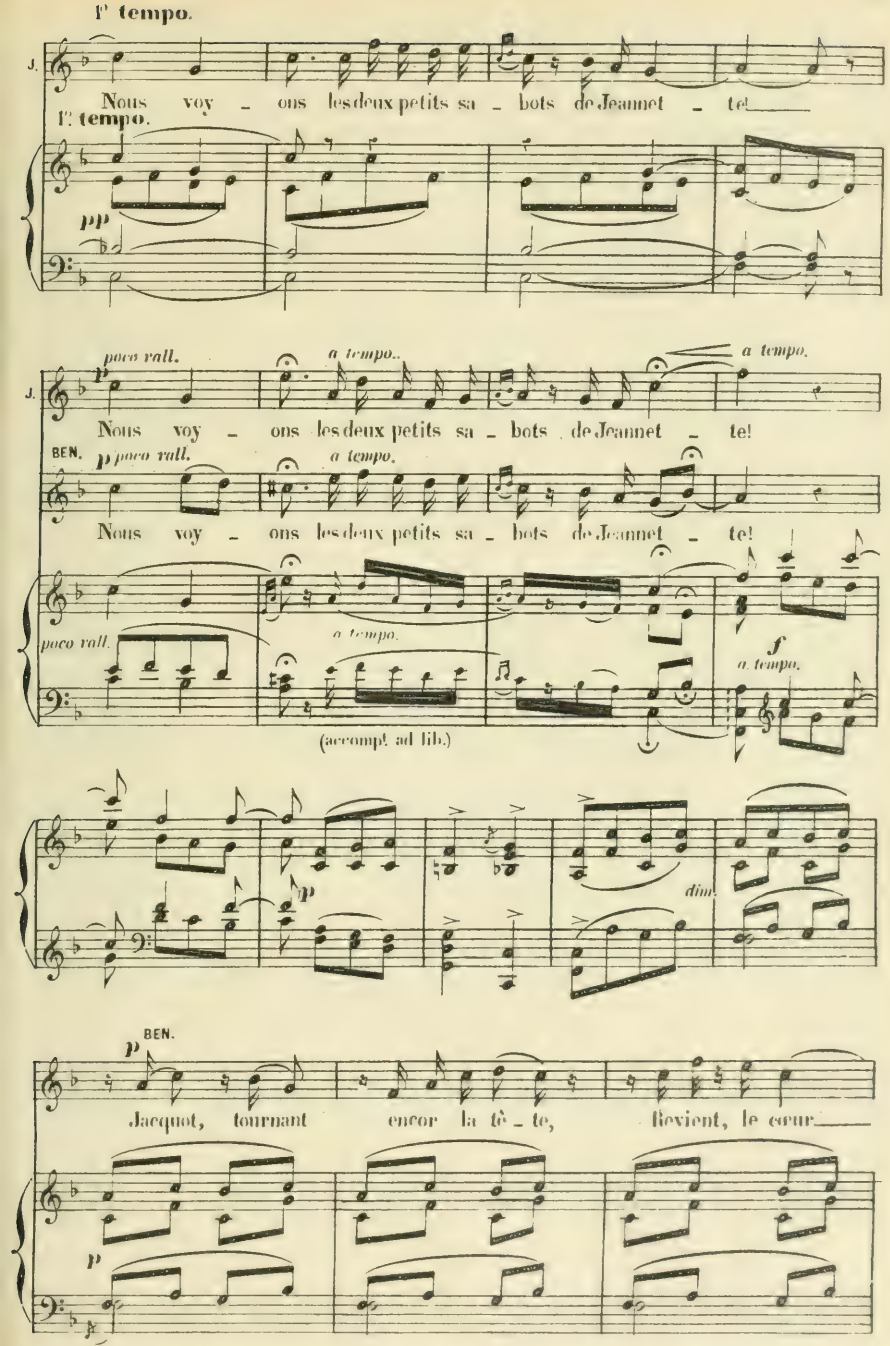

J.
deux Ra_mas_ser sur la grè _ _ _ ve
pp
rall.
Allegro. (♩=144)
J.
Les pe_tits cail_loux mer_veil _ leux
All°
pp
rall.
BEN.
JAV.
Tu t'en souviens encor, Ja_vot _ te? Je chantais comme une li_
BEN.
J.
_ not _ te Moi j'étais gai comme un pin_son.

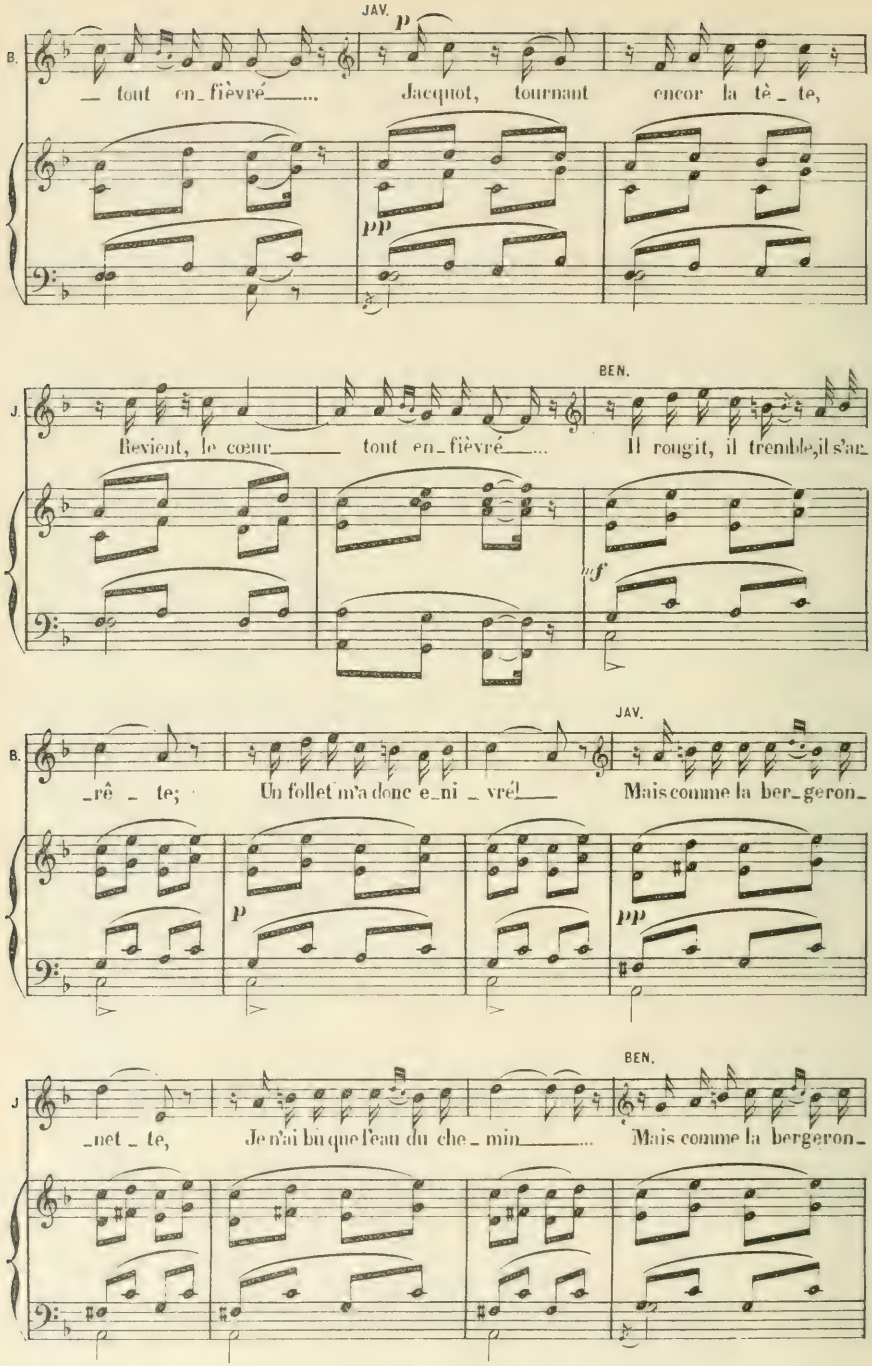

JAV.
BEN.
Et nous disions no_tre chan_son.
Tu t'en sou_viens en_cor, Ja_
JAV.
Oui nous di_sions no_tre chan_son.
B.
_vot_te? Oui! no_tre chan_son. Moi j'é_tais gai comme un pin_
cresc.
f
p
rall.
a tempo.
B.
_son, Et nous di_sions no_tre chan_son!
a tempo.
avec la voix.
f
f
Ped
dim.
p
Enchainez

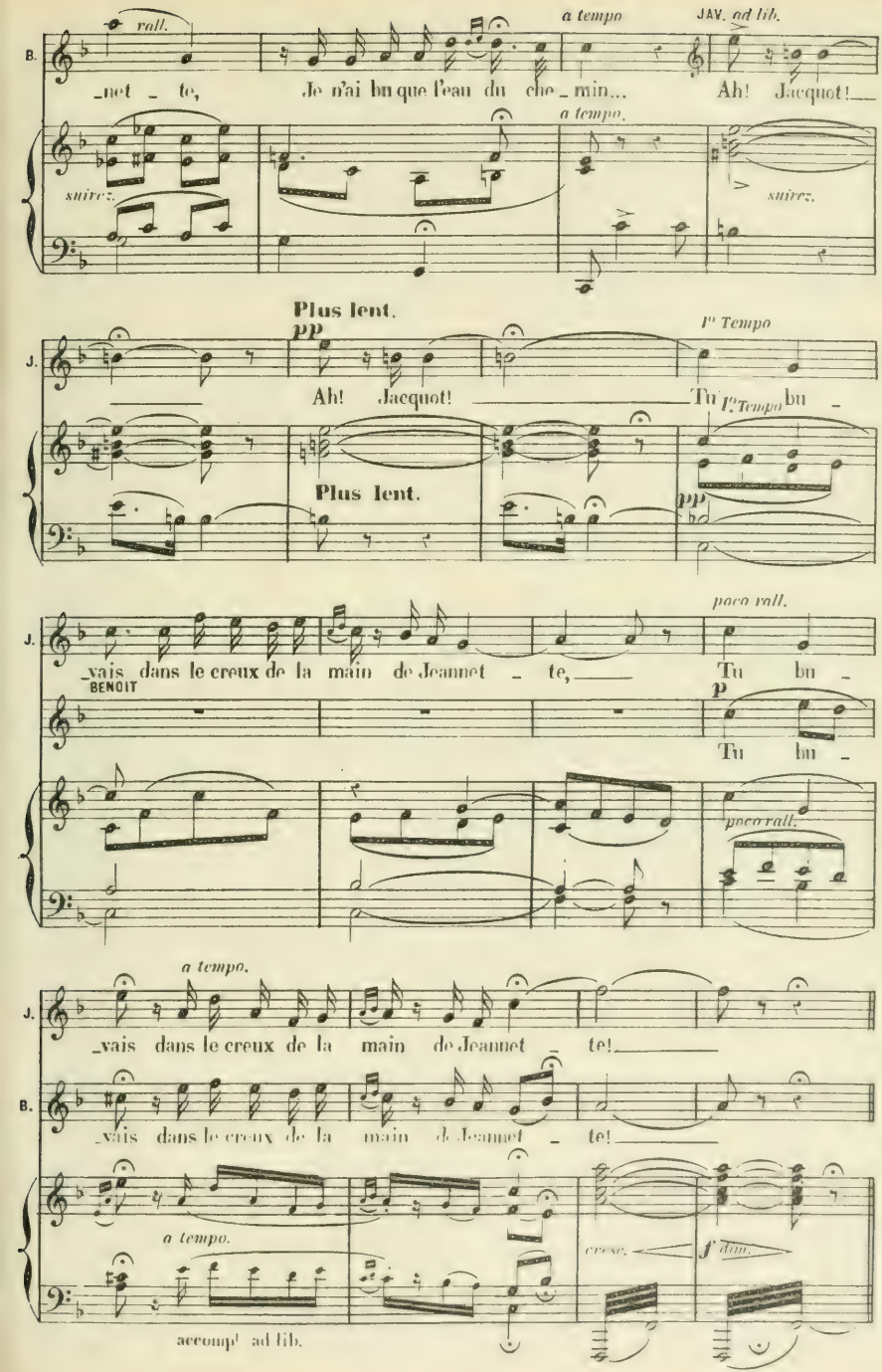
CHANSON A 2 VOIX.

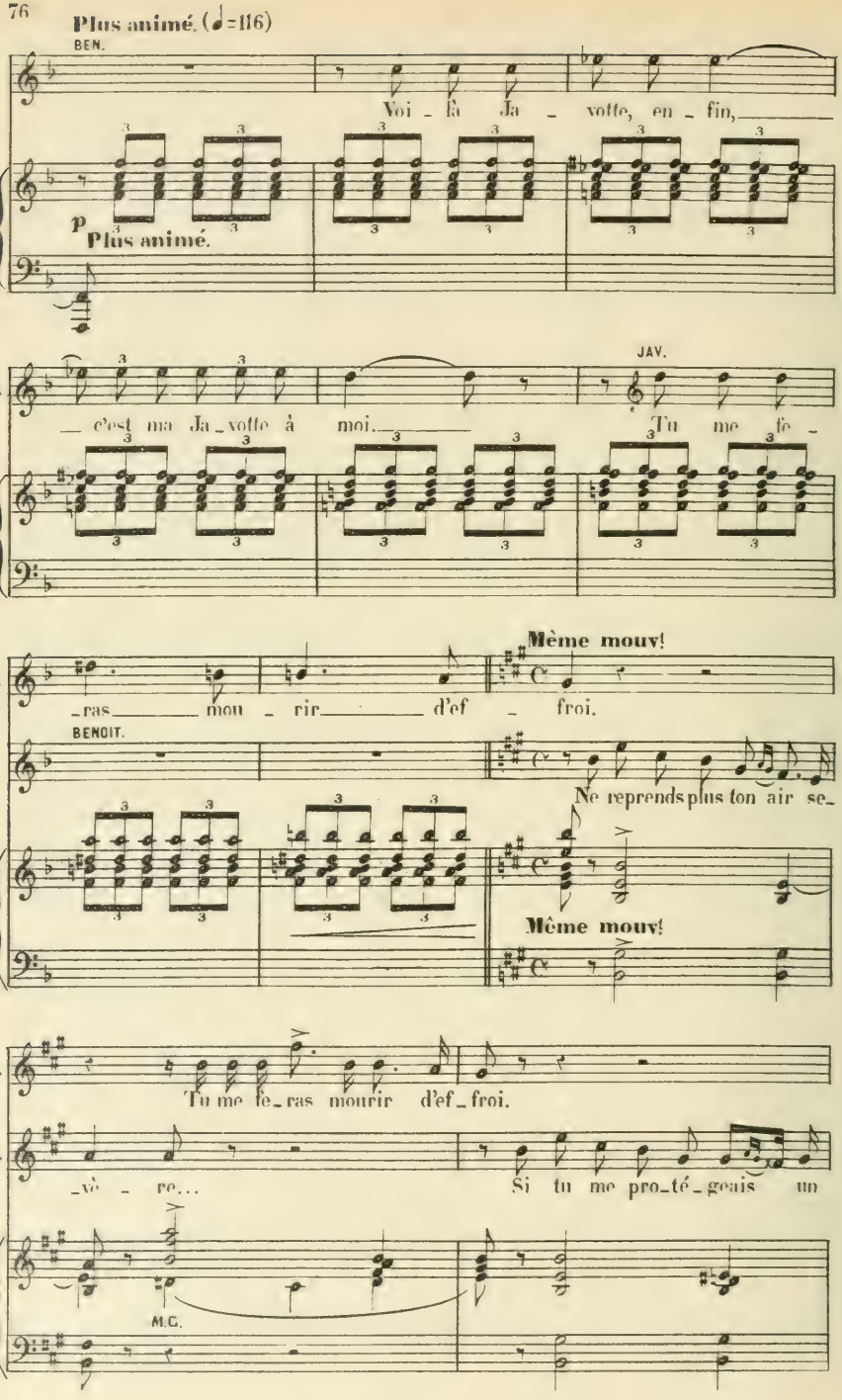


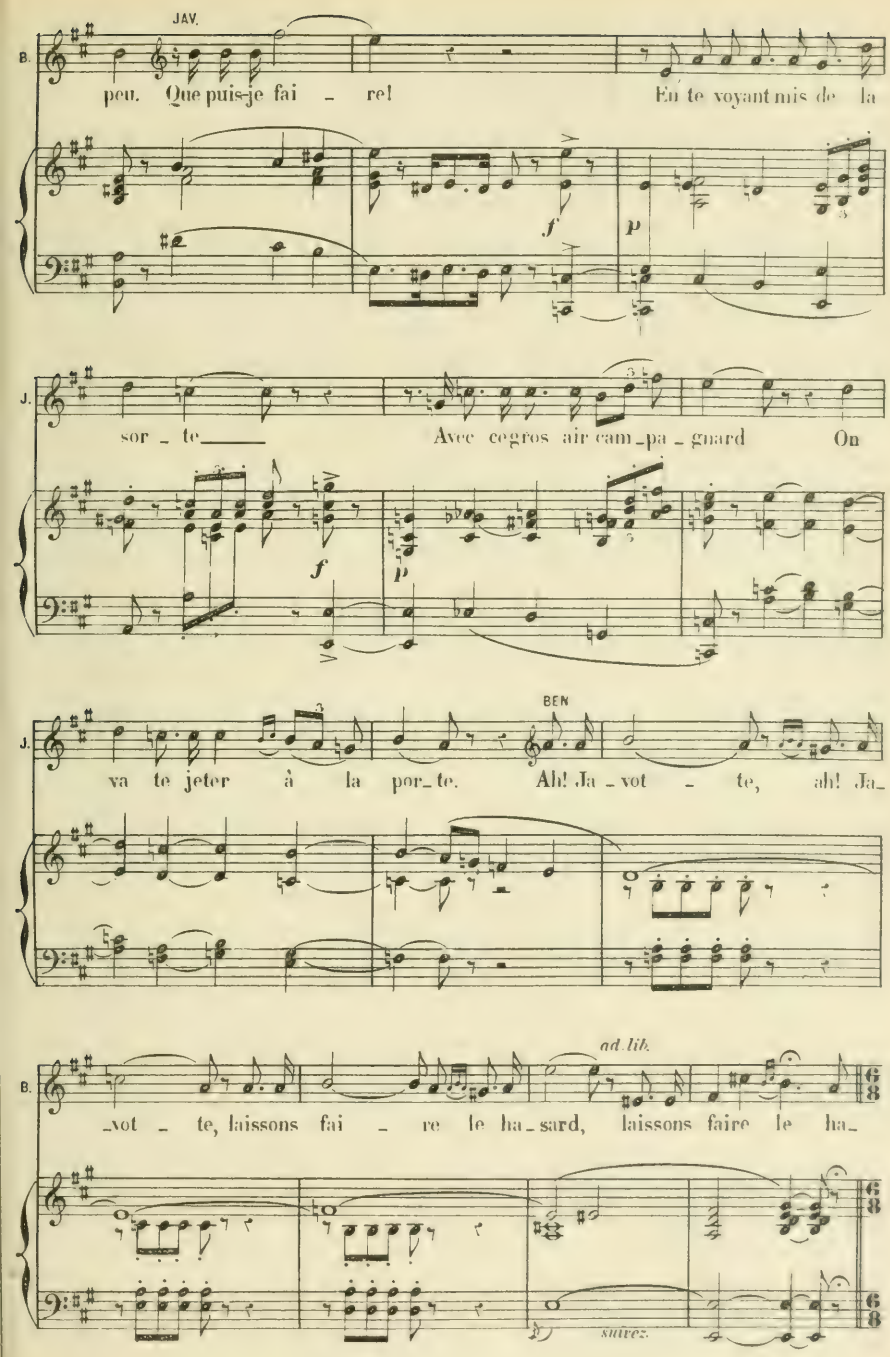

JAV.
p
B
fiè _ res, Les blés ont des airs lan_gou _ reux.
p
BEN.
JAV.
Les muguets me font la cour _ bet _ te. Les boutons d'or se sont faits
rall.
BEN.
J.
beaux. Les muguets me font la cour_ bet _te... Les boutons d'or se sont faits
suivez.
a tempo.
JAV. ad lib.
Plus lent.
B.
beaux. Ah! Jacquot! Ah! Jacquot!
pp
a tempo.
Plus lent.
suivez.

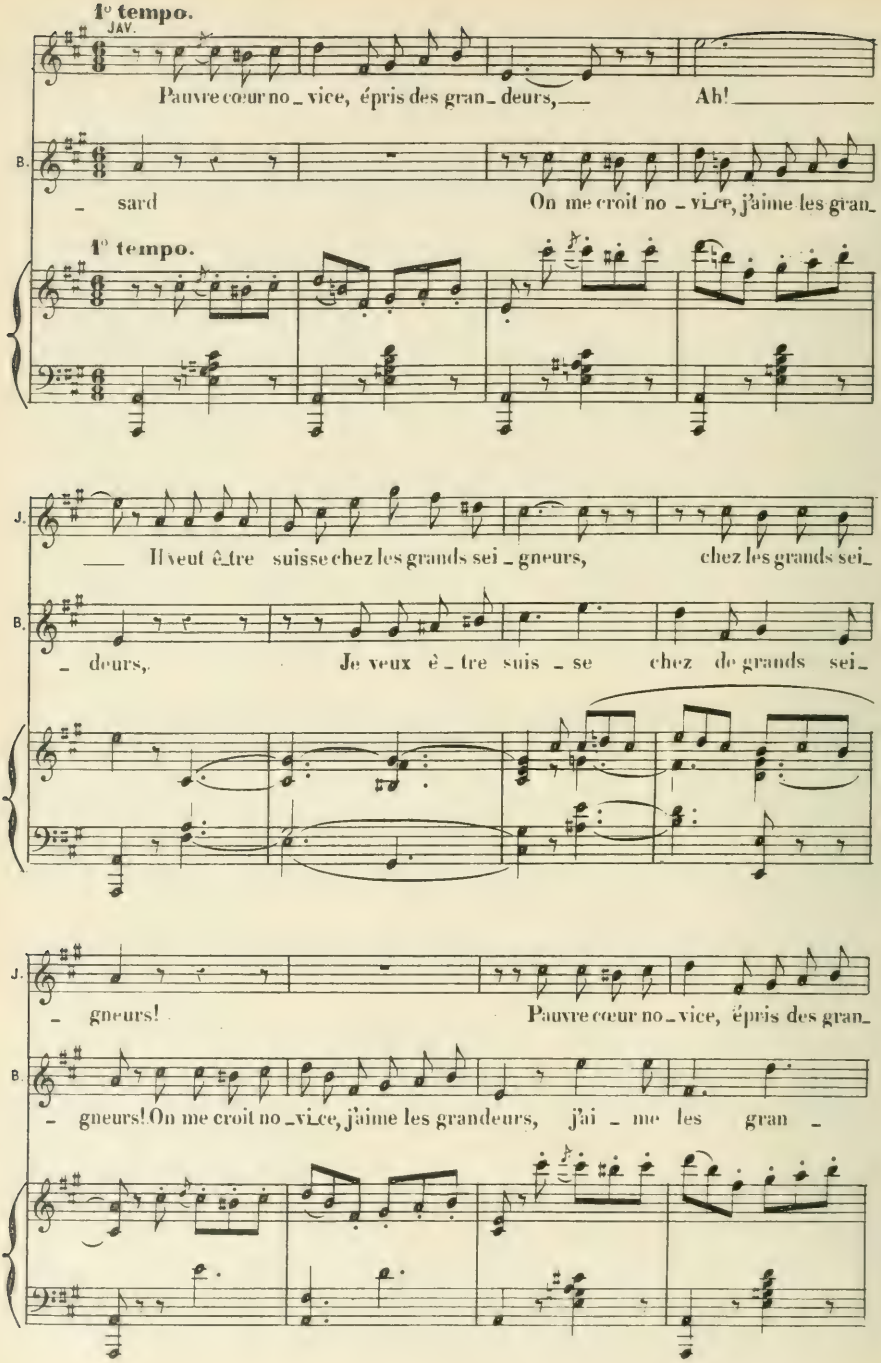

I' tempo.
J.
Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!
I' tempo.
pp
poco rall.
a tempo.
a tempo.
J.
Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!
BEN.
p poco rall.
a tempo.
Nous voy - ons les deux petits sa - bots de Jeannet - te!
poco rall.
a tempo.
f
a tempo.
(accompt ad lib.)
p
dim.
BEN.
p
Jacquot, tournant encor la tê - te, Revient, le cœur
p

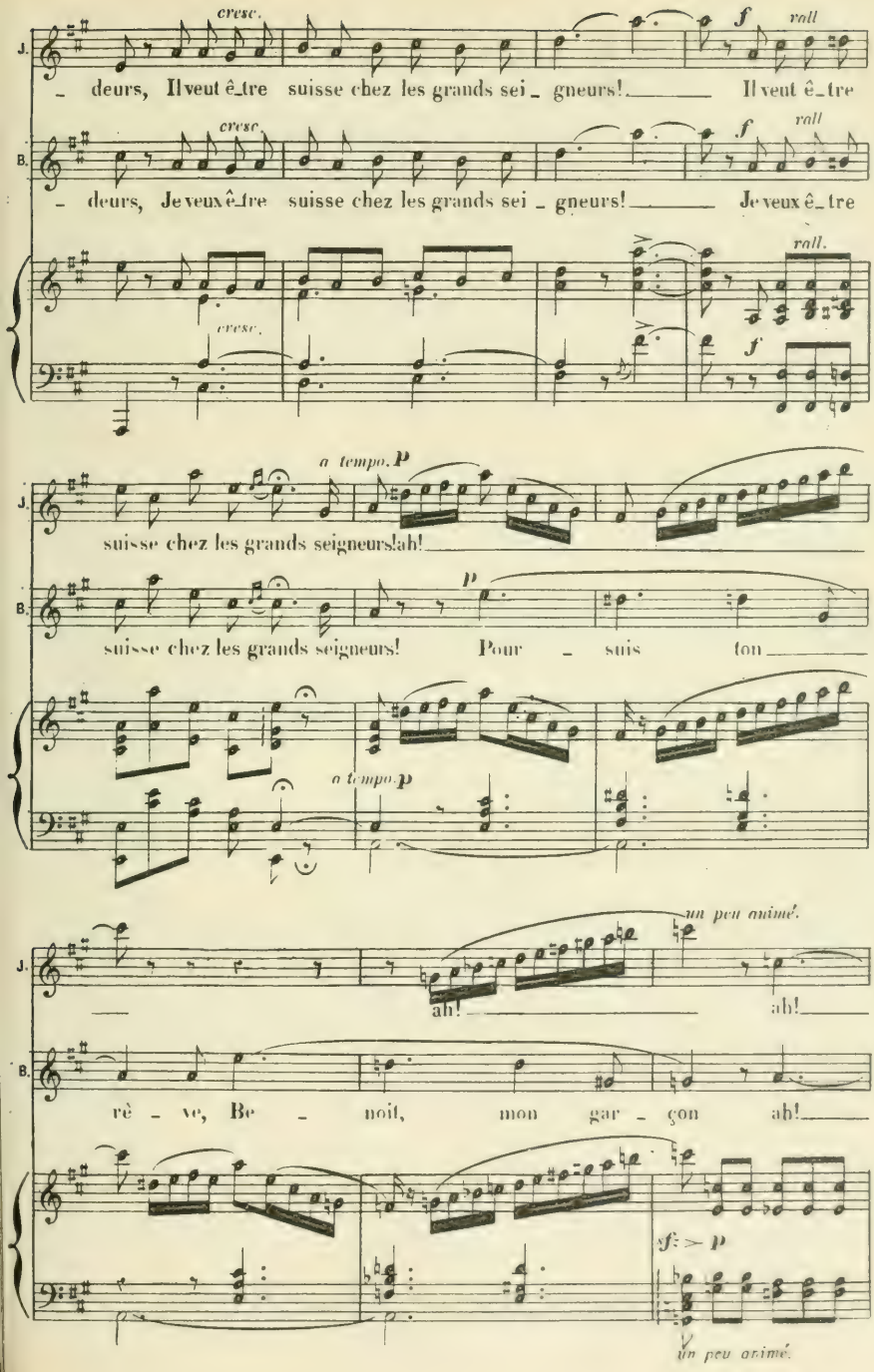

JAV.
p
B.
— tout en_fièvré_____ Jacquot, tournant encor la tè_te,
pp
BEN.
J.
Revient, le cœur_____ tout en_fièvré_____ Il rougit, il tremble, il s'ar_
mf
JAV.
B.
_rê_te; Un follet m'a donc e_ni_vré!_____ Mais comme la ber_geron_
p
pp
BEN.
J.
_net_te, Je n'ai bu que l'eau du che_min_____ Mais comme la bergeron_

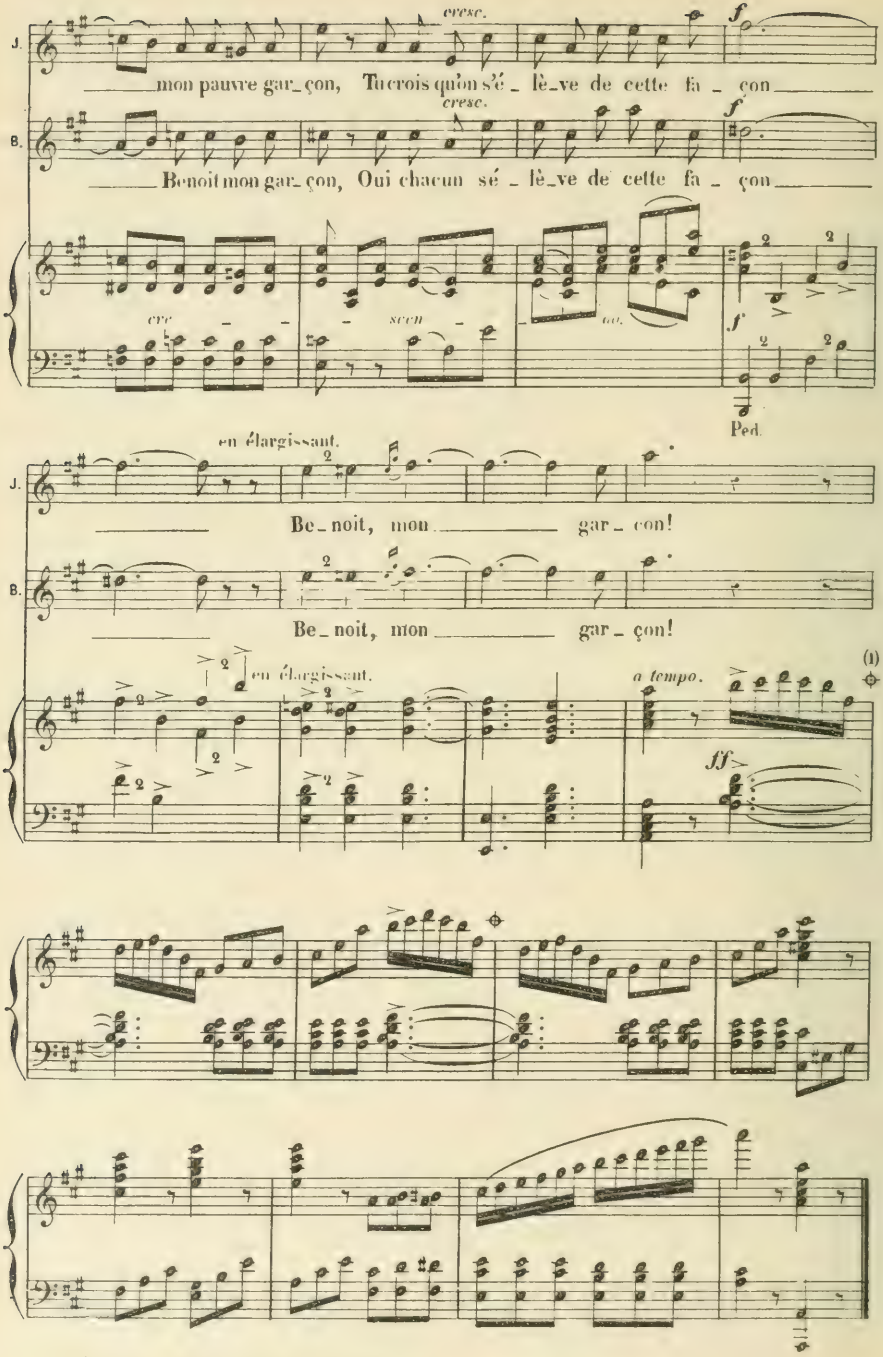

rall.
a tempo
JAV. ad lib.
B.
_net _ te, Je n'ai bu que l'eau du che_min... Ah! Jacquot!
a tempo.
suivez.
suivez.
Plus lent.
pp
Ah! Jacquot! Tu
I° Tempo
I° Tempo bu _
Plus lent.
pp
poco rall.
J.
_vais dans le creux de la main de Jeannet _ te, Tu bu _
BENOIT
p
Tu bu _
poco rall.
a tempo.
J.
_vais dans le creux de la main de Jeannet _ te!
B.
_vais dans le creux de la main de Jeannet _ te!
a tempo.
cresc.
f dim.
accomp! ad lib.


Plus animé. (♩=116)
BEN.
Voi - là Ja - votte, en - fin,
p
Plus animé.
JAV.
B.
c'est ma Ja - votte à moi.
Tu me fe -
Même mouv!
J.
- ras mou - rir d'ef - froi.
BENOIT.
Ne reprends plus ton air se -
Même mouv!
J.
Tu me fe - ras mourir d'ef - froi.
B.
- vè - re...
Si tu me pro - té - geais un
M.G.


JAV.
B.
peu. Que puis-je fai - re!
En te voyant mis de la
f
p
J.
sor - te
Avec ce gros air cam-pa-gnard
On
f
p
J.
va te jeter à la por-te.
BEN
Ah! Ja-vot - te, ah! Ja-
B.
ad lib.
-vot - te, laissons fai - re le ha-sard, laissons faire le ha-
suivez.


1e tempo.
JAV.
Pauvre cœur no_vice, épris des gran_deurs, Ah!
B.
_ sard On me croit no_vice, j'aime les gran_
1e tempo.
J.
Il veut être suisse chez les grands sei_gneurs, chez les grands sei_
B.
_ deurs, Je veux ê_tre suis_se chez de grands sei_
J.
_ gneurs! Pauvre cœur no_vice, épris des gran_
B
_ gneurs! On me croit no_vice, j'aime les grandeurs, j'ai_me les gran_


cresc.
f
rall
J.
– deurs, Il veut ê_tre suisse chez les grands sei_ gneurs!
Il veut ê_tre
B.
– deurs, Je veux ê_tre suisse chez les grands sei_ gneurs!
Je veux ê_tre
rall.
a tempo. p
suisse chez les grands seigneurs! ah!
suisse chez les grands seigneurs!
Pour – suis ton
un peu animé.
ah!
ah!
rê – ve, Be – noît, mon gar – çon ah!
sf > p
un peu animé.



(1) A l'Opéra Comique on coupe ces 2 mesures

N° 3bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

MITON. Les principes d'abord... Marchez.

Violon solo.

levez la tête.

N'appuyez pas sur les talons. Très bien. La révérence?

exquise.

Le jeu de l'éventail?

bien.

rall.

La main à baiser. Bravo!

Vif.

Javotte est marquise.

N° 4.

COUPLETS.

RÉP. Supprimons le détail.

MITON.

Allegretto. (♩=138)

PIANO.

Allegretto.

p

1er COUPLET.

M.

Il vous conte fleu - ret - te, Vous de-venez co -

léger.

a tempo.

rall.

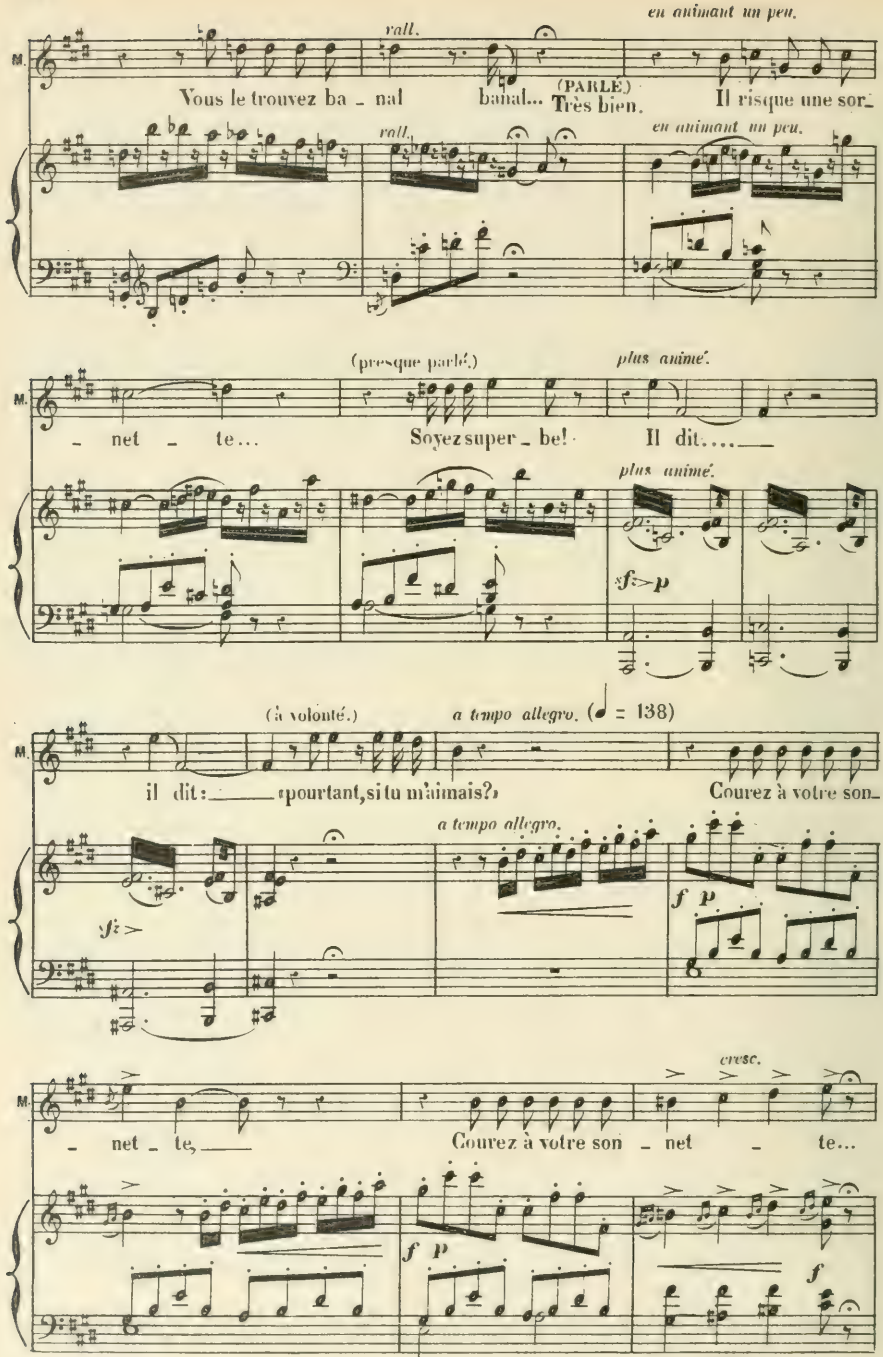
a tempo.

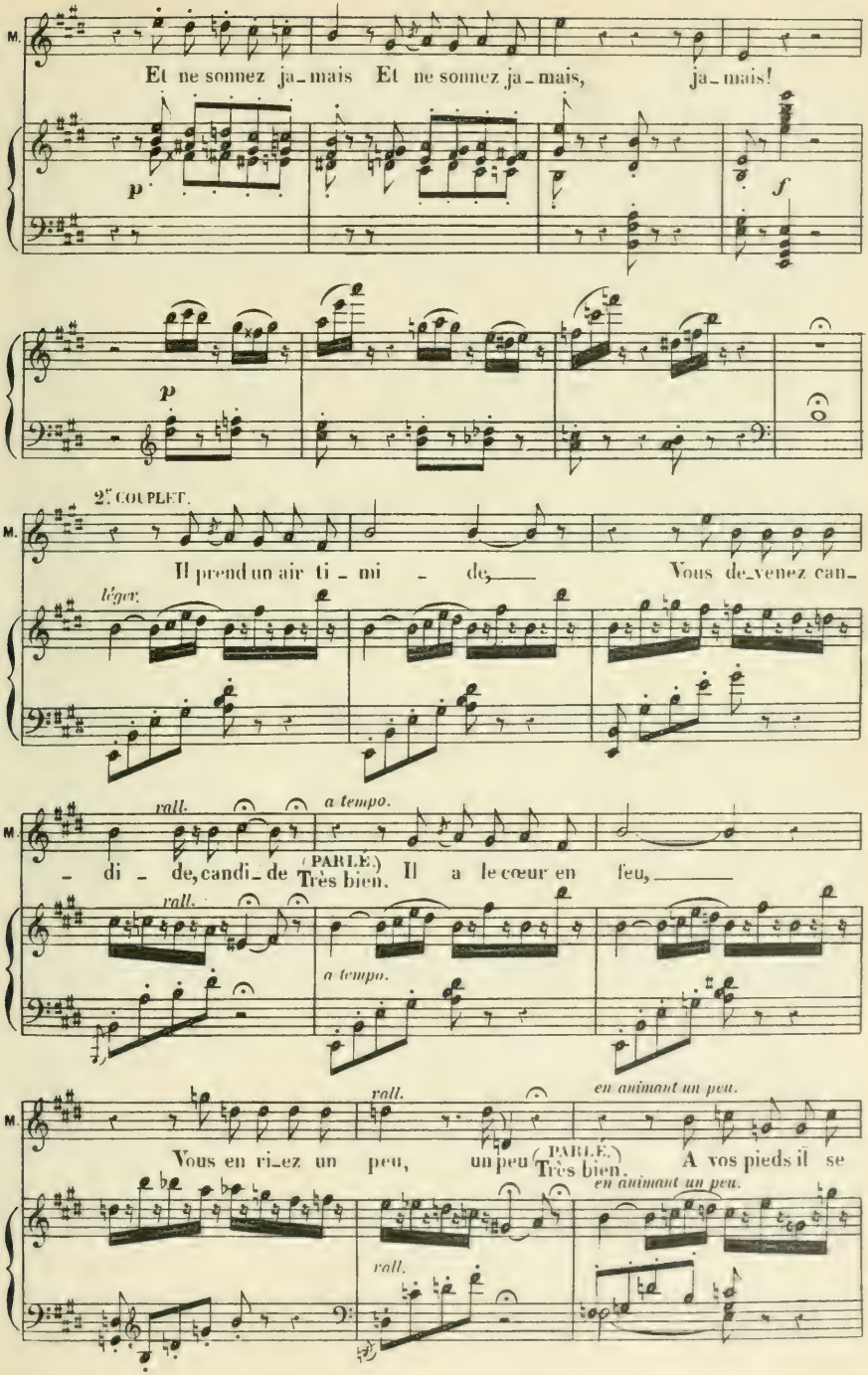
M.

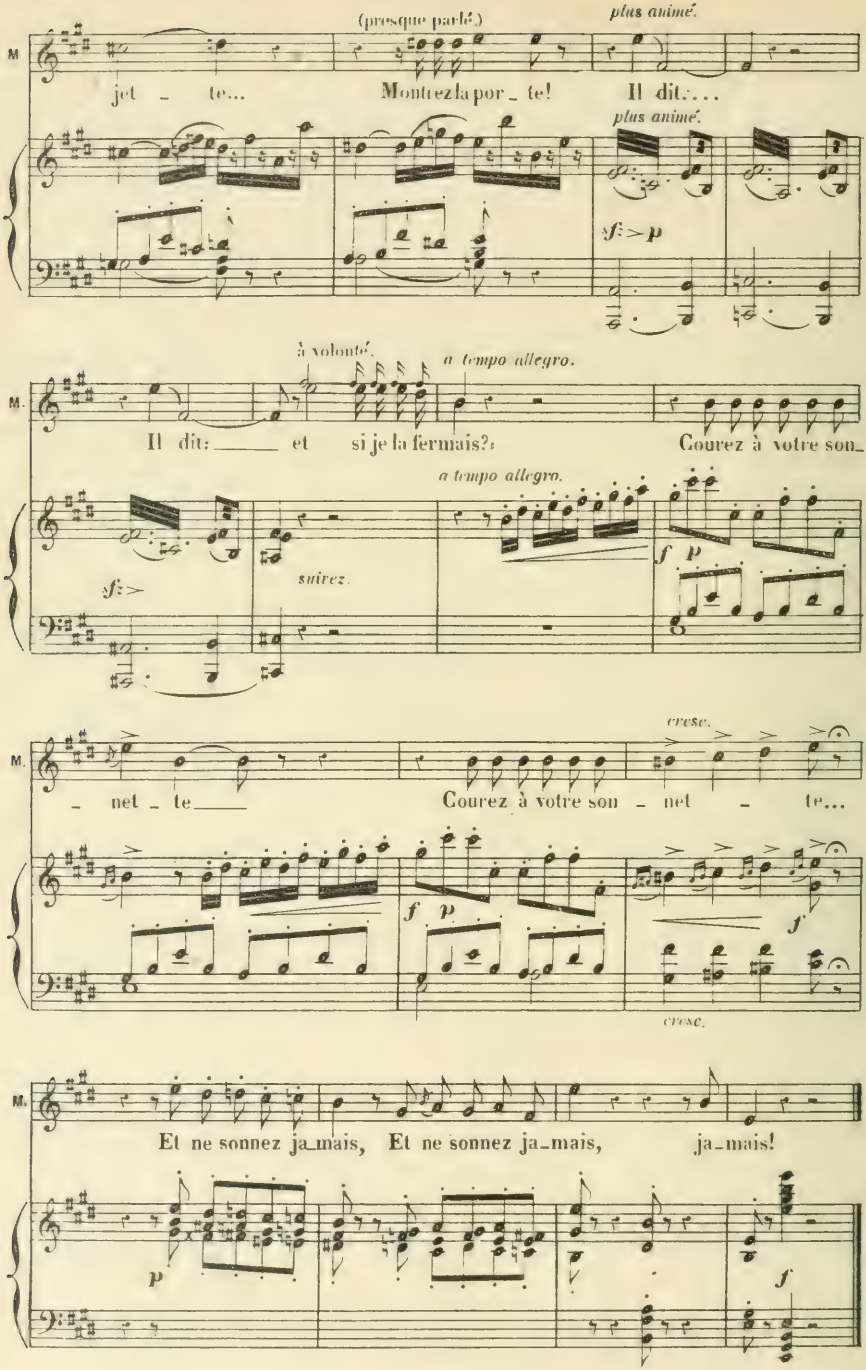
- quet - te, coquette Très bien. (PARLÉ.) Il tourne un madri - gal

rall.

a tempo.


en animant un peu.
rall.
M.
Vous le trouvez ba - nal
banal...
(PARLÉ.)
Très bien.
Il risque une sor-
rall.
en animant un peu.
(presque parlé.)
plus animé.
- net - te...
Soyez super - be!
Il dit....
plus animé.
sf>p
(à volonté.)
a tempo allegro. (♩ = 138)
il dit: «pourtant, si tu m'aimais?»
Courez à votre son-
a tempo allegro.
sf>
f p
cresc.
- net - te,
Courez à votre son - net - te...
f p
f
cresc.

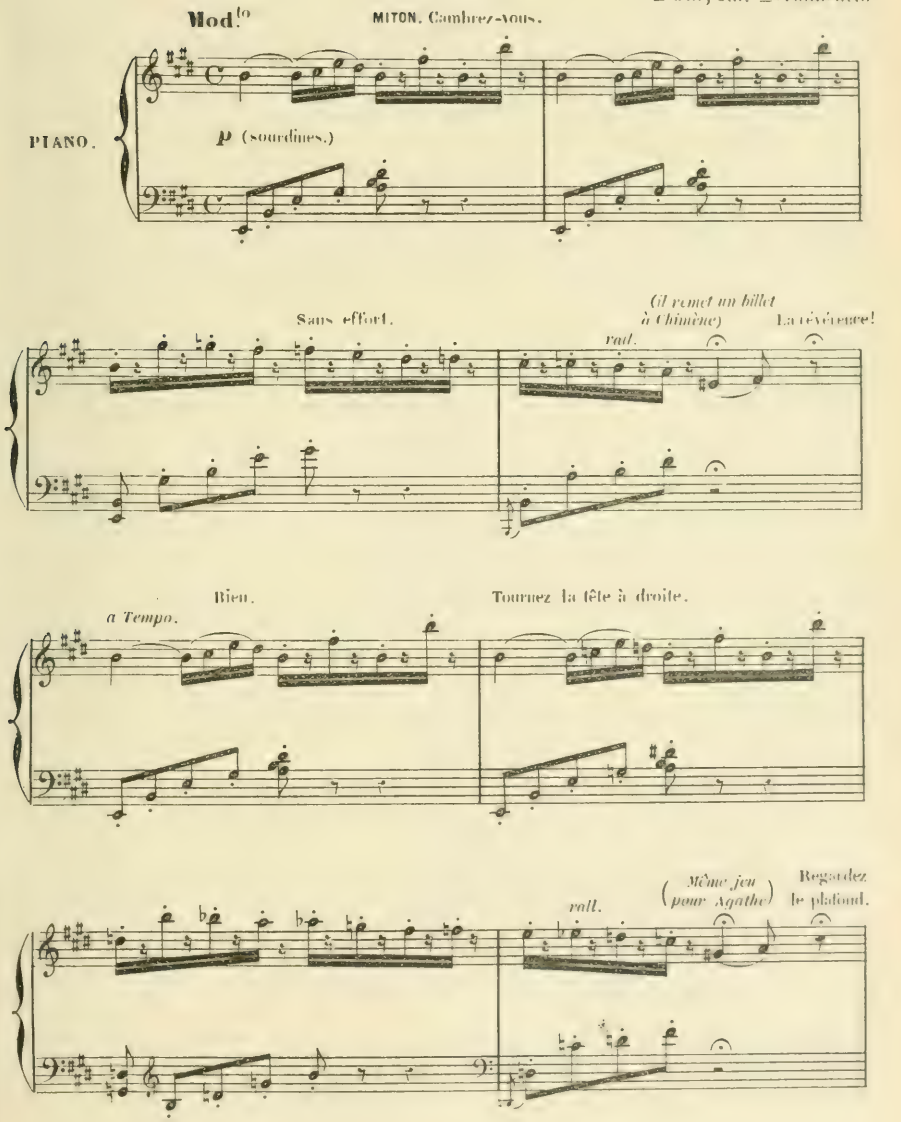

M.
Et ne sonnez ja_mais Et ne sonnez ja_mais, ja_mais!
p
f
p
2e COUPLET.
M.
Il prend un air ti_mi_de, Vous de_venez can_
léger.
rall.
a tempo.
M.
_di_de, candi_de (PARLÉ.) Très bien. Il a le cœur en feu,
rall.
a tempo.
rall.
en animant un peu.
M.
Vous en ri_ez un peu, un peu (PARLÉ.) Très bien. A vos pieds il se
en animant un peu.
rall.

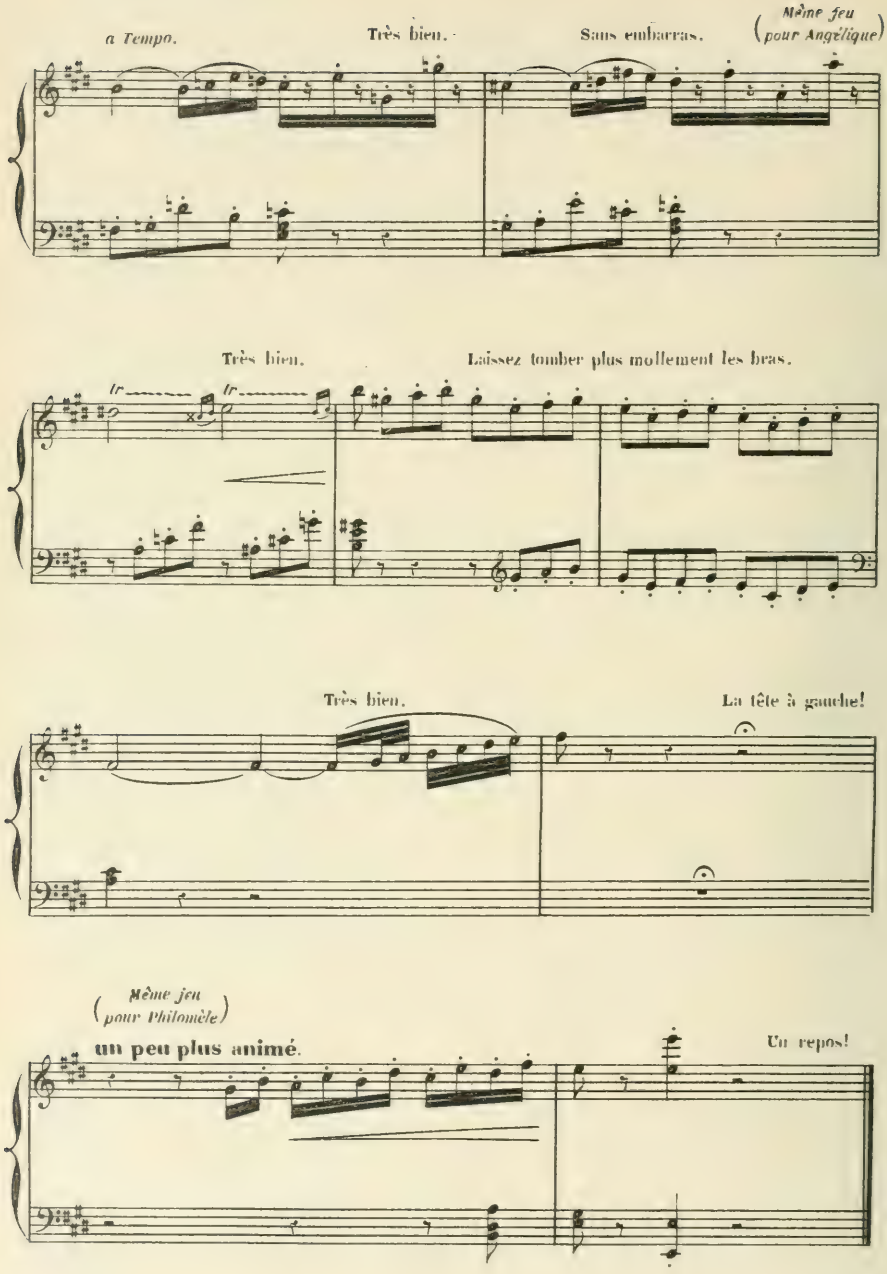

(presque parlé.)
plus animé.
M
jet - te...
Montez la por - te!
Il dit:...
plus animé.
sf: > p
à volonté.
a tempo allegro.
M.
Il dit: ____ et si je la fermais?
Courez à votre son -
a tempo allegro.
sf: >
suivez.
f p
cresc.
M.
- net - te____
Courez à votre son - net - te...
f p
f
cresc.
M.
Et ne sonnez ja_mais, Et ne sonnez ja_mais, ja_mais!
p
f

N. 4 bis.

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP. Nous portez-vous quelque chanson nouvelle? _ Oui, oui. _Vraiment?..




a Tempo.
Très bien.
Sans embarras.
(Même jeu pour Angélique)
Très bien.
Laissez tomber plus mollement les bras.
Très bien.
La tête à gauche!
(Même jeu pour Philomèle)
un peu plus animé.
Un repos!

N° 5. ENSEMBLE DE LA LEÇON DE MUSIQUE ET SÉRÉNADE.

REP. Oreste fuit — il s'égare — à quatre temps.

Moderato maestoso.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE.

CHIMÈNE.

f et très marqué.

Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit, ——

AGATHE.

ANGÉLIQUE.

f et très marqué.

Monstres aux fauves prunelles, Filles de la nuit, ——

Mlle de FLARAMBEL. (Soprano)

Mlle de LA BLUETTE. (Mezzo-Soprano)

LA MARQUISE.

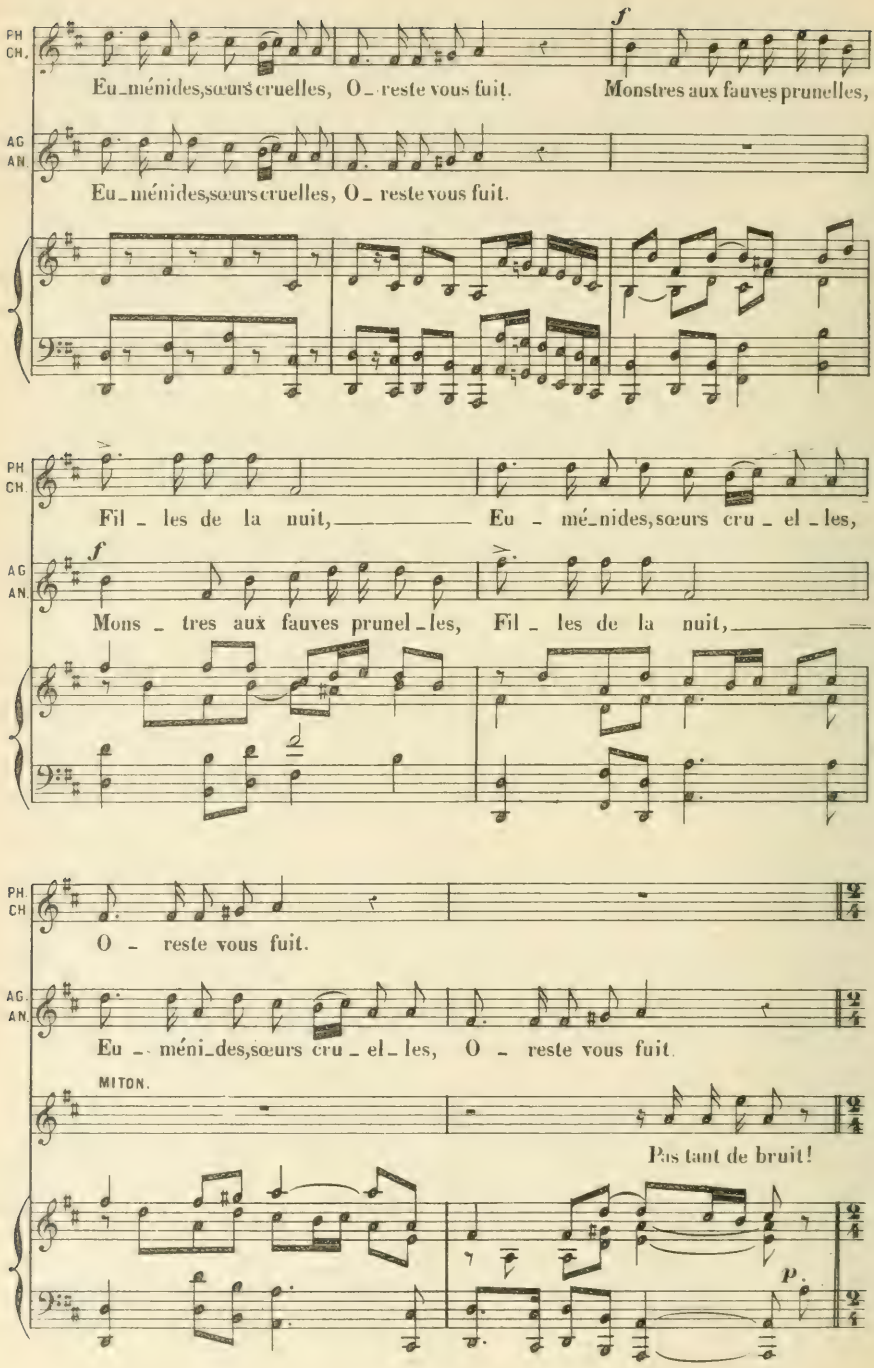
PACÔME.

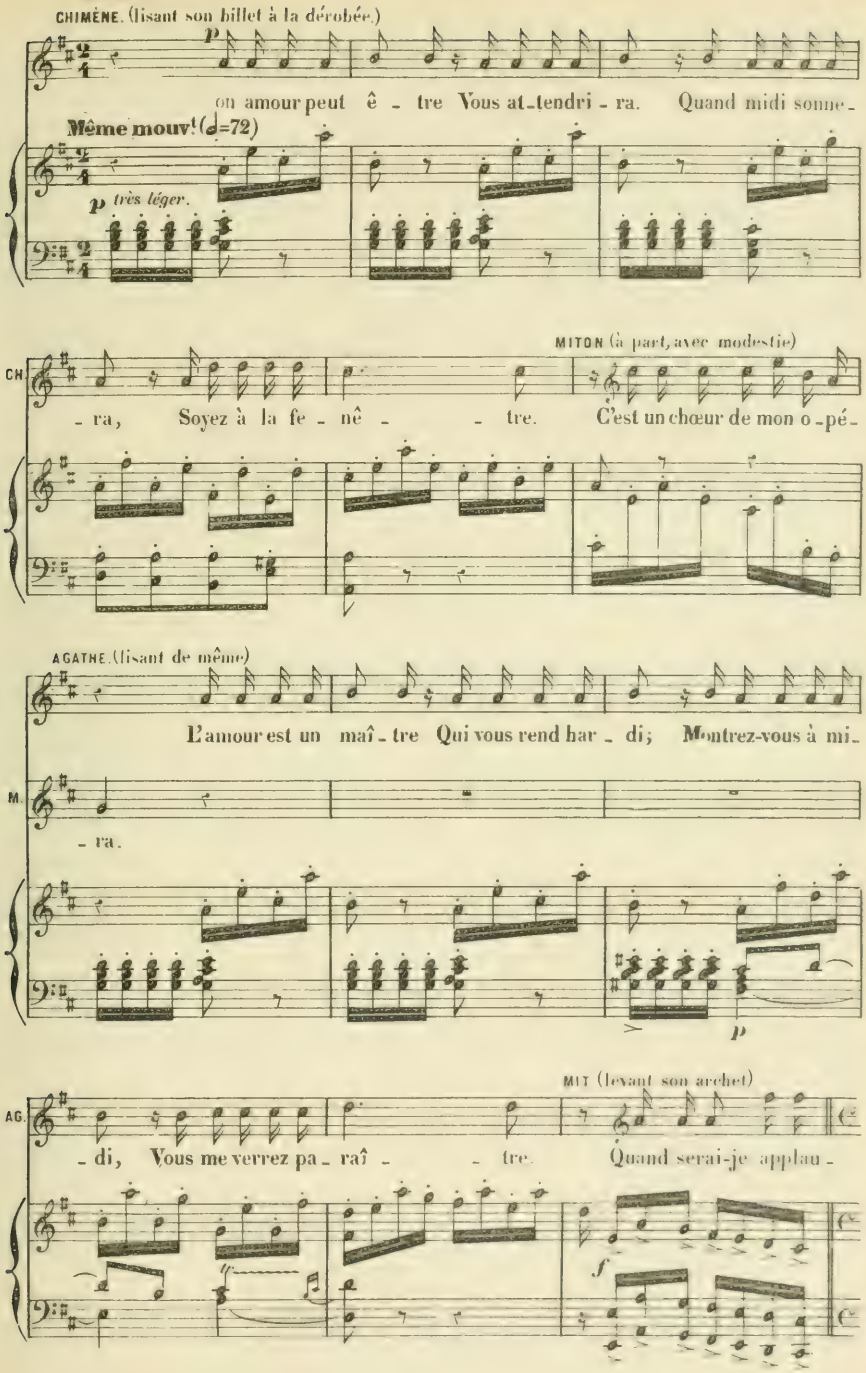
(Miton bat la mesure)

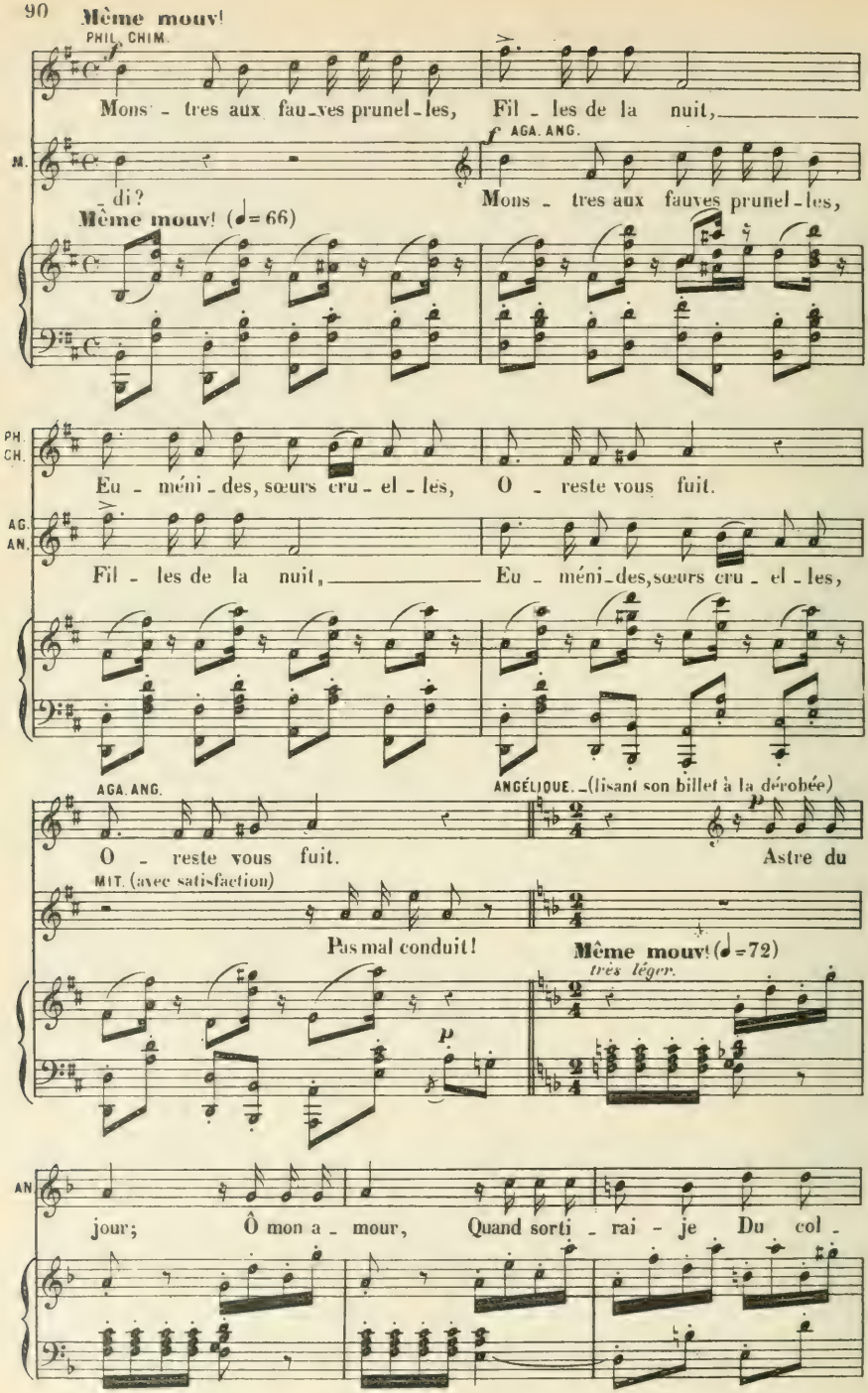
MITON.

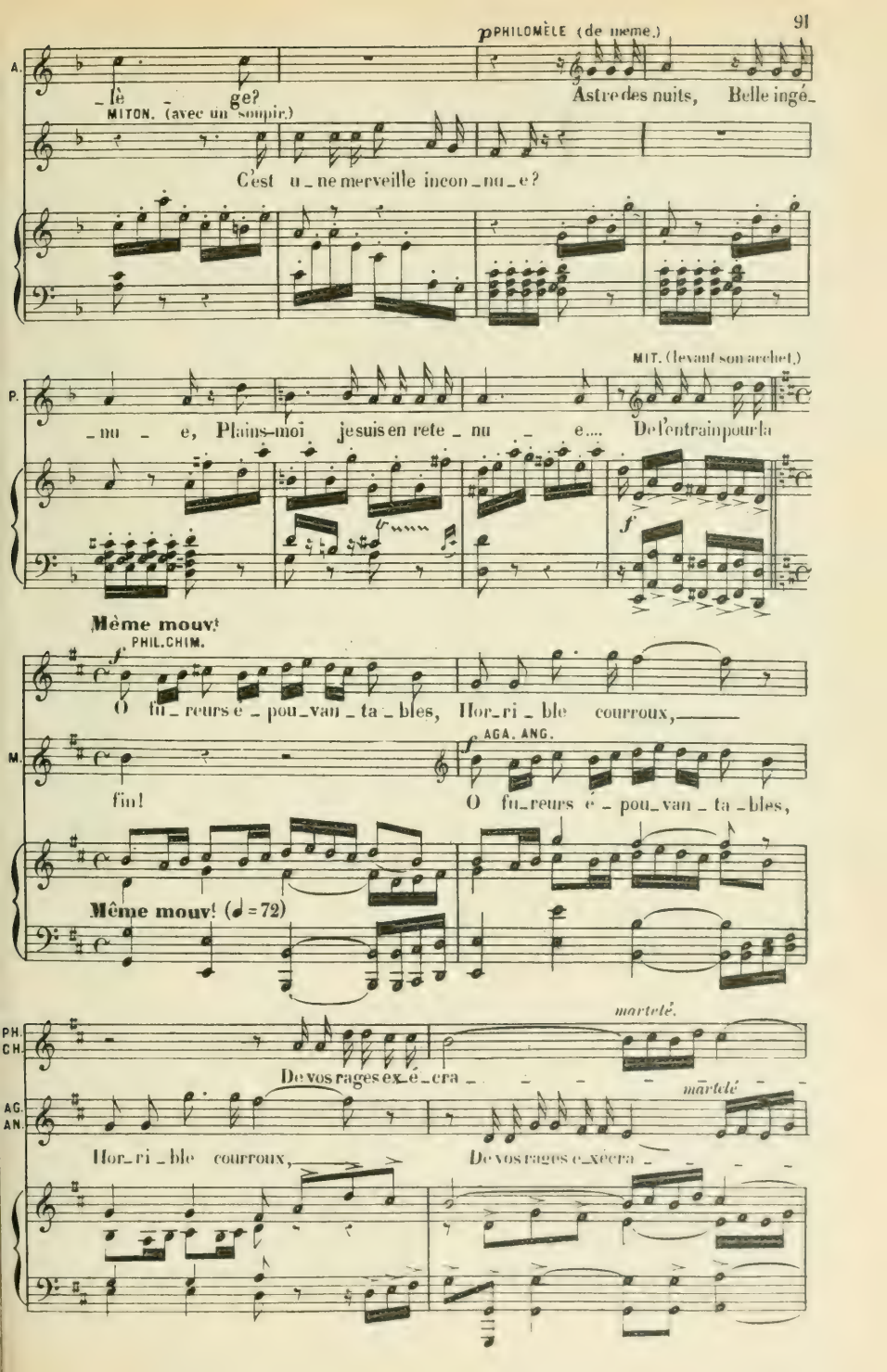
Moderato maestoso. (♩=66)

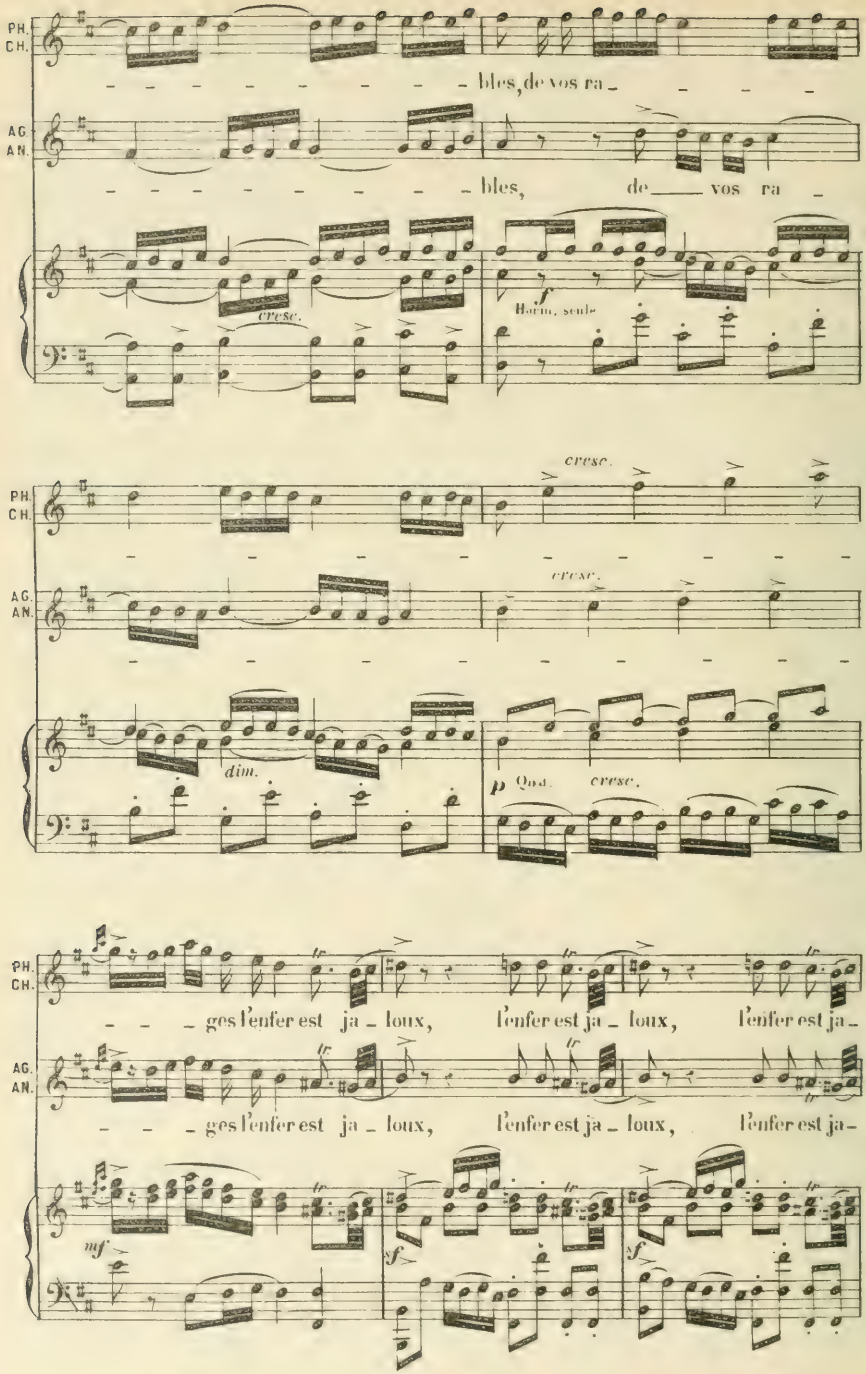
f

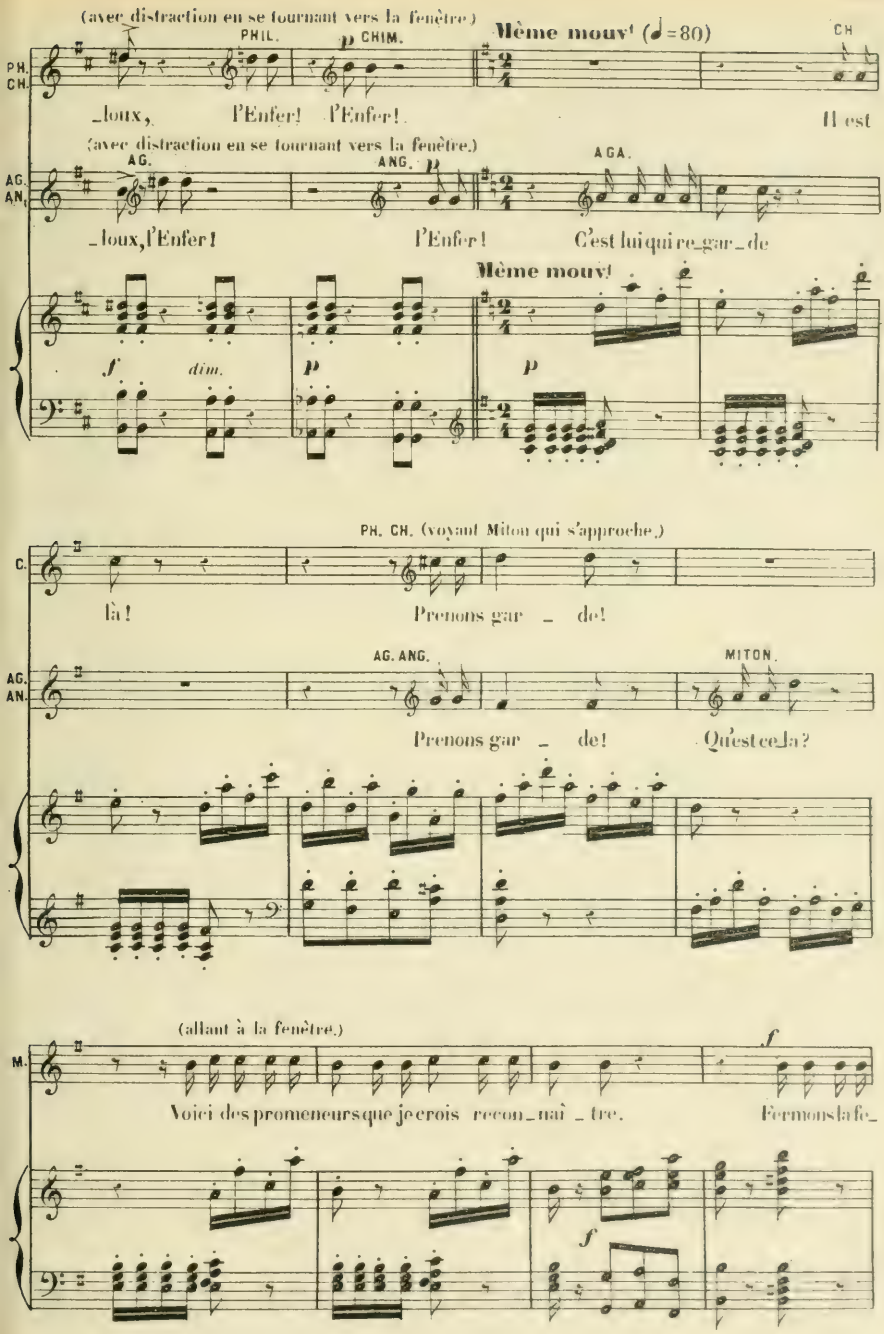

PH. CH.
Eu_ménides, sœurs cruelles, O_reste vous fuit.
f
Monstres aux fauves prunelles,
AG. AN.
Eu_ménides, sœurs cruelles, O_reste vous fuit.
Fil_les de la nuit, Eu_mé_nides, sœurs cru_el_les,
f
Mons_tres aux fauves prunel_les, Fil_les de la nuit,
O_reste vous fuit.
Eu_méni_des, sœurs cru_el_les, O_reste vous fuit.
MITON.
Pas tant de bruit!
p.

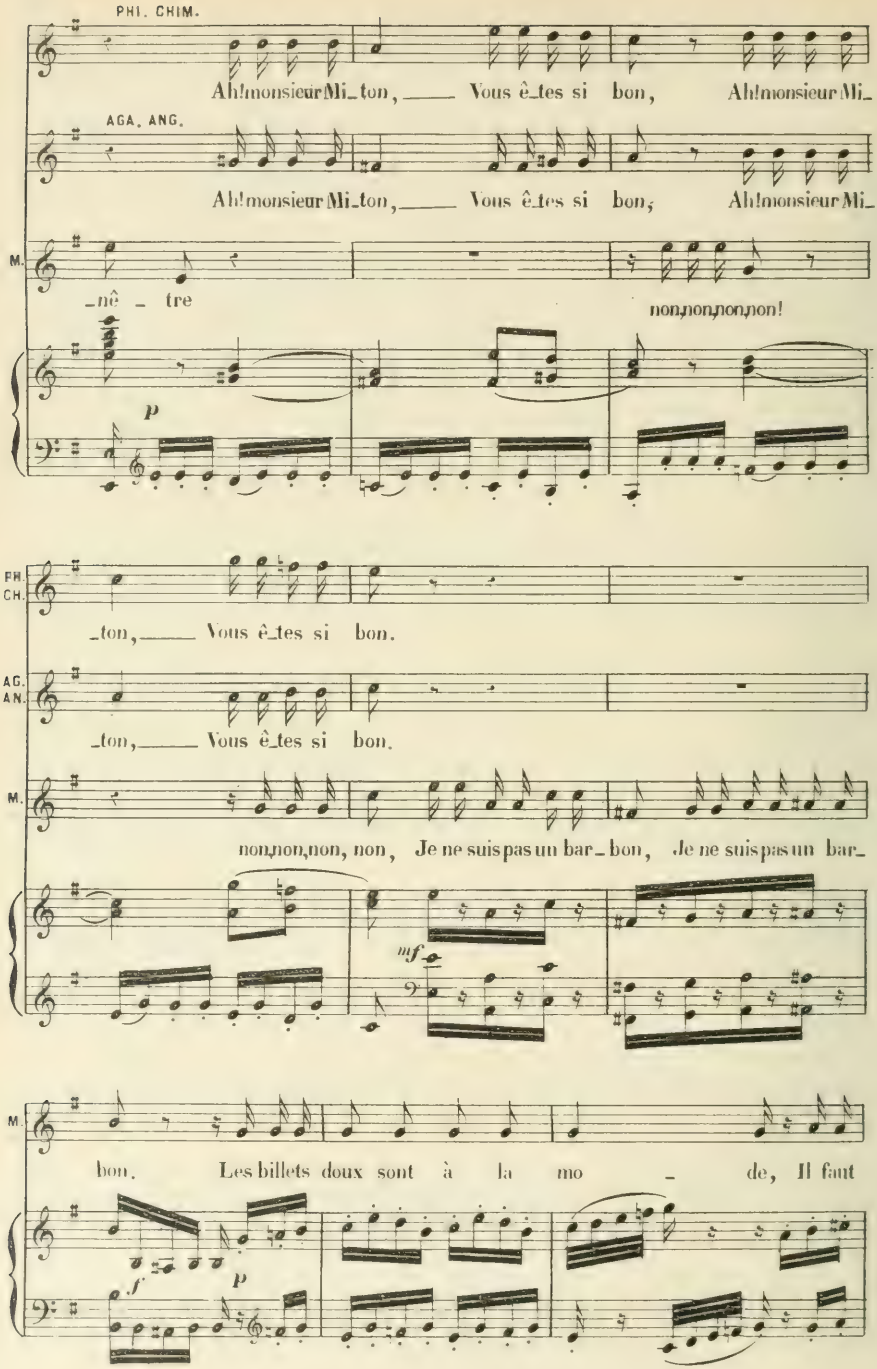

Même mouv!
CHIMÈNE. (lisant son billet à la dérobée.)
p
on amour peut ê - tre Vous at-tendri - ra. Quand midi sonne-
Même mouv! (♩=72)
p très léger.
MITON (à part, avec modestie)
CH.
- ra, Soyez à la fe - nê - - tre. C'est un chœur de mon o-pé-
AGATHE. (lisant de même)
L'amour est un maî - tre Qui vous rend har - di; Montrez-vous à mi-
M.
- ra.
p
MIT (levant son archet)
AG.
- di, Vous me verrez pa - raî - - tre. Quand serai-je applau -
f

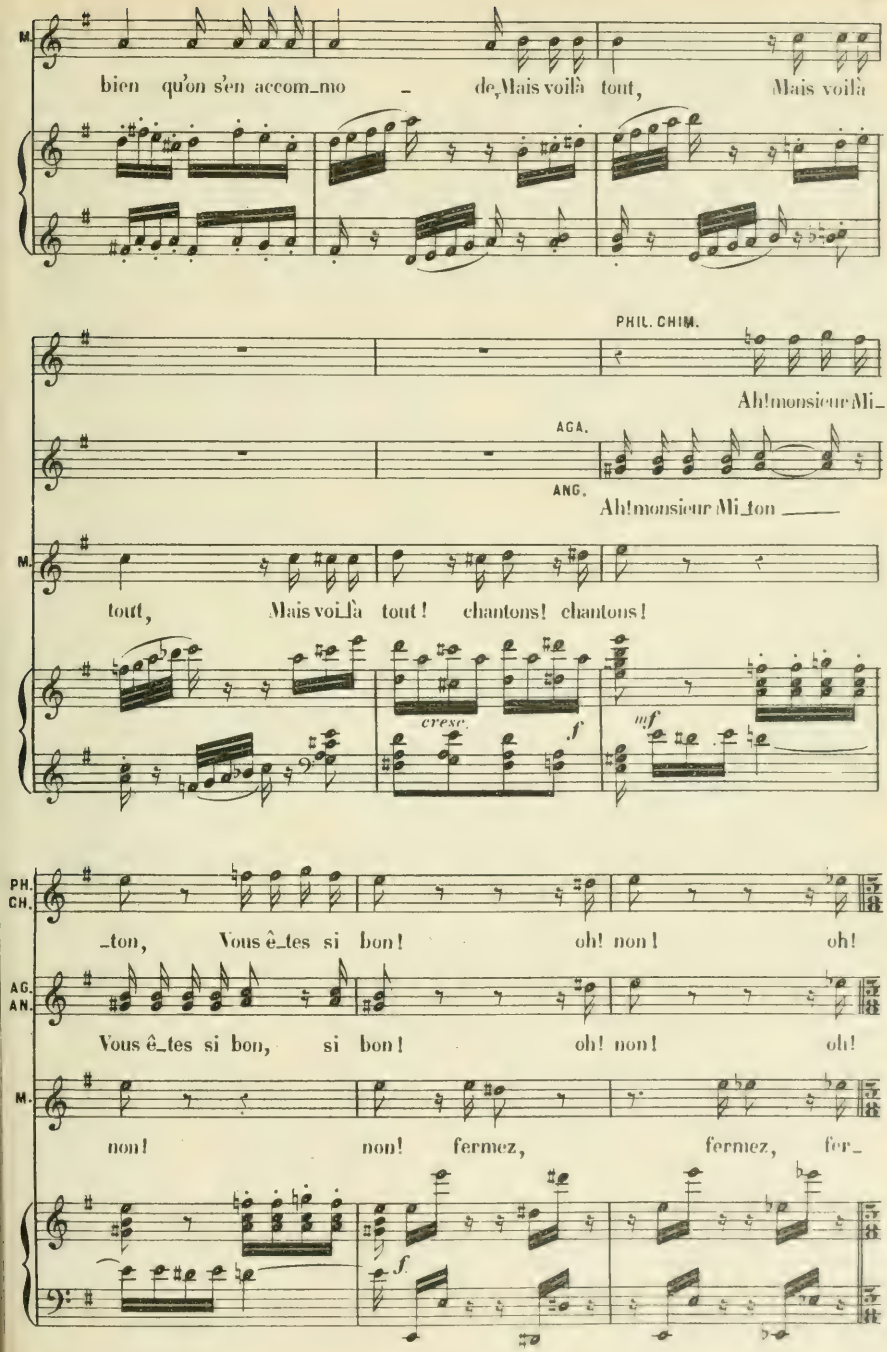

Même mouv!
PHIL. CHIM.
Mons - tres aux fau-ves prunel-les, Fil - les de la nuit,
AGA. ANG.
M.
di?
Mons - tres aux fauves prunel-les,
Même mouv! (♩= 66)
PH. CH.
Eu - méni - des, sœurs cru - el - les, O - reste vous fuit.
AG. AN.
Fil - les de la nuit, Eu - méni-des, sœurs cru - el - les,
AGA. ANG.
O - reste vous fuit.
ANGÉLIQUE. (lisant son billet à la dérobée)
Astre du
MIT. (avec satisfaction)
Pas mal conduit!
Même mouv! (♩=72)
très léger.
AN.
jour; Ô mon a - mour, Quand sorti - rai - je Du col -


p PHILOMÈLE (de même.)
A.
_lè _ ge?
Astre des nuits, Belle ingé_
MITON. (avec un soupir.)
C'est u_ne merveille incon_nu_e?
MIT. (levant son archet.)
P.
_nu _ e, Plains-moi je suis en rete_nu _ e.... De l'entrain pour la
f
Même mouv!
PHIL. CHIM.
f
O fu_reurs é_pou_van_ta_bles, Hor_ri_ble courroux,
M.
AGA. ANG.
f
fin!
O fu_reurs é_pou_van_ta_bles,
Même mouv! (♩ = 72)
martelé.
PH. CH.
De vos rages ex_é_cra_
AG. AN.
martelé
Hor_ri_ble courroux,
De vos rages e_xécra_


PH. CH.
AG. AN.
bles, de vos ra
bles, de vos ra
cresc.
f
Harm. seule
cresc.
cresc.
dim.
p Quod.
cresc.
ges l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja -
ges l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja - loux, l'enfer est ja -
mf
f
f

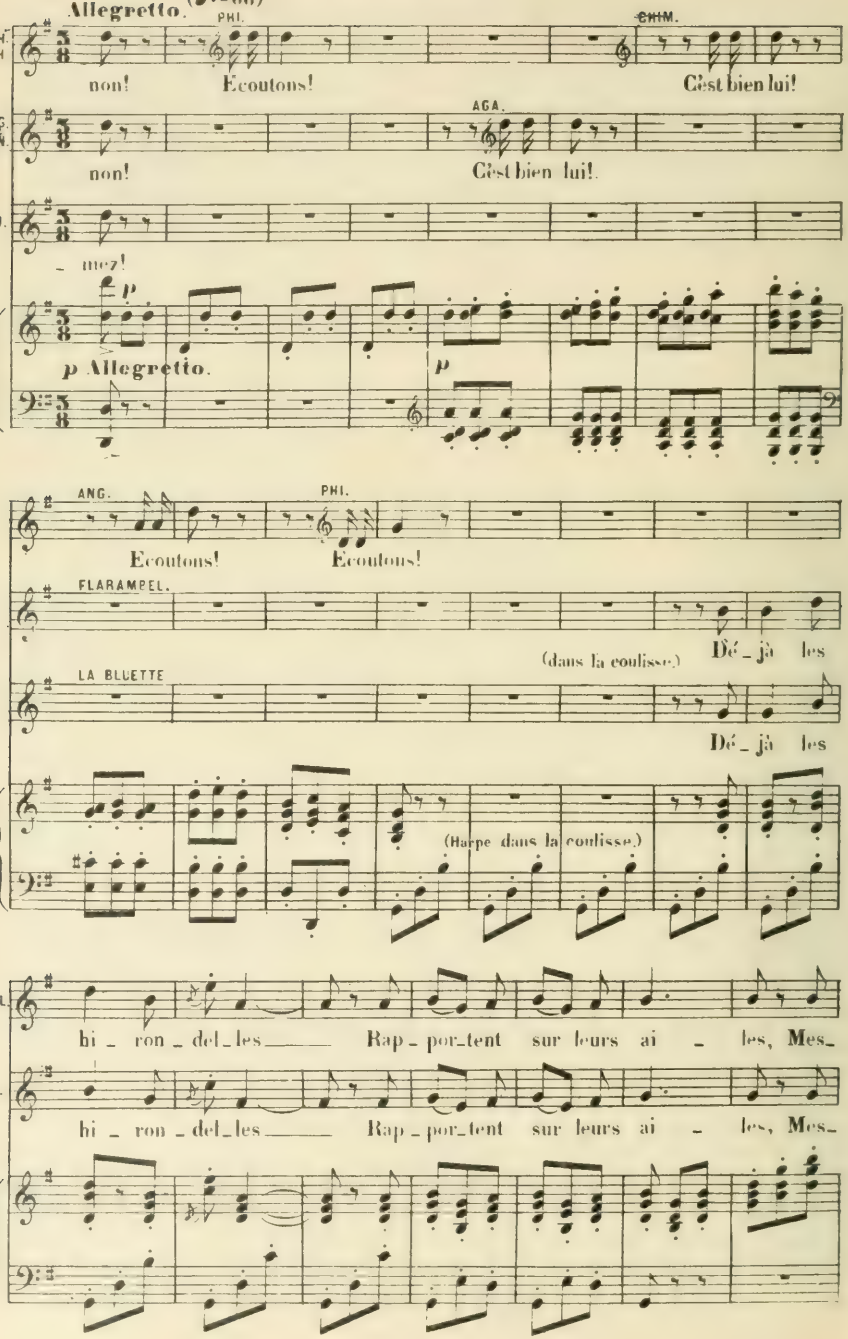

(avec distraction en se tournant vers la fenêtre.)
PHIL.
p CHIM.
Même mouv! (♩=80)
CH
PH. CH.
_loux, l'Enfer! l'Enfer! Il est
(avec distraction en se tournant vers la fenêtre.)
AG.
ANG. p
AGA.
AG. AN.
_loux, l'Enfer! l'Enfer! C'est lui qui re_gar_de
Même mouv!
f dim. p p
PH. CH. (voyant Miton qui s'approche.)
C.
là! Prenons gar _ de!
AG. ANG.
MITON.
AG. AN.
Prenons gar _ de! Qu'est ce_là?
(allant à la fenêtre.)
M.
f
Voici des promeneurs que je crois recon_naî _ tre. Fermons la fe_
f

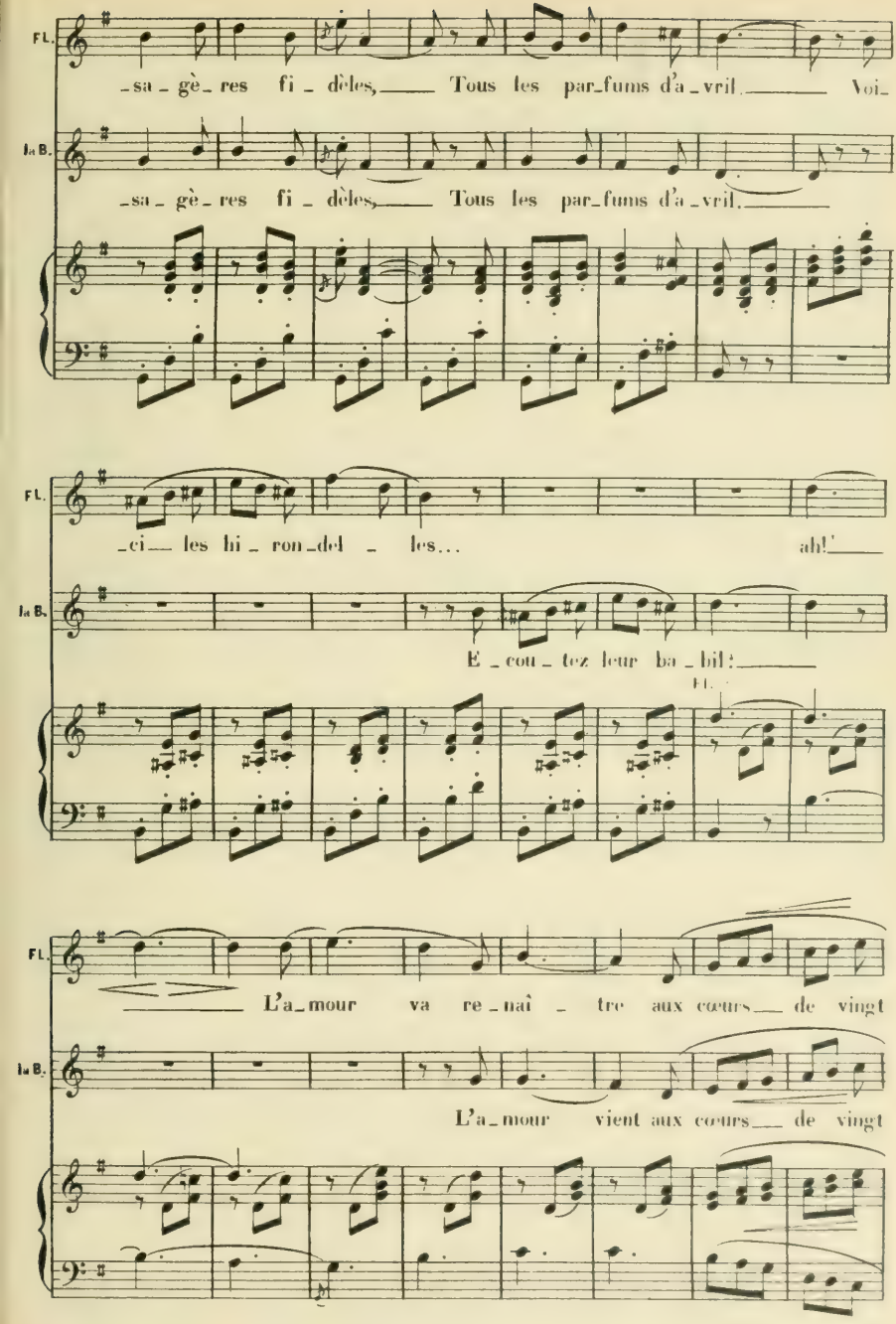

PHI. CHIM.
Ah! monsieur Mi_ton, ___ Vous ê_tes si bon, Ah! monsieur Mi_
AGA. ANG.
Ah! monsieur Mi_ton, ___ Vous ê_tes si bon; Ah! monsieur Mi_
M.
_nê _ tre
non, non, non, non, non!
p
PH. CH.
_ton, ___ Vous ê_tes si bon.
AG. AN.
_ton, ___ Vous ê_tes si bon.
M.
non, non, non, non, Je ne suis pas un bar_bon, Je ne suis pas un bar_
mf
M.
bon. Les billets doux sont à la mo _ de, Il faut
f
p

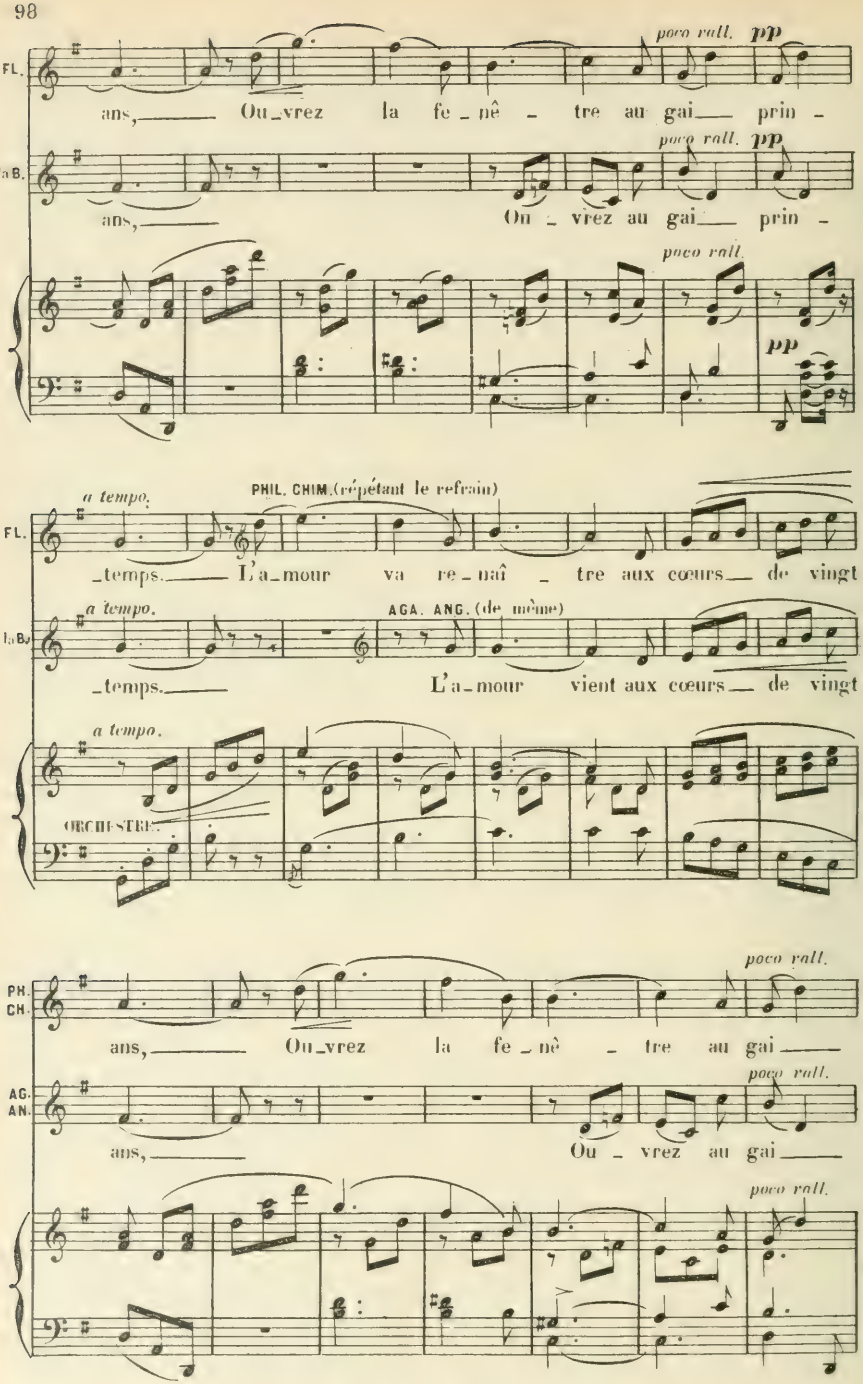

M.
bien qu'on s'en accom_mo _ de, Mais voilà tout, Mais voilà
PHIL. CHIM.
Ah! monsieur Mi_
AGA.
ANG.
Ah! monsieur Mi_ton
M.
tout, Mais voi_là tout! chantons! chantons!
cresc.
f
mf
PH. CH.
_ton, Vous ê_tes si bon! oh! non! oh!
AG. AN.
Vous ê_tes si bon, si bon! oh! non! oh!
M.
non! non! fermez, fermez, fer_
f

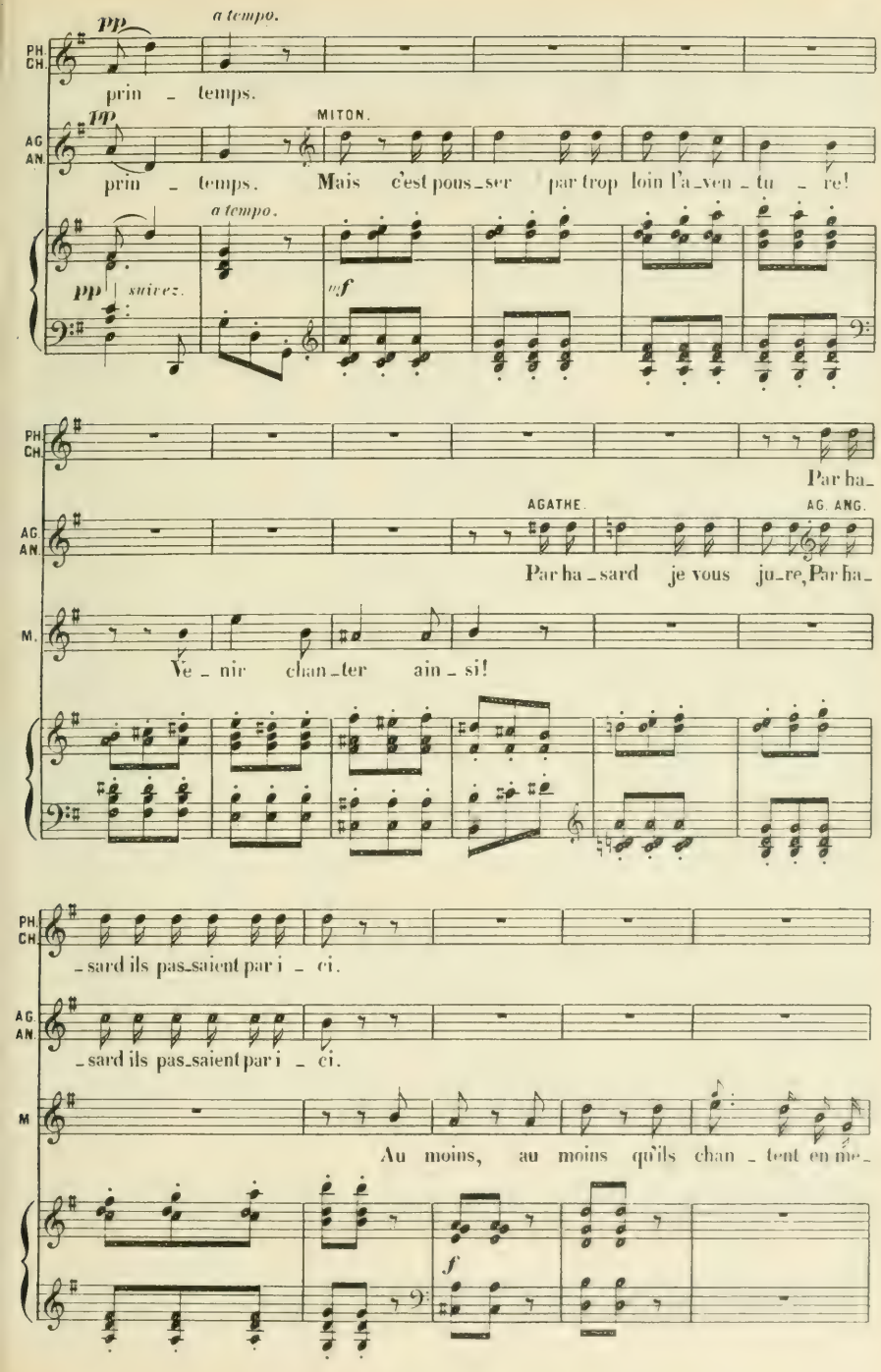
B

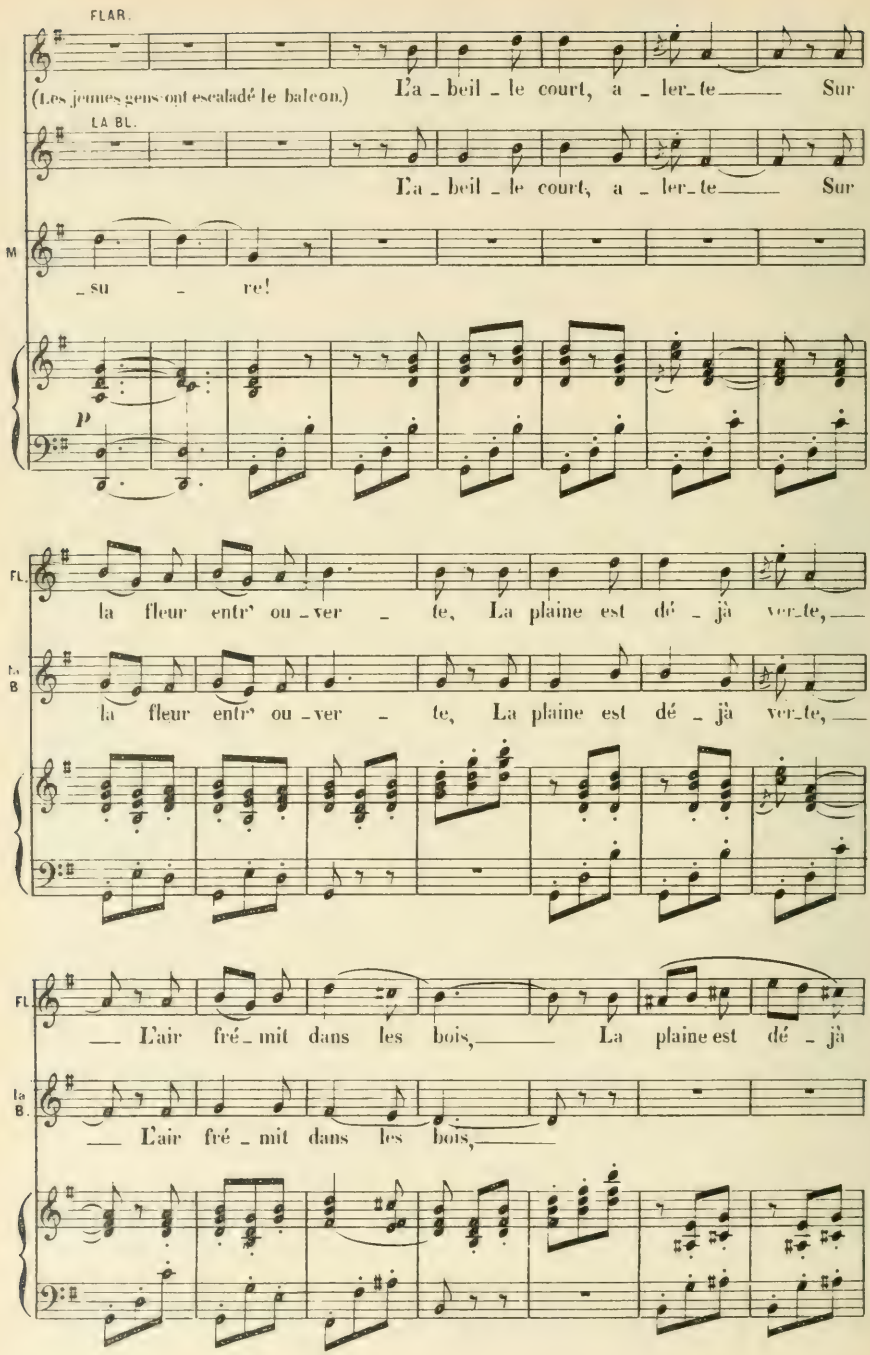
SÉRÉNADE.

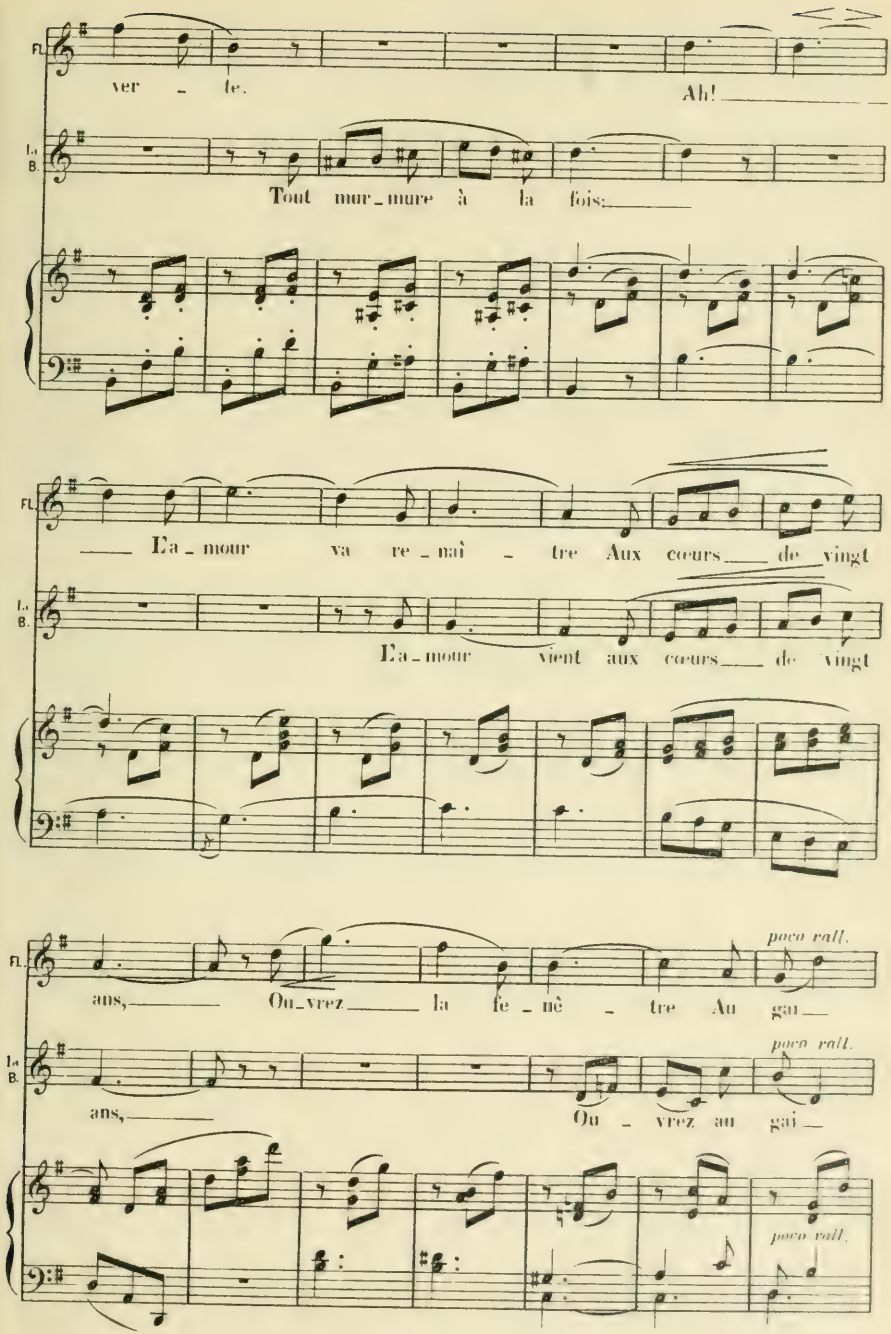

Allegretto. (♩.=66)
PHI.
CHIM.
non! Ecoutons! C'est bien lui!
AGA.
non! C'est bien lui!
mez!
p
p Allegretto.
p
ANG.
PHI.
Ecoutons! Ecoutons!
FLARAMPEL.
(dans la coulisse.)
Dé_jà les
LA BLUETTE
Dé_jà les
(Harpe dans la coulisse.)
FL.
hi_ron_del_les Rap_por_tent sur leurs ai_les, Mes_
B.
hi_ron_del_les Rap_por_tent sur leurs ai_les, Mes_

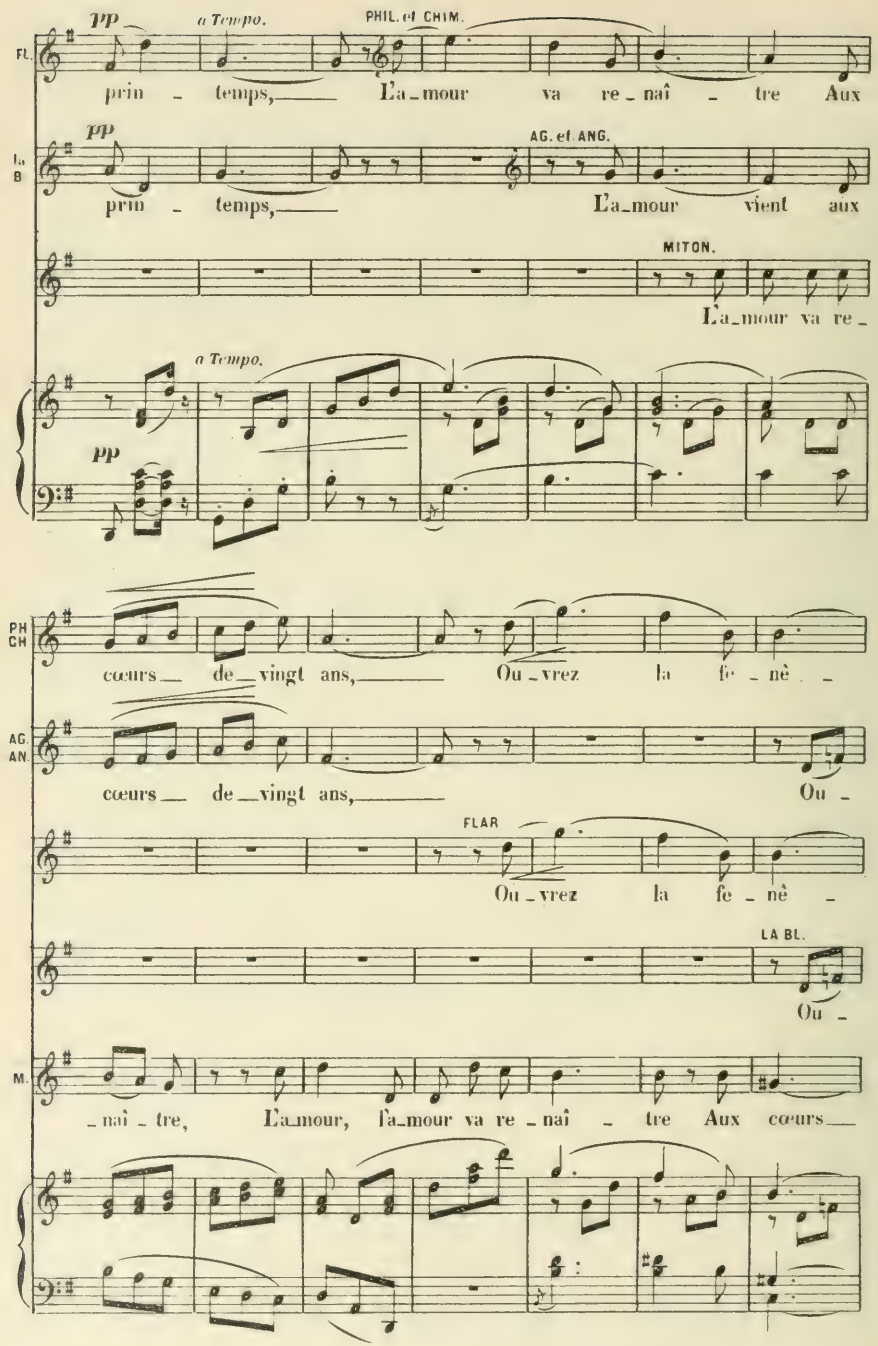

FL.
_sa_gè_res fi_dèles, Tous les par_fums d'a_vril. Voi_
Ia B.
_sa_gè_res fi_dèles, Tous les par_fums d'a_vril.
FL.
_ci les hi_ron_del_les... ah!
Ia B.
É_cou_tez leur ba_bil!
FL.
FL.
L'a_mour va re_naî_tre aux cœurs de vingt
Ia B.
L'a_mour vient aux cœurs de vingt

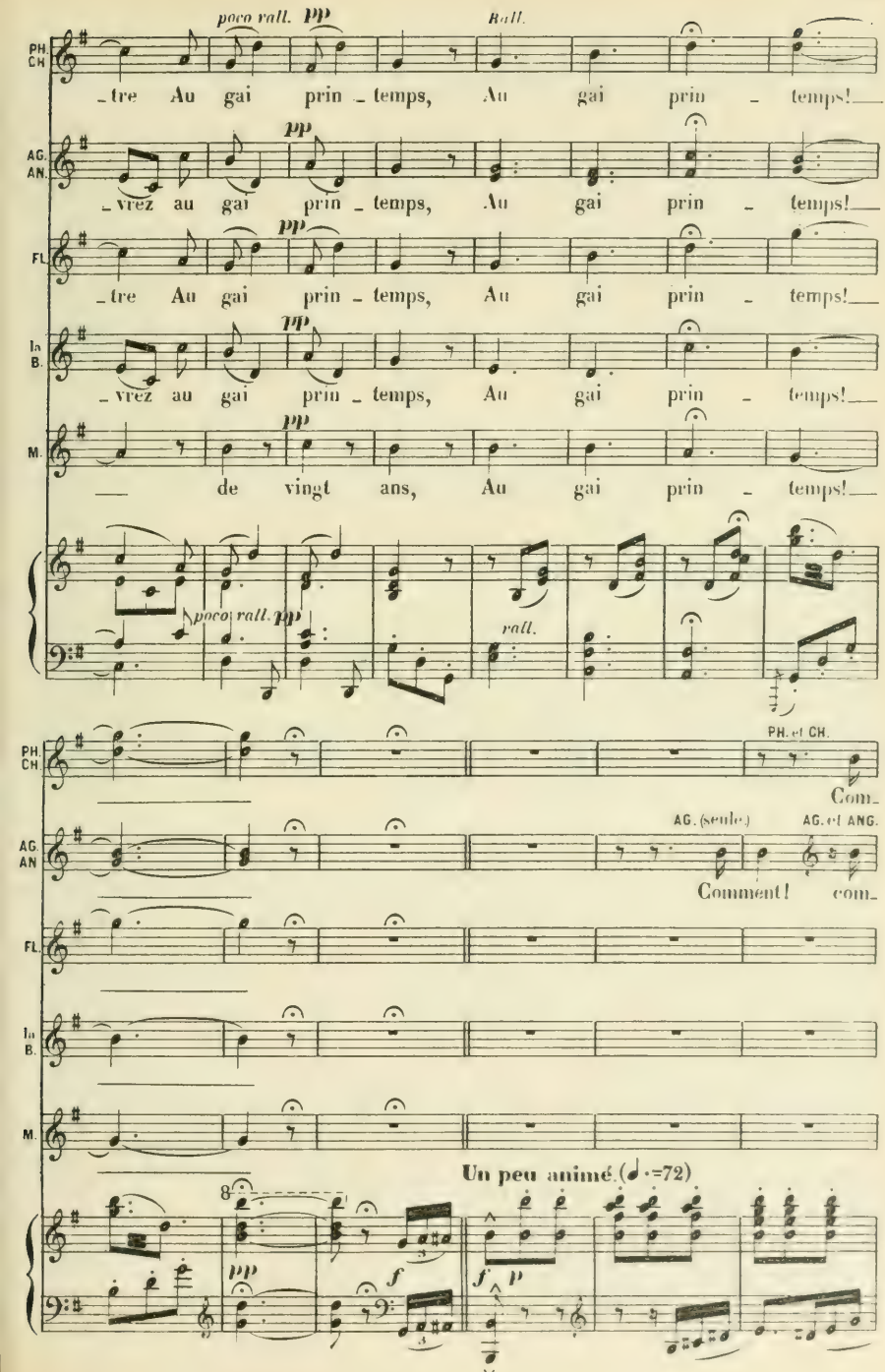

FL.
poco rall. pp
ans, Ou_vrez la fe_nê_tre au gai prin_
laB.
poco rall. pp
ans, Ou_vrez au gai prin_
poco rall.
pp
a tempo.
PHIL. CHIM. (répétant le refrain)
_temps. L'a_mour va re_naî_tre aux cœurs de vingt
a tempo.
AGA. ANG. (de même)
_temps. L'a_mour vient aux cœurs de vingt
a tempo.
ORCHESTRE.
poco rall.
PH. CH.
ans, Ou_vrez la fe_nê_tre au gai
poco rall.
AG. AN.
ans, Ou_vrez au gai
poco rall.

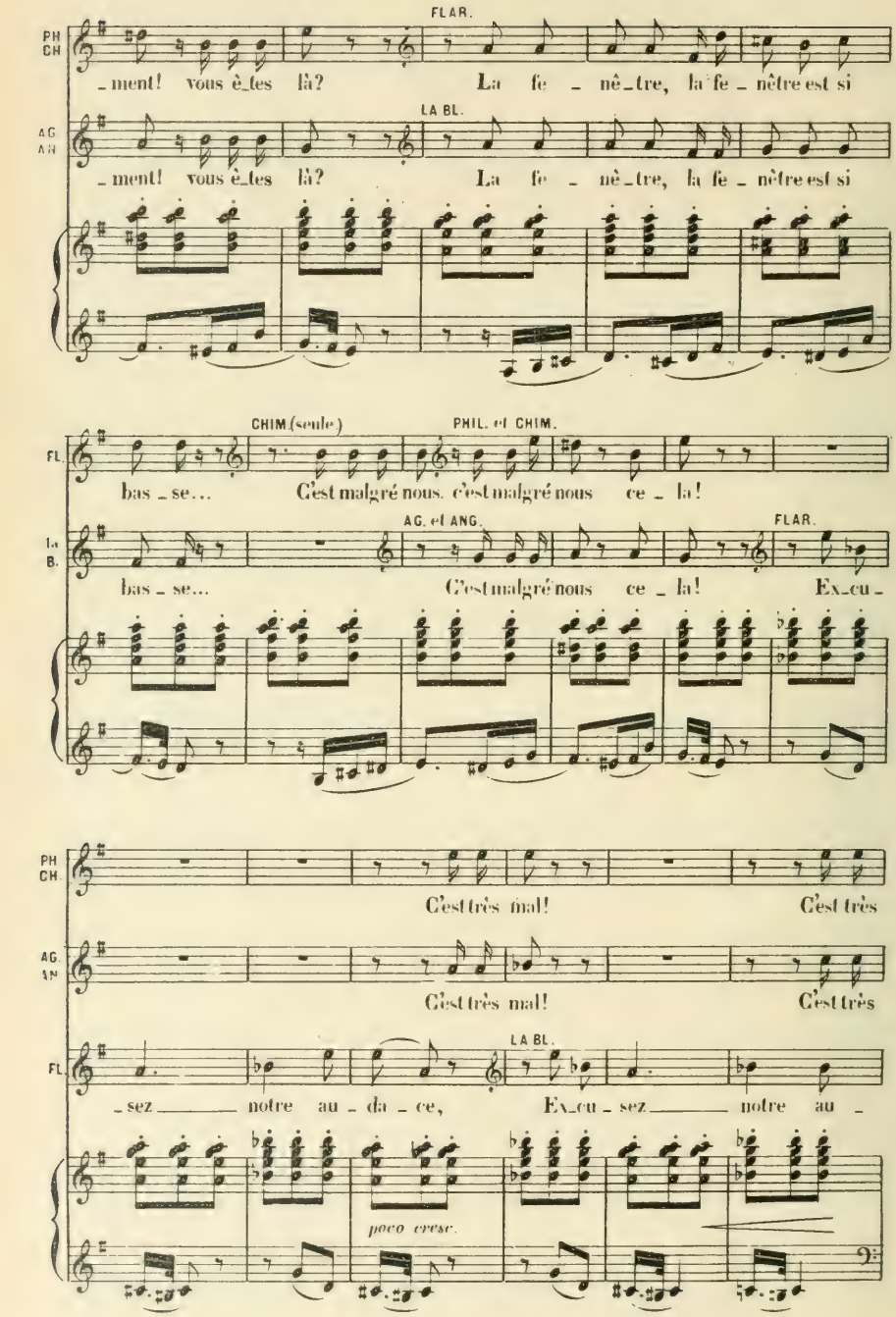

pp
a tempo.
PH CH
prin - temps.
AG AN
pp
MITON.
prin - temps. Mais c'est pous-ser par trop loin l'a-ven-tu - re!
a tempo.
pp suivez.
mf
PH CH
Par ha-
AGATHE.
AG. ANG.
AG AN
Par ha-sard je vous ju-re, Par ha-
M.
Ve - nir chan-ter ain - si!
PH CH
-sard ils pas-saient par i - ci.
AG AN
-sard ils pas-saient par i - ci.
M
Au moins, au moins qu'ils chan - tent en me-
f

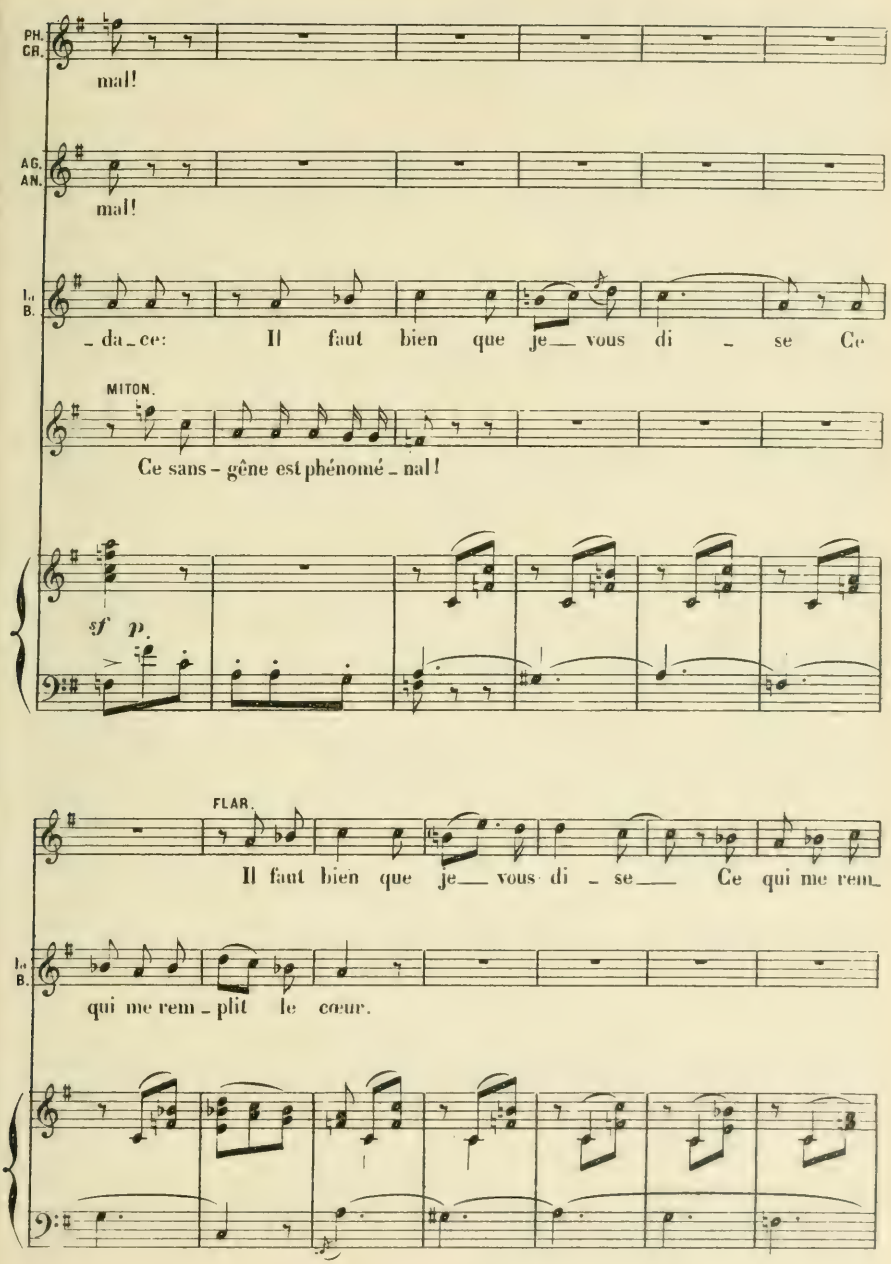

FLAR.
(Les jeunes gens ont escaladé le balcon.)
L'a - beil - le court, a - ler - te Sur
LA BL.
L'a - beil - le court, a - ler - te Sur
M
- su - re!
p
FL.
la fleur entr' ou - ver - te, La plaine est dé - jà ver - te,
la B
la fleur entr' ou - ver - te, La plaine est dé - jà ver - te,
FL.
L'air fré - mit dans les bois, La plaine est dé - jà
la B.
L'air fré - mit dans les bois,


Fl.
ver - le.
Ah!
La B.
Tout mur-mure à la fois:
Fl.
L'a-mour va re-naî-tre Aux cœurs de vingt
La B.
L'a-mour vient aux cœurs de vingt
Fl.
poco rall.
ans, Ou-vrez la fe-nê-tre Au gai
La B.
poco rall.
ans, Ou-vrez au gai
poco rall.


pp
a Tempo.
PHIL. et CHIM.
FL.
prin - temps, L'a-mour va re-naî - tre Aux
pp
AG. et ANG.
la B
prin - temps, L'a-mour vient aux
MITON.
L'a-mour va re-
a Tempo.
pp
PH CH
cœurs de-vingt ans, Ou-vrez la fe-nê -
AG. AN.
cœurs de-vingt ans, Ou -
FLAR
Ou-vrez la fe-nê -
LA BL.
Ou -
M.
-naî - tre, L'a-mour, l'a-mour va re-naî - tre Aux cœurs


poco rall. pp
Rall.
PH. CH.
_tre Au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
AG. AN.
_vrez au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
FL.
_tre Au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
Ia B.
_vrez au gai prin _ temps, Au gai prin _ temps!
M.
de vingt ans, Au gai prin _ temps!
poco rall. pp
rall.
PH. et CH.
Com_
AG. (seule.)
AG. et ANG.
Comment! com_
Un peu animé. (♩.=72)
pp
f
f p


FLAR.
PH CH
_ment! vous è_tes là? La fe _ nê_tre, la fe _ nêtre est si
LA BL.
AG AN
_ment! vous è_tes là? La fe _ nê_tre, la fe _ nêtre est si
CHIM (seule)
PHIL. et CHIM.
FL.
bas _ se... C'est malgré nous. c'est malgré nous ce _ la!
AG. et ANG.
FLAR.
La B.
bas _ se... C'est malgré nous ce _ la! Ex_cu _
PH CH
C'est très mal! C'est très
AG AN
C'est très mal! C'est très
LA BL.
FL.
_ sez notre au _ da _ ce, Ex_cu _ sez notre au _
poco cresc.


PH. CR.
mal!
AG. AN.
mal!
L. B.
- da - ce: Il faut bien que je vous di - se Ce
MITON.
Ce sans - gêne est phénomé - nal!
sf p.
FLAR.
Il faut bien que je vous di - se Ce qui me rem-
L. B.
qui me rem - plit le cœur.

All.o vivace.

JAVOTTE (entrant avec PACÔME)

a Tempo. (♩ = 160)

Madame la marquise!

Récit.

PH. et CH.

Grand Dieu! partez! partez!

AG. et ANG.

Grand Dieu! partez! partez!

FL.

-plit le cœur... Grand Dieu!

LA BL.

Grand Dieu!

PACÔME (entrant avec Javotte)

Madame la Marquise!

MITON.

Grand Dieu!

All.o vivace.

a Tempo. (♩ = 160)

(une mesure en vaut Deux du mouvement précédent)

1° tempo maestoso. (♩=76)

J. — Trop tard! — *f* Monstres aux fauves prunelles,

PH. CH. — Trop tard! — *f* Monstres aux fauves prunelles,

AG. AN. — Trop tard!

FL. — Trop tard!

la B. — Trop tard!

(Les jeunes gens essayent de fuir, mais la Marquise arrive marchant avec gravité; ils ne peuvent s'échapper et se cachent derrière les quatre jeunes filles qui se mettent en rang devant eux.)

PA. — Trop tard!

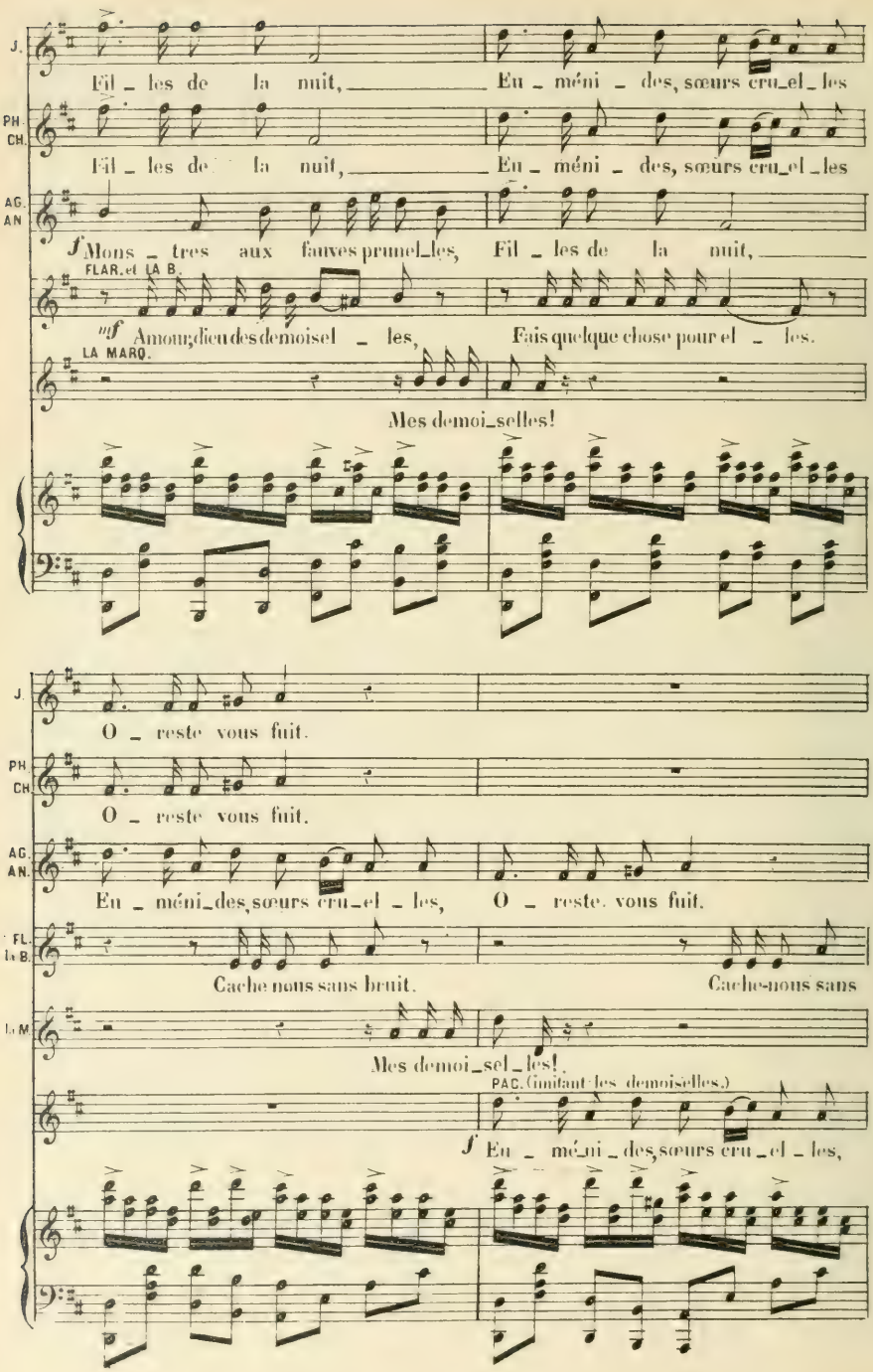
(On donne une partie à Javotte qui fait chanter Pacôme, et ils entonnent le chœur avec furie.)

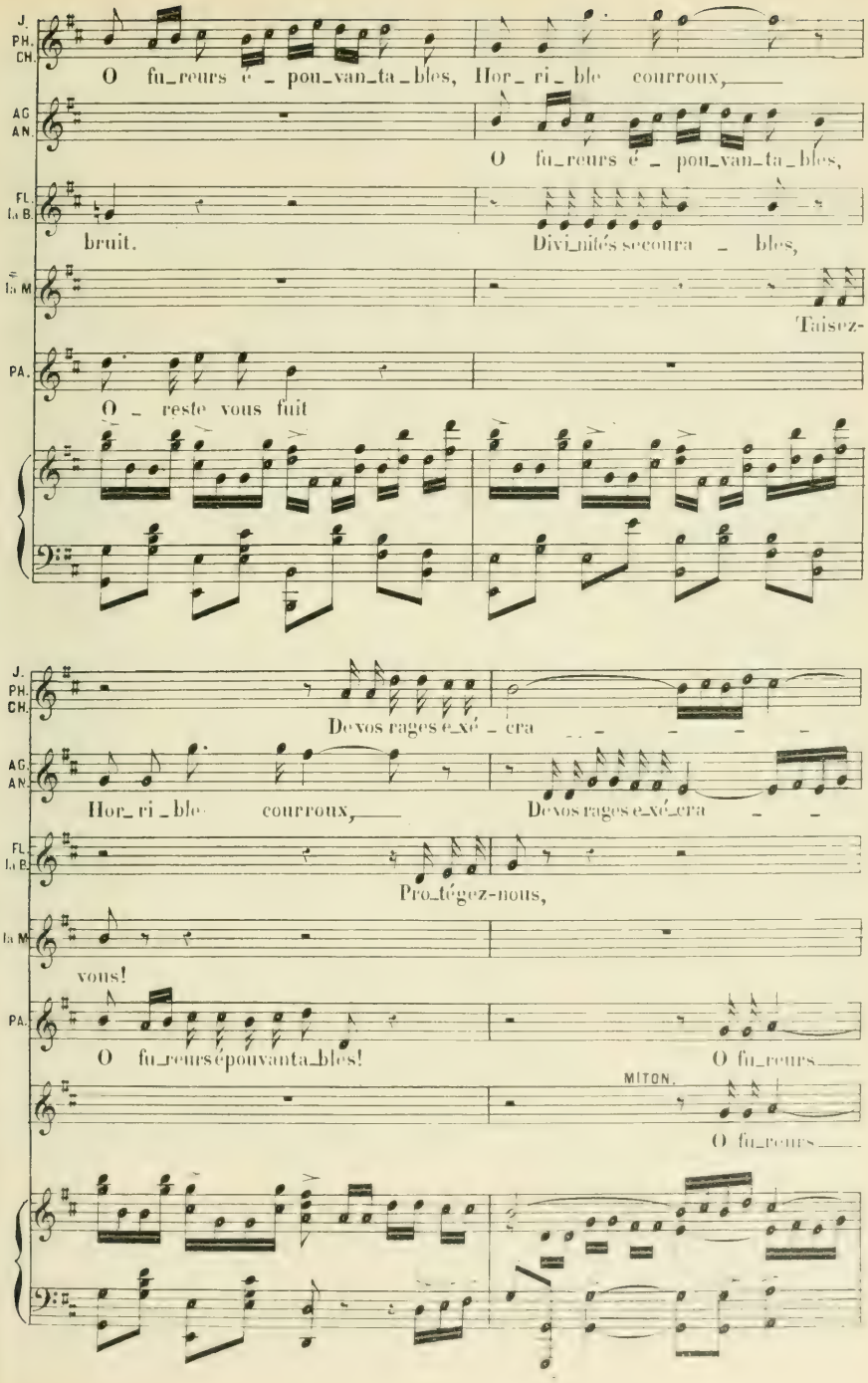
M. — Le chœur!

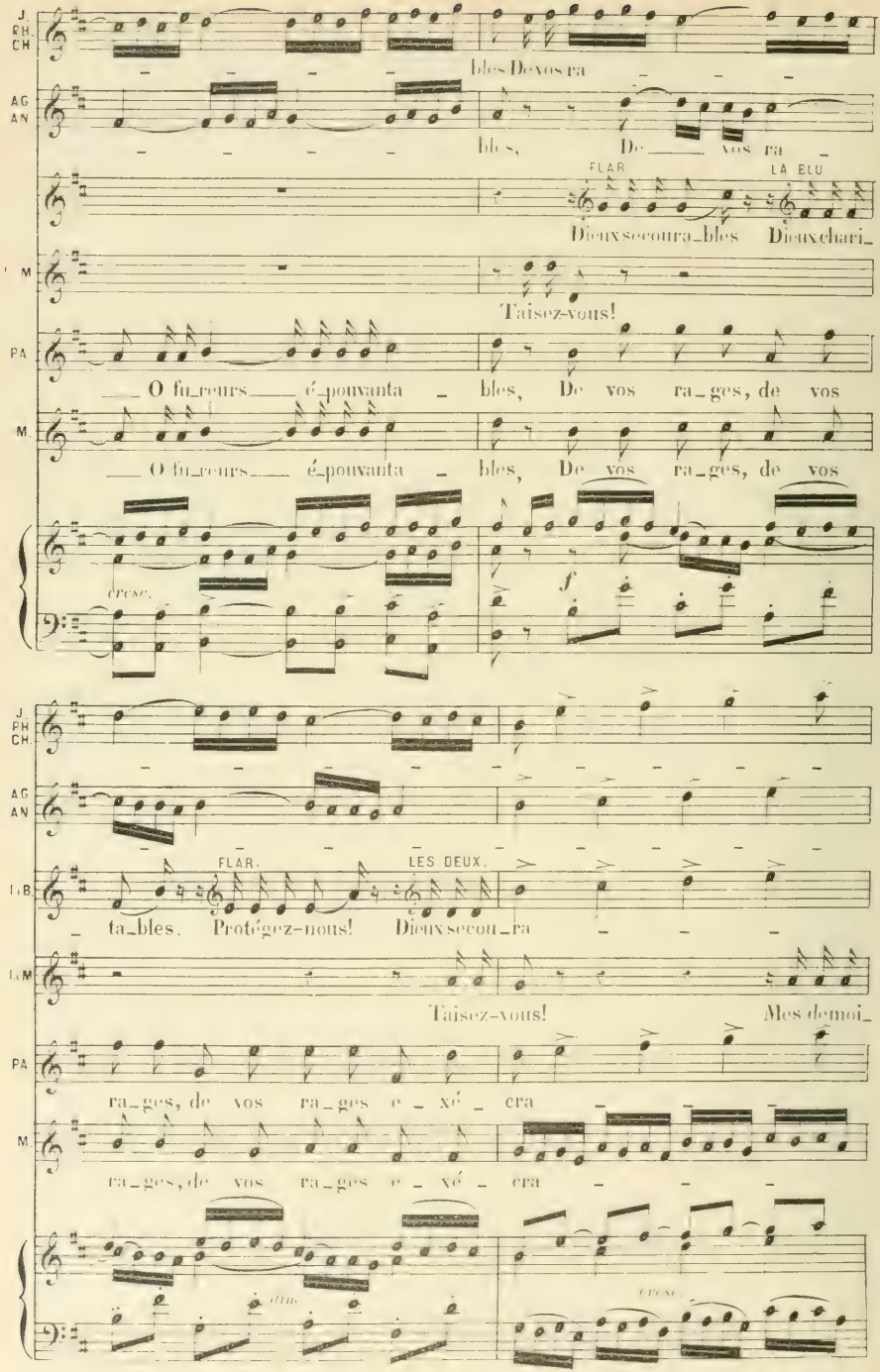
1° tempo maestoso. (♩=76)

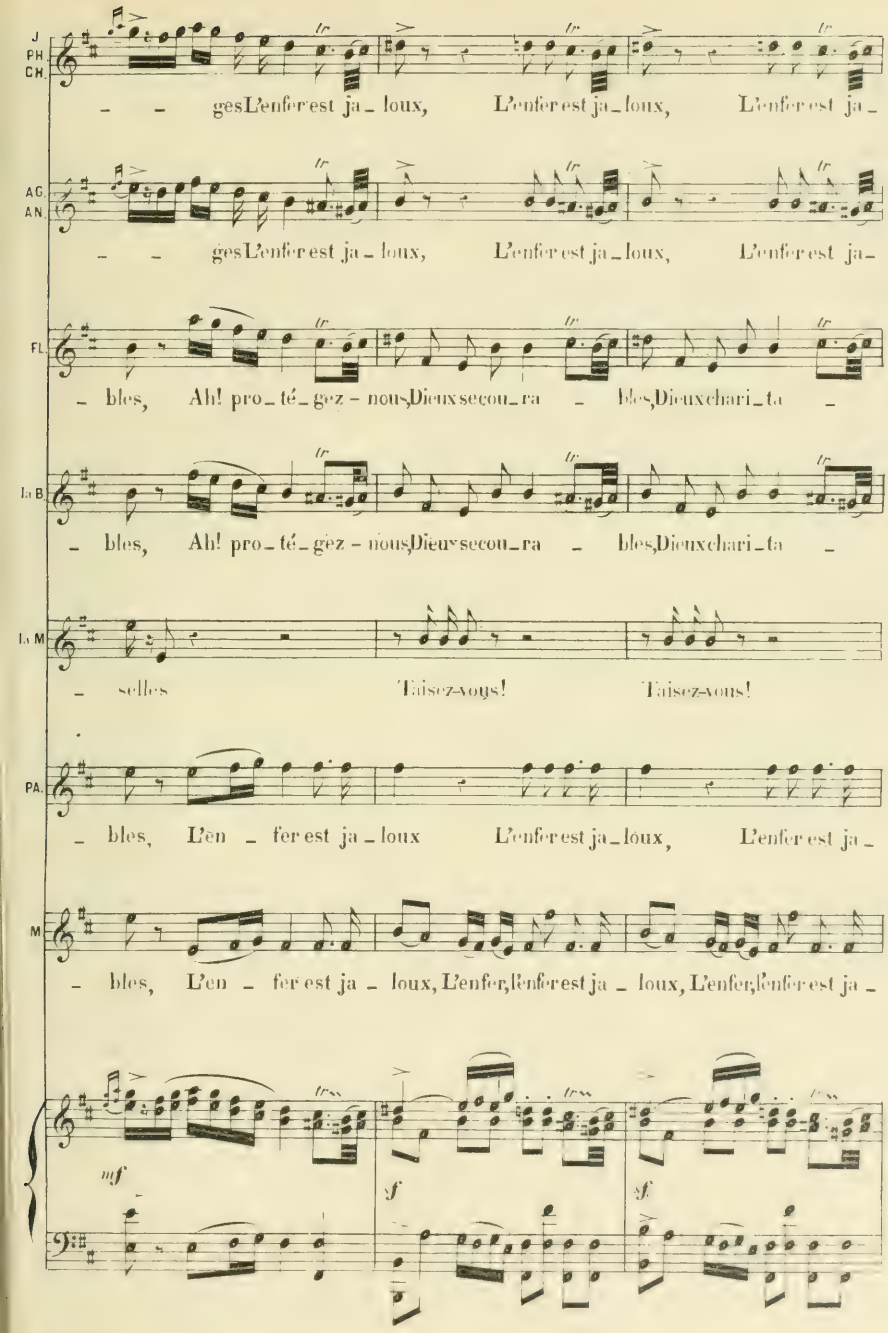
f

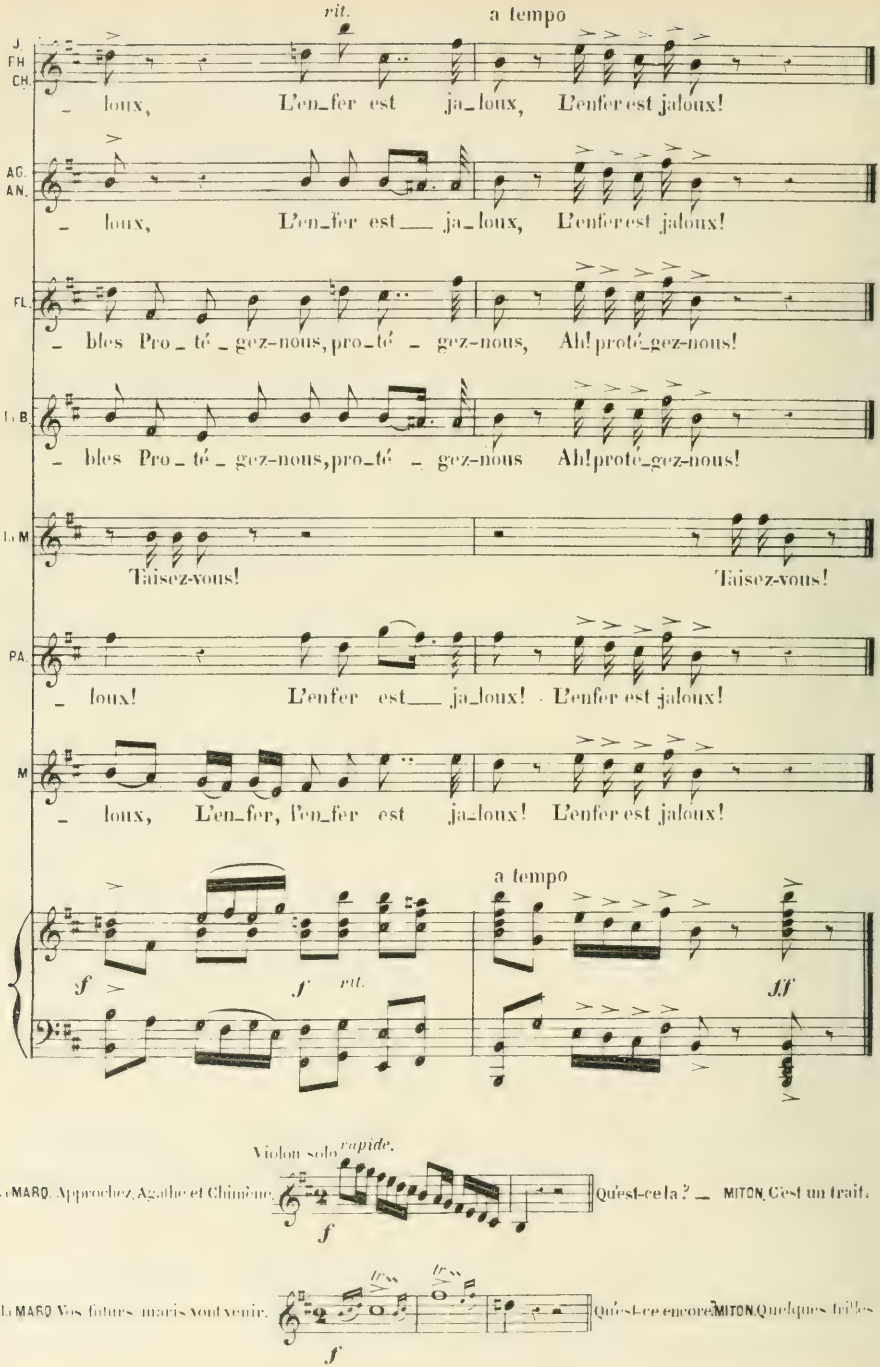
(une mesure en vaut Deux du mouvement précédent.)


J.
Fil_les de la nuit, Eu_méni_des, sœurs cru_el_les
PH. CH.
Fil_les de la nuit, Eu_méni_des, sœurs cru_el_les
AG. AN.
f Mons_tres aux fauves prunel_les, Fil_les de la nuit,
FLAR. et LA B.
mf Amour, dieu des demoisel_les, Fais quelque chose pour el_les.
LA MARQ.
Mes demoi_selles!
J.
O_reste vous fuit.
PH. CH.
O_reste vous fuit.
AG. AN.
Eu_méni_des, sœurs cru_el_les, O_reste vous fuit.
FL. LA B.
Cache nous sans bruit. Cache-nous sans
LA M.
Mes demoi_sel_les!
PAC. (imitant les demoiselles.)
f Eu_mé_ni_des, sœurs cru_el_les,


J. PH. CH.
O fu_reurs é_pou_van_ta_bles, Hor_ri_ble courroux,
AG AN
O fu_reurs é_pou_van_ta_bles,
FL. La B.
bruit.
Divi_nités secoura_bles,
La M.
Taisez-
PA.
O_reste vous fuit
J. PH. CH.
De vos rages e_xé_cra
AG. AN.
Hor_ri_ble courroux,
De vos rages e_xé_cra
FL. La B.
Pro_tégez-nous,
La M.
vous!
PA.
O fu_reurs épouvanta_bles!
O fu_reurs
MITON.
O fu_reurs


J. PH. CH.
AG. AN.
I. M.
PA.
M.
I. B.
bles De vos ra
bles, De vos ra
FLAR.
LA ELU
Dieux secoura bles Dieux chari
Taisez-vous!
O fu reurs é pouvanta bles, De vos ra ges, de vos
O fu reurs é pouvanta bles, De vos ra ges, de vos
cresc.
f
FLAR.
LES DEUX.
ta bles. Protégez-nous! Dieux secou ra
Taisez-vous!
Mes demoi
ra ges, de vos ra ges e xé cra
ra ges, de vos ra ges e xé cra
dim.
cresc.


J
PH.
CH.
– – ges L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja –
AG.
AN.
– – ges L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja –
FL.
– bles, Ah! pro – té – gez – nous, Dieux secou – ra – bles, Dieux chari – ta –
La B.
– bles, Ah! pro – té – gez – nous, Dieux secou – ra – bles, Dieux chari – ta –
La M.
– selles Taisez-vous! Taisez-vous!
PA.
– bles, L'en – fer est ja – loux L'enfer est ja – loux, L'enfer est ja –
M.
– bles, L'en – fer est ja – loux, L'enfer, l'enfer est ja – loux, L'enfer, l'enfer est ja –
mf
sf
sf


rit.
a tempo
J. FH CH.
– loux, L'en_fer est ja_loux, L'enfer est jaloux!
AG. AN.
– loux, L'en_fer est ja_loux, L'enfer est jaloux!
FL.
– bles Pro_té_gez-nous, pro_té – gez-nous, Ah! protégez-nous!
B.
– bles Pro_té_gez-nous, pro_té – gez-nous Ah! protégez-nous!
M
Taisez-vous! Taisez-vous!
PA.
– loux! L'enfer est ja_loux! L'enfer est jaloux!
M
– loux, L'en_fer, l'en_fer est ja_loux! L'enfer est jaloux!
a tempo
sf
f
rit.
fff

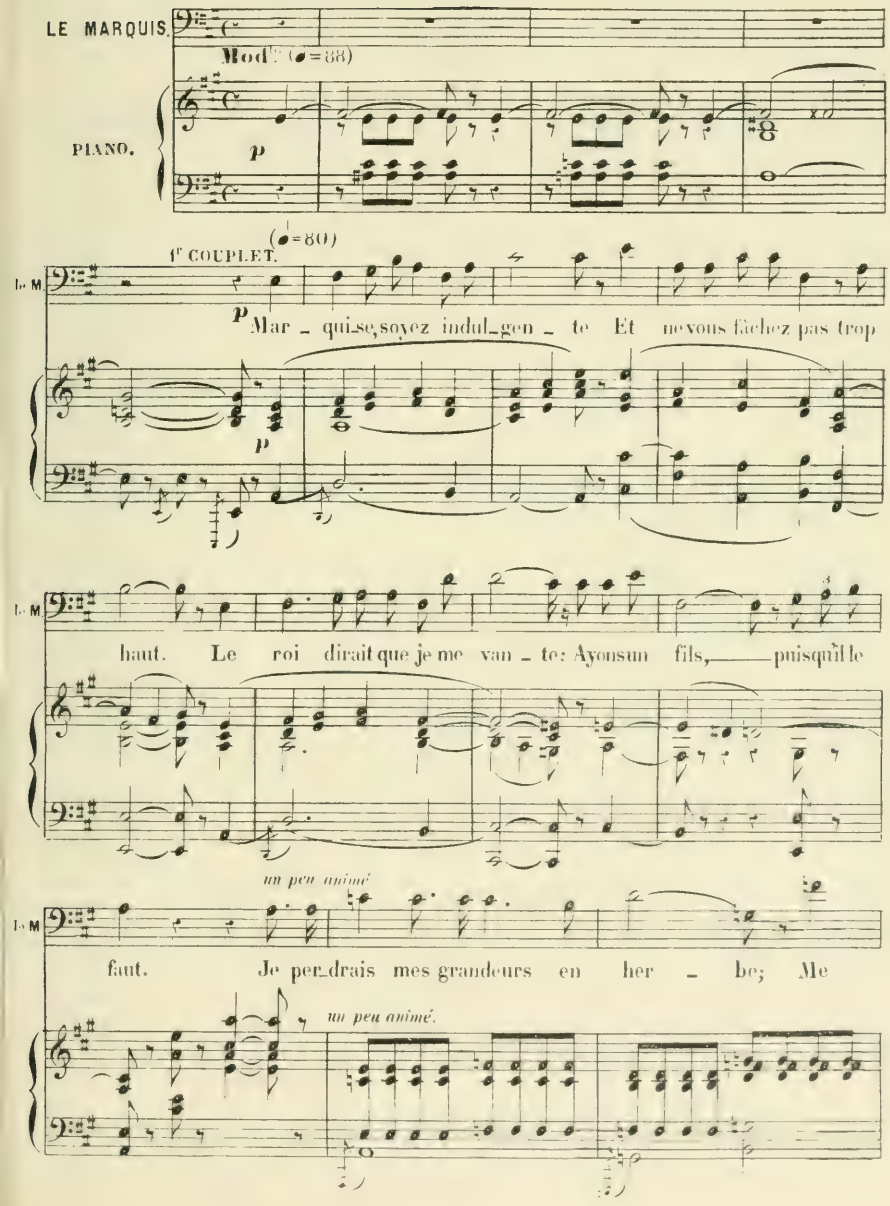
Violon solo rapide.
MARQ. Approchez, Agathe et Chimène.
Qu'est-ce là ? — MITON. C'est un trait.
f
La MARQ. Vos futurs maris vont venir.
Qu'est-ce encore ? MITON. Quelques trilles
f

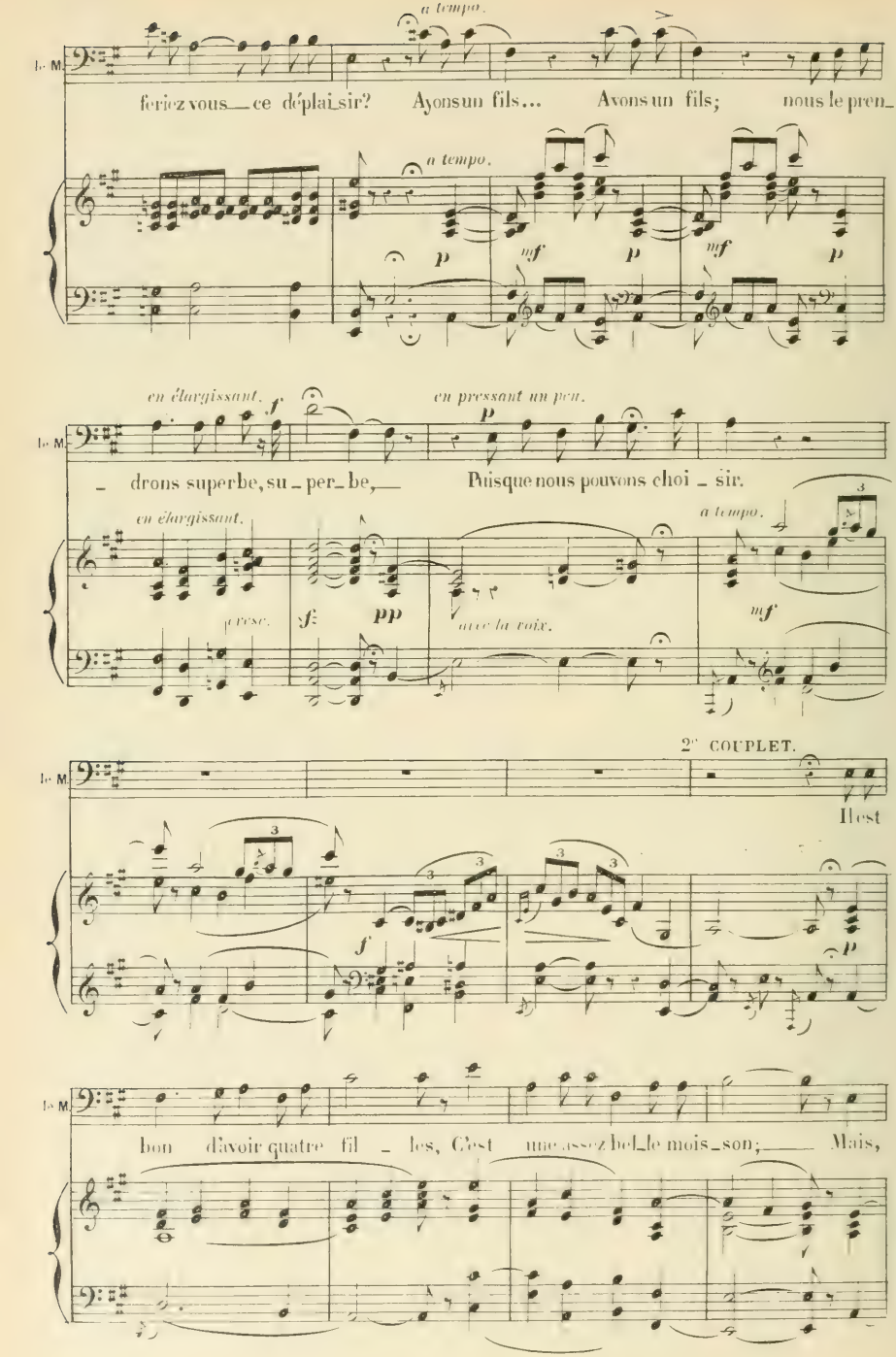
N° 6.

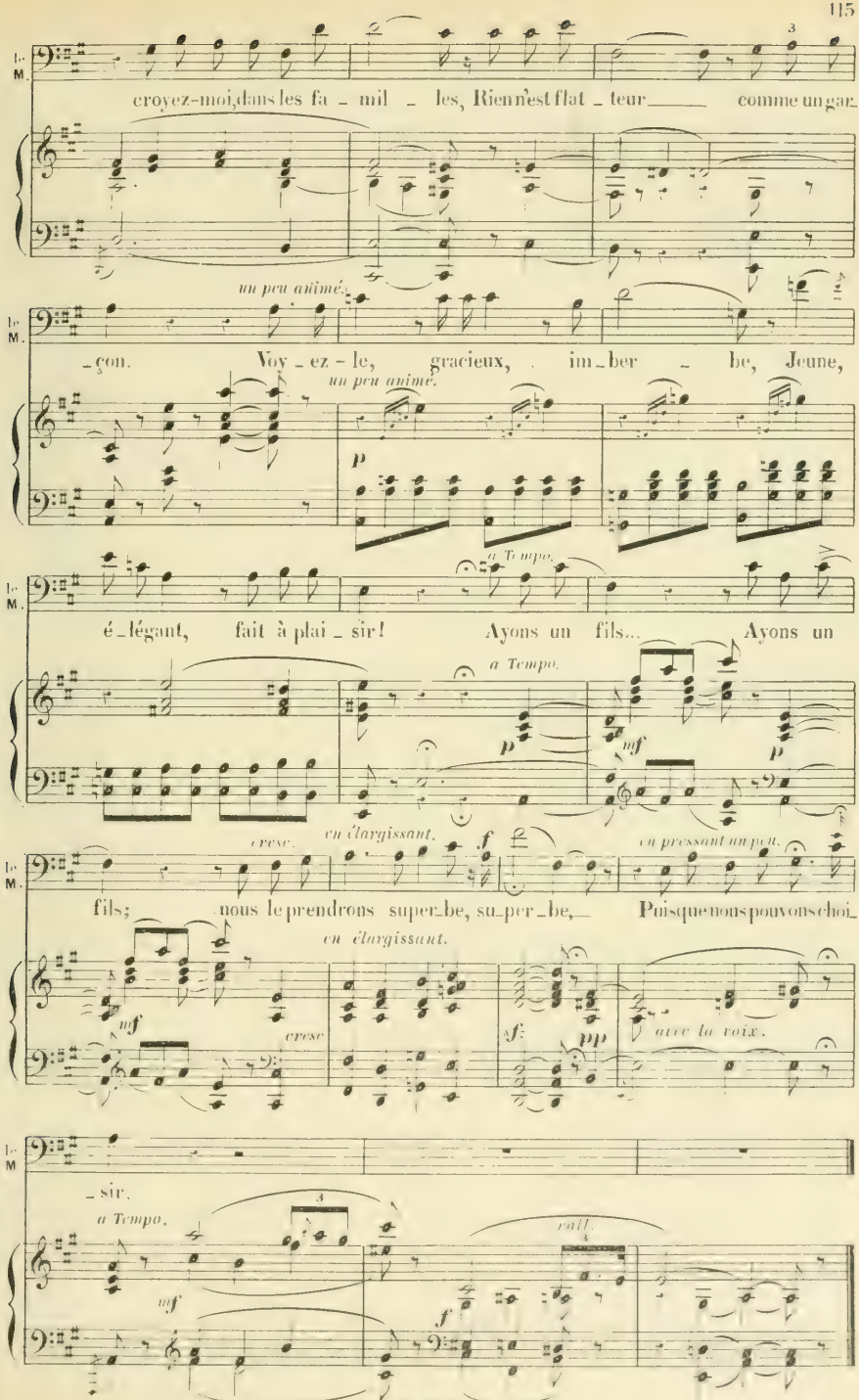
COUPLETS.

RÉP. Et pensez-vous que j'y consente?

Moderato.




a tempo.
Le M.
feriez vous ce déplaisir? Ayons un fils... Avons un fils; nous le pren-
a tempo.
p
mf
p
mf
p
en élargissant.
f
en pressant un peu.
p
Le M.
- drons superbe, su - per - be, Puisque nous pouvons choi - sir.
en élargissant.
a tempo.
3
cresc.
sf
pp
avec la voix.
mf
2e COUPLET.
Le M.
Il est
3
3
3
3
3
f
p
Le M.
bon d'avoir quatre fil - les, C'est une assez bel - le mois - son; Mais,


croyez-moi, dans les fa - mil - les, Rien n'est flat - teur comme un gar-
un peu animé.
- çon. Voy - ez - le, gracieux, im - ber - be, Jeune,
un peu animé.
p
a Tempo.
é - légant, fait à plai - sir! Ayons un fils... Ayons un
a Tempo.
p
mf
p
cresc.
en élargissant.
f
en pressant un peu.
fils; nous le prendrons super-be, su-per-be, Puisque nous pouvons choi-
en élargissant.
mf
cresc
sf
pp
avec la voix.
- sir.
a Tempo.
3
rall.
3
mf
f

N° 7.

FINAL.

RÉP. Reste à côté de moi.

Moderato.

JAVOTTE.

FLARAMBEL.
LA BLUETTE.

LA MARQUISE.

PACÔME.

LE MARQUIS.

GAUTRU.
MERLUSSAC.

SOPRANOS
Servantes
et voisines

TÉNORS.

(Seigneurs)

BASSES.

TÉNORS.

(Serviteurs)

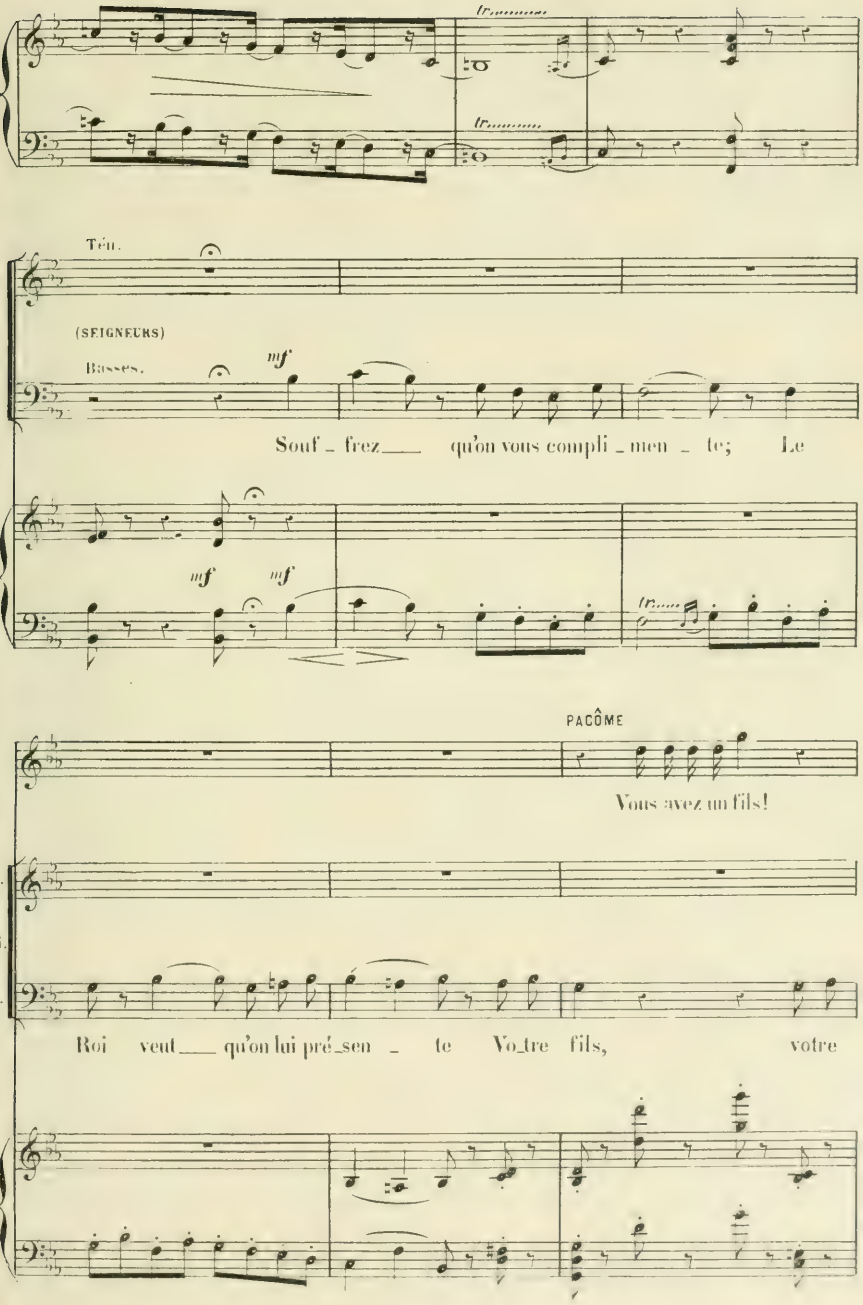
BASSES.

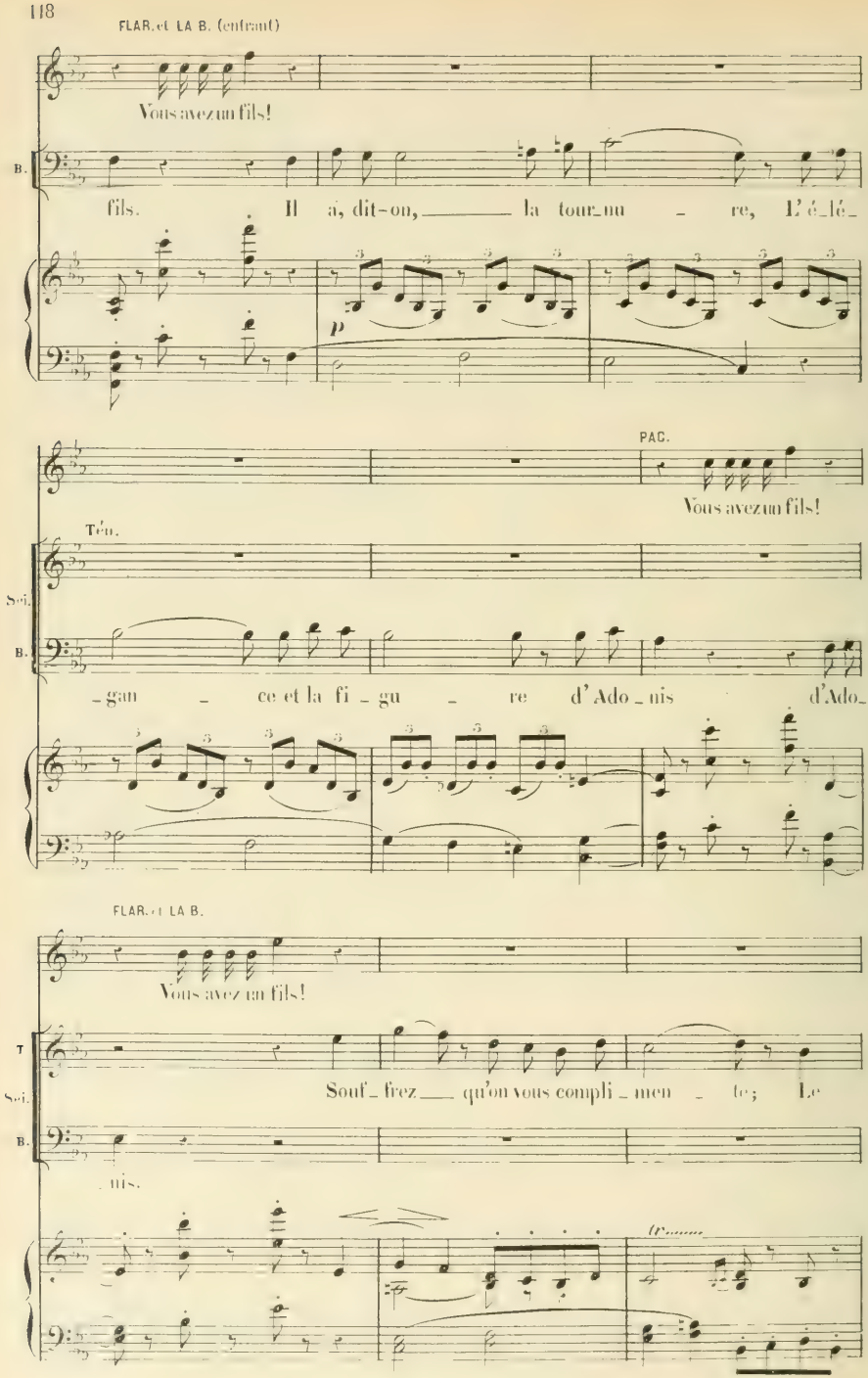
Moderato. (♩ = 104)

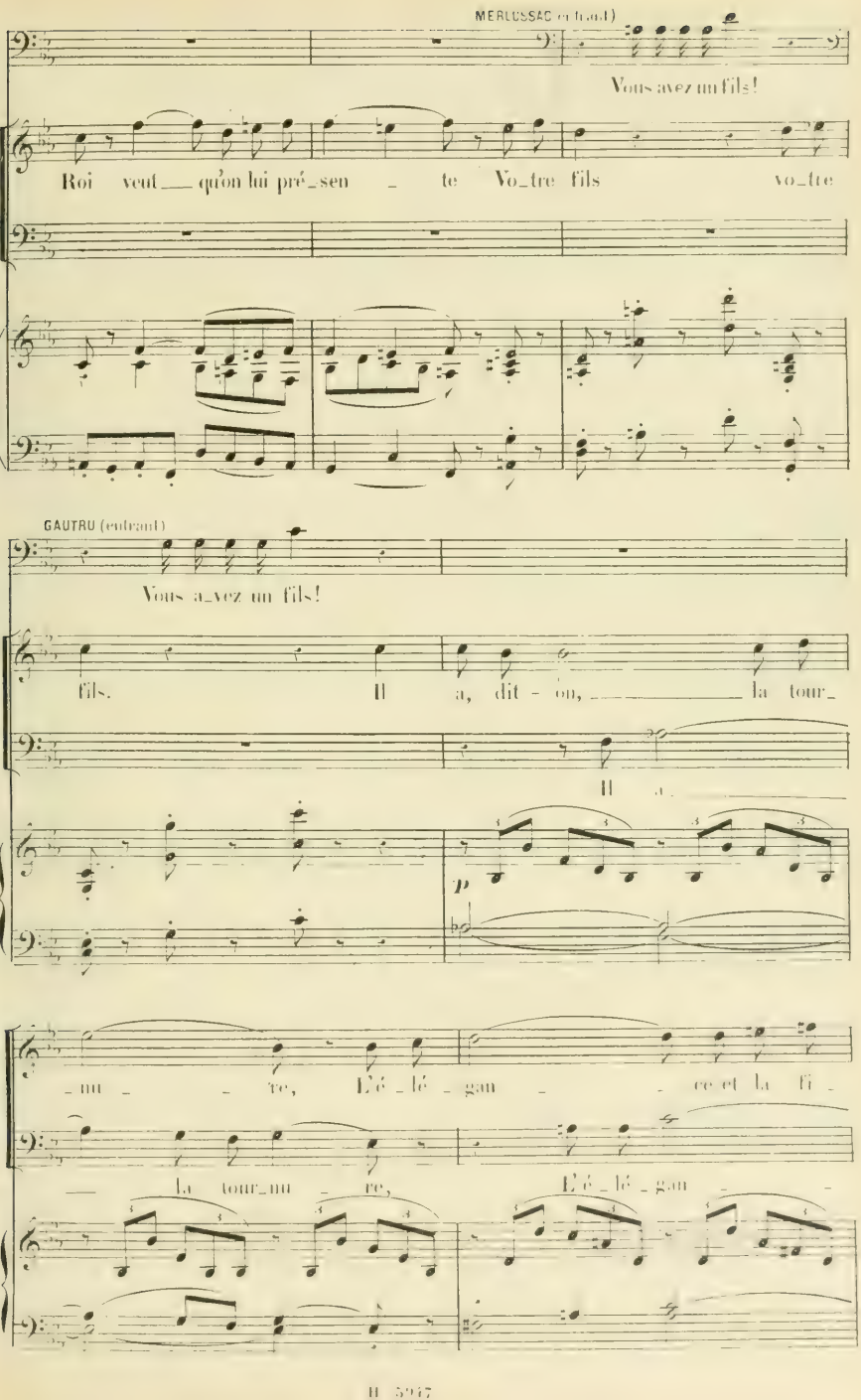
PIANO.

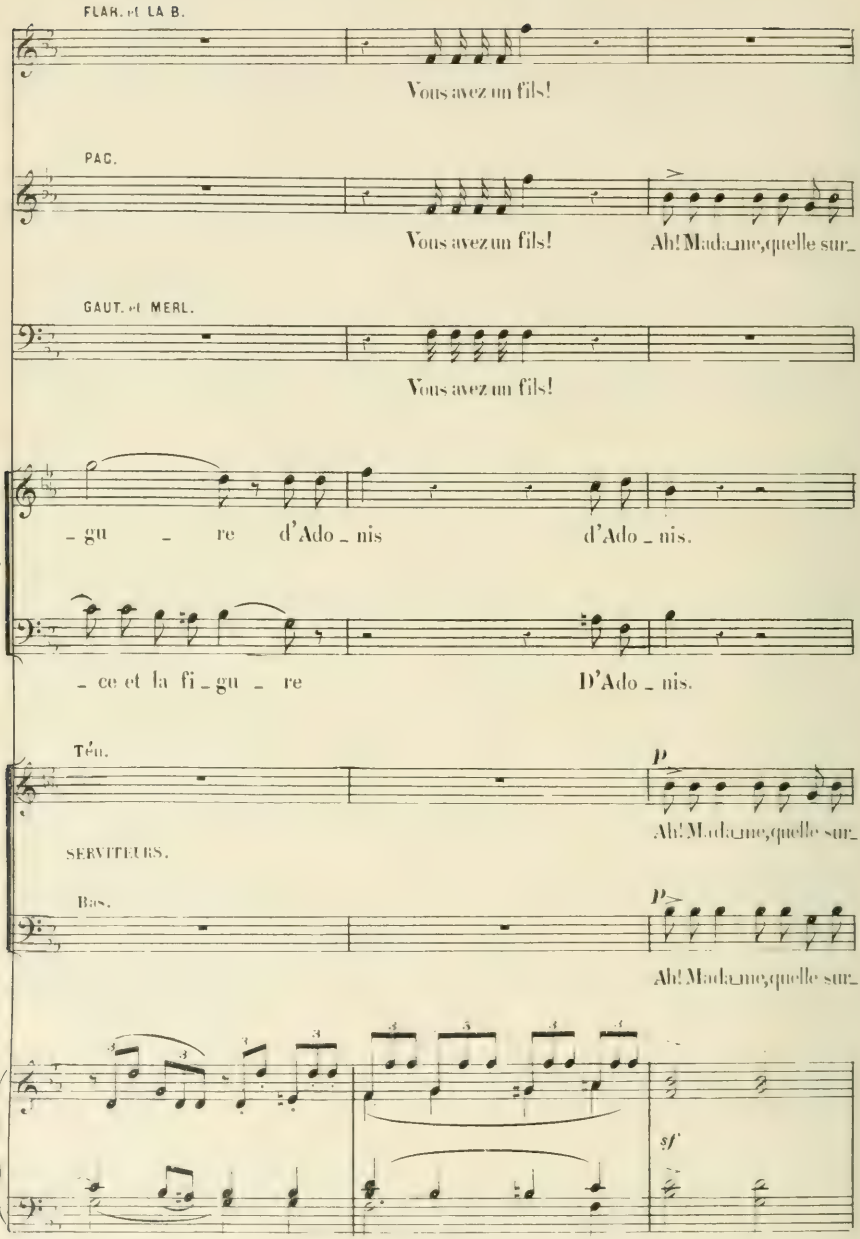
p

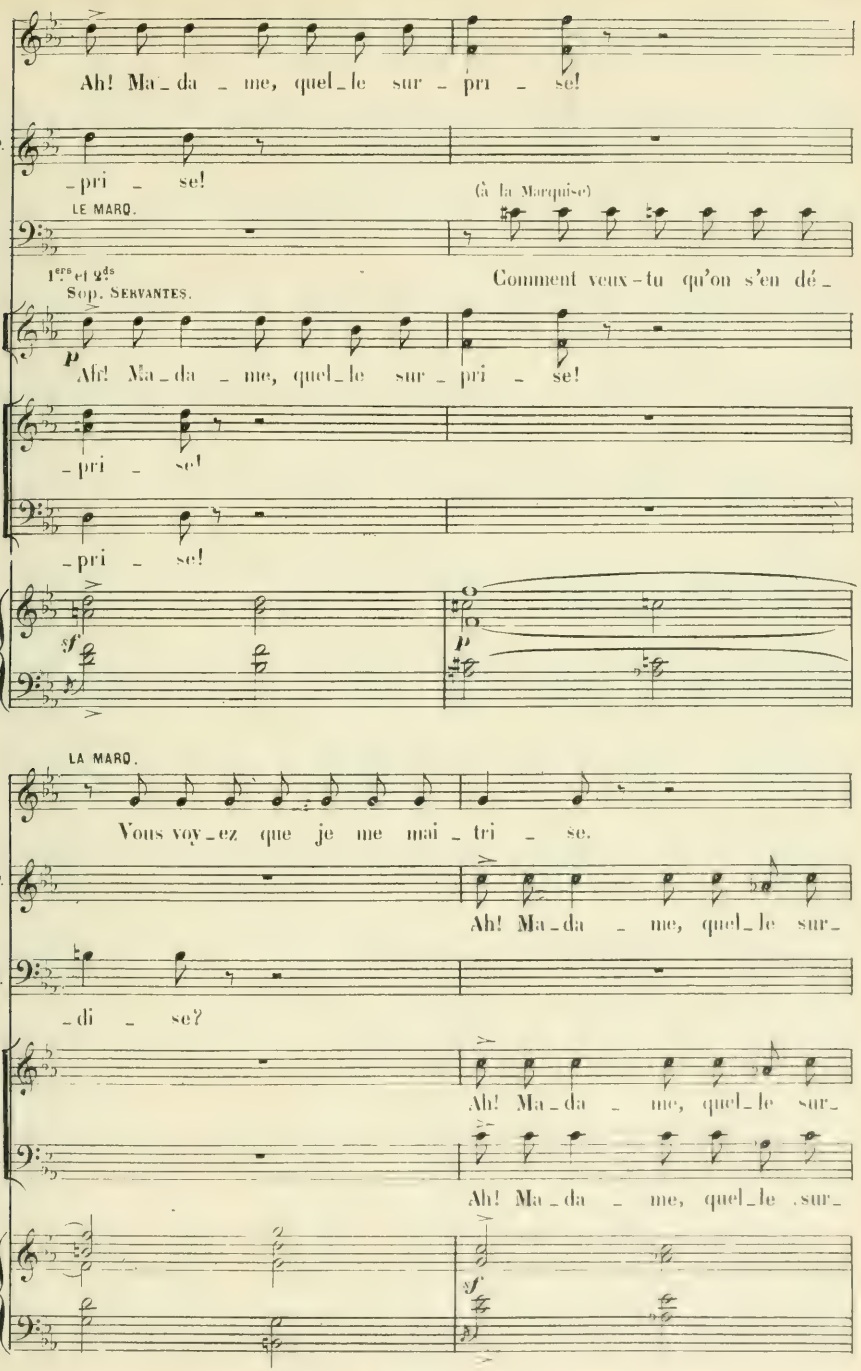
cresc

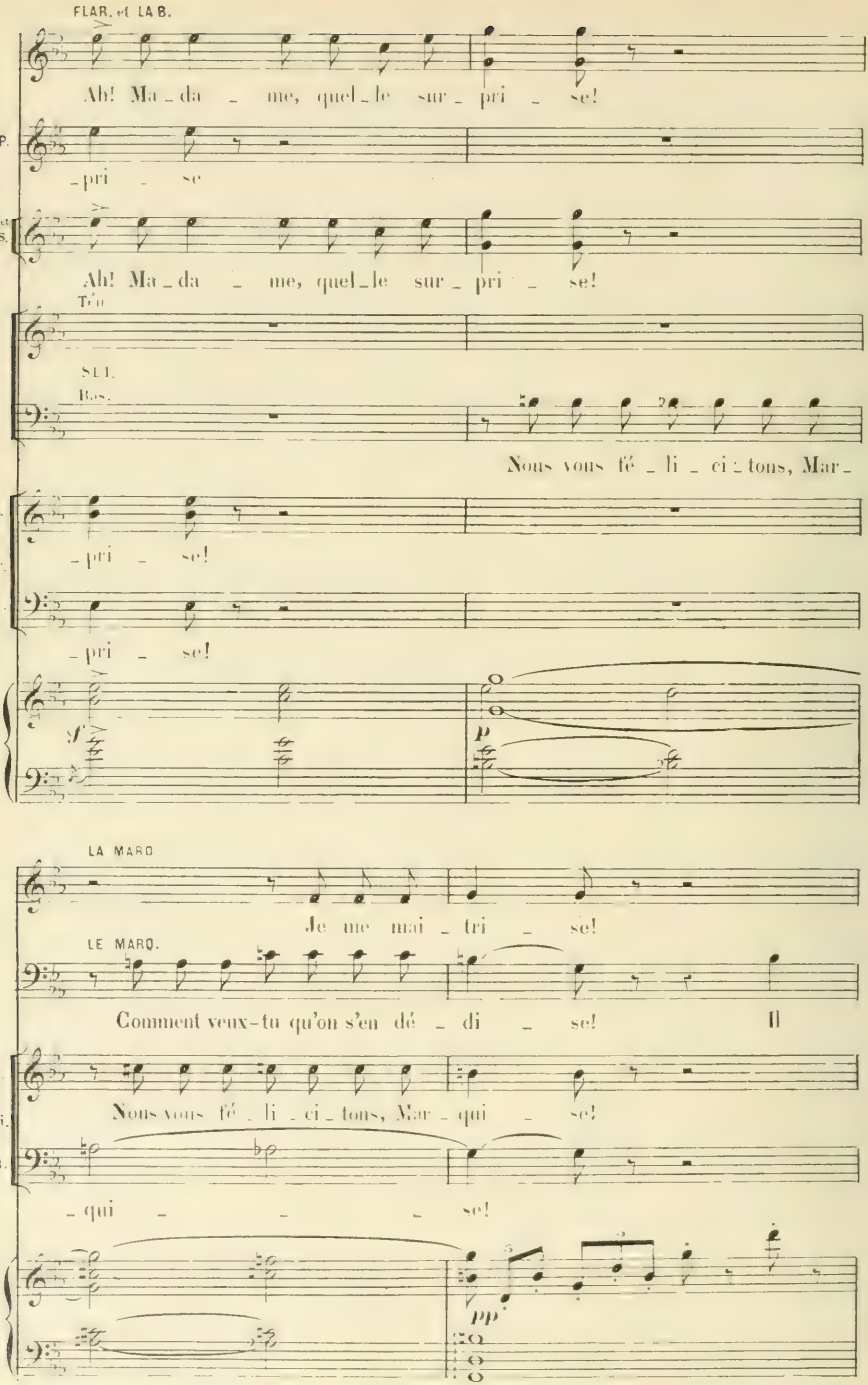

Ténn.
(SEIGNEURS)
Basses.
mf
Souf_frez qu'on vous compli_men_te; Le
mf mf
PACÔME
Vous avez un fils!
T.
Sei.
B.
Roi veut qu'on lui pré_sen_te Vo_tre fils, votre

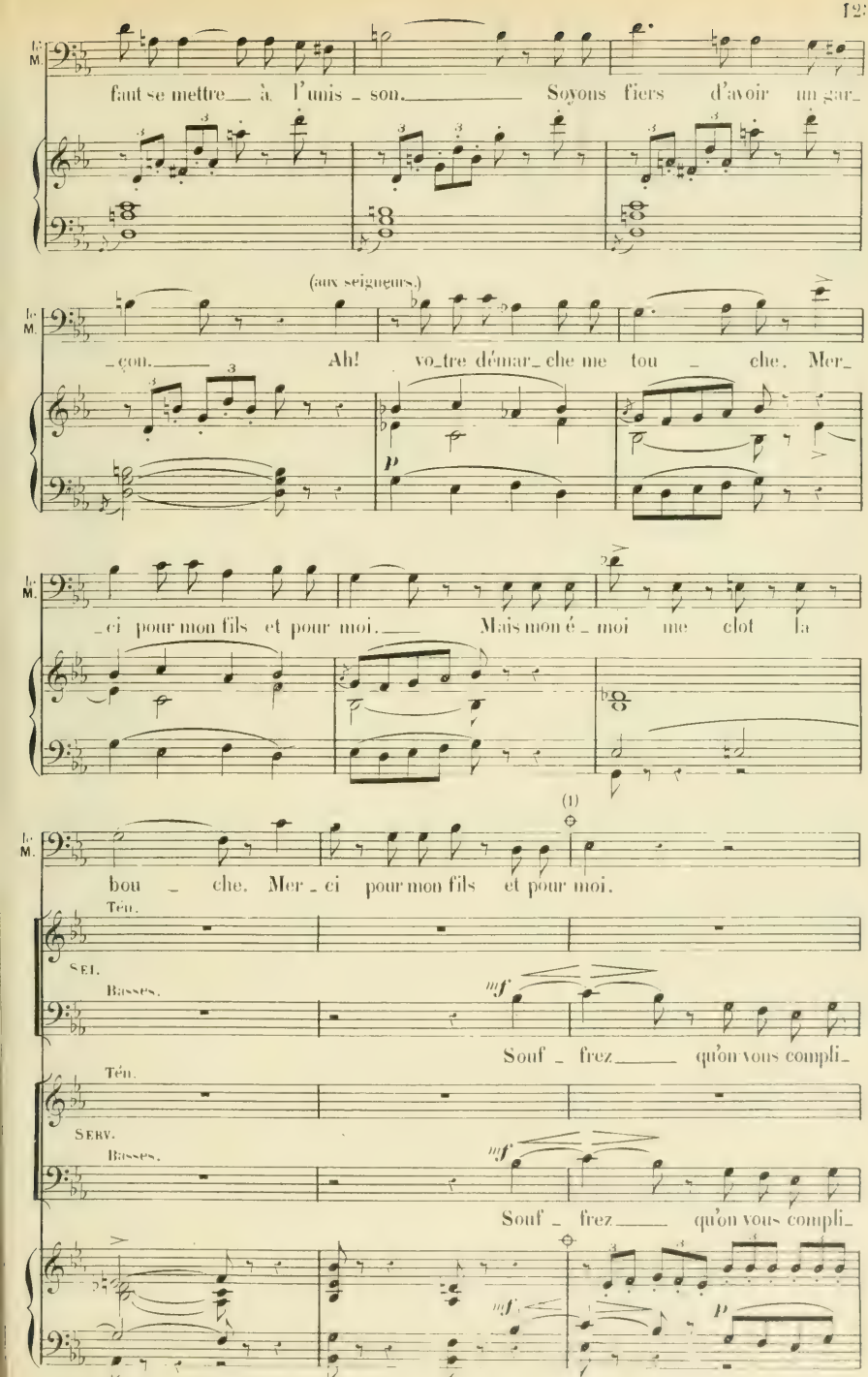

FLAR. et LA B. (enfant)
Vous avez un fils!
B.
fils. Il a, dit-on, la tour-nu - re, L'é-lé-
p
PAC.
Vous avez un fils!
Ténu.
Sol.
B.
-gan - ce et la fi - gu - re d'Ado-nis d'Ado-
FLAR. et LA B.
Vous avez un fils!
T
Sol.
B.
Souf-frez qu'on vous compli-men - te; Le
-nis.


MERLUSSAC (entrant)
Vous avez un fils!
T.
Sci.
B.
Roi veut qu'on lui pré_sen te Vo_tre fils vo_tre
GAUTRU (entrant)
Vous a_vez un fils!
fils. Il a, dit - on, la tour_
Il a
p
nu re, L'é_lé_gan ce et la fi_
la tour_nu re, L'é_lé_gan

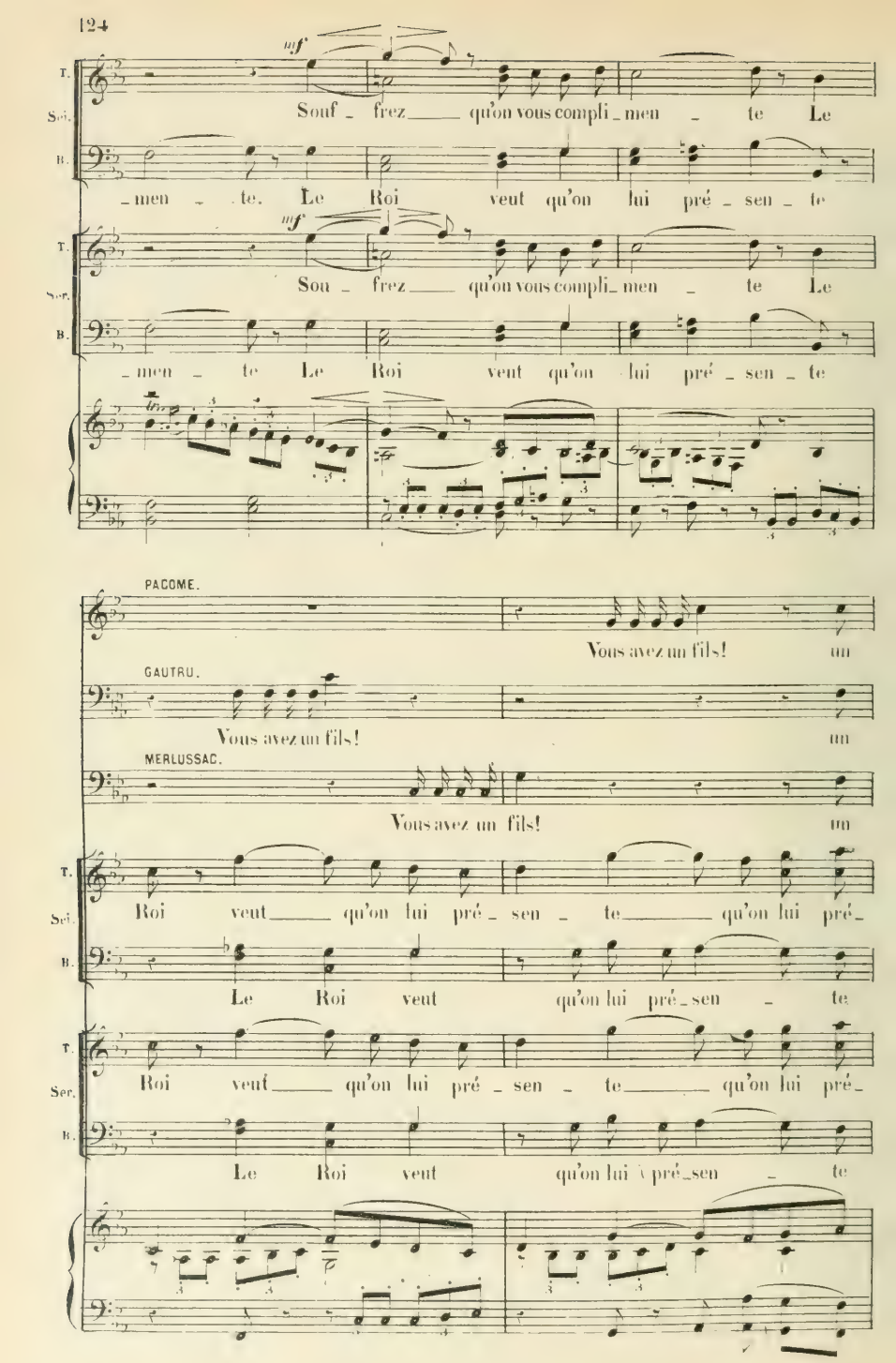

FLAR. et LA B.
Vous avez un fils!
PAC.
Vous avez un fils!
Ah! Madame, quelle sur_
GAUT. et MERL.
Vous avez un fils!
T.
_ gu _ re d'Ado _ nis
d'Ado _ nis.
_ ce et la fi _ gu _ re
D'Ado _ nis.
Ténn.
p
Ah! Madame, quelle sur_
SERVITEURS.
Bas.
p
Ah! Madame, quelle sur_
sf

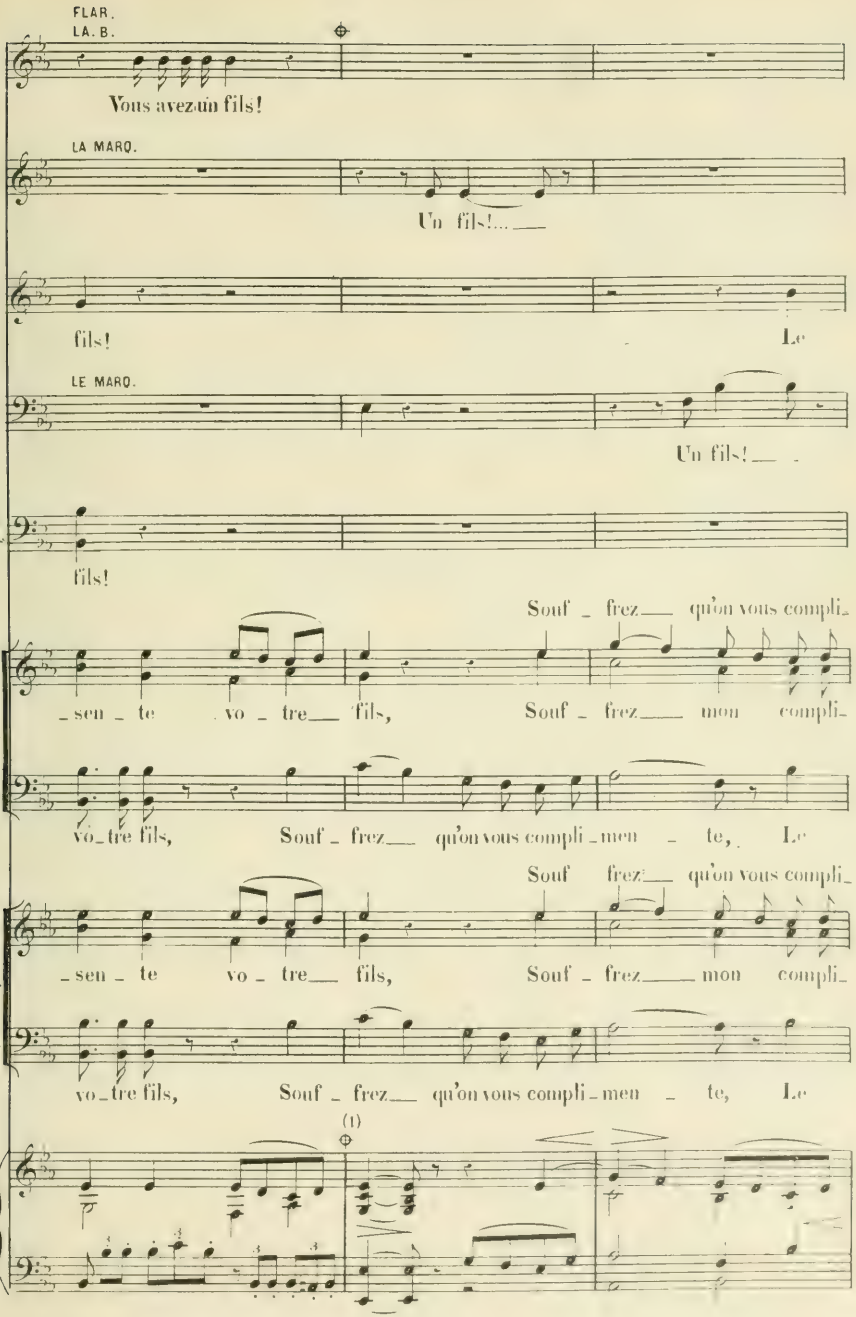

Ah! Ma_da_me, quel_le sur_pri_se!
P.
_pri_se!
(à la Marquise)
LE MARQ.
1ères et 2des
Sop. SERVANTES.
Comment veux-tu qu'on s'en dé_
Ah! Ma_da_me, quel_le sur_pri_se!
T.
Ser.
B.
_pri_se!
_pri_se!
LA MARQ.
Vous voy_ez que je me mai_tri_se.
P.
Ah! Ma_da_me, quel_le sur_
le M.
_di_se?
T.
Ah! Ma_da_me, quel_le sur_
Ser.
B.
Ah! Ma_da_me, quel_le sur_


FLAR. et LA B.
Ah! Ma - da - me, quel - le sur - pri - se!
P.
- pri - se
Ah! Ma - da - me, quel - le sur - pri - se!
Trio
SEL.
Bas.
Nous vous fé - li - ci - tons, Mar -
- pri - se!
- pri - se!
LA MARQ.
Je me mai - tri - se!
LE MARQ.
Comment veux-tu qu'on s'en dé - di - se! Il
Nous vous fé - li - ci - tons, Mar - qui - se!
- qui - - - se!

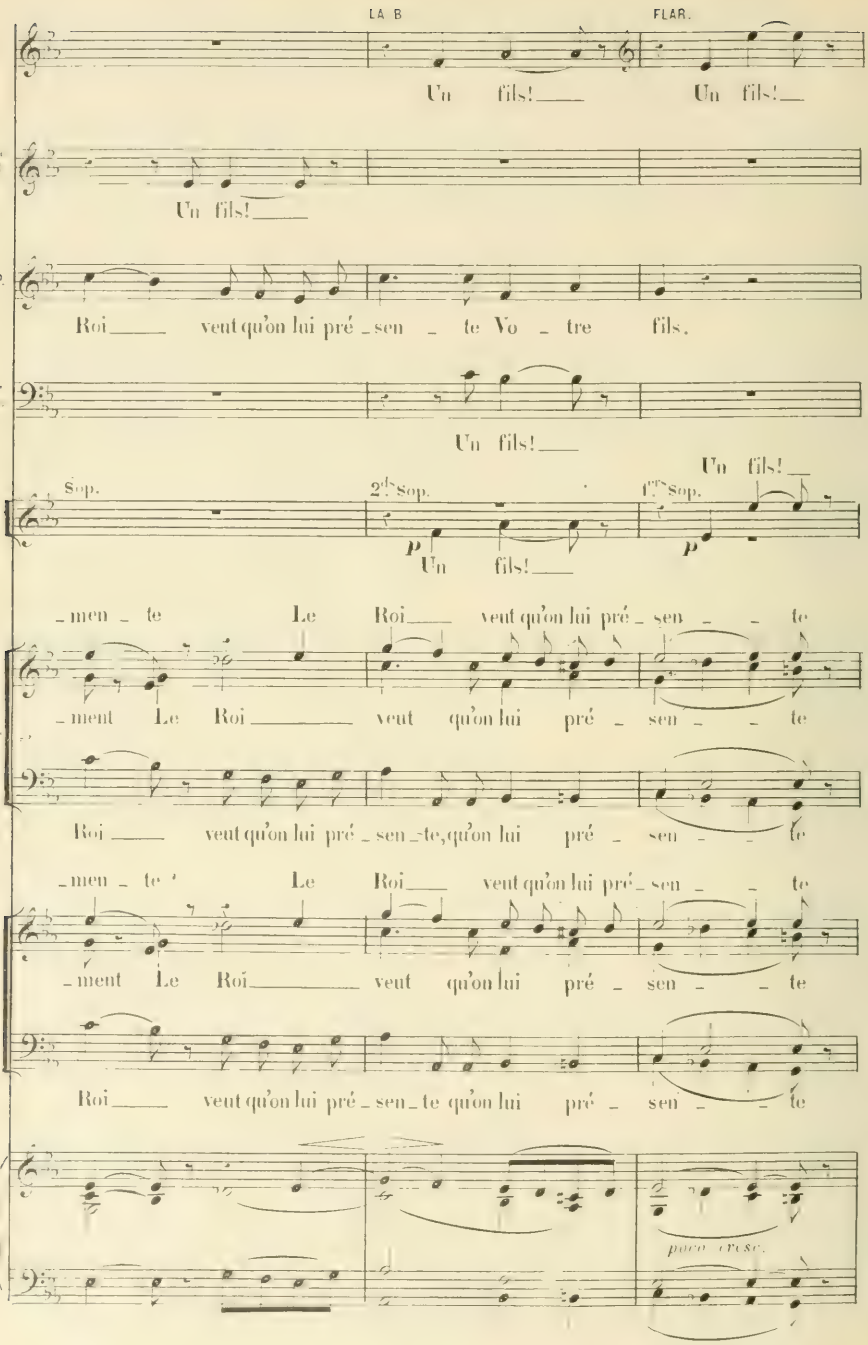


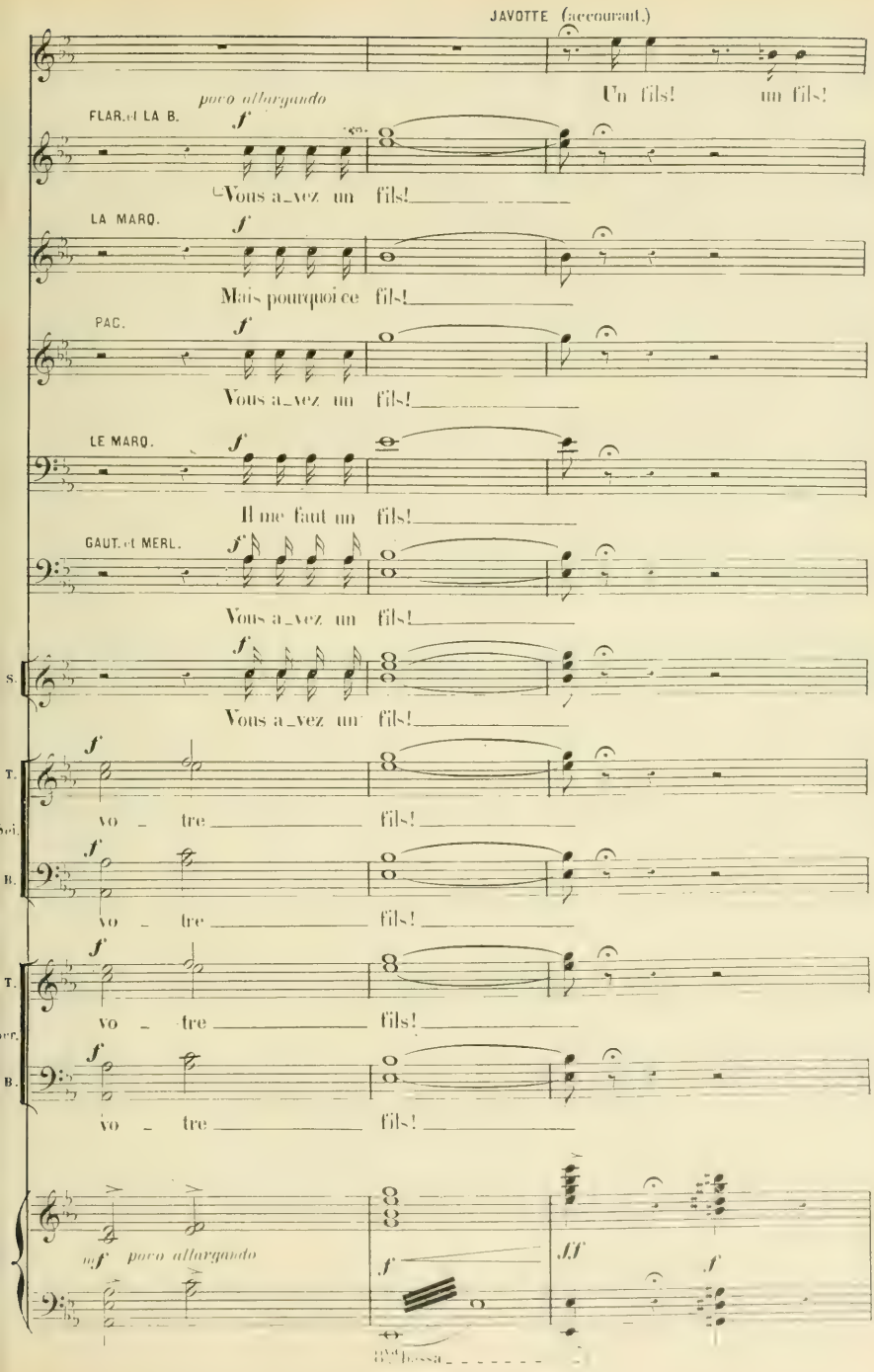
(1) Coupure du signe ⊕ au signe, page 125 — Se fait à l'Opéra Comique

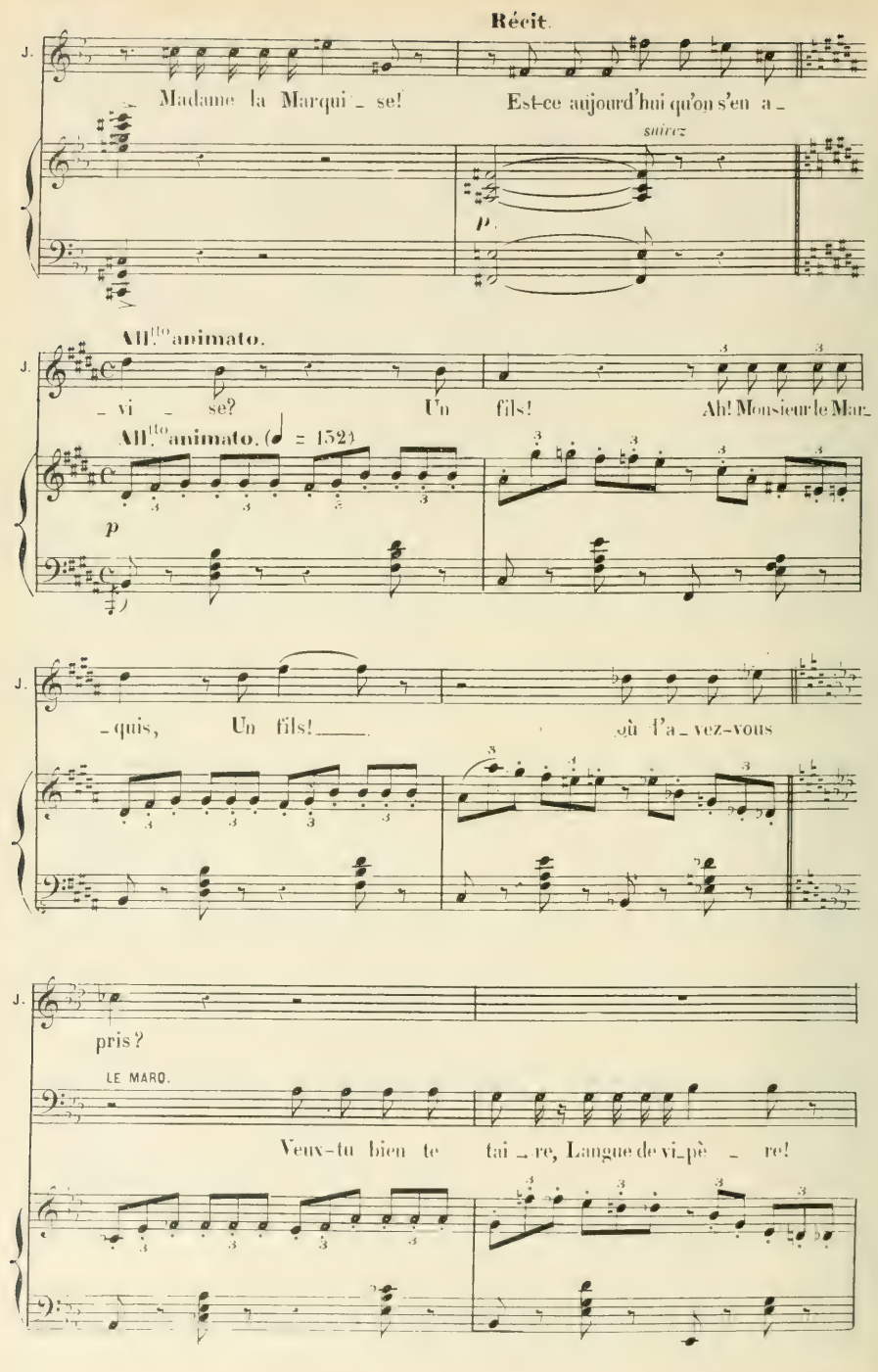

mf
T.
Sol.
B.
Souf_frez qu'on vous compli_men_te Le
_men_te. Le Roi veut qu'on lui pré_sen_te
mf
T.
Ser.
B.
Sou_frez qu'on vous compli_men_te Le
_men_te Le Roi veut qu'on lui pré_sen_te
PACOME.
Vous avez un fils! un
GAUTRU.
Vous avez un fils! un
MERLUSSAC.
Vous avez un fils! un
T.
Sol.
B.
Roi veut qu'on lui pré_sen_te qu'on lui pré_
Le Roi veut qu'on lui pré_sen_te
T.
Ser.
B.
Roi veut qu'on lui pré_sen_te qu'on lui pré_
Le Roi veut qu'on lui pré_sen_te

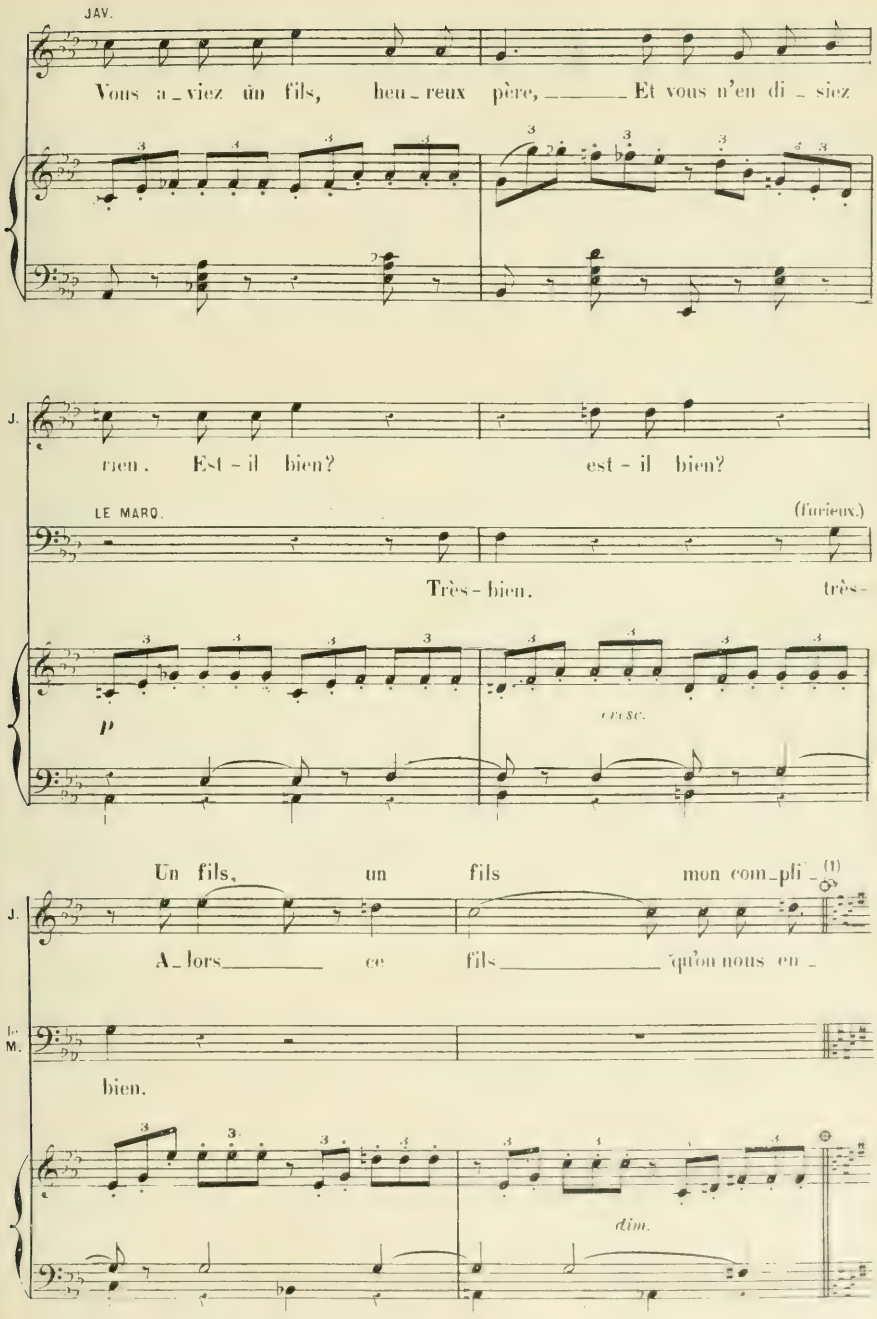


(1) Fin de la Coupure

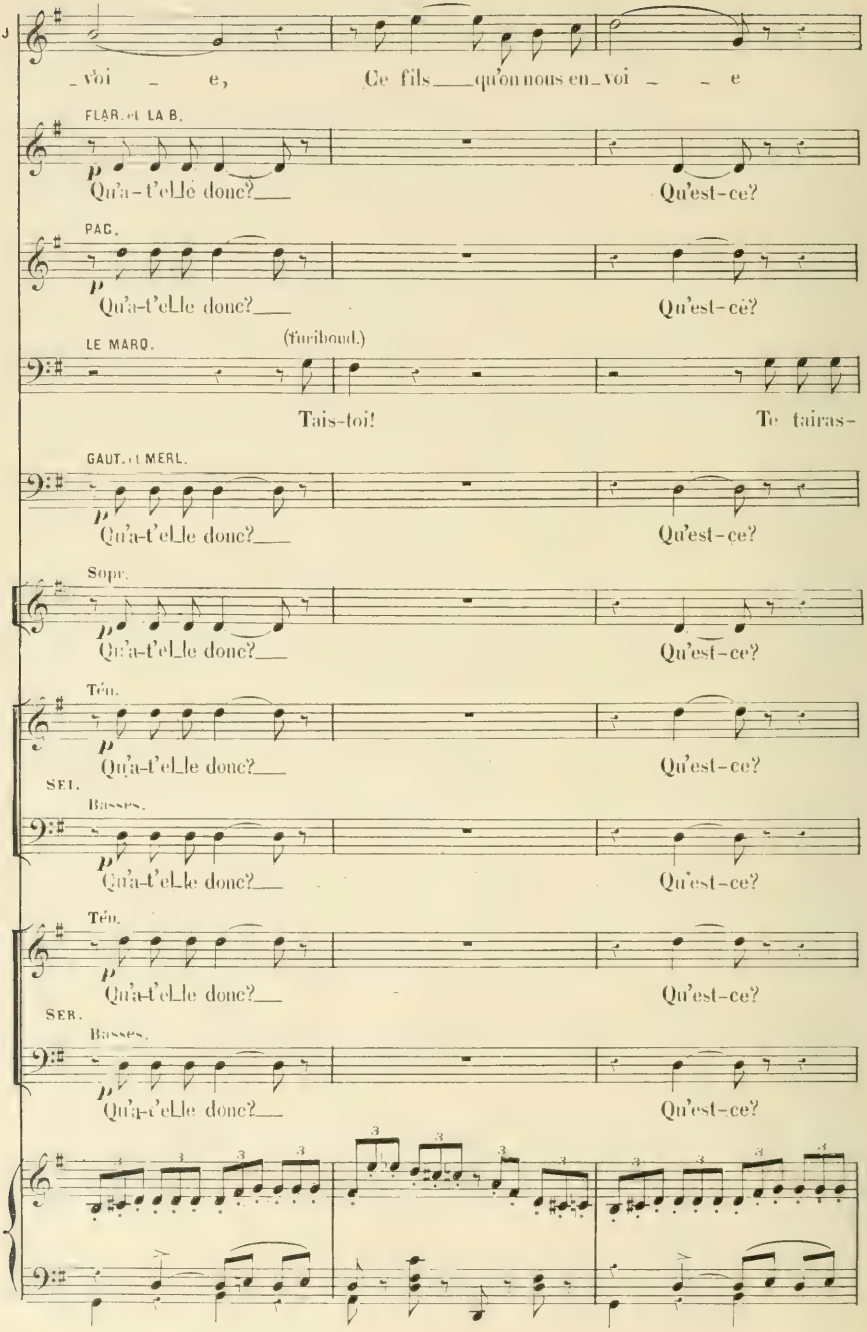

LA B
FLAR.
Un fils!
Un fils!
Le M.
Un fils!
P.
Roi veut qu'on lui pré - sen - te Vo - tre fils.
Le M.
Un fils!
Un fils!
Sop.
2.de Sop.
1.re Sop.
Un fils!
- men - te Le Roi veut qu'on lui pré - sen - te
T.
- ment Le Roi veut qu'on lui pré - sen - te
Sol.
B.
Roi veut qu'on lui pré - sen - te, qu'on lui pré - sen - te
- men - te Le Roi veut qu'on lui pré - sen - te
T.
- ment Le Roi veut qu'on lui pré - sen - te
Ser.
B.
Roi veut qu'on lui pré - sen - te qu'on lui pré - sen - te
poco cresc.

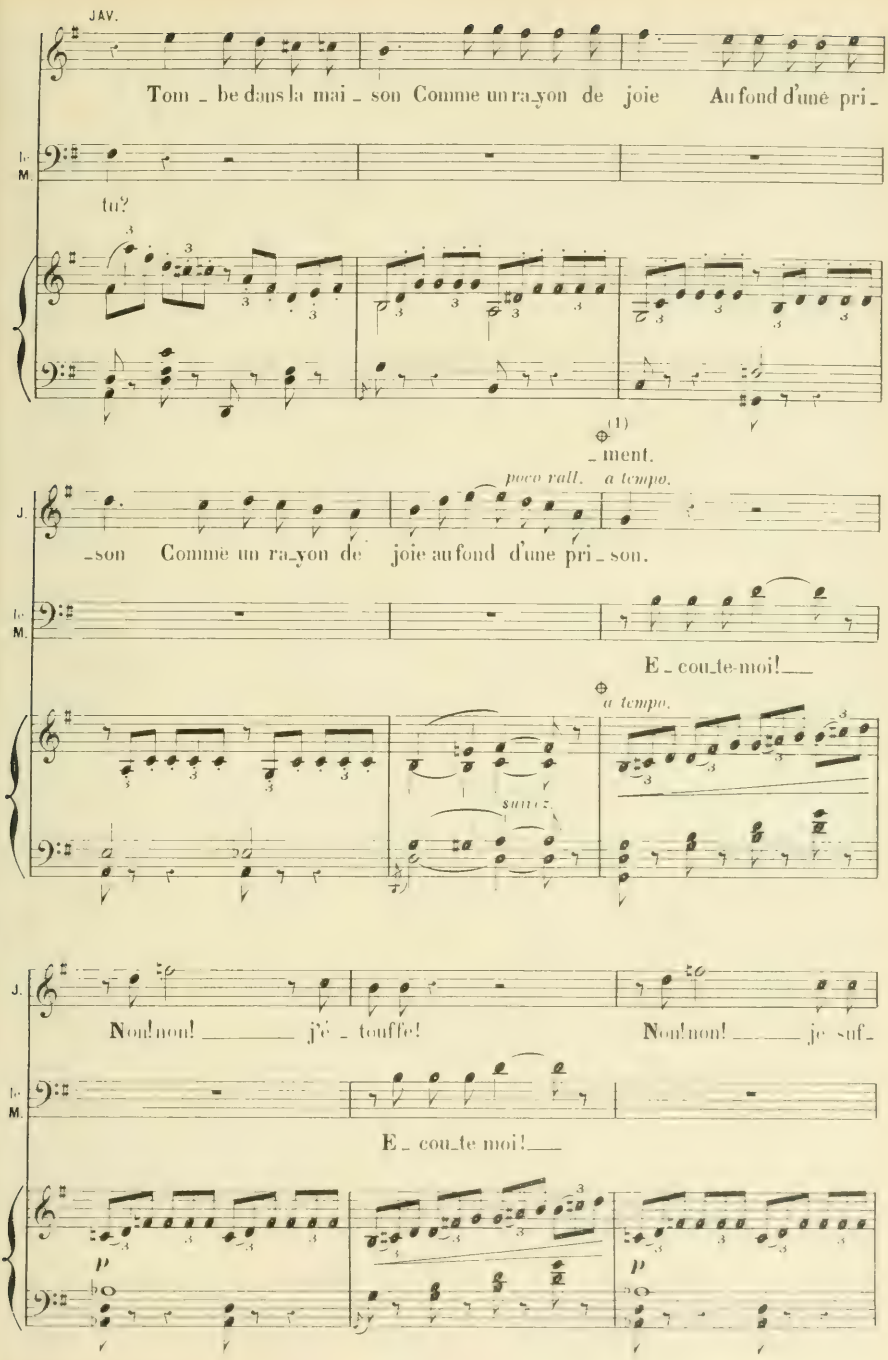

JAVOTTE (accourant.)
Un fils! un fils!
poco allargando
FLAR. et LA B.
Vous a_vez un fils!
LA MARQ.
Mais pourquoi ce fils!
PAC.
Vous a_vez un fils!
LE MARQ.
Il me faut un fils!
GAUT. et MERL.
Vous a_vez un fils!
Vous a_vez un fils!
vo - tre fils!
vo - tre fils!
vo - tre fils!
vo - tre fils!
poco allargando
8va bassa


Récit.
J.
Madame la Marqui - se! Est-ce aujourd'hui qu'on s'en a -
suivez
p
All.tto animato.
- vi - se? Un fils! Ah! Monsieur le Mar -
All.tto animato. (♩ = 152)
p
- quis, Un fils! où l'a - vez-vous
pris?
LE MARQ.
Veux-tu bien te tai - re, Langue de vi - pè - re!

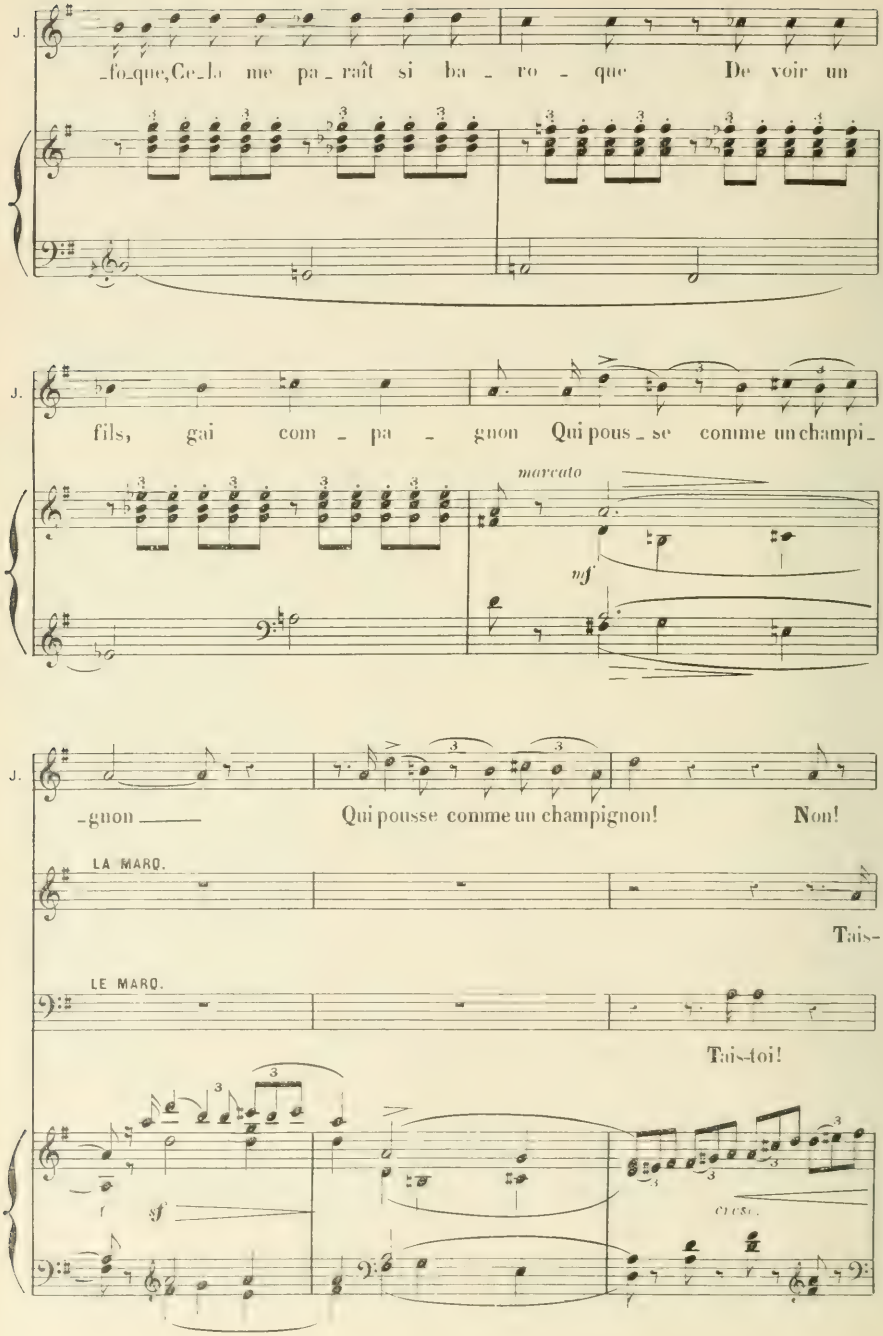


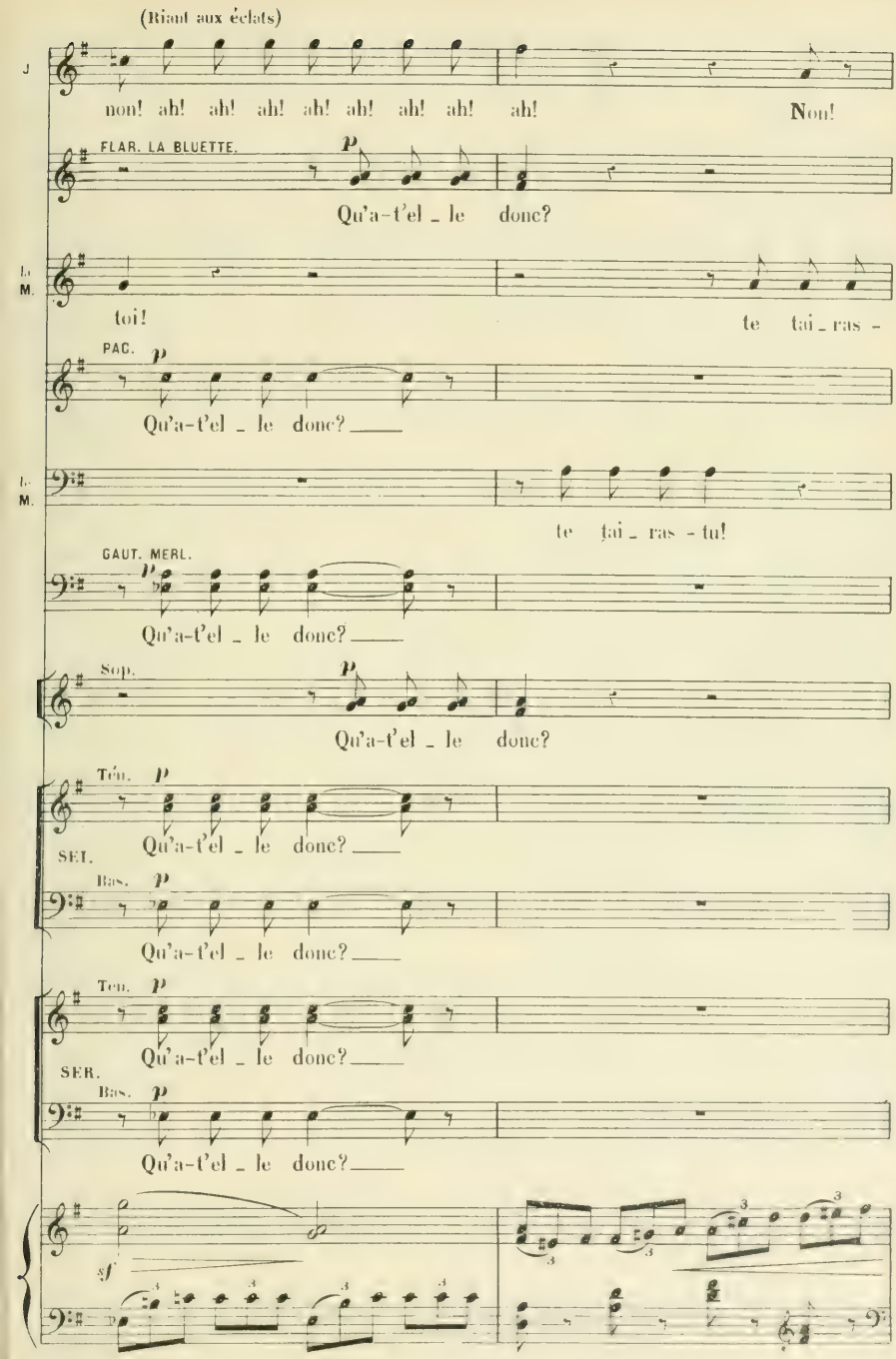
(1) Coupure du signe ⊖ au signe ⊕ page 131 _ Se fait à l'Opéra Comique

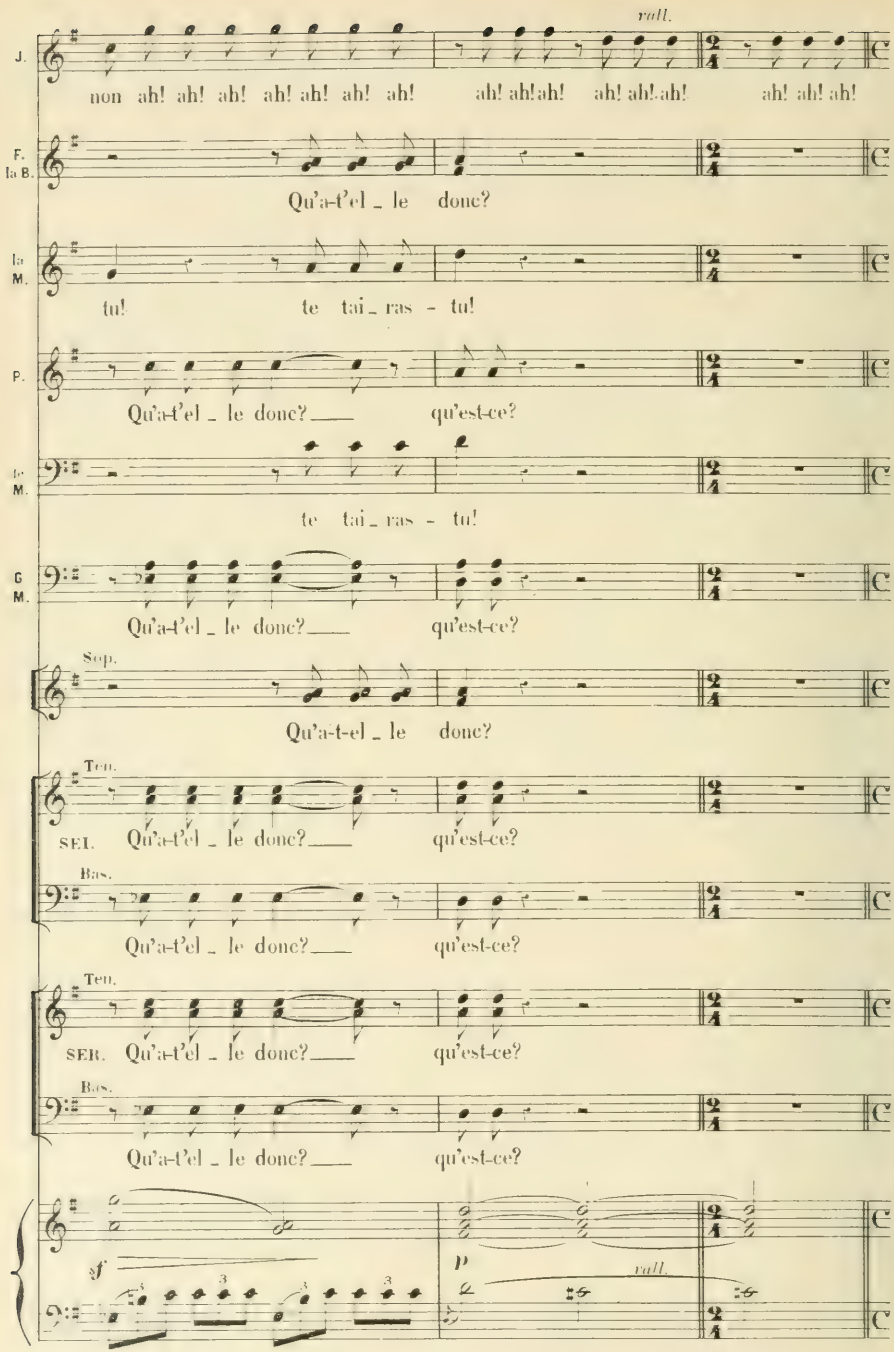

J
voi - e, Ce fils qu'on nous en-voi - e
FLAR. et LA B.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?
PAG.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?
LE MARQ.
(furibond.)
Tais-toi! Te tairas-
GAUT. et MERL.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?
Sopr.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?
Ten.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?
SEL.
Basses.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?
Ten.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?
SER.
Basses.
Qu'a-t'elle donc? Qu'est-ce?

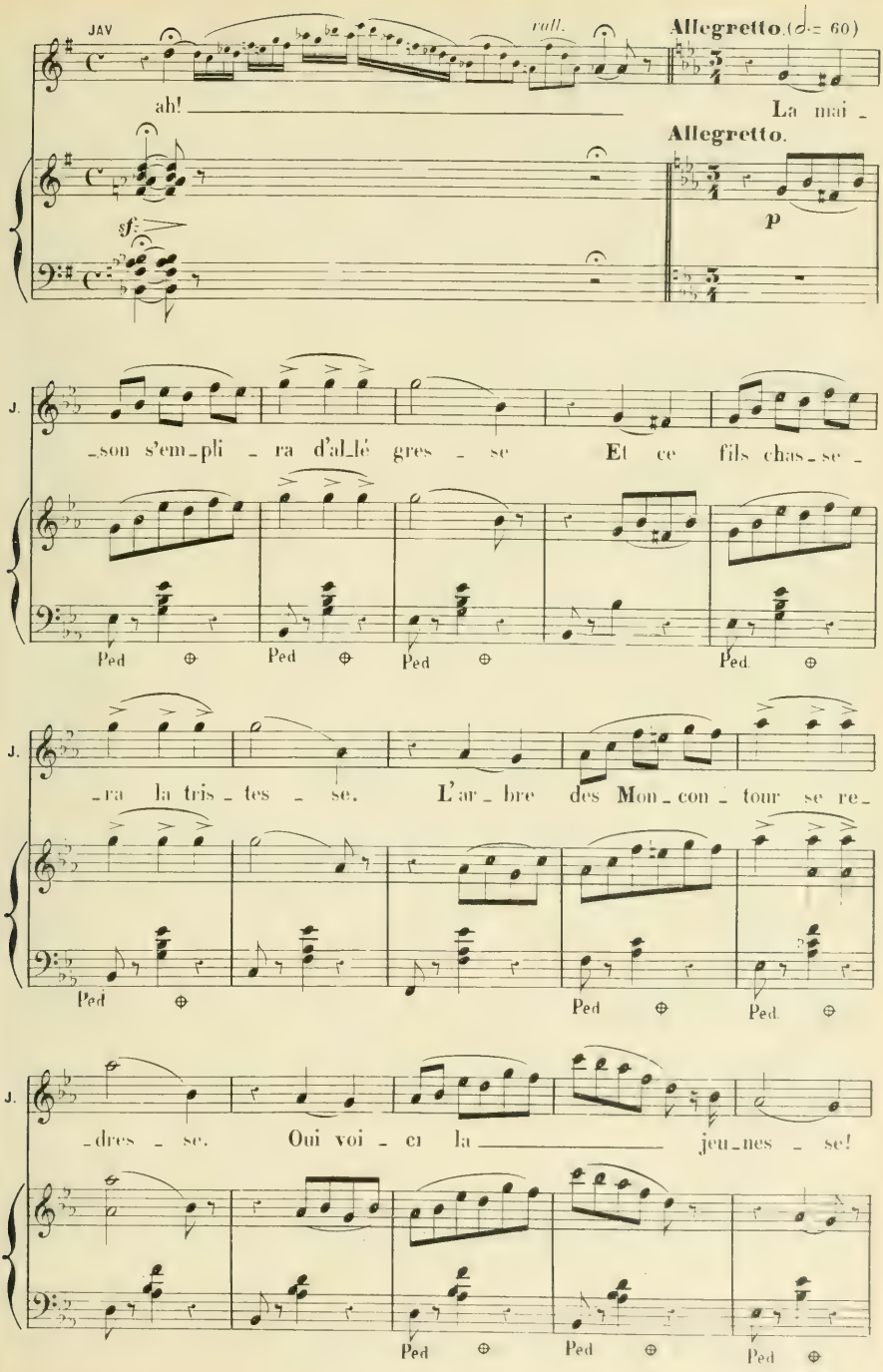


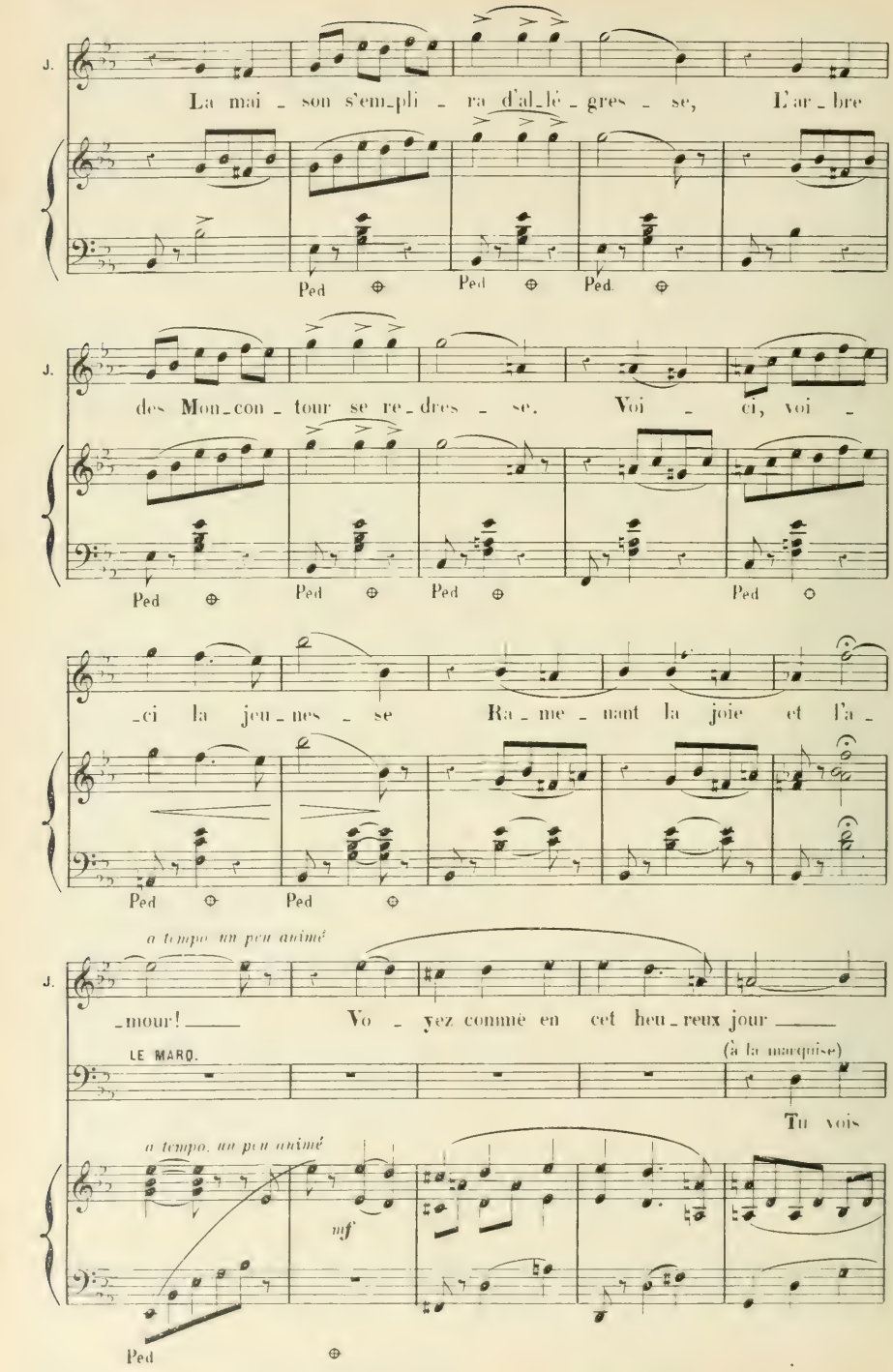
(1) Fin de la Coupure

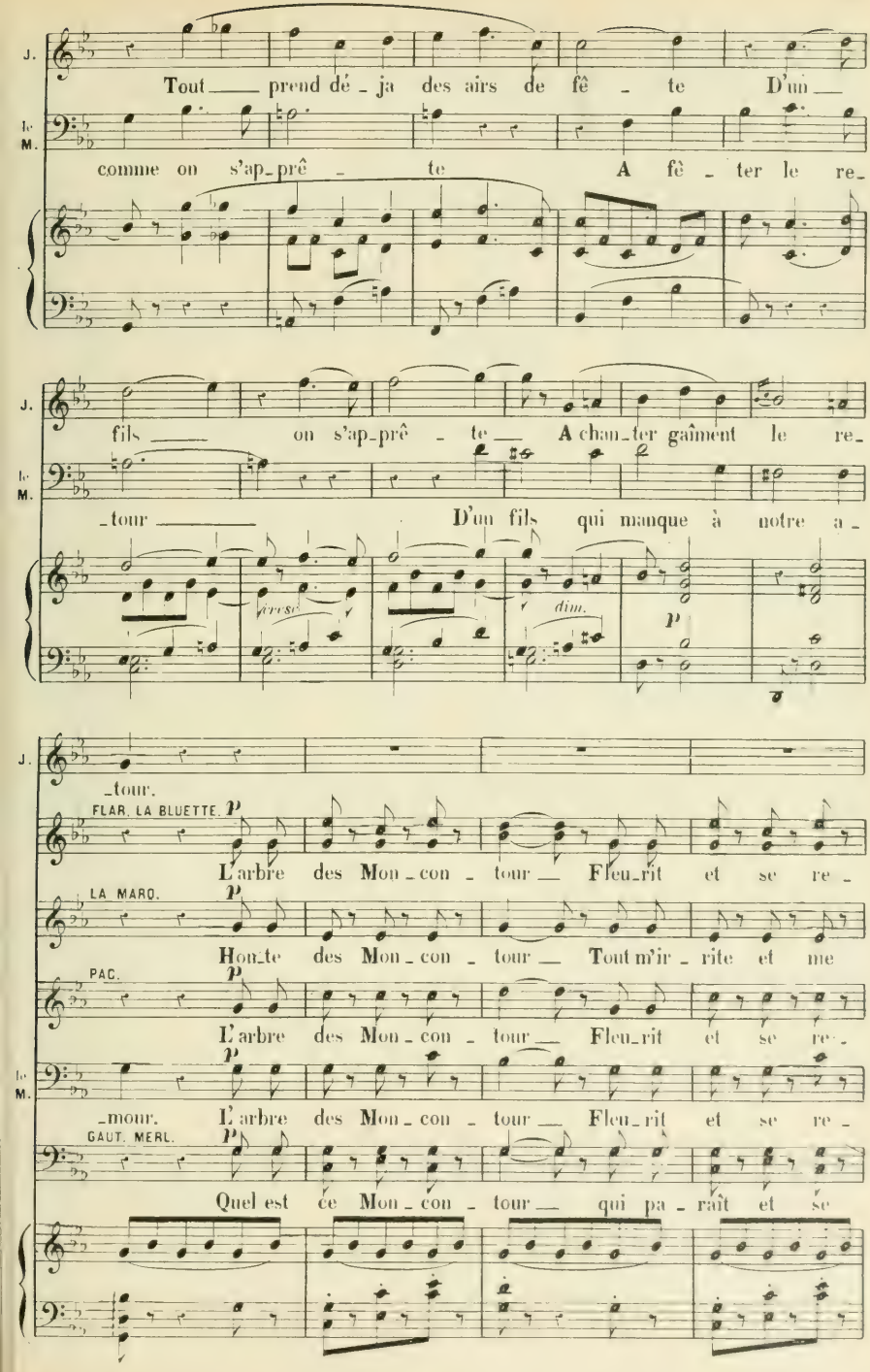

J.
-fo-que, Ce-la me pa-raît si ba-ro-que De voir un
J.
fils, gai com-pa-gnon Qui pous-se comme un champi-
marcato
mf
J.
-gnon Qui pousse comme un champignon! Non!
LA MARO.
Tais-
LE MARO.
Tais-toi!
f
sf
cresc.

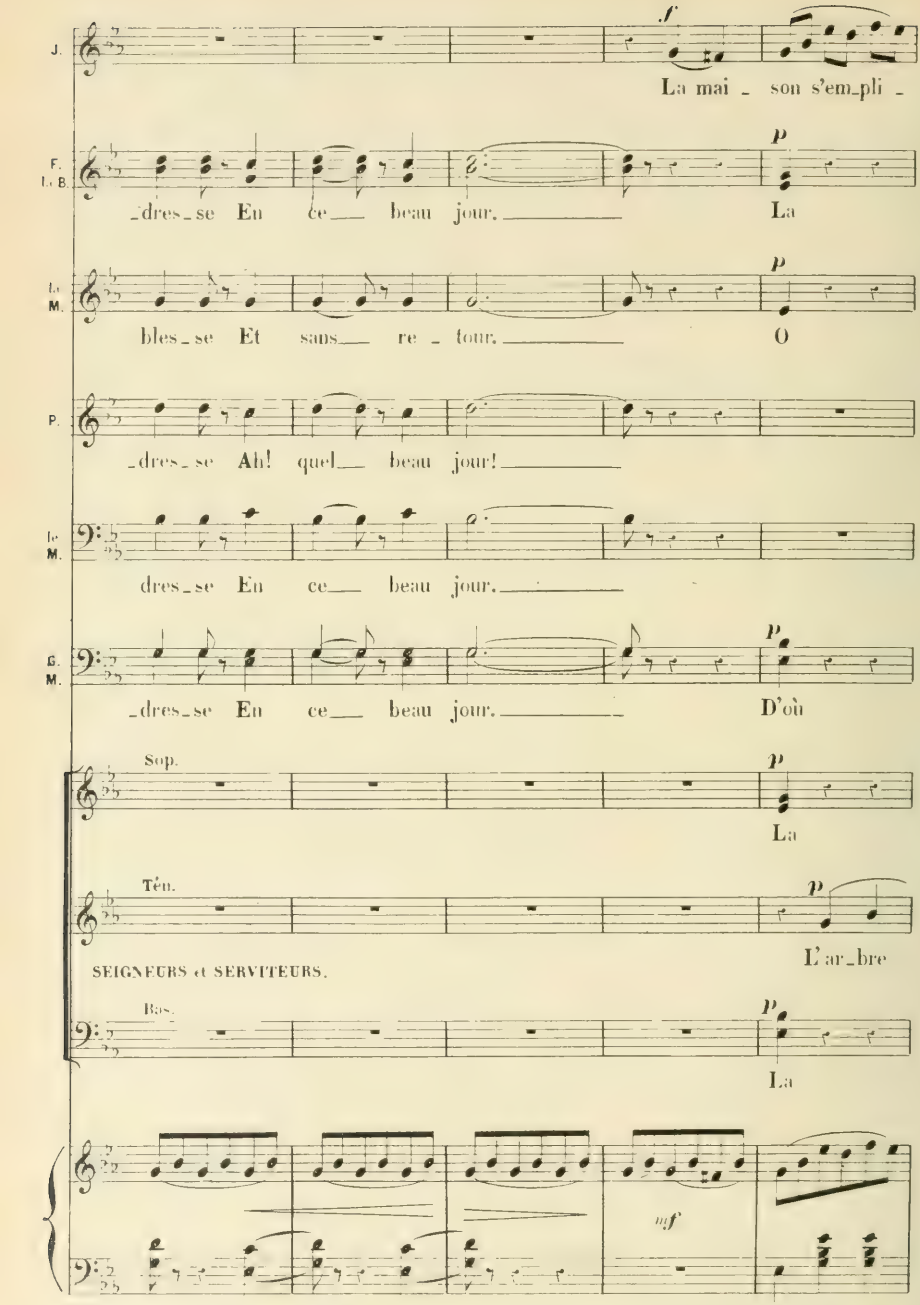

(Riant aux éclats)
J
non! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non!
FLAR. LA BLUETTE.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
La M.
toi! te tai _ ras -
PAC.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
La M.
te tai _ ras - tu!
GAUT. MERL.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
Sop.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
Ten.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
SEL.
Bas.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
Ten.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
SER.
Bas.
p
Qu'a-t'el _ le donc?
sf

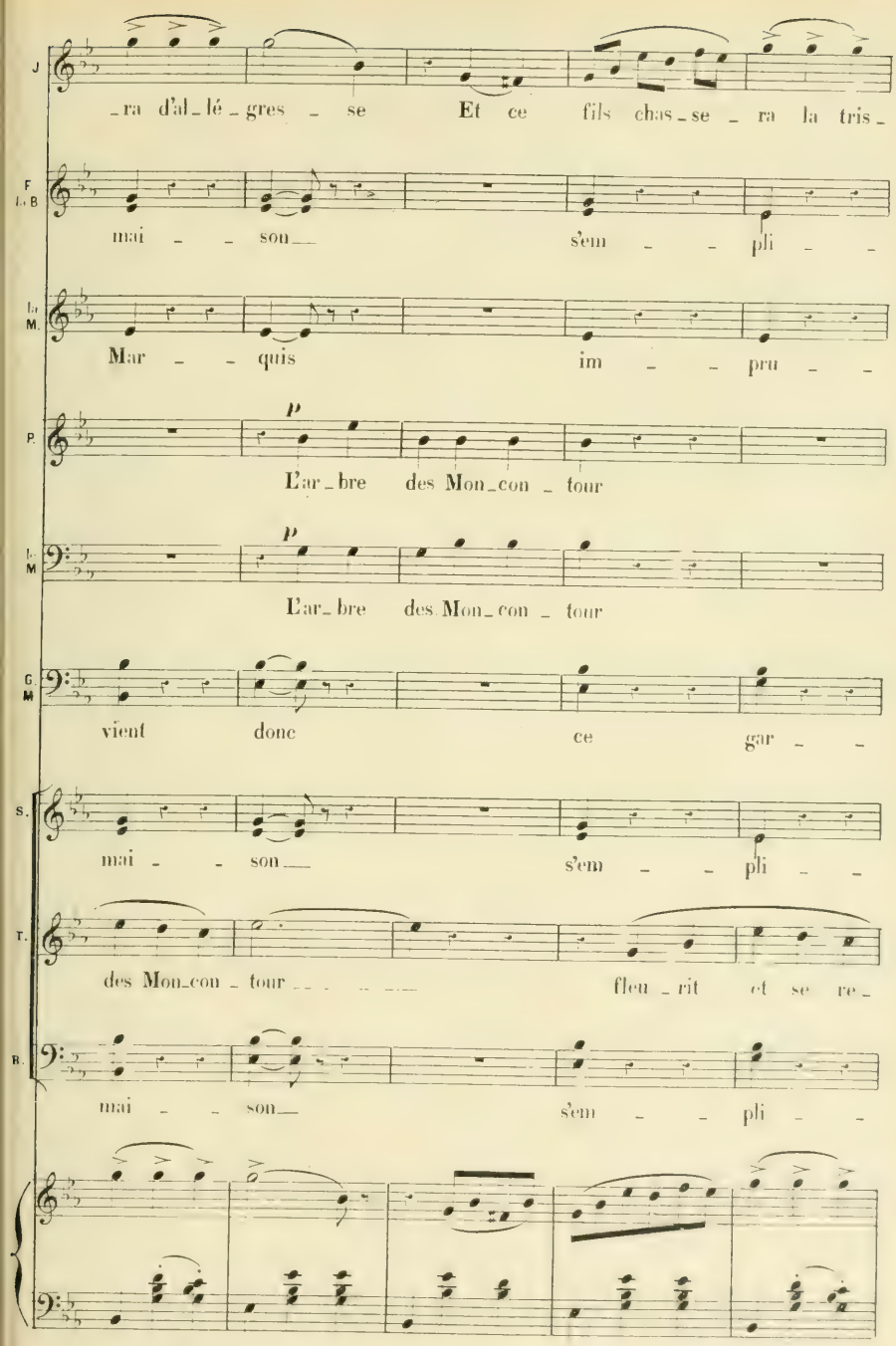

rall.
J.
non ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah!ah! ah! ah!ah!
ah! ah! ah!
F. la B.
Qu'a-t'el _ le donc?
la M.
tu! te tai _ ras - tu!
P.
Qu'a-t'el _ le donc? qu'est-ce?
la M.
te tai _ ras - tu!
G M.
Qu'a-t'el _ le donc? qu'est-ce?
Sop.
Qu'a-t-el _ le donc?
Ten.
SEL. Qu'a-t'el _ le donc? qu'est-ce?
Bas.
Qu'a-t'el _ le donc? qu'est-ce?
Ten.
SER. Qu'a-t'el _ le donc? qu'est-ce?
Bas.
Qu'a-t'el _ le donc? qu'est-ce?
sf
p
rall.

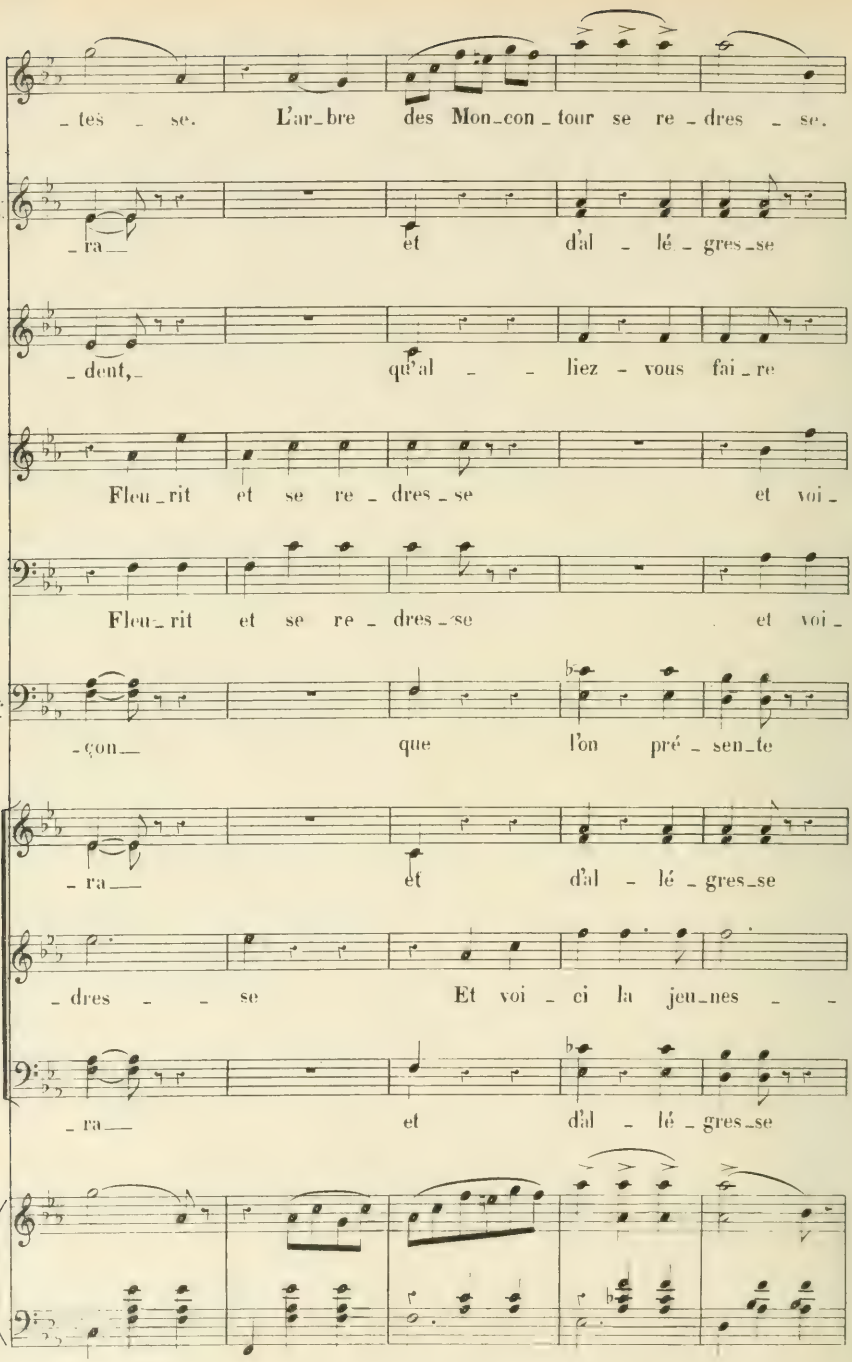

JAV
rall.
Allegretto. (♩= 60)
ah!
La mai_
Allegretto.
sf
p
J.
_son s'em_pli _ ra d'al_lé gres _ se
Et ce fils chas_se _
Ped
Ped
Ped
Ped.
J.
_ra la tris _ tes _ se.
L'ar_bre des Mon_con _ tour se re_
Ped
Ped
Ped.
J.
_dres _ se.
Oui voi _ ci la
jeu_nes _ se!
Ped
Ped
Ped

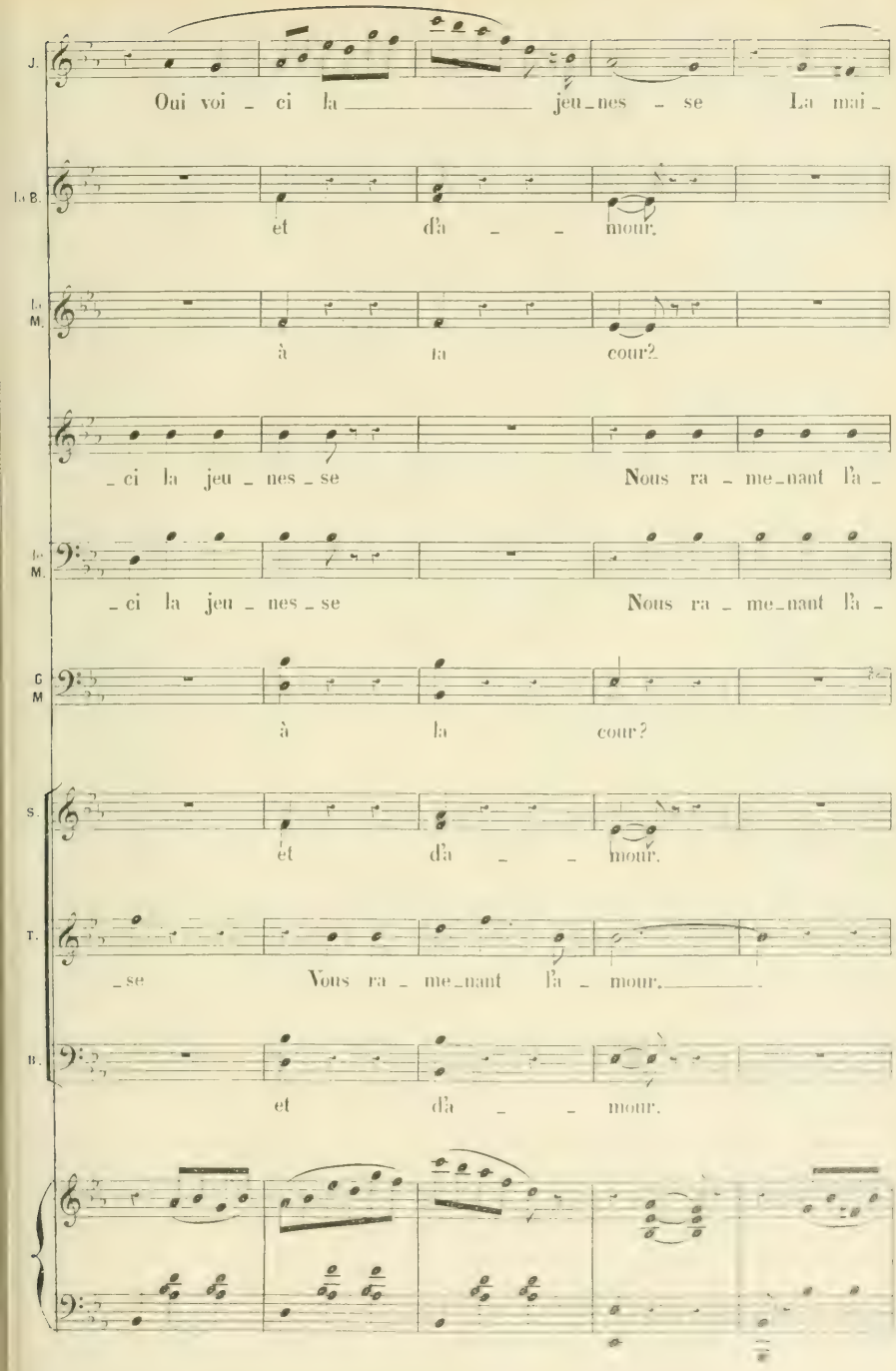

J.
La mai - son s'em-pli - ra d'al-lé - gres - se, L'ar - bre
Ped
Ped
Ped
J.
des Mon-con - tour se re-dres - se. Voi - ci, voi -
Ped
Ped
Ped
Ped
-ci la jeu-nes - se Ra - me - nant la joie et l'a -
Ped
Ped
a tempo, un peu animé
J.
-mour! Vo - yez comme en cet heu-reux jour
LE MARQ.
(à la marquise)
Tu vois
a tempo, un peu animé
mf
Ped


J.
Tout prend dé - ja des airs de fê - te D'un
le M.
comme on s'ap-prê - te A fê - ter le re-
J.
fils on s'ap-prê - te A chan-ter gaîment le re-
le M.
-tour D'un fils qui manque à notre a-
J.
-tour.
FLAR. LA BLUETTE.
L'arbre des Mon-con - tour Fleu-rit et se re -
LA MARO.
Hon-te des Mon-con - tour Tout m'ir - rite et me
PAC.
L'arbre des Mon-con - tour Fleu-rit et se re -
le M.
-mour.
L'arbre des Mon-con - tour Fleu-rit et se re -
GAUT. MERL.
Quel est ce Mon-con - tour qui pa - raît et se


J.
f
La mai _ son s'em_pli _
F.
L. B.
p
_dres_se En ce___ beau jour.___
La
Le
M.
p
bles_se Et sans___ re _ tour.___
O
P.
_dres_se Ah! quel___ beau jour!___
Le
M.
dres_se En ce___ beau jour.___
G.
M.
p
_dres_se En ce___ beau jour.___
D'où
Sop.
p
La
Ténor
p
L'ar_bre
SEIGNEURS et SERVITEURS.
Bas.
p
La
mf


J
_ra d'al_lé_gres_se Et ce fils chas_se_ra la tris_
F
L. B
mai_son_ s'em_pli_
La
M.
Mar_quis im_pru_
P.
p
L'ar_bre des Mon_con_tour
L.
M
p
L'ar_bre des Mon_con_tour
G.
M
vient donc ce gar_
S.
mai_son_ s'em_pli_
T.
des Mon_con_tour fleu_rit et se re_
B.
mai_son_ s'em_pli_


J.
_tes _ se. L'ar_bre des Mon_con_tour se re _dres _ se.
F.
La B.
_ra_ et d'al _ lé _ gres_se
La
M.
dent, qu'al _ _ liez _ vous fai _re
P.
Fleu_rit et se re _ dres _se et voi_
La
M.
Fleu_rit et se re _ dres _se et voi_
G.
M.
çon que l'on pré _ sen_te
S.
_ra_ et d'al _ lé _ gres_se
T.
_dres _ _ se Et voi _ ci la jeu_nes _ _
B.
_ra_ et d'al _ lé _ gres_se


J.
Oui voi - ci la jeu-nes - se La mai-
La B.
et d'a - - mour.
La M.
à la cour?
- ci la jeu - nes - se Nous ra - me-nant l'a -
La M.
- ci la jeu - nes - se Nous ra - me-nant l'a -
G M
à la cour?
S.
et d'a - - mour.
T.
- se Vous ra - me-nant l'a - mour.
B.
et d'a - - mour.

J

_son s'em_pli _ ra d'al_lé_gres _ se. L'ar_bre des Mon_con_

F B

Oui ce fils en

M

Que ce fils soit

P

_mour _ L'ar_bre des Mon_con _ tour

Le M

_mour _ L'ar_bre des Mon_con _ tour

G M

Et pour _ _ quoi le

S.

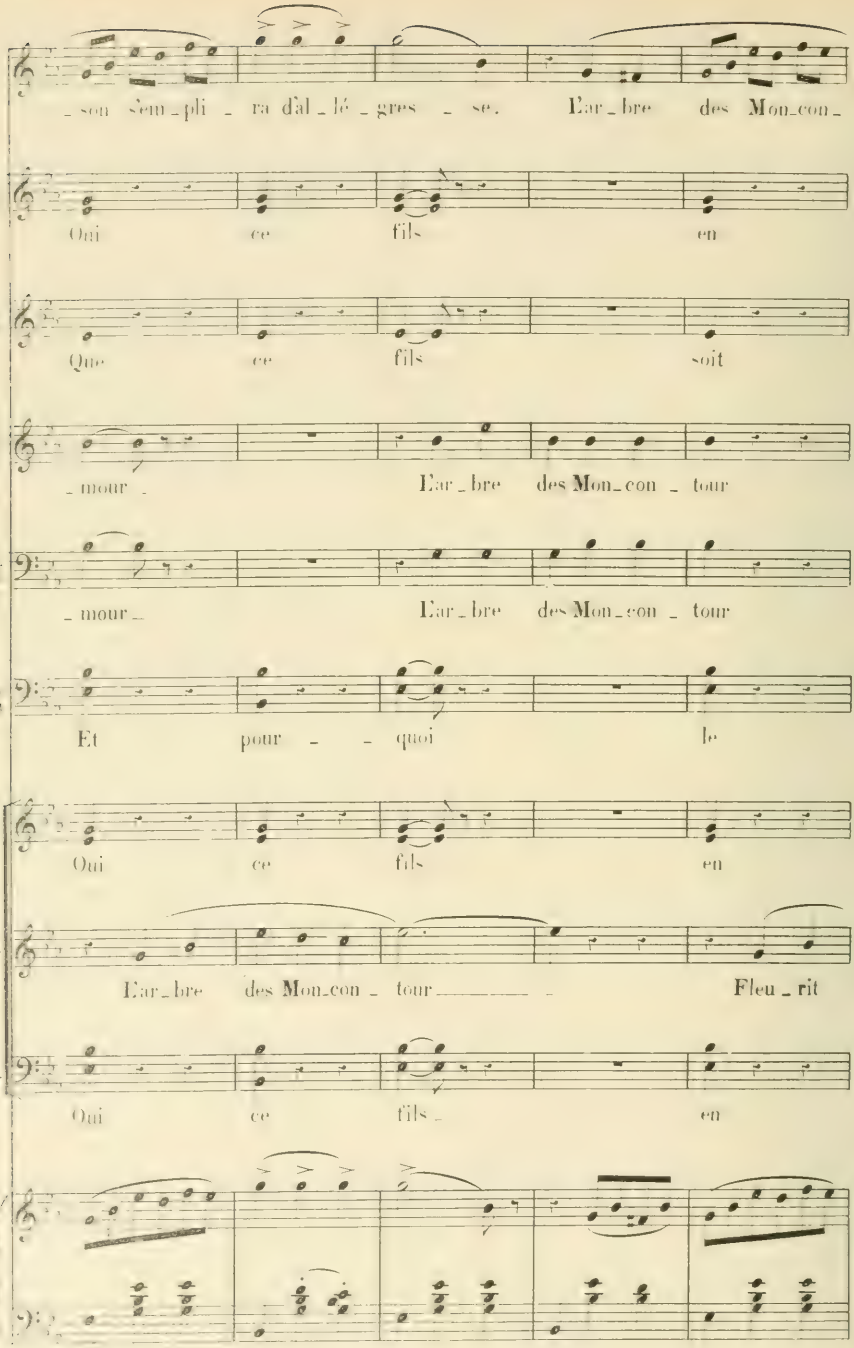
Oui ce fils en

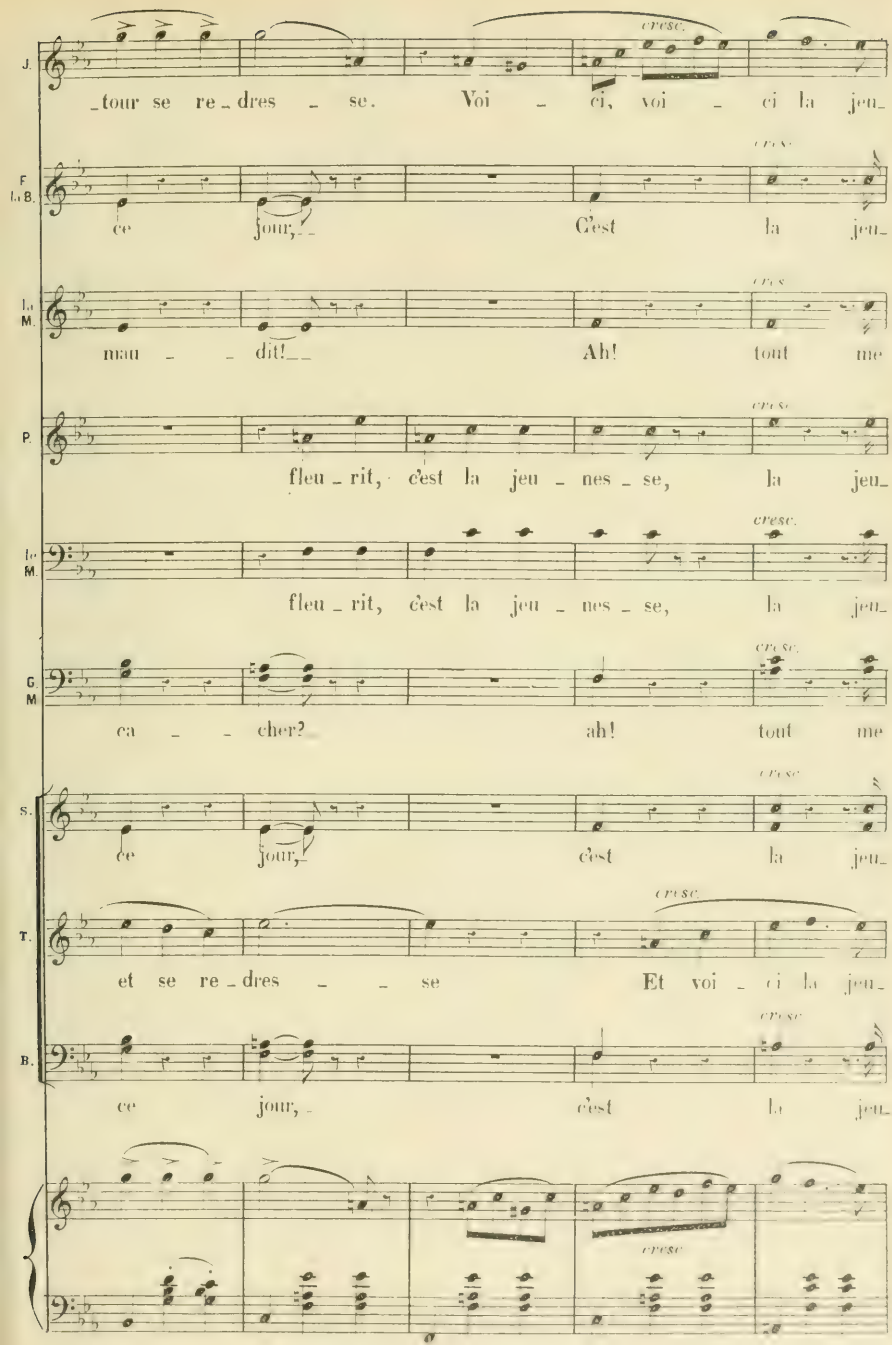
T.

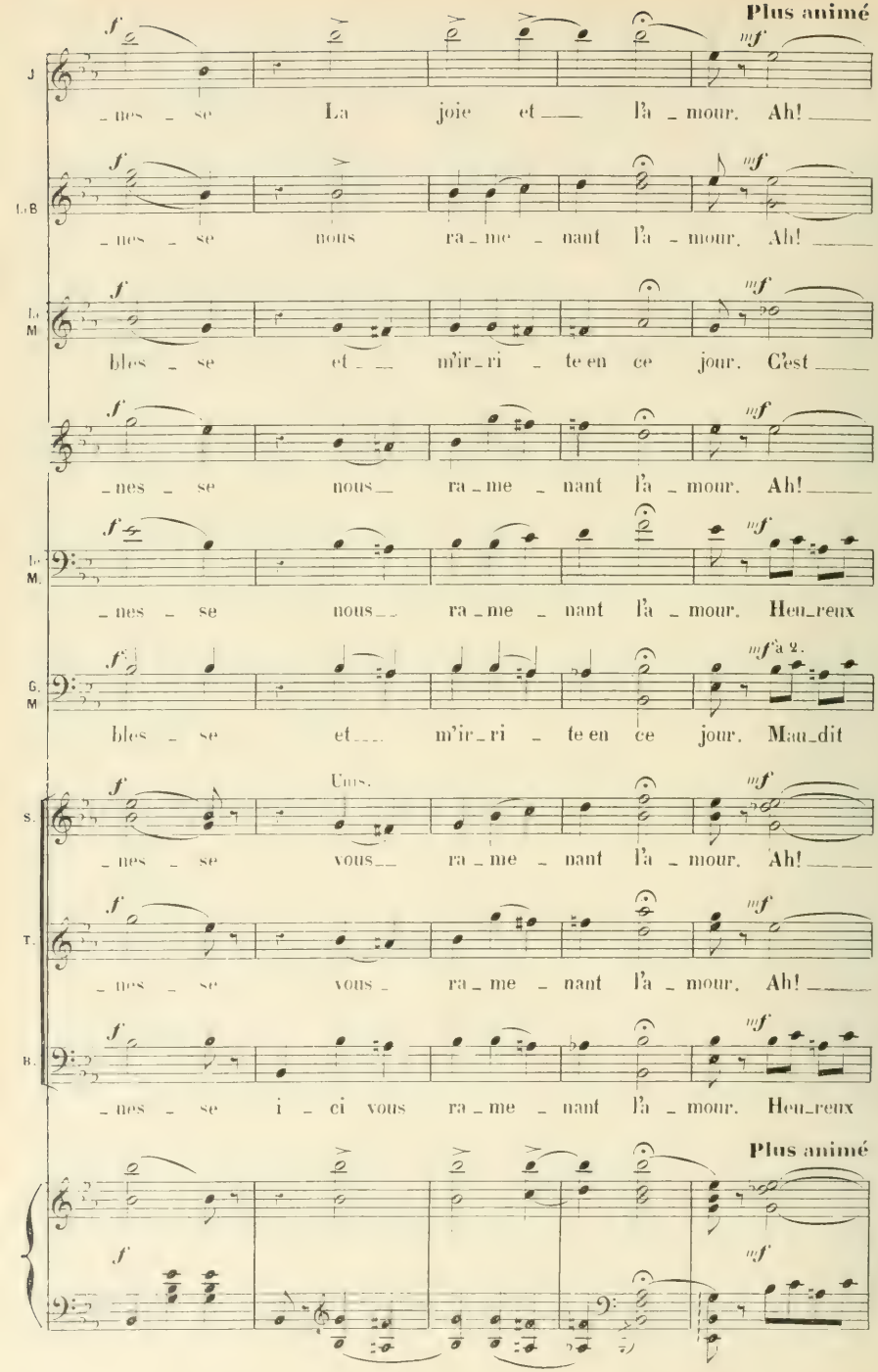
L'ar_bre des Mon_con _ tour _ _ Fleu_rit

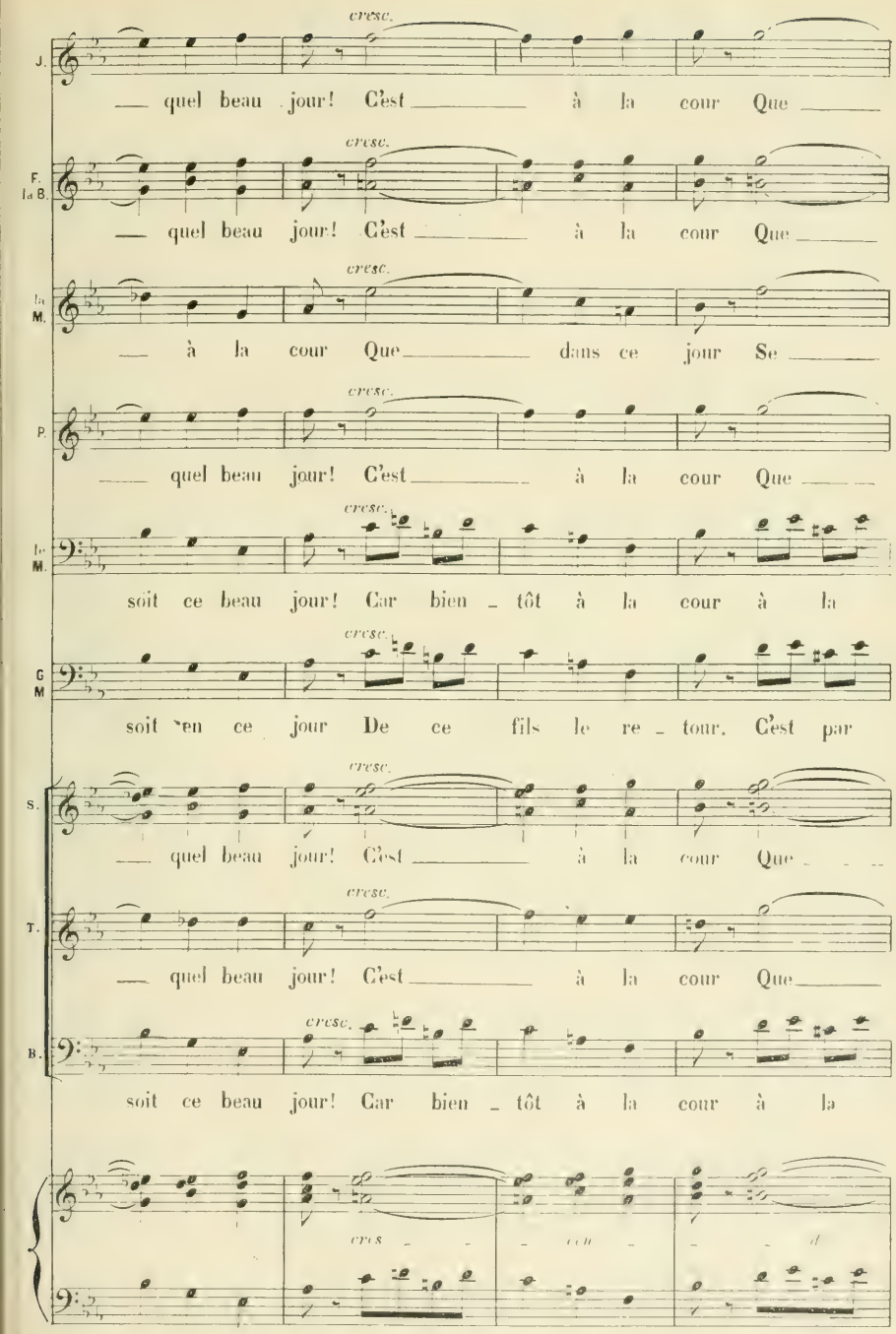
B.

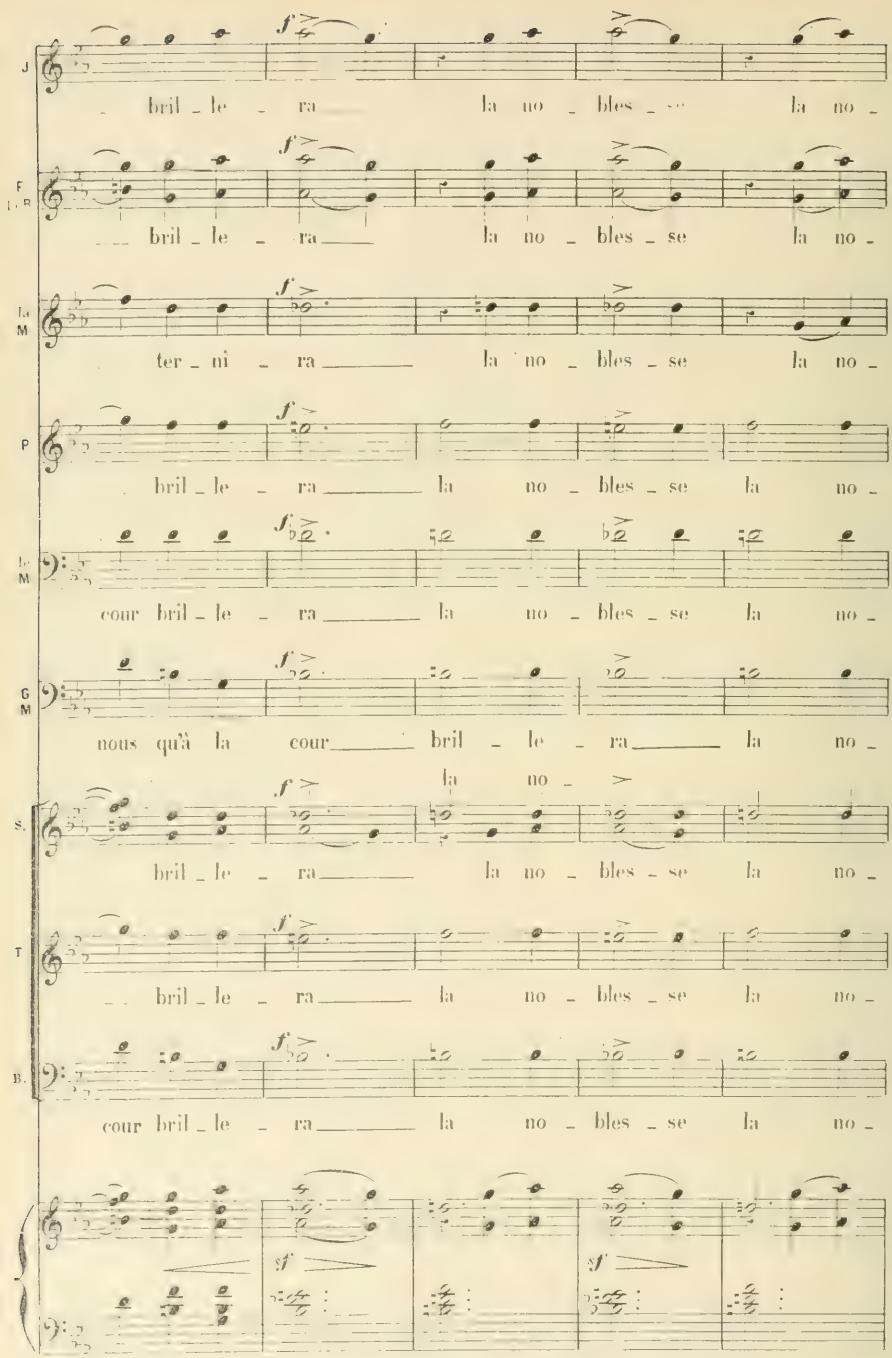
Oui ce fils _ en

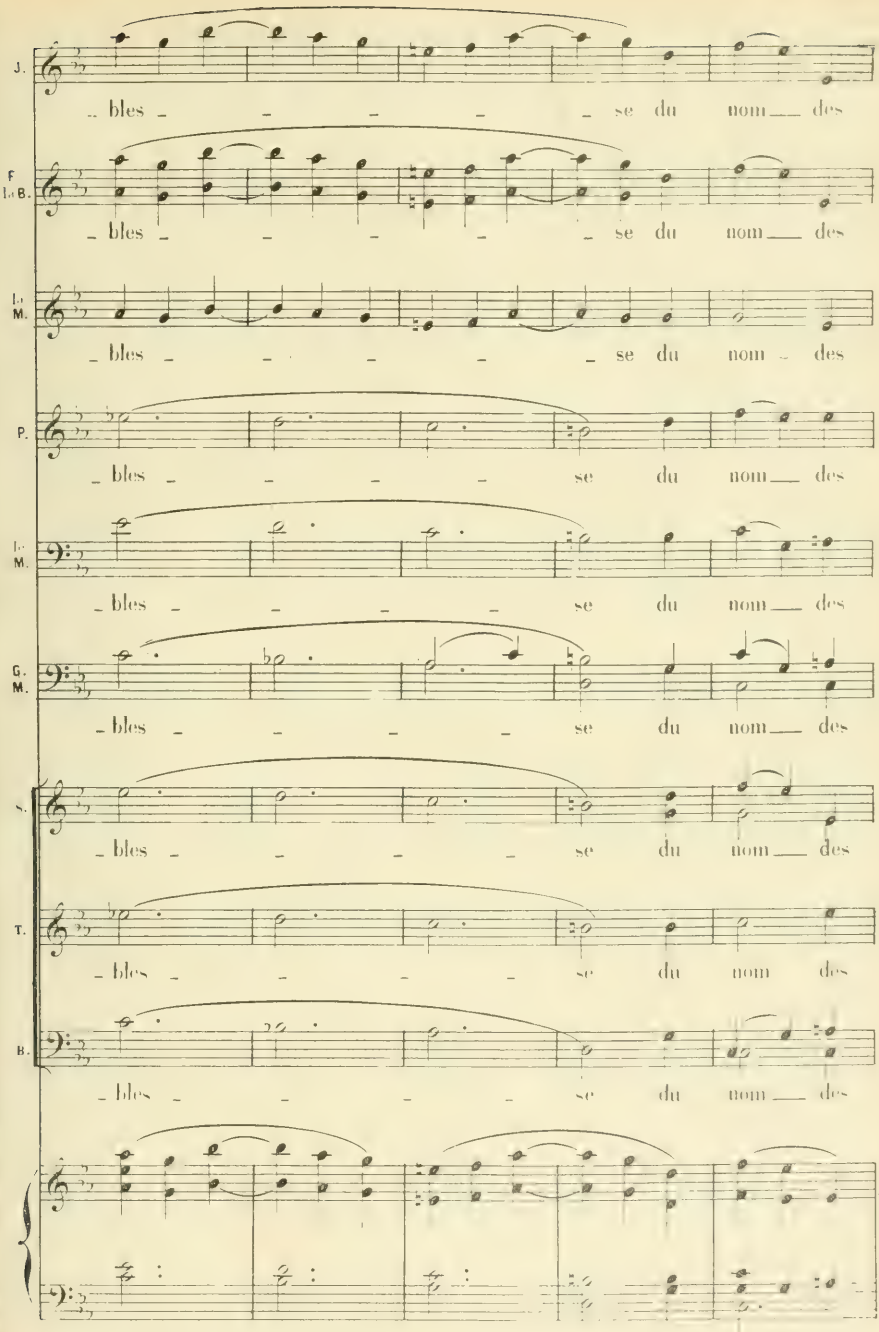


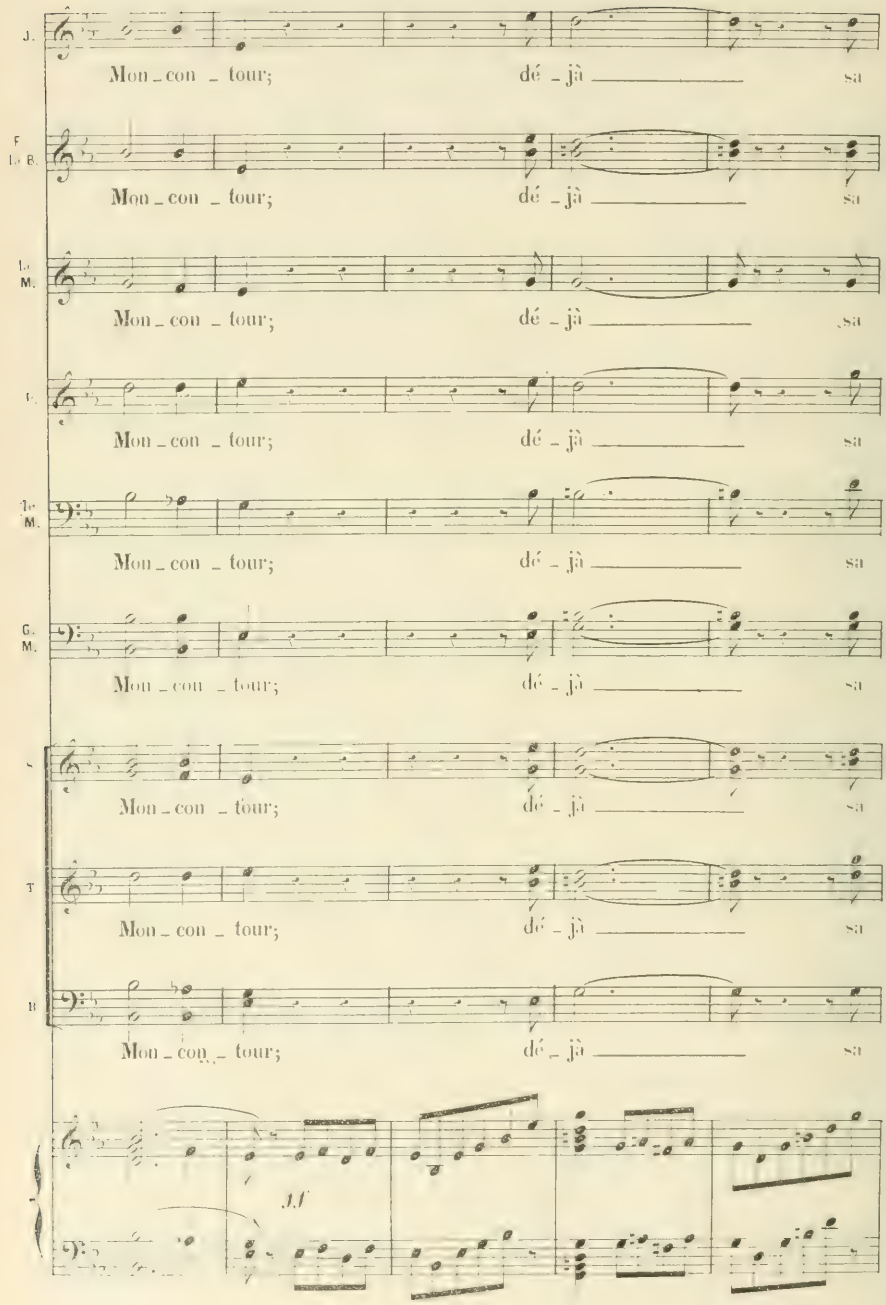

J.
_tour se re_dres_se. Voi_ci, voi_ci la jeu_
cresc.
F.
L.B.
ce jour,_ C'est la jeu_
cresc.
la
M.
mau_dit!_ Ah! tout me
cresc.
P.
fleu_rit, c'est la jeu_nes_se, la jeu_
cresc.
le
M.
fleu_rit, c'est la jeu_nes_se, la jeu_
cresc.
G.
M.
ca_cher? ah! tout me
cresc.
S.
ce jour,_ c'est la jeu_
cresc.
T.
et se re_dres_se Et voi_ci la jeu_
cresc.
B.
ce jour,_ c'est la jeu_
cresc.

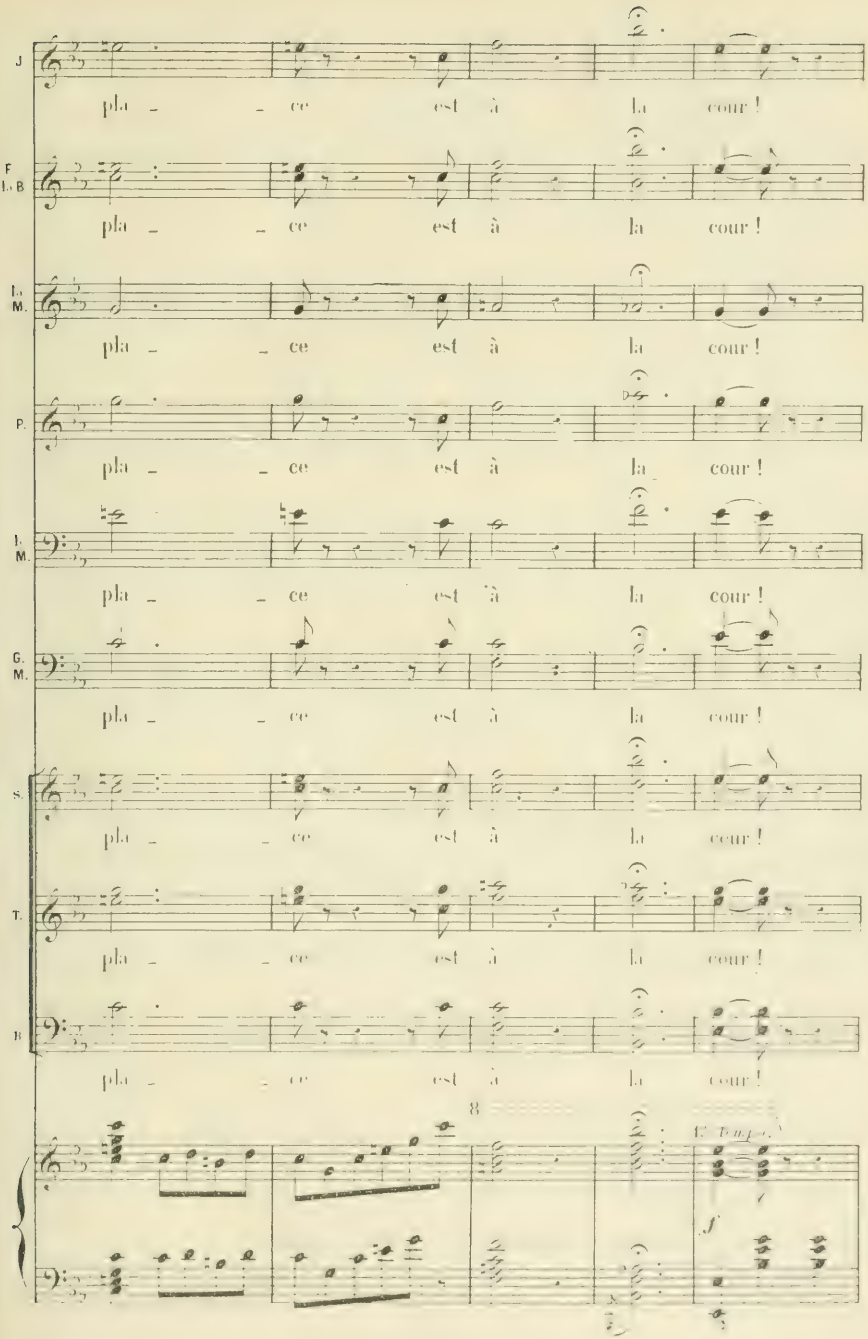

Plus animé
J
_nes _ se La joie et l'a _ mour. Ah!
Le B
_nes _ se nous ra _ me _ nant l'a _ mour. Ah!
Le M
bles _ se et m'ir _ ri _ te en ce jour. C'est
_nes _ se nous ra _ me _ nant l'a _ mour. Ah!
Le M.
_nes _ se nous ra _ me _ nant l'a _ mour. Heu_reux
G. M
bles _ se et m'ir _ ri _ te en ce jour. Mau_dit
Unis.
S.
_nes _ se vous ra _ me _ nant l'a _ mour. Ah!
T.
_nes _ se vous ra _ me _ nant l'a _ mour. Ah!
B.
_nes _ se i _ ci vous ra _ me _ nant l'a _ mour. Heu_reux
Plus animé

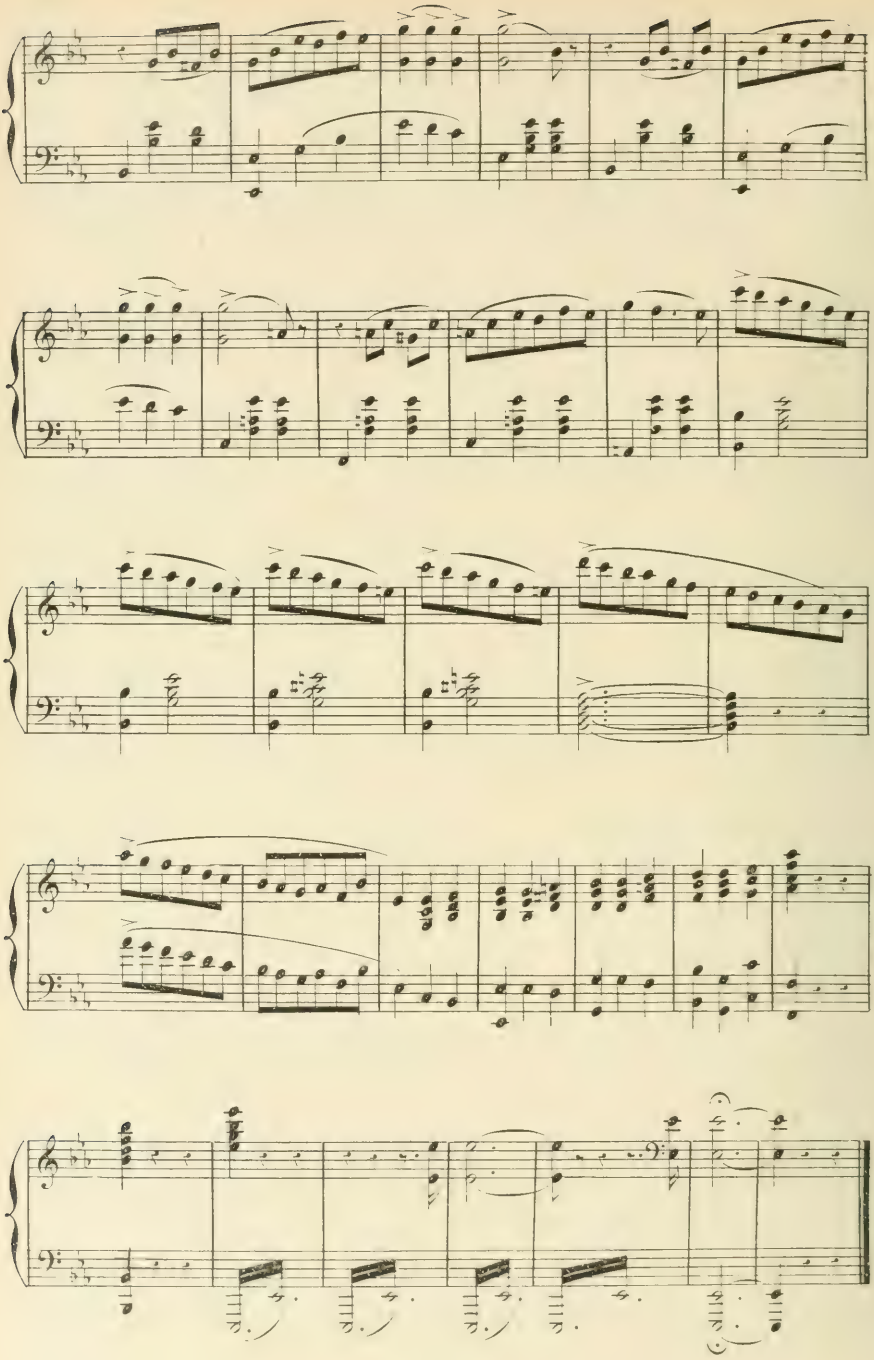

J.
cresc.
— quel beau jour! C'est — à la cour Que —
F.
la B.
cresc.
— quel beau jour! C'est — à la cour Que —
la
M.
cresc.
— à la cour Que — dans ce jour Se —
P.
cresc.
— quel beau jour! C'est — à la cour Que —
le
M.
cresc.
soit ce beau jour! Car bien — tôt à la cour à la
G
M
cresc.
soit en ce jour De ce fils le re — tour. C'est par
S.
cresc.
— quel beau jour! C'est — à la cour Que —
T.
cresc.
— quel beau jour! C'est — à la cour Que —
B.
cresc.
soit ce beau jour! Car bien — tôt à la cour à la
cres — — — con — — — if


J
bril - le - ra la no - bles - se la no -
F
bril - le - ra la no - bles - se la no -
Ie M
ter - ni - ra la no - bles - se la no -
P
bril - le - ra la no - bles - se la no -
Ie M
cour bril - le - ra la no - bles - se la no -
G M
nous qu'à la cour bril - le - ra la no -
S.
la no -
bril - le - ra la no - bles - se la no -
T
bril - le - ra la no - bles - se la no -
B.
cour bril - le - ra la no - bles - se la no -
sf
sf
sf


J.
_ bles _ _ _ _ _ se du nom_ des
F
La B.
_ bles _ _ _ _ _ se du nom_ des
La M.
_ bles _ _ _ _ _ se du nom _ des
P.
_ bles _ _ _ _ se du nom_ des
La M.
_ bles _ _ _ _ se du nom_ des
G. M.
_ bles _ _ _ _ se du nom_ des
S.
_ bles _ _ _ _ se du nom_ des
T.
_ bles _ _ _ _ se du nom des
B.
_ bles _ _ _ _ se du nom_ des

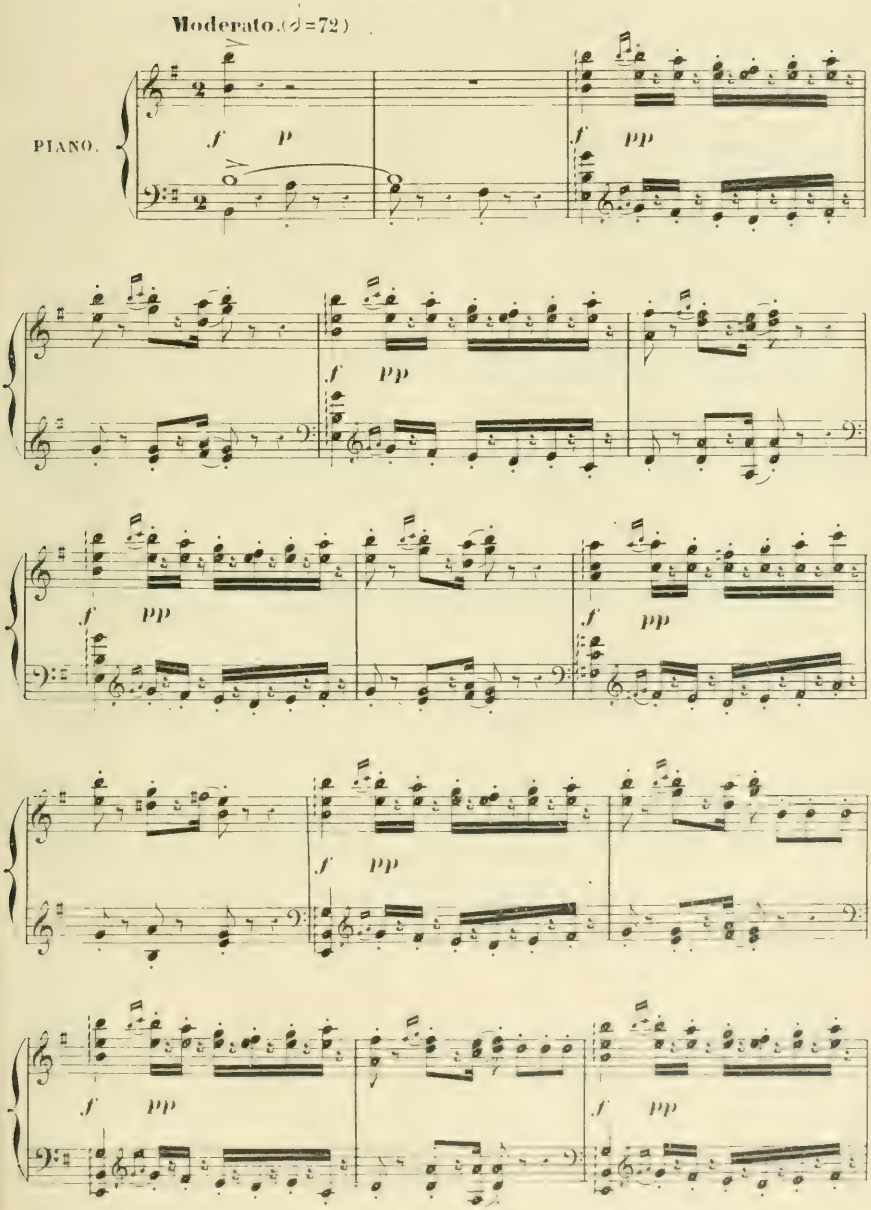

J.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
F.
Le B.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
La
M.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
C.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
Le
M.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
G.
M.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
S.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
T.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
B.
Mon _ con _ tour; dé _ jà sa
M.

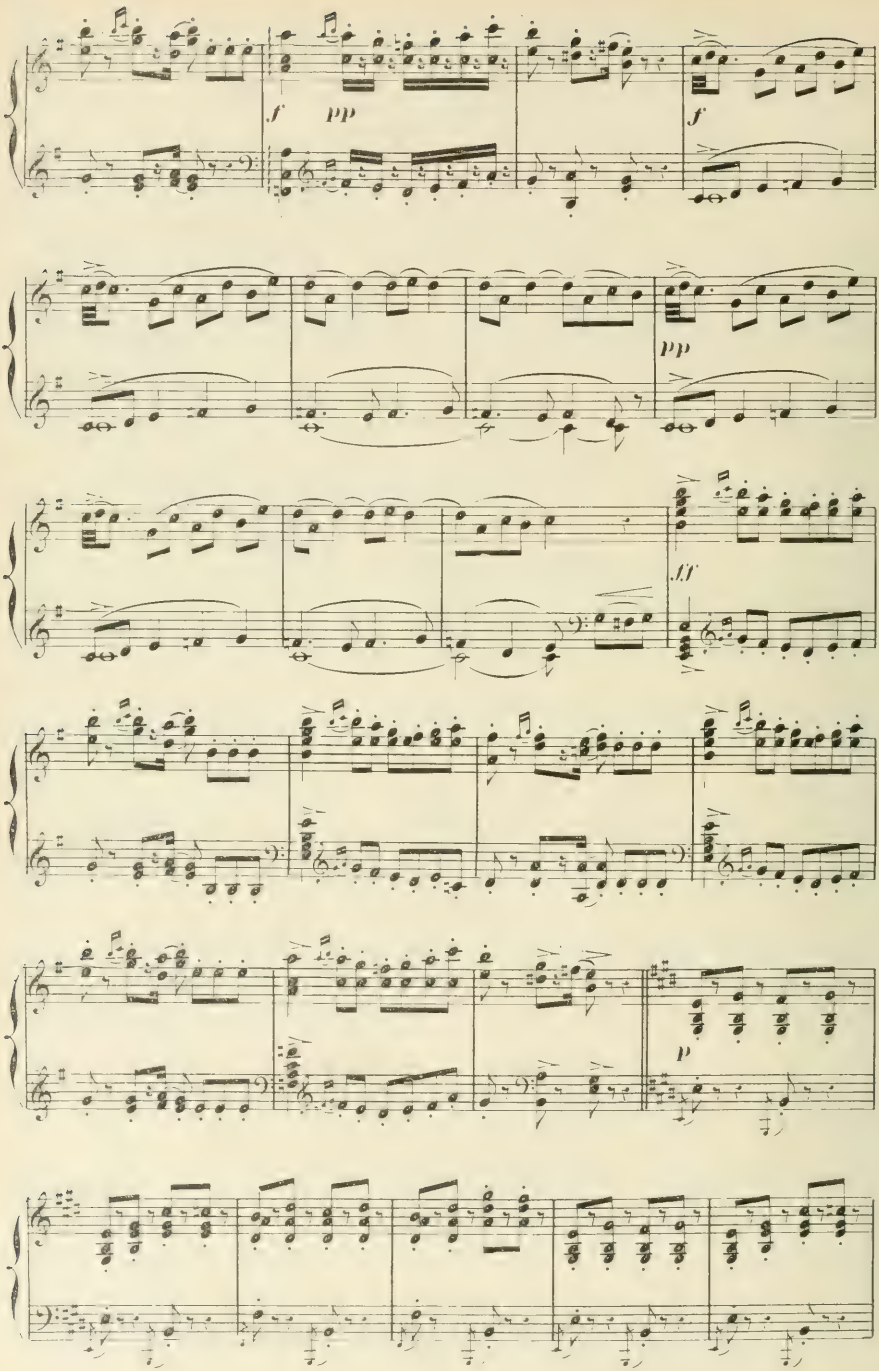

J
pla - - ce est à la cour !
F
L. B
pla - - ce est à la cour !
La
M.
pla - - ce est à la cour !
P.
pla - - ce est à la cour !
L.
M.
pla - - ce est à la cour !
G.
M.
pla - - ce est à la cour !
S.
pla - - ce est à la cœur !
T.
pla - - ce est à la cour !
B
pla - - ce est à la cour !
8
f

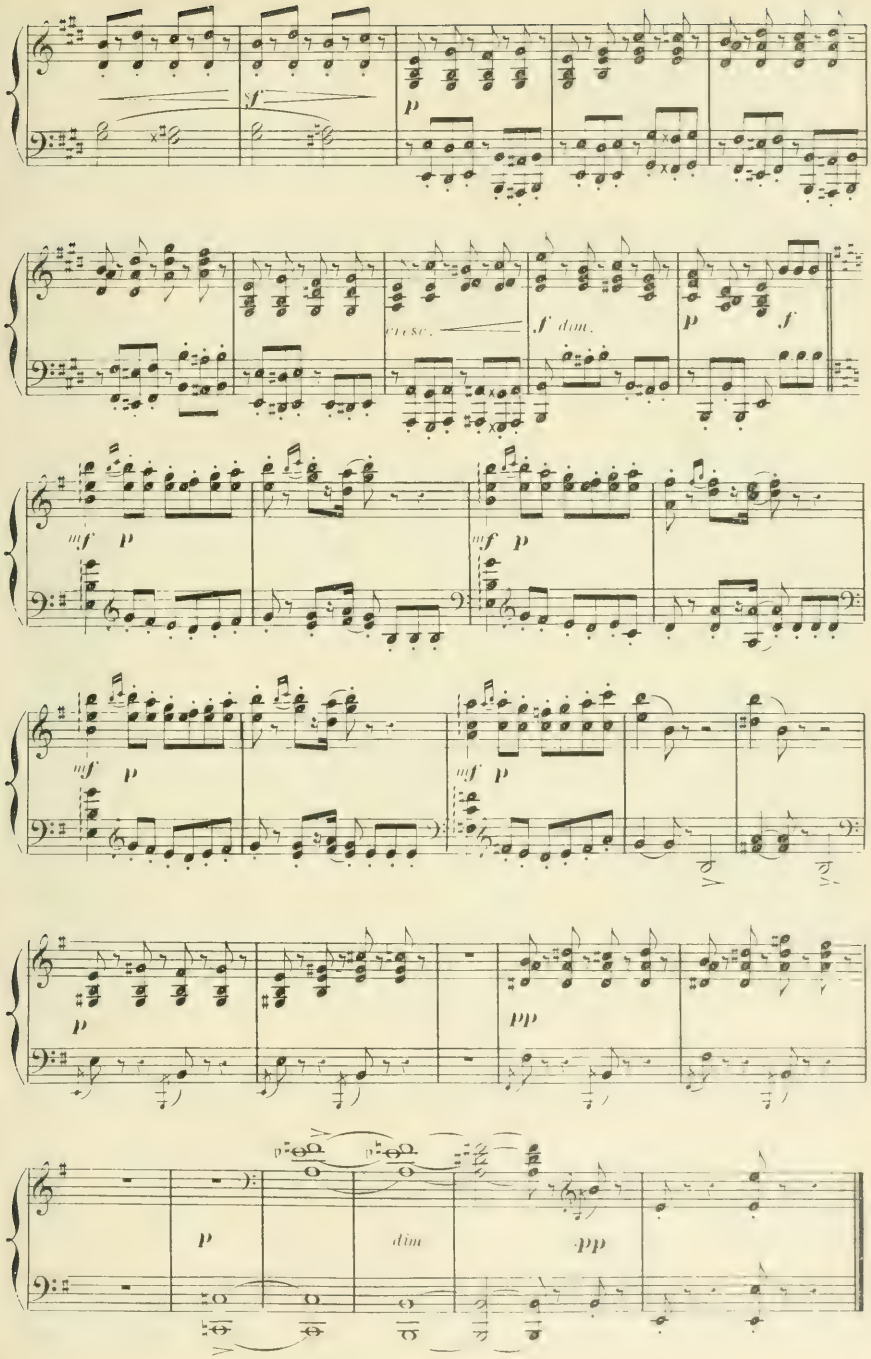


ACTE DEUXIÈME

ENTR'ACTE.



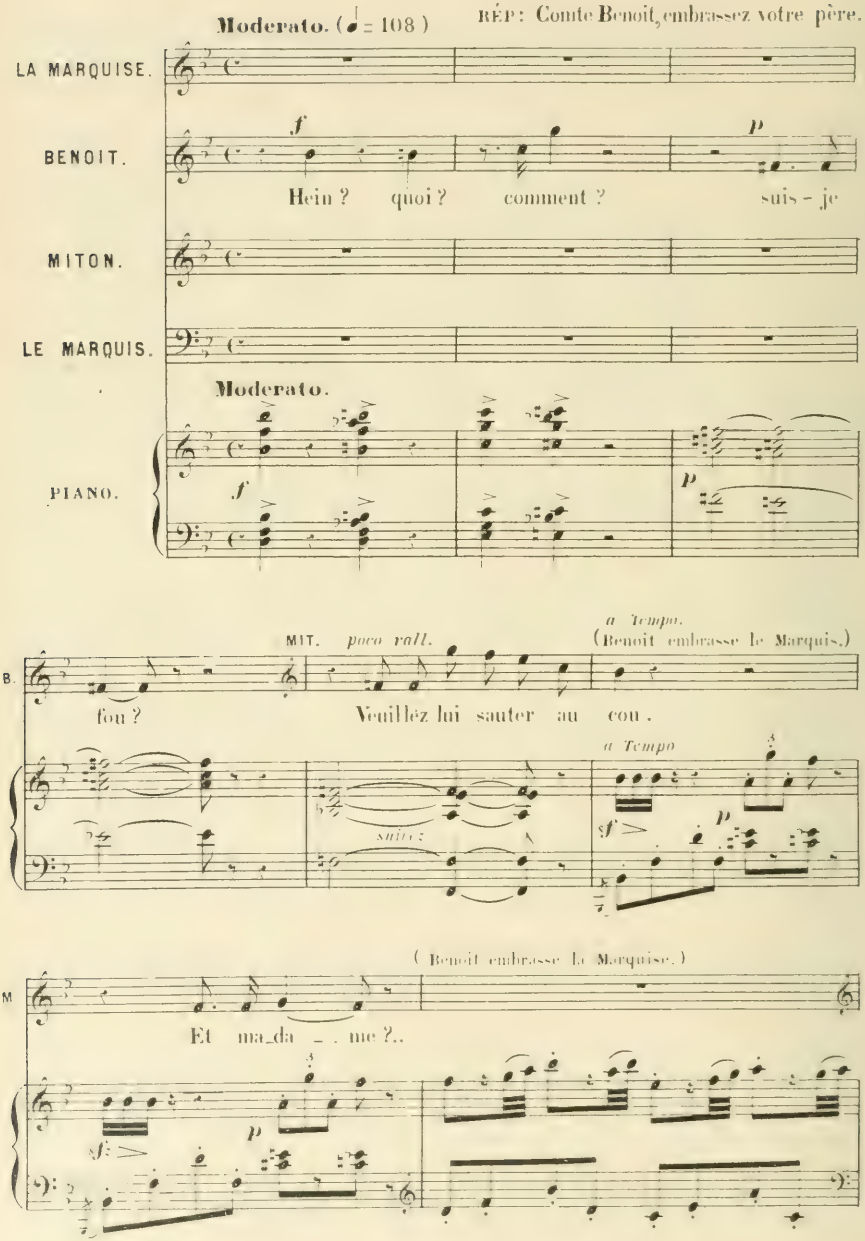

f
pp
f
pp
ff
p

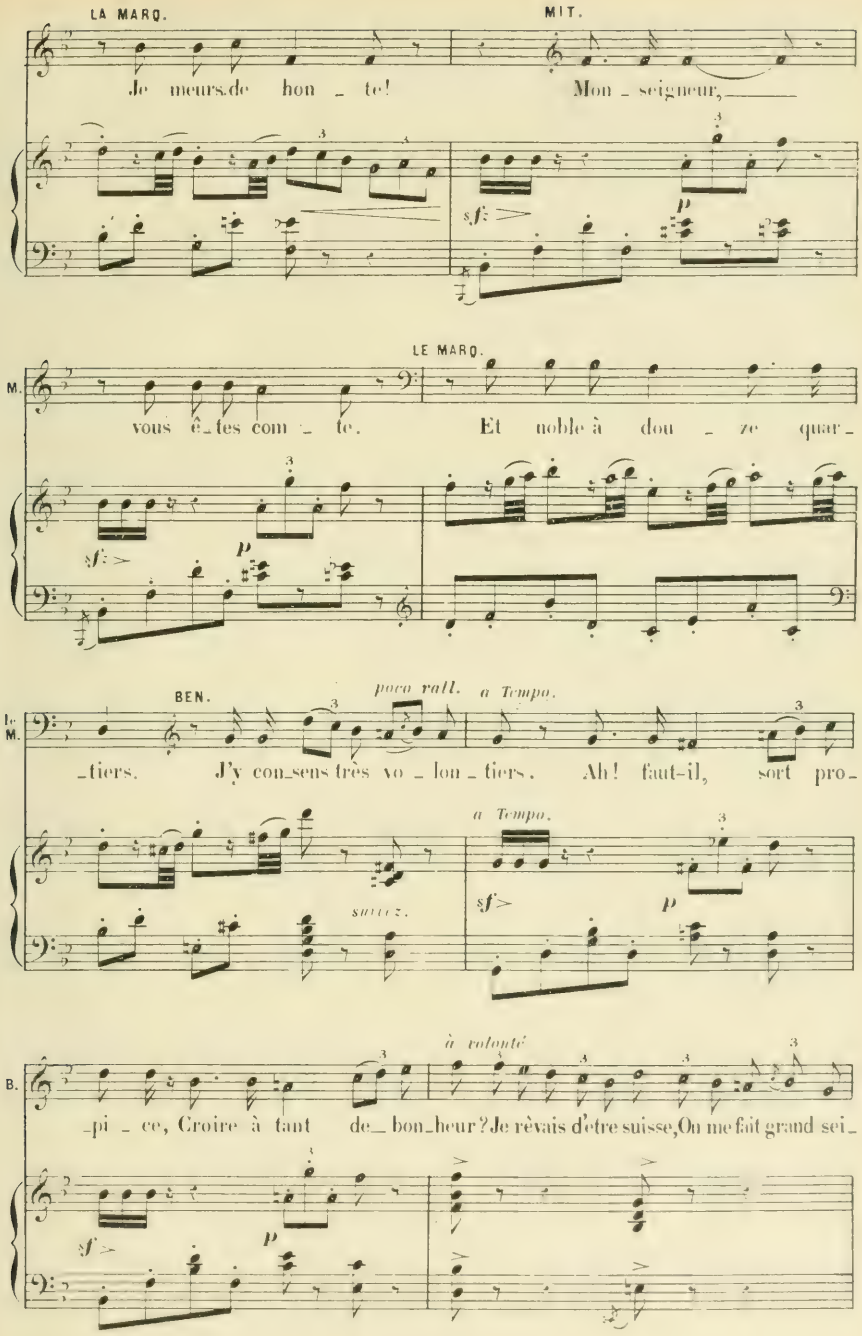

sf
p
cresc.
f dim.
p
f
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p
pp
p
dim
pp

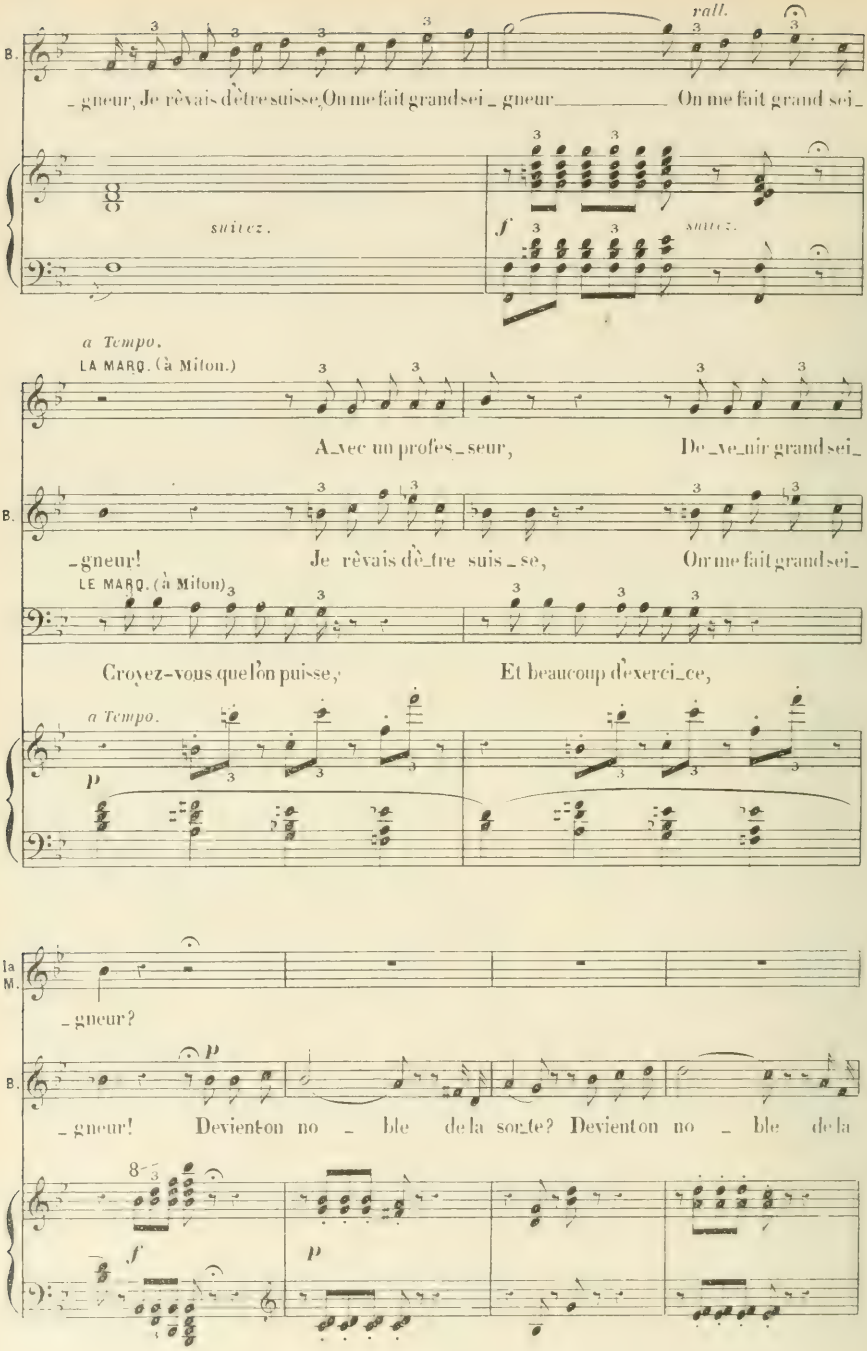
(On peut conserver le même décor qu'à l'acte précédent)

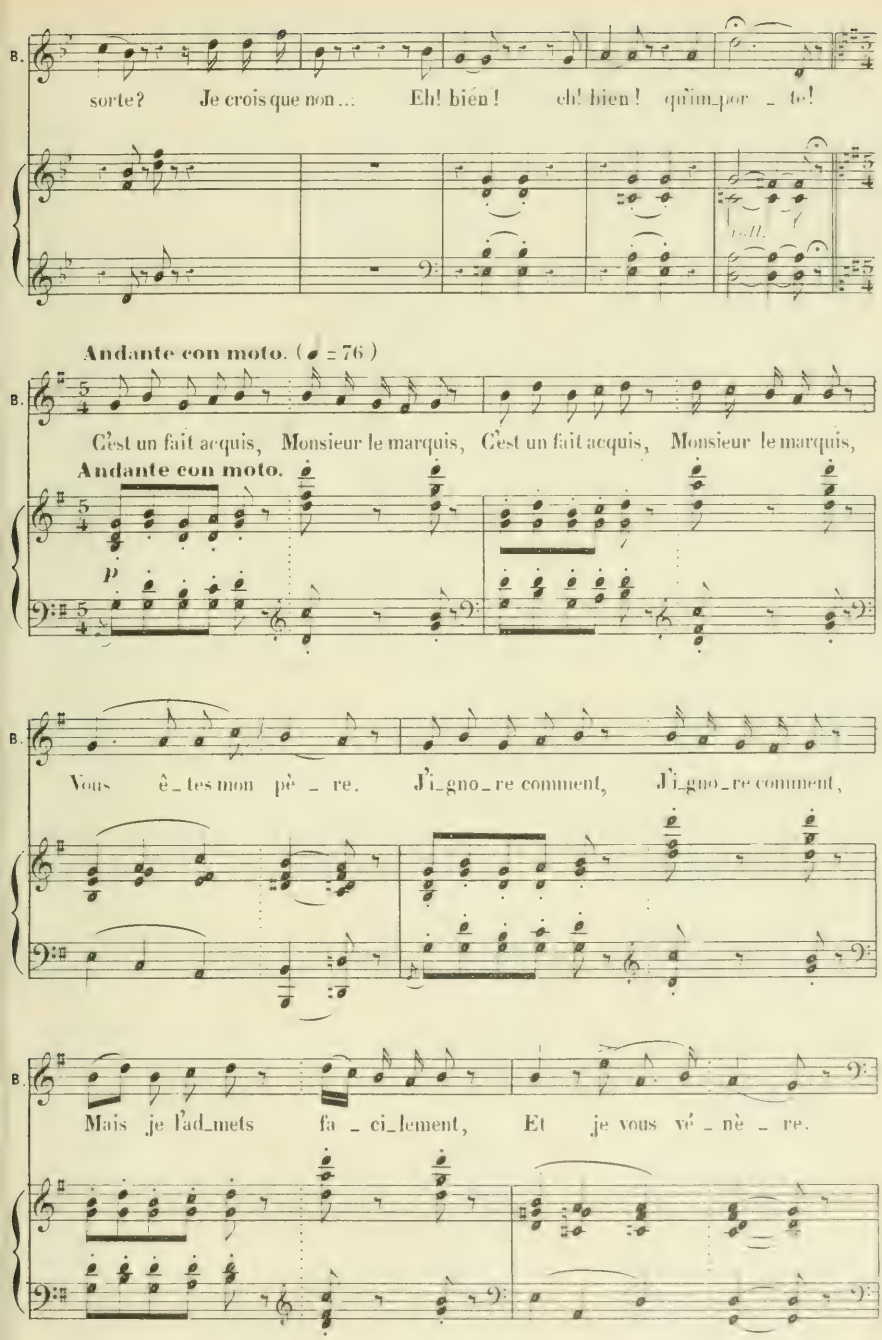
N.° 8.

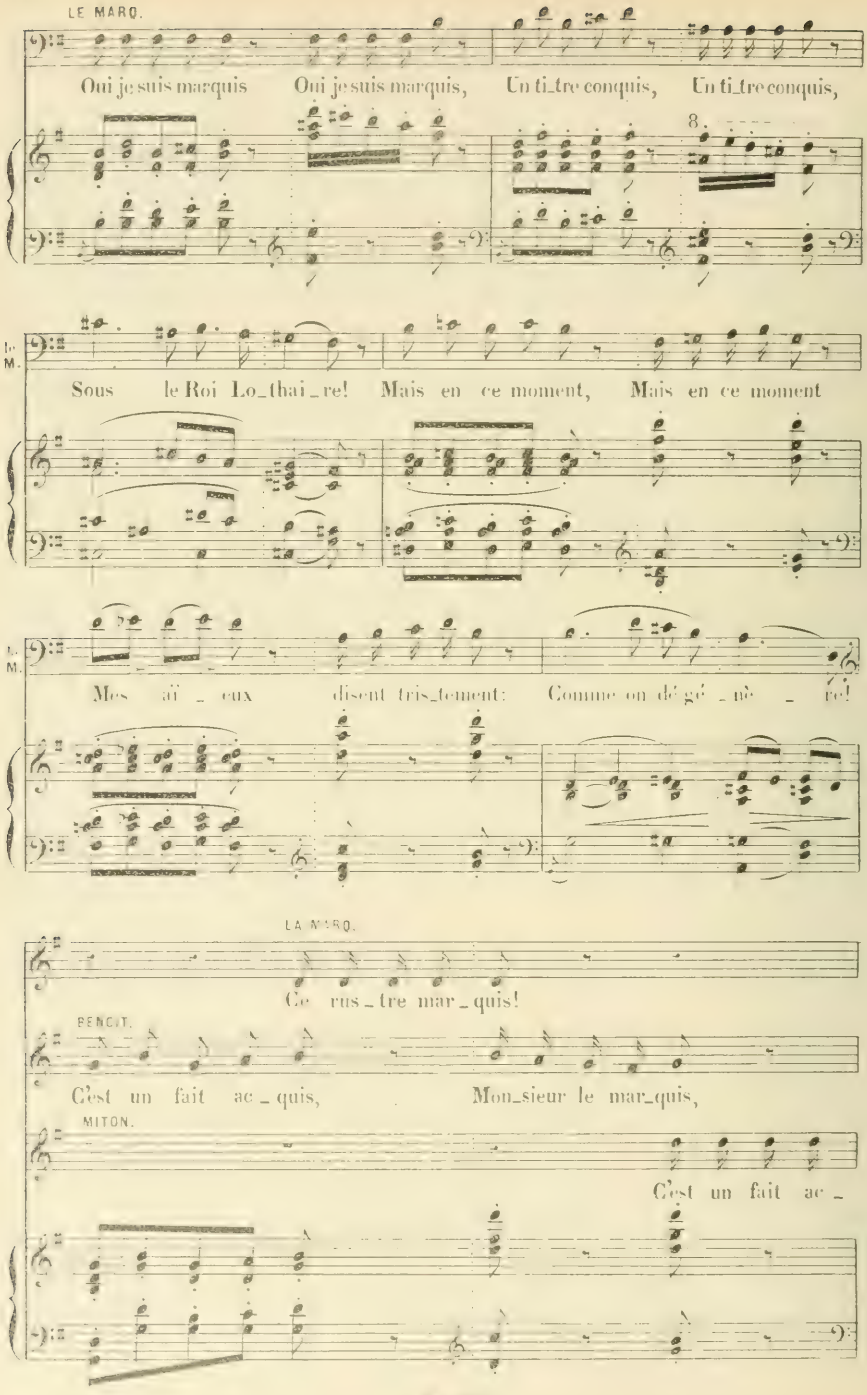
SCÈNE ET CHŒUR.

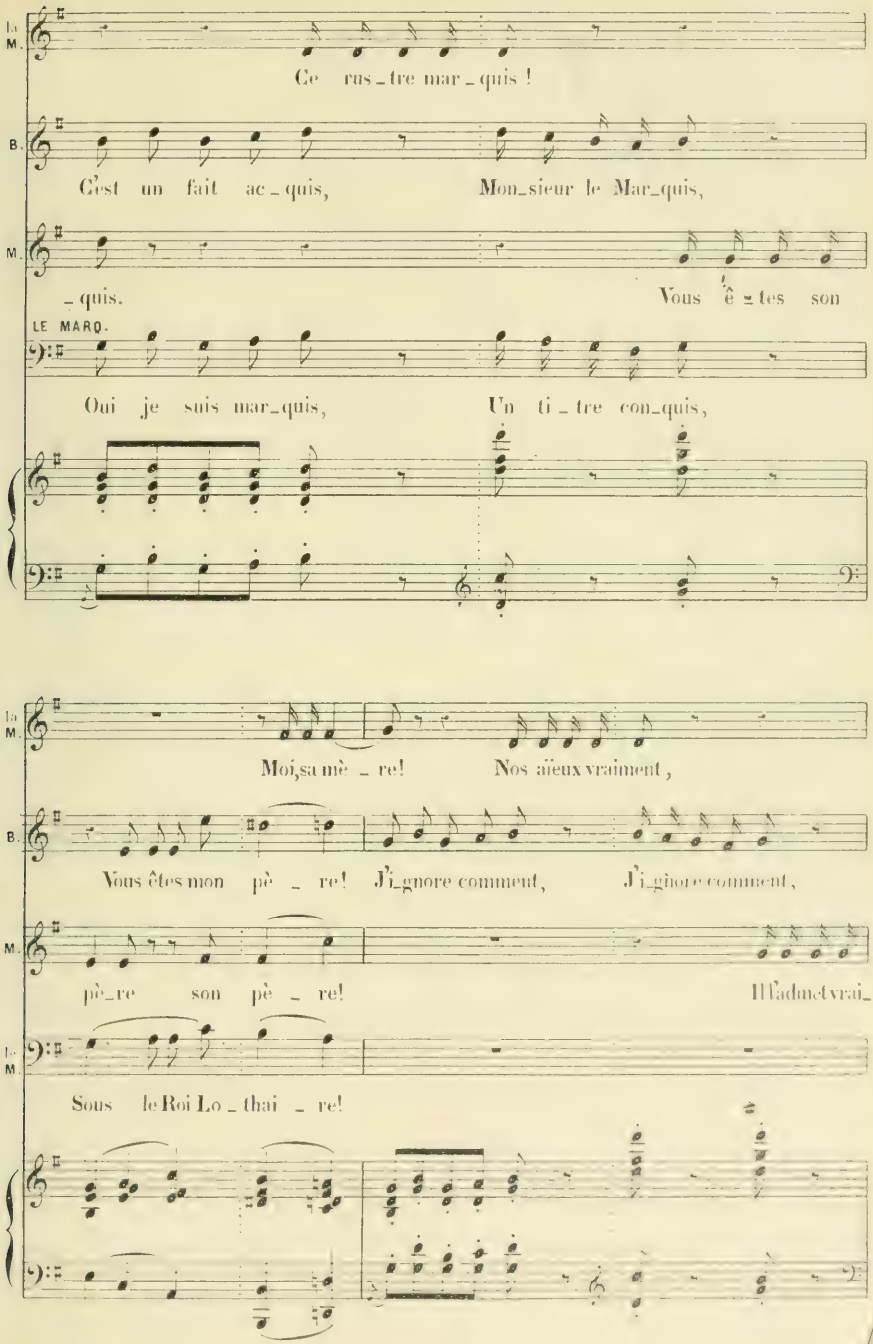


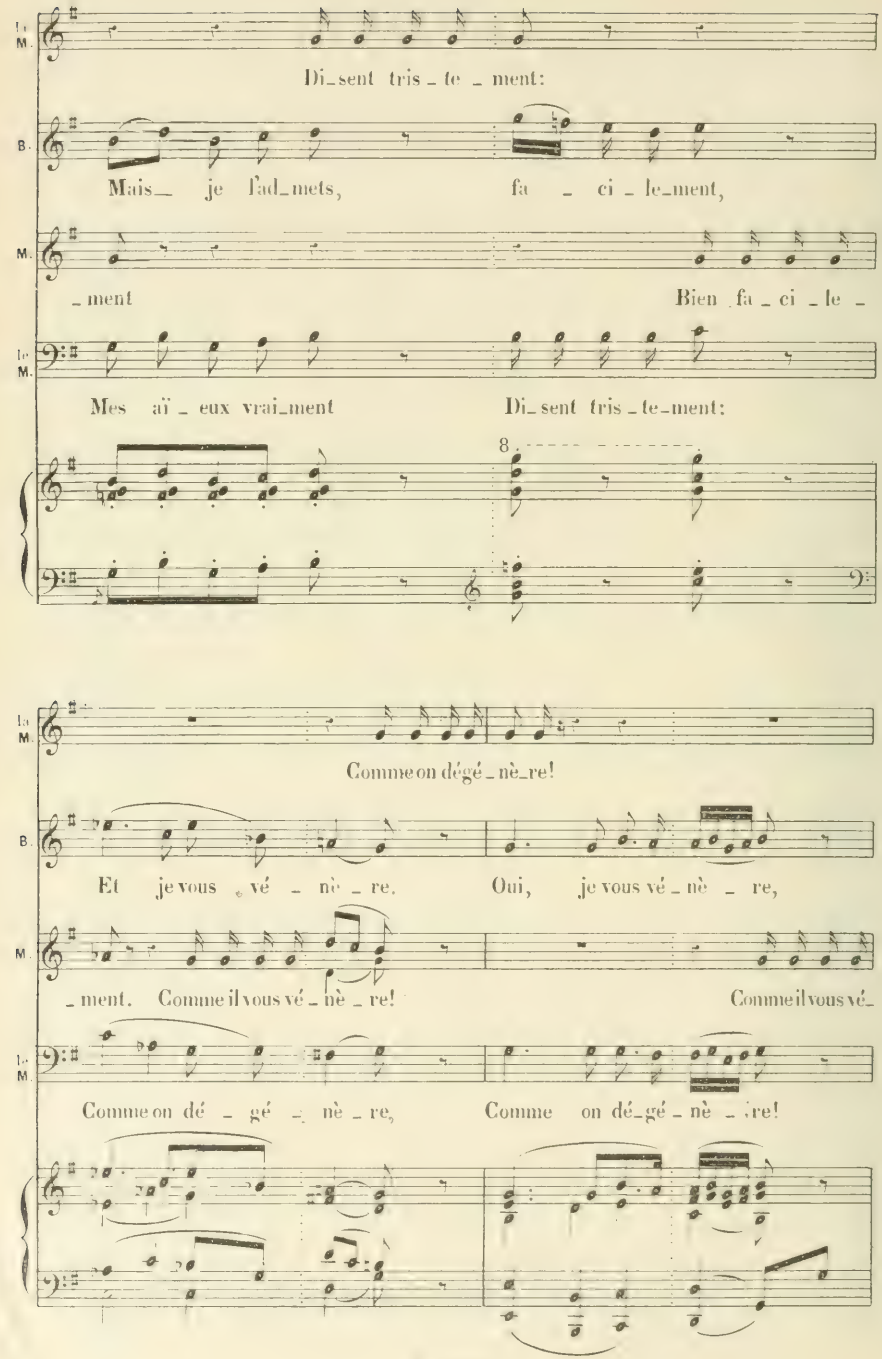

LA MARQ.
Je meurs de hon - te!
MIT.
Mon - seigneur,
sf
p
LE MARQ.
M.
vous ê - tes com - te.
Et noble à dou - ze quar -
sf
p
BEN.
poco rall.
a Tempo.
M.
- tiers.
J'y con - sens très vo - lon - tiers.
Ah! faut-il, sort pro -
a Tempo.
suivez.
sf
p
à volonté
B.
- pi - ce, Croire à tant de - bon - heur? Je rêvais d'être suisse, On me fait grand sei -
sf
p

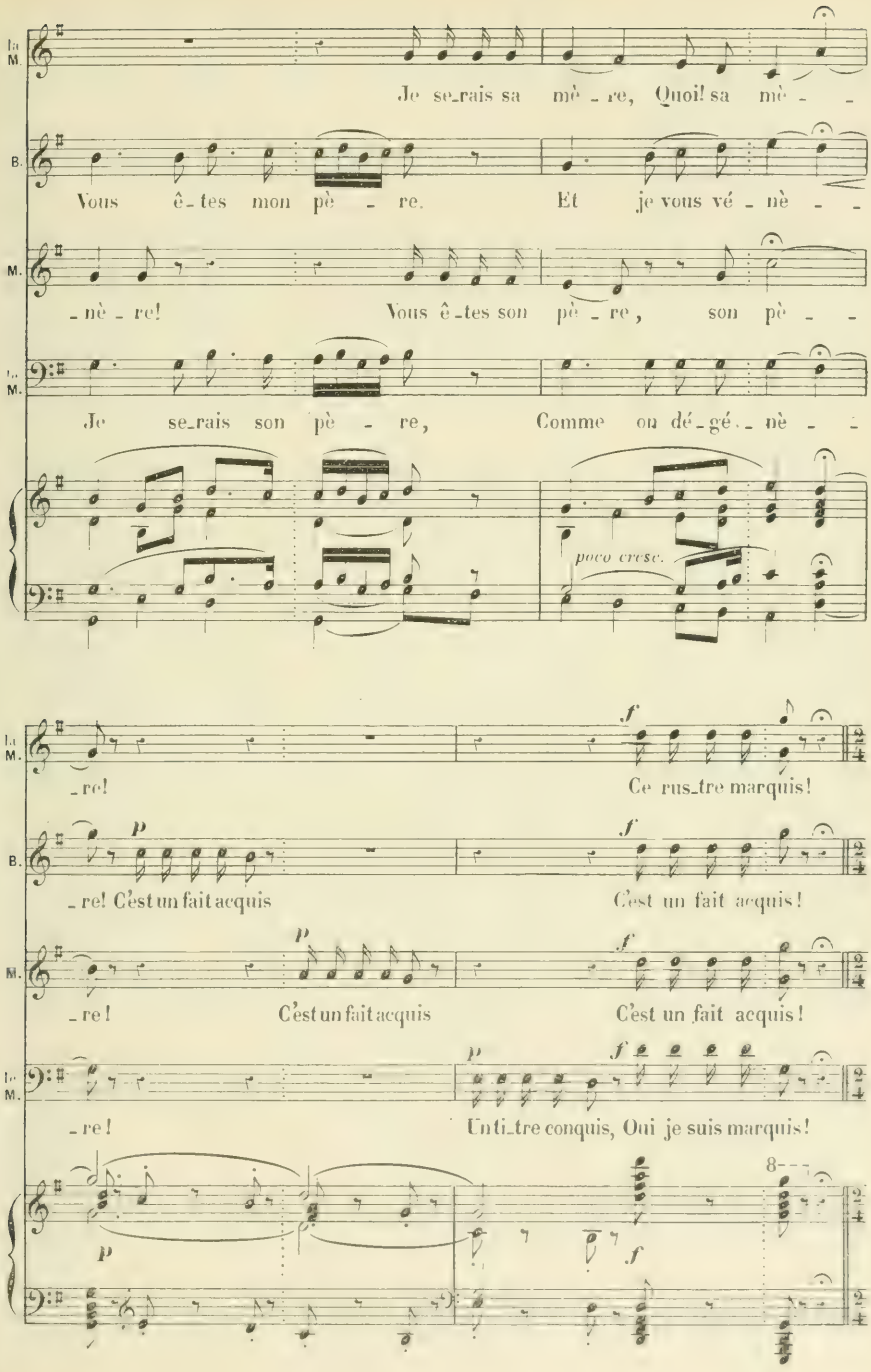

rall.
B.
_gneur, Je rêvais d'être suisse, On me fait grand sei_gneur On me fait grand sei_
suivez.
f
suivez.
a Tempo.
LA MARQ. (à Miton.)
A_vec un profes_seur, De_ve_nir grand sei_
B.
_gneur! Je rêvais d'è_tre suis_se, On me fait grand sei_
LE MARQ. (à Miton)
Croyez-vous que l'on puisse, Et beaucoup d'exerci_ce,
a Tempo.
p
la M.
_gneur?
B.
p
_gneur! Devient-on no_ble de la sor_te? Devient-on no_ble de la
8
f
p

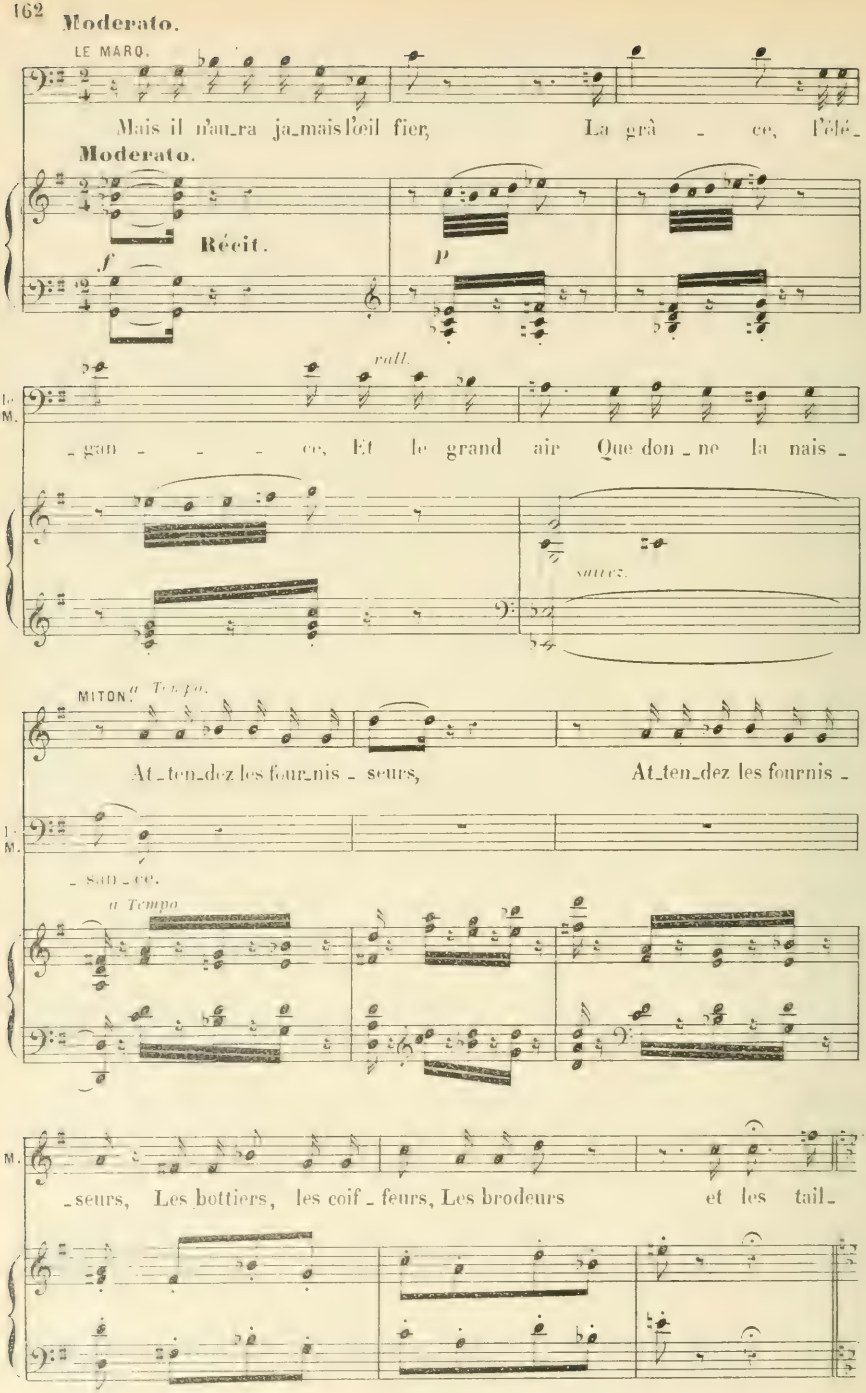

B.
sorte? Je crois que non... Eh! bien! eh! bien! qu'im_por_te!
Andante con moto. (♩ = 76)
C'est un fait acquis, Monsieur le marquis, C'est un fait acquis, Monsieur le marquis,
Andante con moto.
p
Vous ê_tes mon pè_re. J'i_gno_re comment, J'i_gno_re comment,
Mais je l'ad_mets fa_ci_lement, Et je vous vé_nè_re.


LE MARQ.
Oui je suis marquis Oui je suis marquis, Un ti_tre conquis, Un ti_tre conquis,
Sous le Roi Lo_thai_re! Mais en ce moment, Mais en ce moment
Mes a_mi_ _ eux disent tris_tement: Comme on dé_gé_nè_re!
LA MARQ.
Ce rus_tre mar_quis!
BENOIT.
C'est un fait ac_quis, Mon_sieur le mar_quis,
MITON.
C'est un fait ac_


La M.
Ce rus_tre mar_quis !
B.
C'est un fait ac_quis, Mon_sieur le Mar_quis,
M.
_quis. Vous êtes son
LE MARQ.
Oui je suis mar_quis, Un ti_tre con_quis,
La M.
Moi, sa mè_re! Nos aïeux vraiment,
B.
Vous êtes mon pè_re! J'i_gnore comment, J'i_gnore comment,
M.
pè_re son pè_re! Il l'admet vrai_
La M.
Sous le Roi Lo_thai_re!


Di_sent tris_te_ment:
Mais_ je l'ad_mets, fa_ci_le_ment,
_ment Bien fa_ci_le_
Mes aï_eux vrai_ment Di_sent tris_te_ment:
8
Comme on dégé_nè_re!
Et je vous vé_nè_re. Oui, je vous vé_nè_re,
_ment. Comme il vous vé_nè_re! Comme il vous vé_
Comme on dé_gé_nè_re, Comme on dé_gé_nè_re!


La M.
Je se_rais sa mè_re, Quoi! sa mè_
B.
Vous ê_tes mon pè_re. Et je vous vé_nè_
M.
_nè_re! Vous ê_tes son pè_re, son pè_
La M.
Je se_rais son pè_re, Comme on dé_gé_nè_
poco cresc.
La M.
_re! Ce rus_tre marquis!
B.
_re! C'est un fait acquis C'est un fait acquis!
M.
_re! C'est un fait acquis C'est un fait acquis!
La M.
_re! Un ti_tre conquis, Oui je suis marquis!


Moderato.
LE MARQ.
Mais il n'au_ra ja_mais l'œil fier, La grà _ ce, l'élé_
Moderato.
Récit.
f
p
rall.
M.
_gan _ _ _ ce, Et le grand air Que don _ ne la nais _
suitez.
MITON.
a Tempo.
At_ten_dez les four_nis _ seurs, At_ten_dez les fournis _
M.
_ sau _ ce.
a Tempo
M.
_seurs, Les bottiers, les coif _ feurs, Les brodeurs et les tail_

CHŒUR DES MARCHANDS.

(Les fournisseurs arrivent, présentant des habits, des chapeaux,

Allegro

MITON.

_ leurs!

Allegro (♩ = 176)

PIANO

f

des épées, des plumes, des rubans, des souliers superbes et des étoffes de toutes couleurs.)

1.er Sop.

mf

Nous avons la dernière

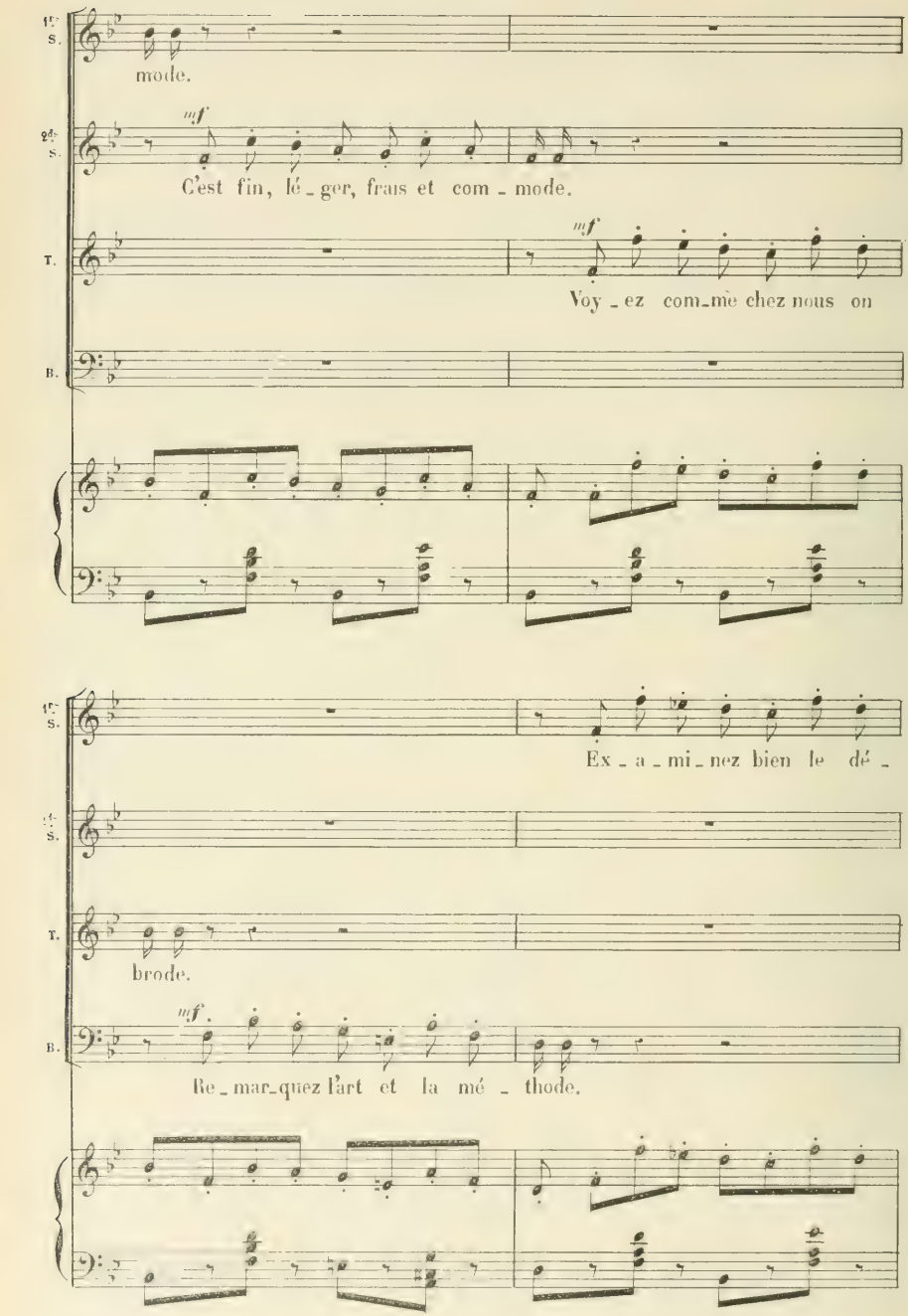
2.de Sop.

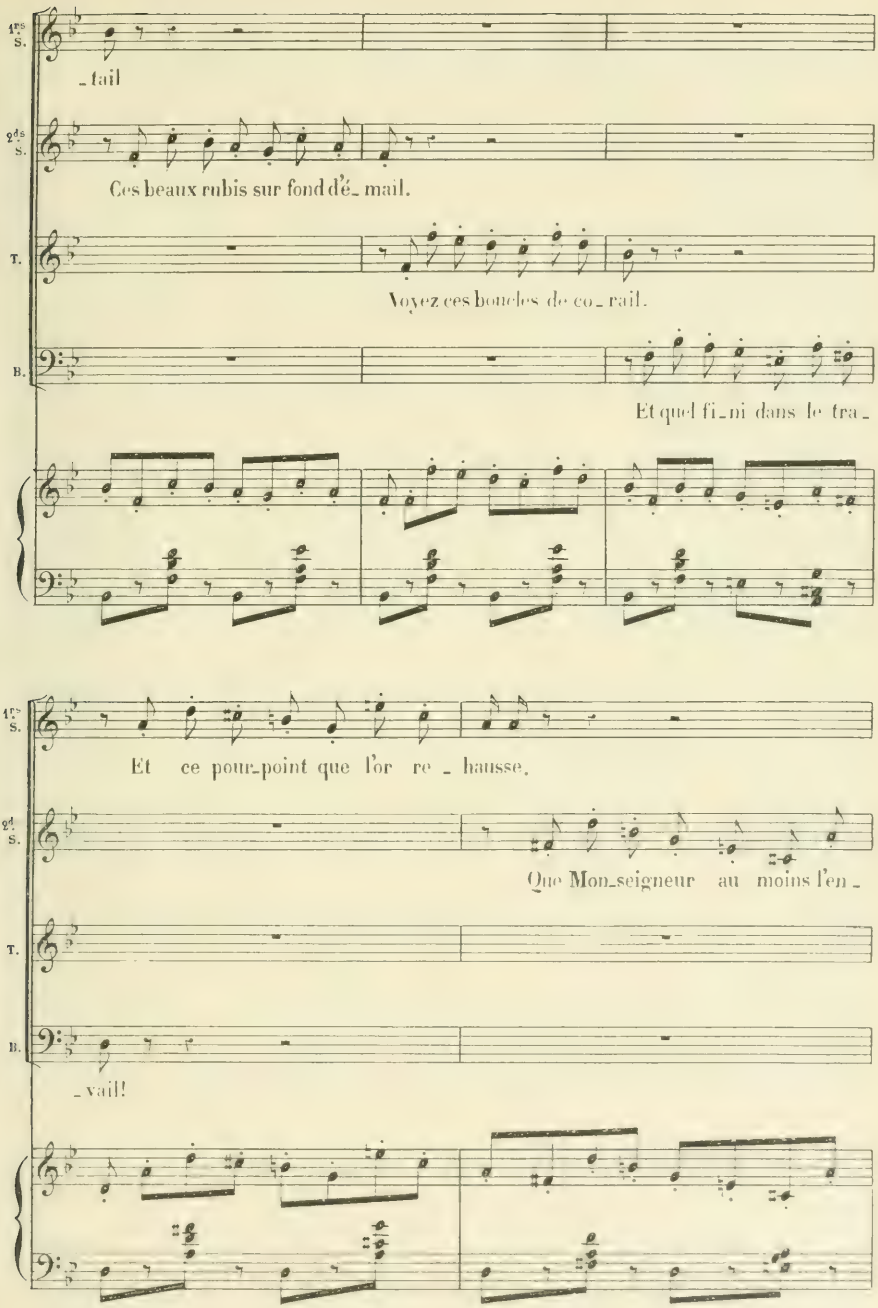
Ten.

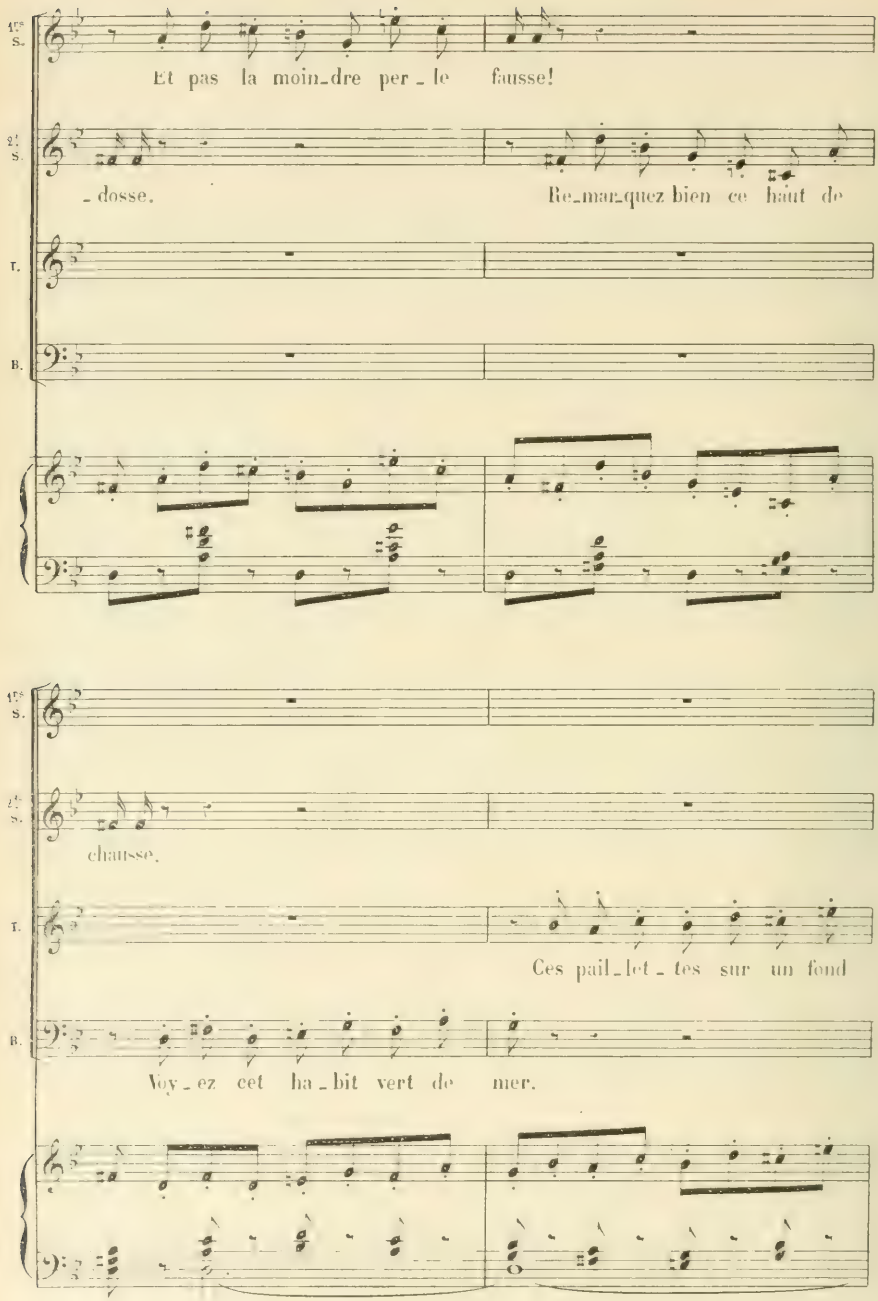
Basses.

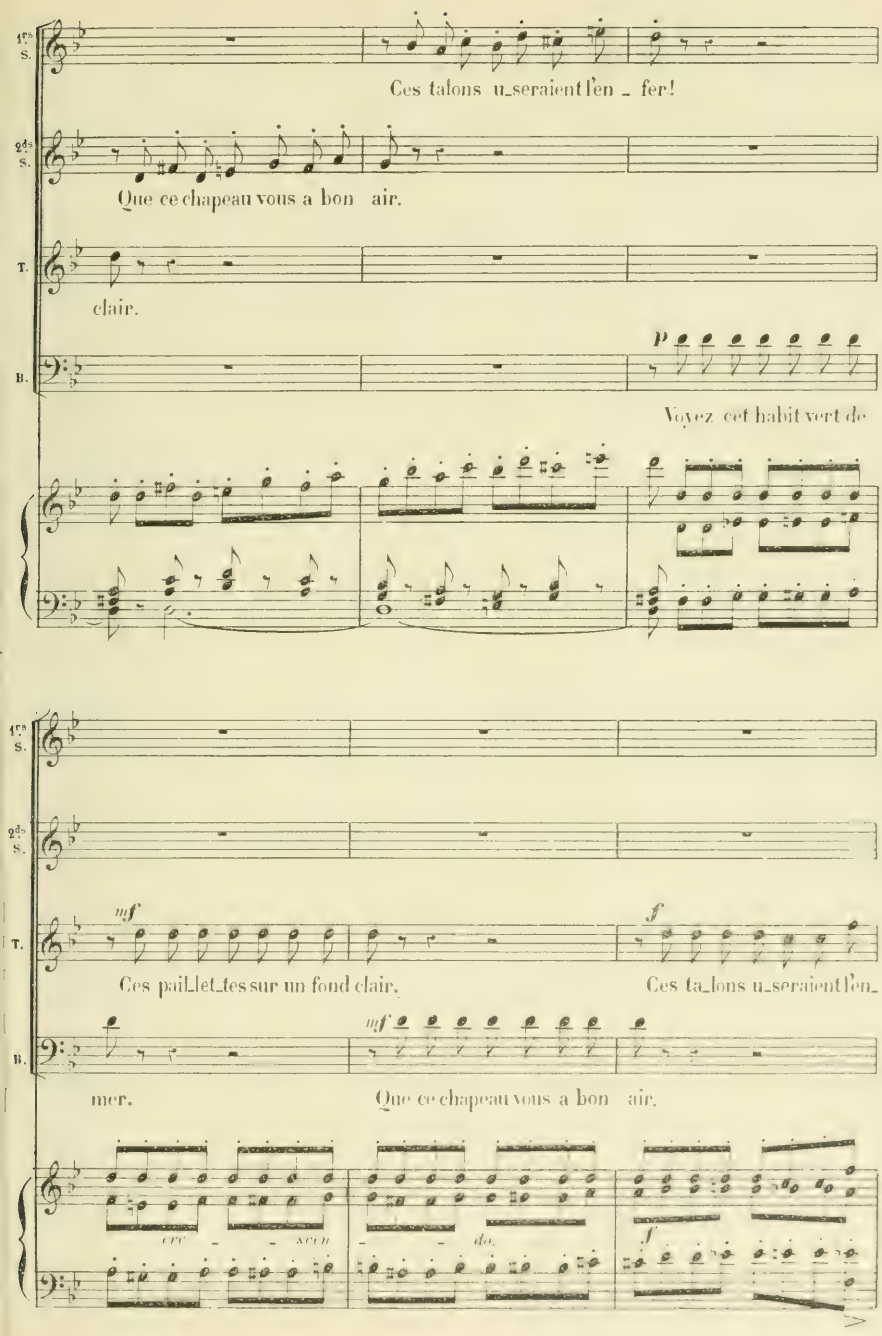
All

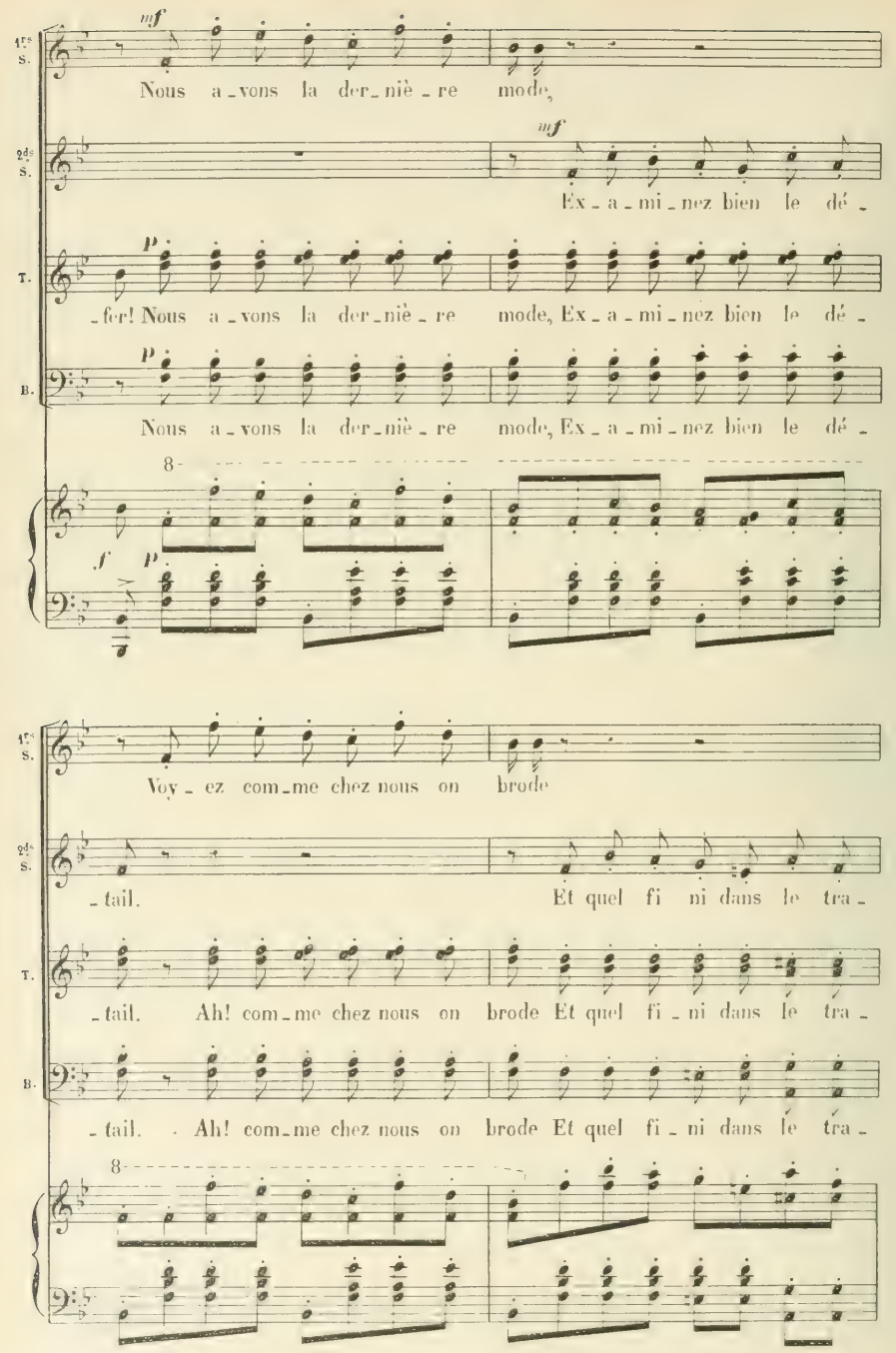
p

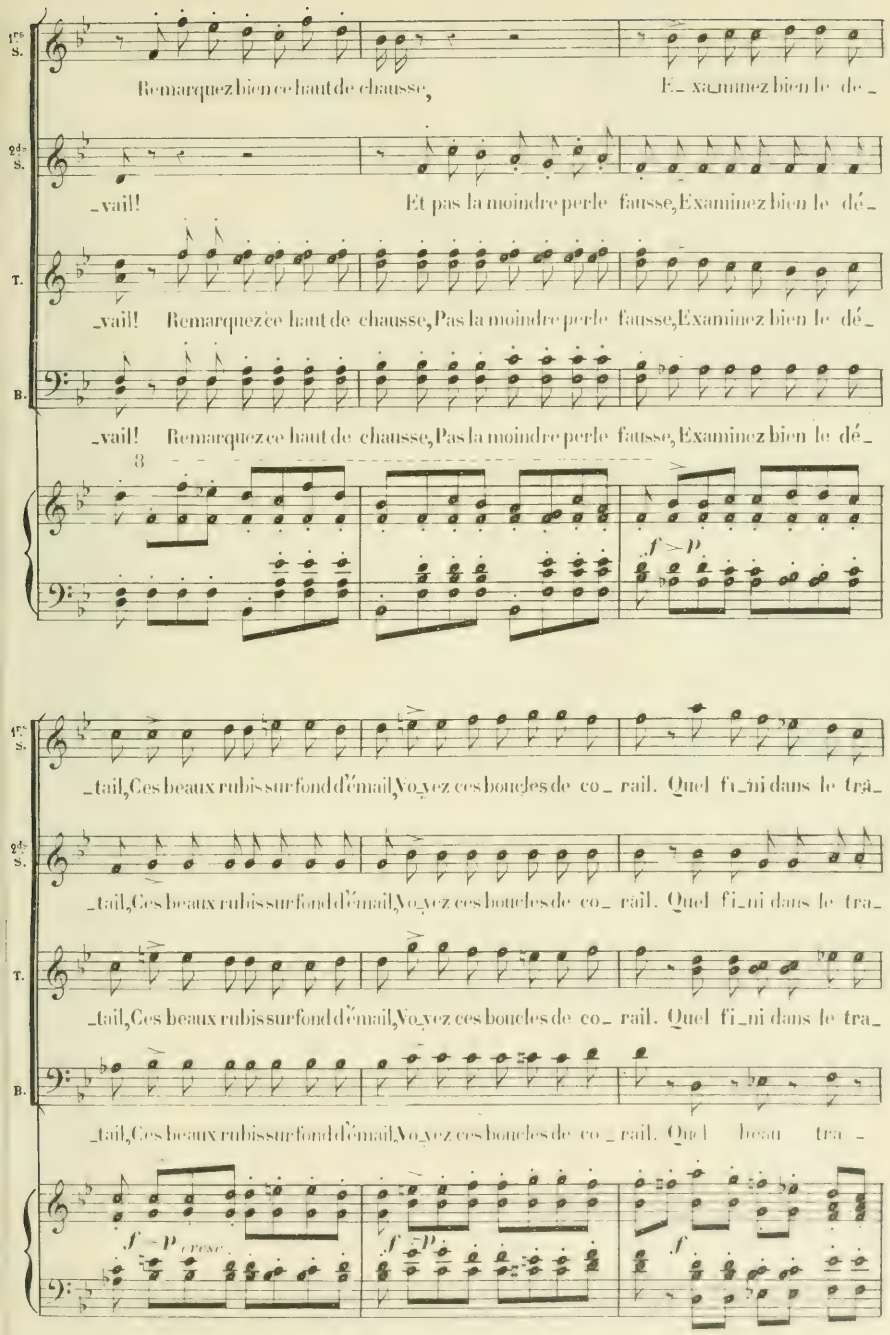

mode.
mf
C'est fin, lé_ger, frais et com_mode.
mf
Voy_ez com_me chez nous on
Ex_a_mi_nez bien le dé_
brode.
mf
Re_mar_quez l'art et la mé_thode.

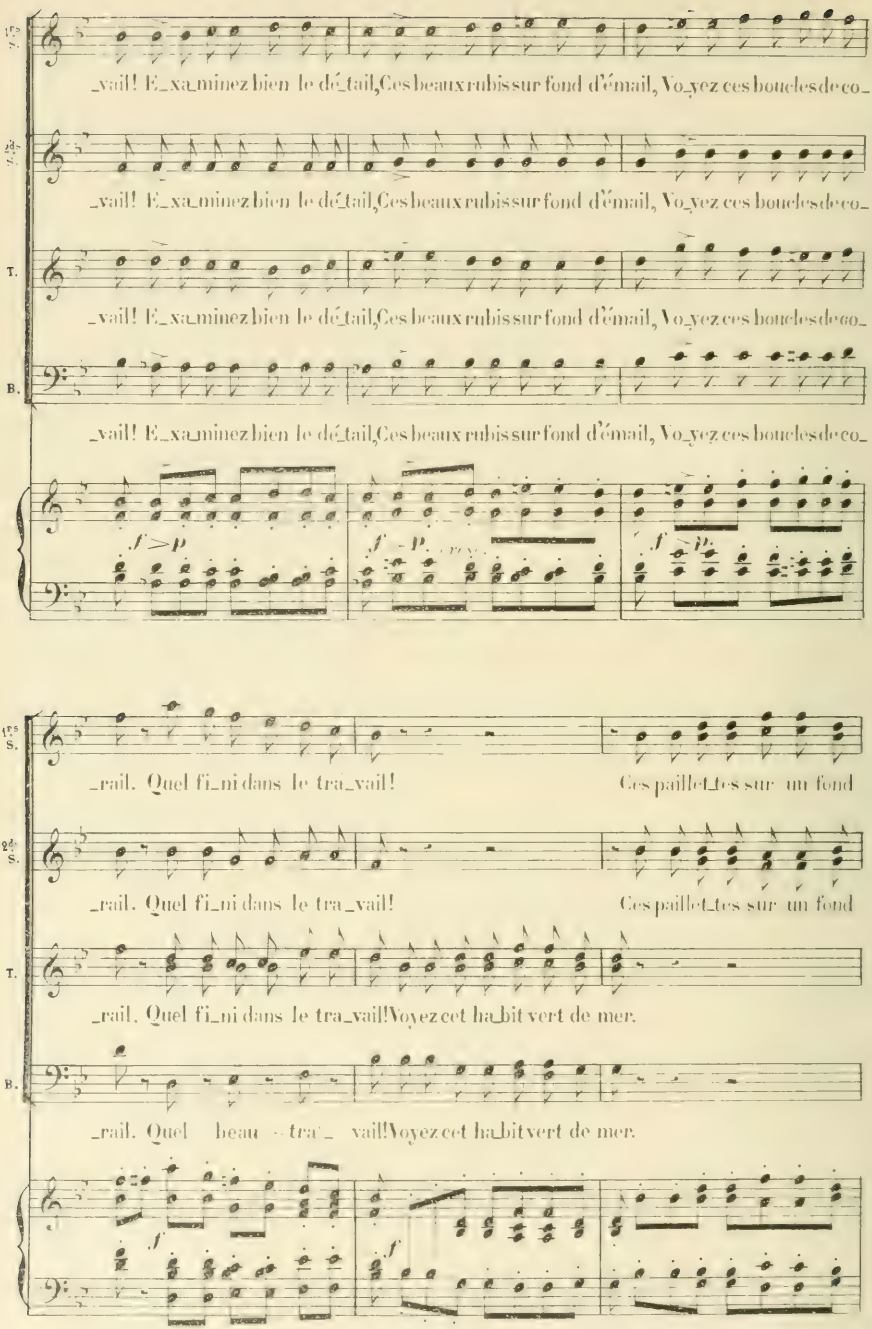

1res S.
_tail
2des S.
Ces beaux rubis sur fond d'é_mail.
T.
Voyez ces boucles de co_rail.
B.
Et quel fi_ni dans le tra_
1res S.
Et ce pour_point que l'or re_hausse,
2des S.
Que Mon_seigneur au moins l'en_
T.
B.
_vail!

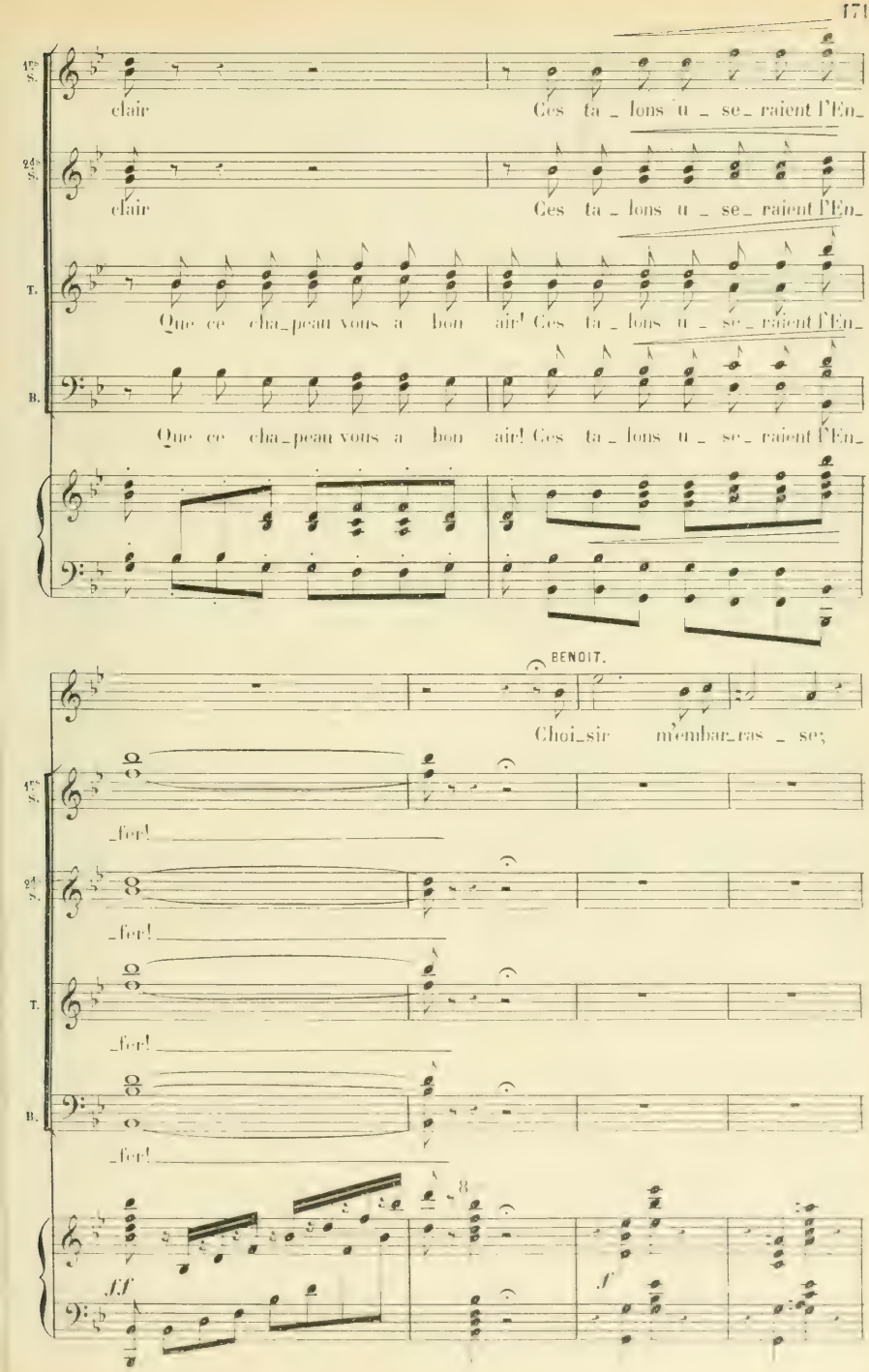

1re S.
Et pas la moin-dre per-le fausse!
2e S.
-dosse. Re-mar-quez bien ce haut de
T.
B.
1re S.
2e S.
chausse.
T.
Ces pail-let-tes sur un fond
B.
Voy-ez cet ha-bit vert de mer.

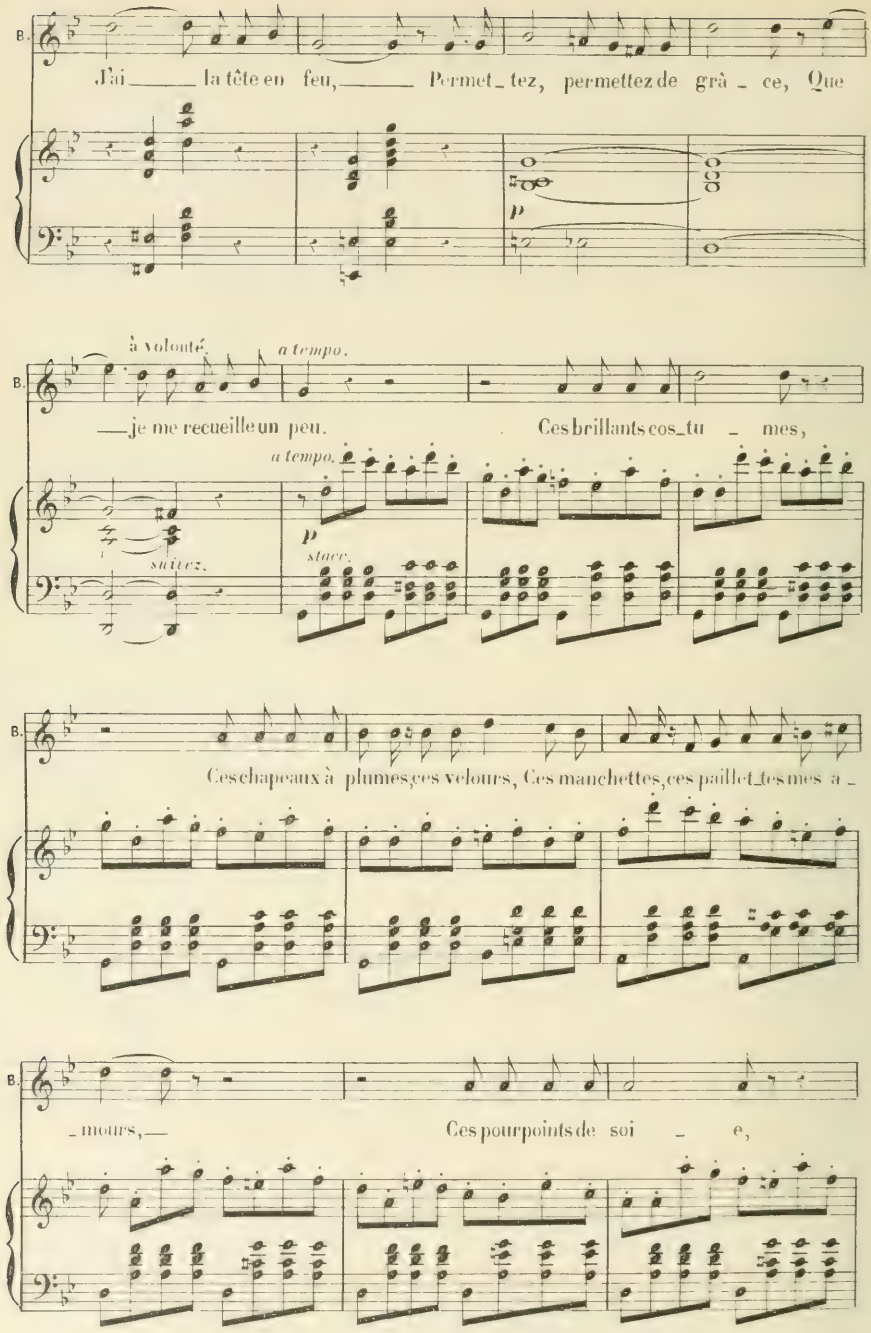

1re S.
Ces talons u_seraient l'en _ fer!
2de S.
Que ce chapeau vous a bon air.
T.
clair.
B.
p
Voyez cet habit vert de
1re S.
2de S.
mf
Ces pail_let_tes sur un fond clair.
f
Ces ta_lons u_seraient l'en_
T.
B.
mf
mer.
Que ce chapeau vous a bon air.
cre _ scen _ do.
f

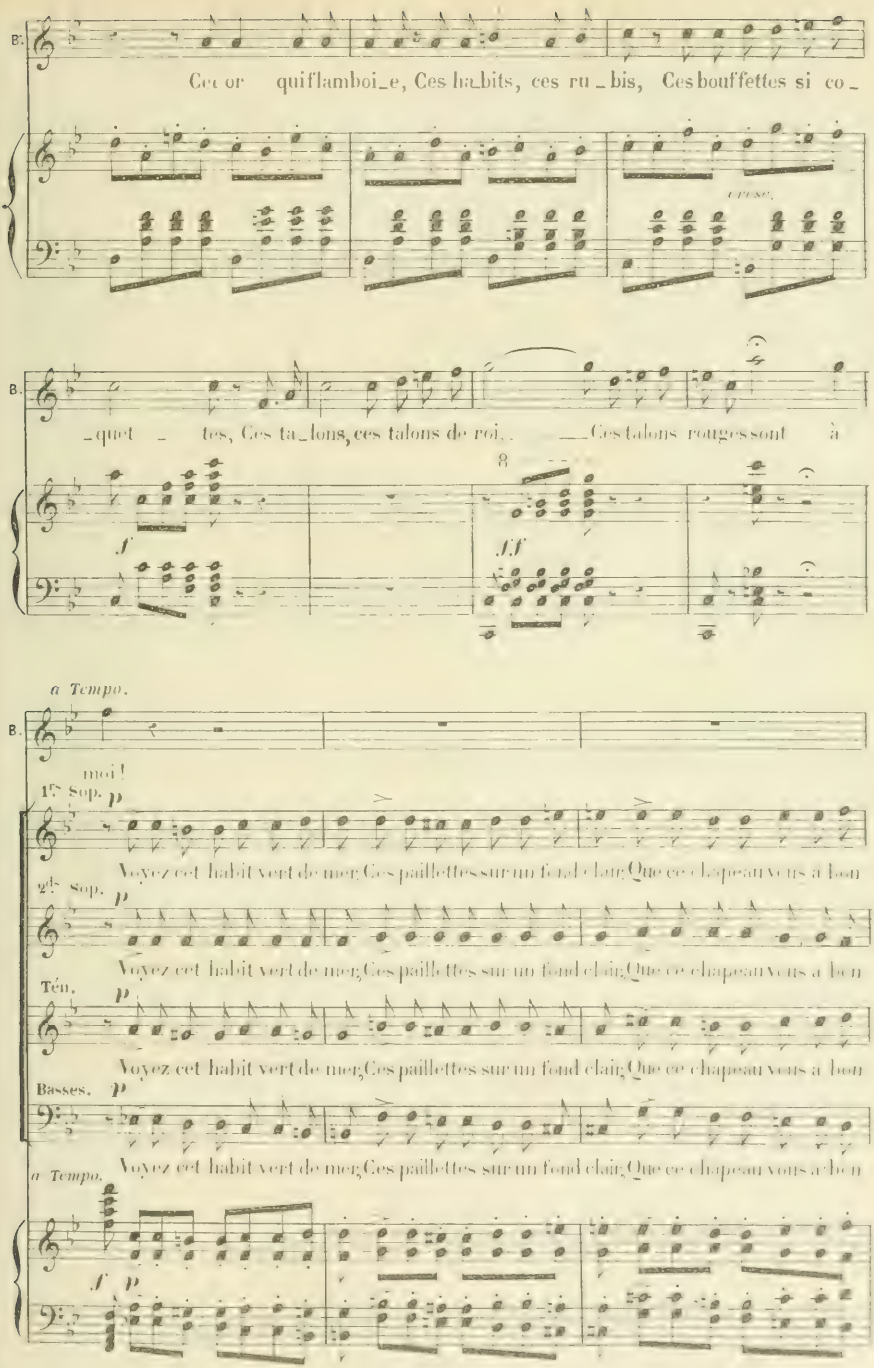

1re S.
2de S.
T.
B.
mf
Nous a_vons la der_niè_re mode,
Ex_a_mi_nez bien le dé_
_fer! Nous a_vons la der_niè_re mode, Ex_a_mi_nez bien le dé_
Nous a_vons la der_niè_re mode, Ex_a_mi_nez bien le dé_
8
f
p
Voy_ez com_me chez nous on brode
_tail. Et quel fi_ni dans le tra_
_tail. Ah! com_me chez nous on brode Et quel fi_ni dans le tra_
_tail. Ah! com_me chez nous on brode Et quel fi_ni dans le tra_

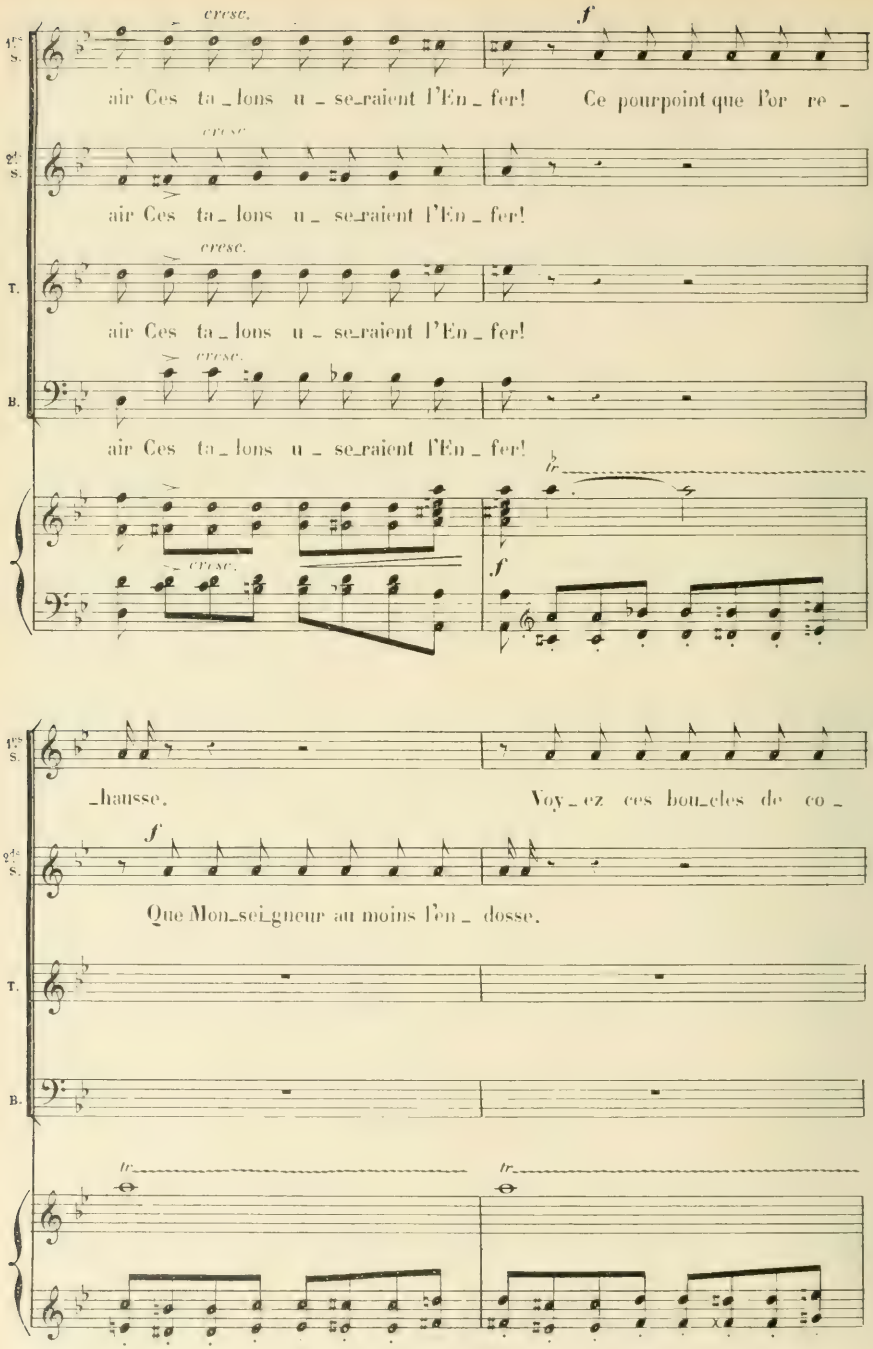

1re S.
Remarquez bien ce haut de chausse,
E_ xa_minez bien le de_
2de S.
_vail!
Et pas la moindre perle fausse, Examinez bien le dé_
T.
vail! Remarquez ce haut de chausse, Pas la moindre perle fausse, Examinez bien le dé
B.
vail! Remarquez ce haut de chausse, Pas la moindre perle fausse, Examinez bien le dé
8
f P
1re S.
tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co rail. Quel fi_ni dans le tra_
2de S.
tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co rail. Quel fi_ni dans le tra_
T.
tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co rail. Quel fi_ni dans le tra_
B.
tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co rail. Quel beau tra_
f P cresc.
f P
f

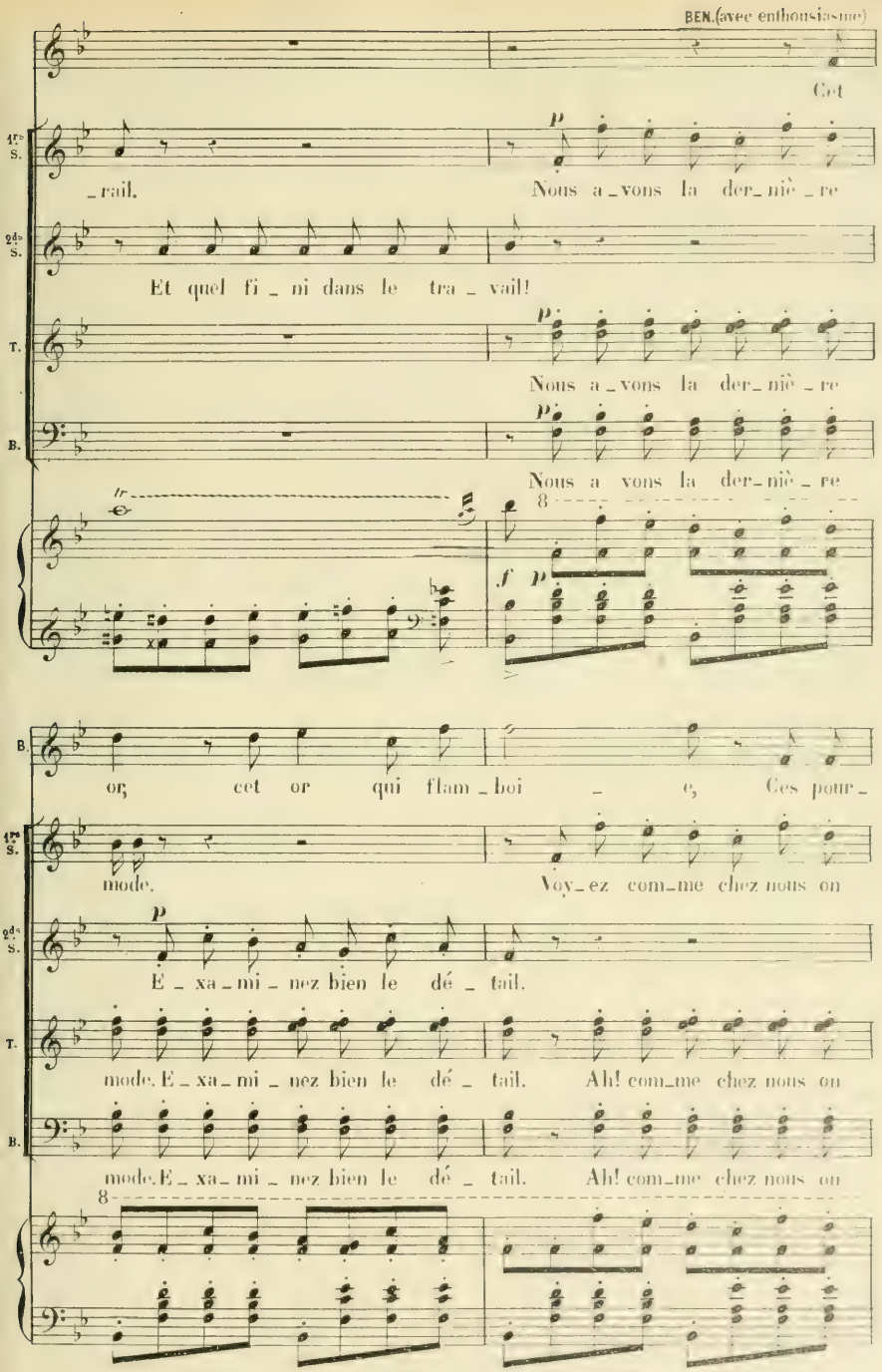

1re S.
2e S.
T.
B.
_vail! E_xa_minez bien le dé_tail, Ces beaux rubis sur fond d'émail, Voyez ces boucles de co_
_rail. Quel fi_ni dans le tra_vail! Ces paillet_tes sur un fond
_rail. Quel fi_ni dans le tra_vail! Voyez cet ha_bit vert de mer.
rail. Quel beau tra vail! Voyez cet ha_bit vert de mer.
f p
f p cresc.
f p
f
f

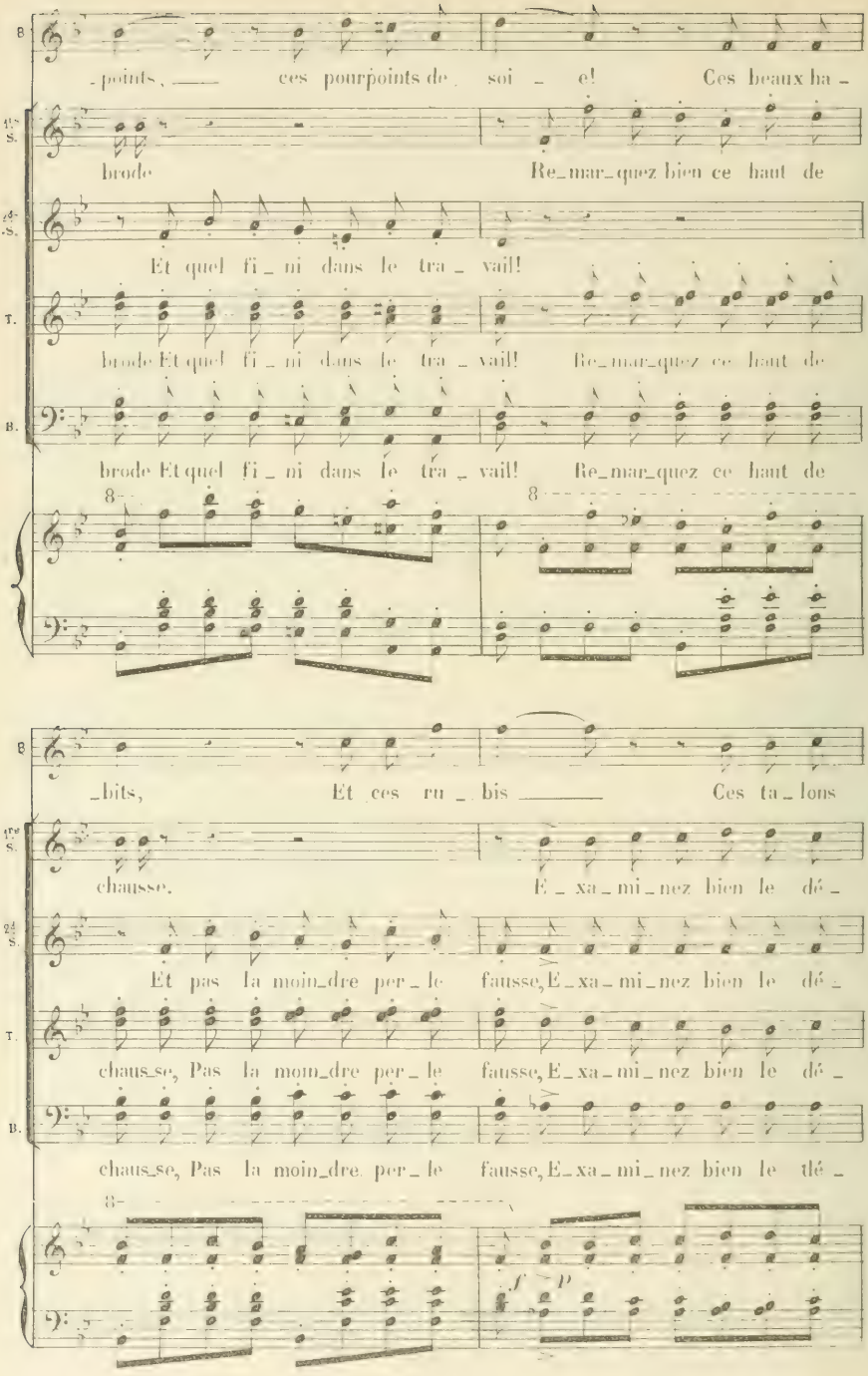

1re S.
2de S.
T.
B.
clair
Ces ta_lons u_se_raient l'En_
Que ce cha_peau vous a bon air!
BENOIT.
Choi_sir m'embar_ras_se;
_fer!
ff
f
8

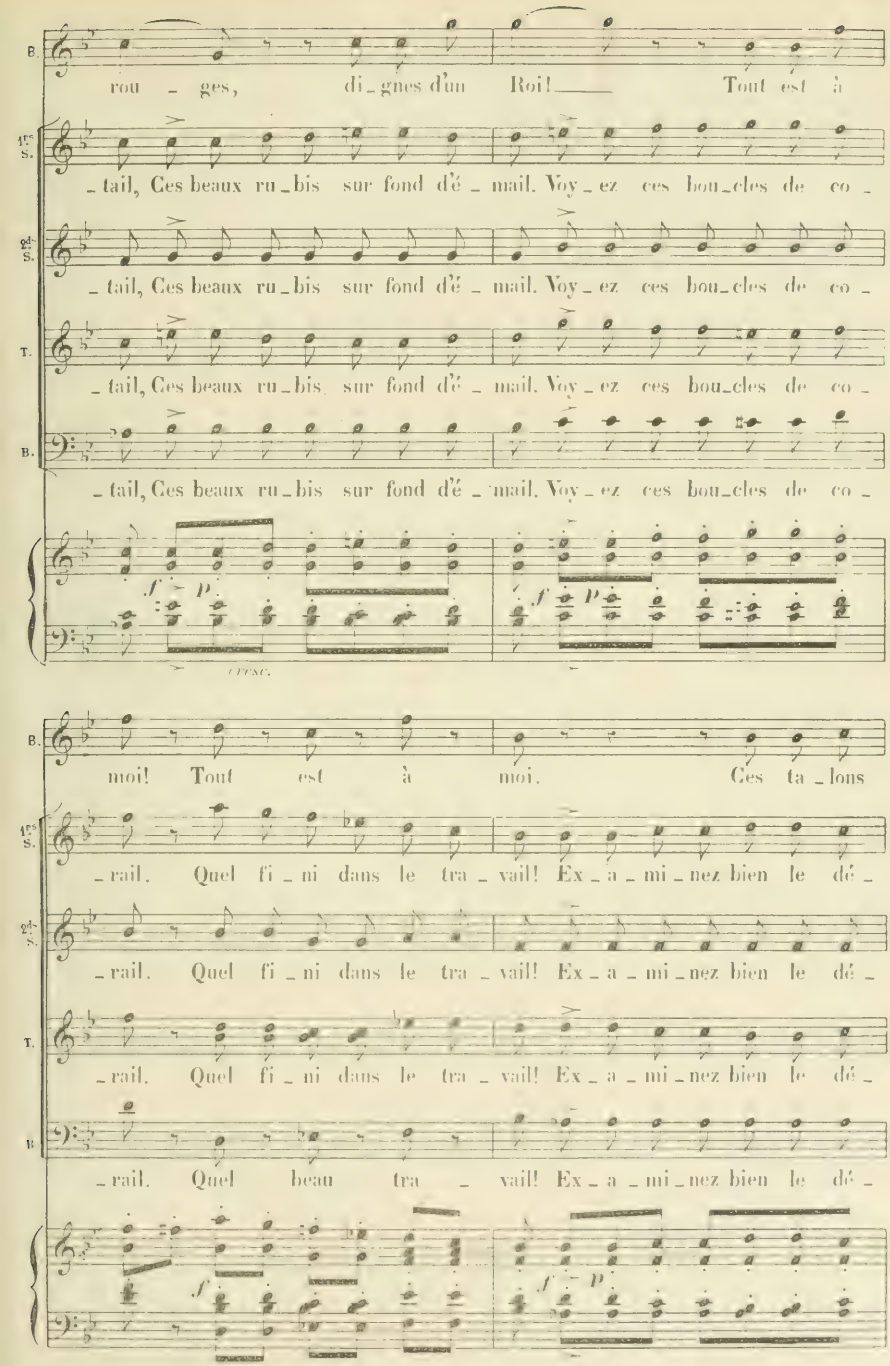

B.
J'ai ___ la tête en feu, ___ Permet_tez, permettez de grâ_ce, Que
p
à volonté.
a tempo.
B.
___ je me recueille un peu. Ces brillants cos_tu_mes,
a tempo.
p
stacc.
suitez.
B.
Ces chapeaux à plumes, ces velours, Ces manchettes, ces paillet_tes mes à_
B.
_mours, ___ Ces pourpoints de soi_e,

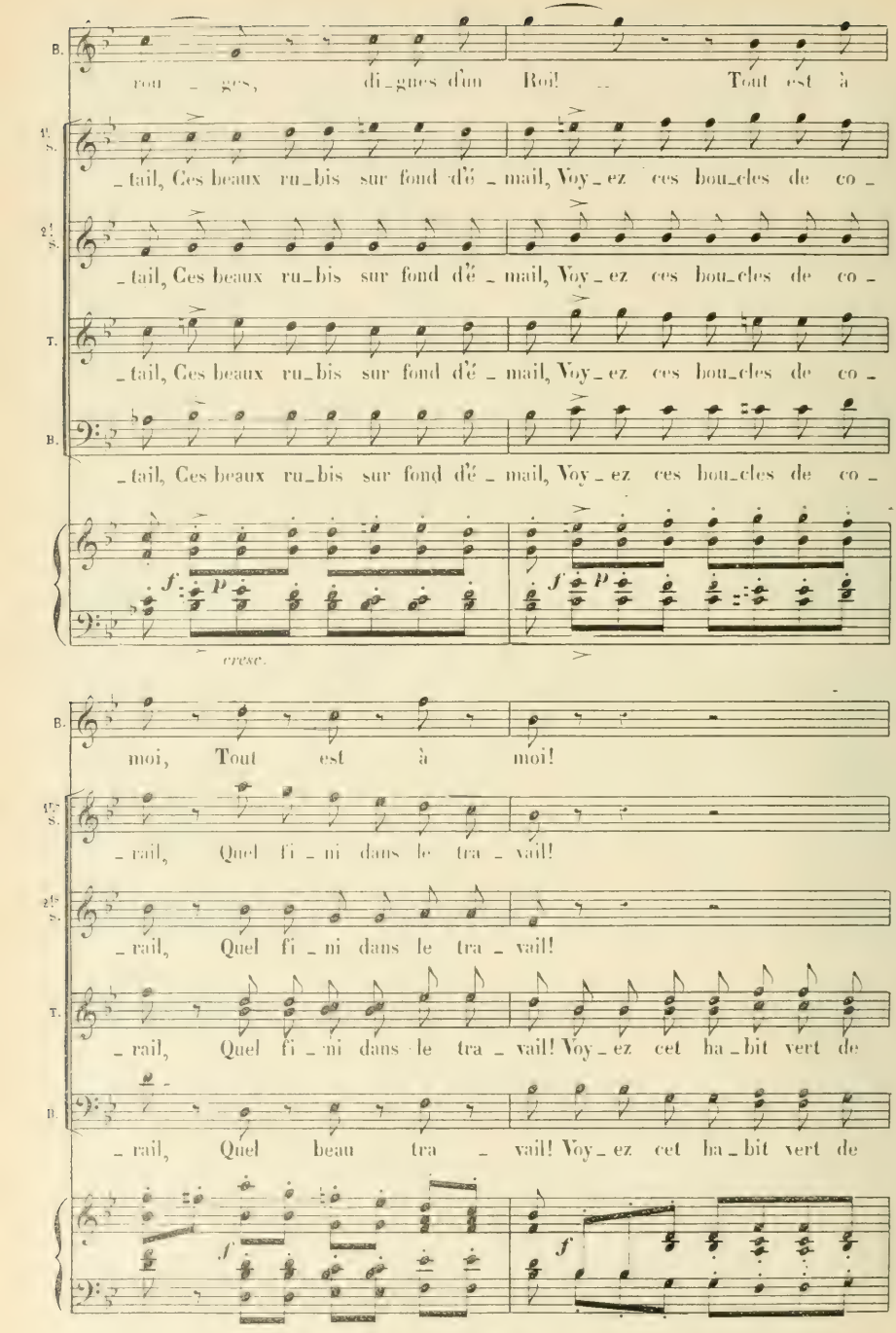

B.
Ce cor qui flamboi_e, Ces ha_bits, ces ru_bis, Ces bouffettes si co_
cresc.
B.
_quet _ tes, Ces ta_lons, ces talons de roi, _ Ces talons rougessont à
f
8
ff
a Tempo.
B.
moi!
1ers Sop.
p
Voyez cet habit vert de mer; Ces paillettes sur un fond clair; Que ce chapeau vous a bien
2ds Sop.
p
Voyez cet habit vert de mer; Ces paillettes sur un fond clair; Que ce chapeau vous a bien
Tén.
p
Voyez cet habit vert de mer; Ces paillettes sur un fond clair; Que ce chapeau vous a bien
Basses.
p
a Tempo.
Voyez cet habit vert de mer; Ces paillettes sur un fond clair; Que ce chapeau vous a bien
f
p

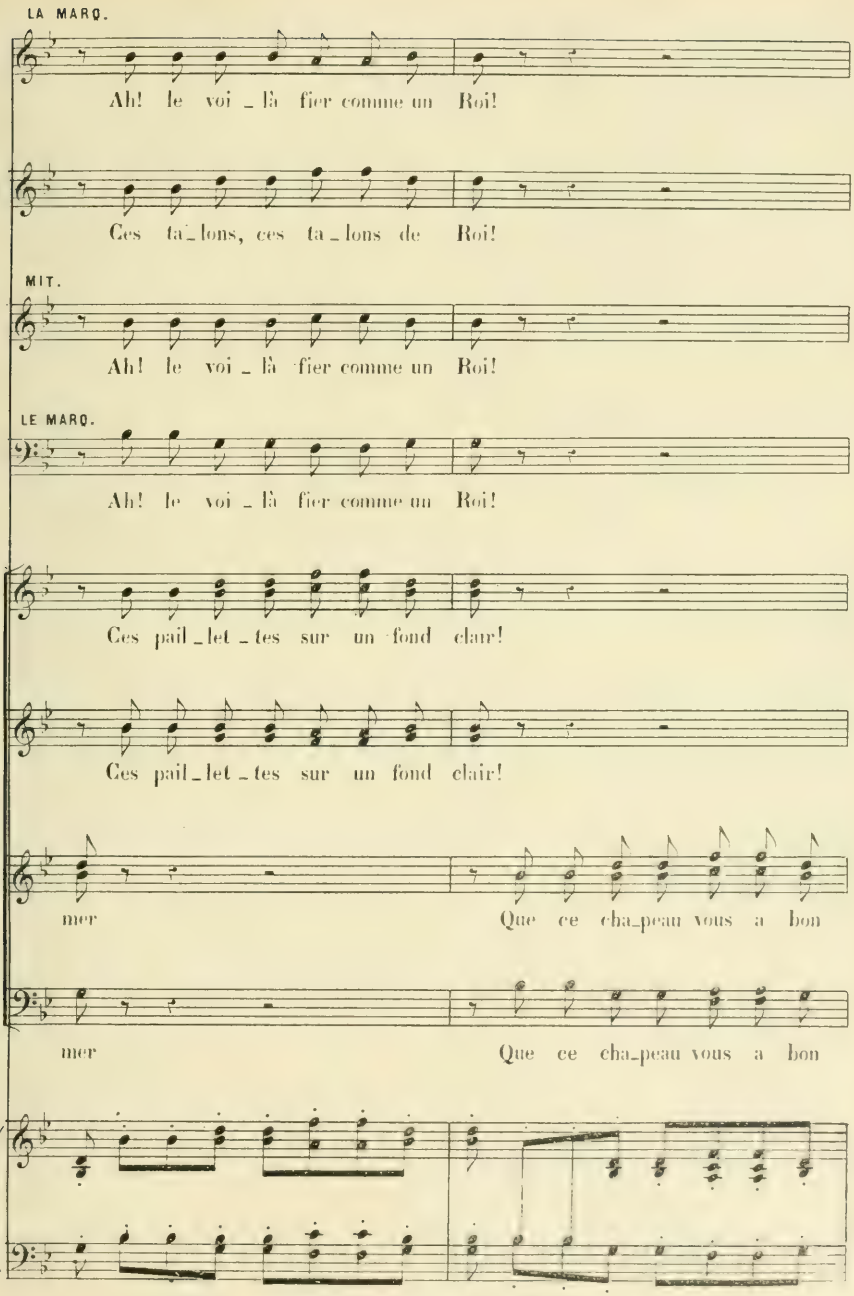

1re S.
2e S.
T.
B.
cresc.
f
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer! Ce pourpoint que l'or re_
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer!
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer!
air Ces ta_lons u_se_raient l'En_fer!
tr
_hausse. Voy_ez ces bou_cles de co_
Que Mon_sei_gneur au moins l'en_dosse.

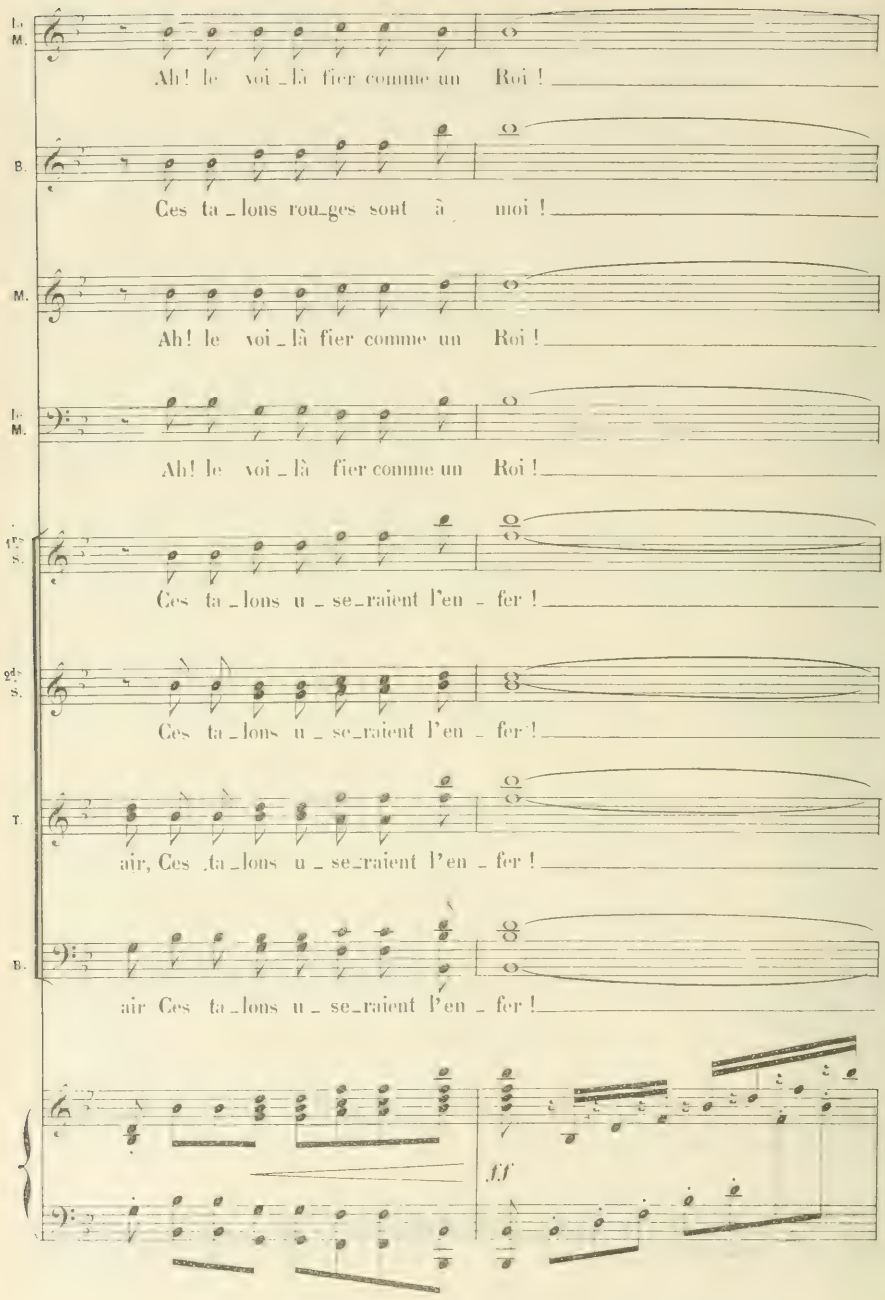

BEN.(avec enthousiasme)
Cet
1re S.
_rail.
Nous a_vons la der_niè_re
2de S.
Et quel fi_ni dans le tra_vail!
T.
Nous a_vons la der_niè_re
B.
Nous a vons la der_niè_re
8
f p
B.
or, cet or qui flam_boi_e, Ces pour_
1re S.
mode. Voy_ez com_me chez nous on
2de S.
p
E_xa_mi_nez bien le dé_tail.
T.
mode. E_xa_mi_nez bien le dé_tail. Ah! com_me chez nous on
B.
mode. E_xa_mi_nez bien le dé_tail. Ah! com_me chez nous on
8

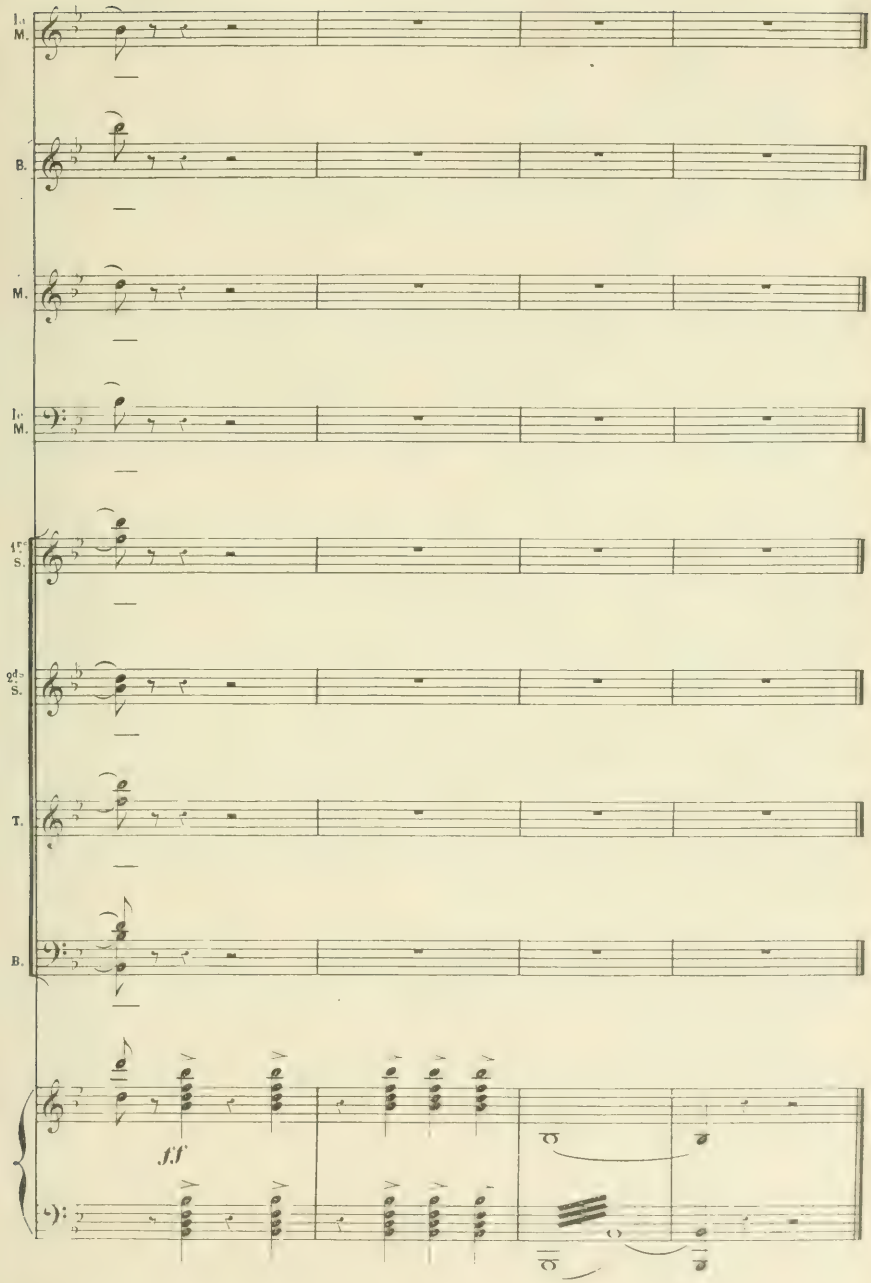

B
-points, ces pourpoints de soi - e! Ces beaux ha -
1re S.
brode Re_mar_quez bien ce haut de
2de S.
Et quel fi _ ni dans le tra _ vail!
T.
brode Et quel fi _ ni dans le tra _ vail! Re_mar_quez ce haut de
B.
brode Et quel fi _ ni dans le tra _ vail! Re_mar_quez ce haut de
8
8
B
_bits, Et ces ru _ bis Ces ta _ lons
1re S.
chausse. E _ xa _ mi _ nez bien le dé -
2de S.
Et pas la moin_dre per _ le fausse, E _ xa _ mi _ nez bien le dé -
T.
chaus_se, Pas la moin_dre per _ le fausse, E _ xa _ mi _ nez bien le dé -
B.
chaus_se, Pas la moin_dre per _ le fausse, E _ xa _ mi _ nez bien le dé -
8
f
p


B.
rou _ ges, di _ gnes d'un Roi! Tout est à
1ers S.
_ tail, Ces beaux ru _ bis sur fond d'é _ mail. Voy _ ez ces bou _ cles de co _
2es S.
_ tail, Ces beaux ru _ bis sur fond d'é _ mail. Voy _ ez ces bou _ cles de co _
T.
_ tail, Ces beaux ru _ bis sur fond d'é _ mail. Voy _ ez ces bou _ cles de co _
B.
_ tail, Ces beaux ru _ bis sur fond d'é _ mail. Voy _ ez ces bou _ cles de co _
f p
cresc.
f p
B.
moi! Tout est à moi. Ces ta _ lons
1ers S.
_ rail. Quel fi _ ni dans le tra _ vail! Ex _ a _ mi _ nez bien le dé _
2es S.
_ rail. Quel fi _ ni dans le tra _ vail! Ex _ a _ mi _ nez bien le dé _
T.
_ rail. Quel fi _ ni dans le tra _ vail! Ex _ a _ mi _ nez bien le dé _
B.
_ rail. Quel beau tra _ vail! Ex _ a _ mi _ nez bien le dé _
f
f p


B.
rou _ ges, di_gnes d'un Roi! Tout est à
M. S.
_tail, Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail, Voy_ez ces bou_cles de co _
2de S.
_tail, Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail, Voy_ez ces bou_cles de co _
T.
_tail, Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail, Voy_ez ces bou_cles de co _
B.
_tail, Ces beaux ru_bis sur fond d'é _ mail, Voy_ez ces bou_cles de co _
f p
cresc.
f p
B.
moi, Tout est à moi!
M. S.
_rail, Quel fi _ ni dans le tra _ vail!
2de S.
_rail, Quel fi _ ni dans le tra _ vail!
T.
_rail, Quel fi _ ni dans le tra _ vail! Voy_ez cet ha_bit vert de
B.
_rail, Quel beau tra _ vail! Voy_ez cet ha_bit vert de
f
f


LA MARQ.
Ah! le voi_là fier comme un Roi!
B
Ces ta_lons, ces ta_lons de Roi!
MIT.
Ah! le voi_là fier comme un Roi!
LE MARQ.
Ah! le voi_là fier comme un Roi!
1re S.
Ces pail_let_tes sur un fond clair!
2de S
Ces pail_let_tes sur un fond clair!
T.
mer
Que ce cha_peau vous a bon
B.
mer
Que ce cha_peau vous a bon

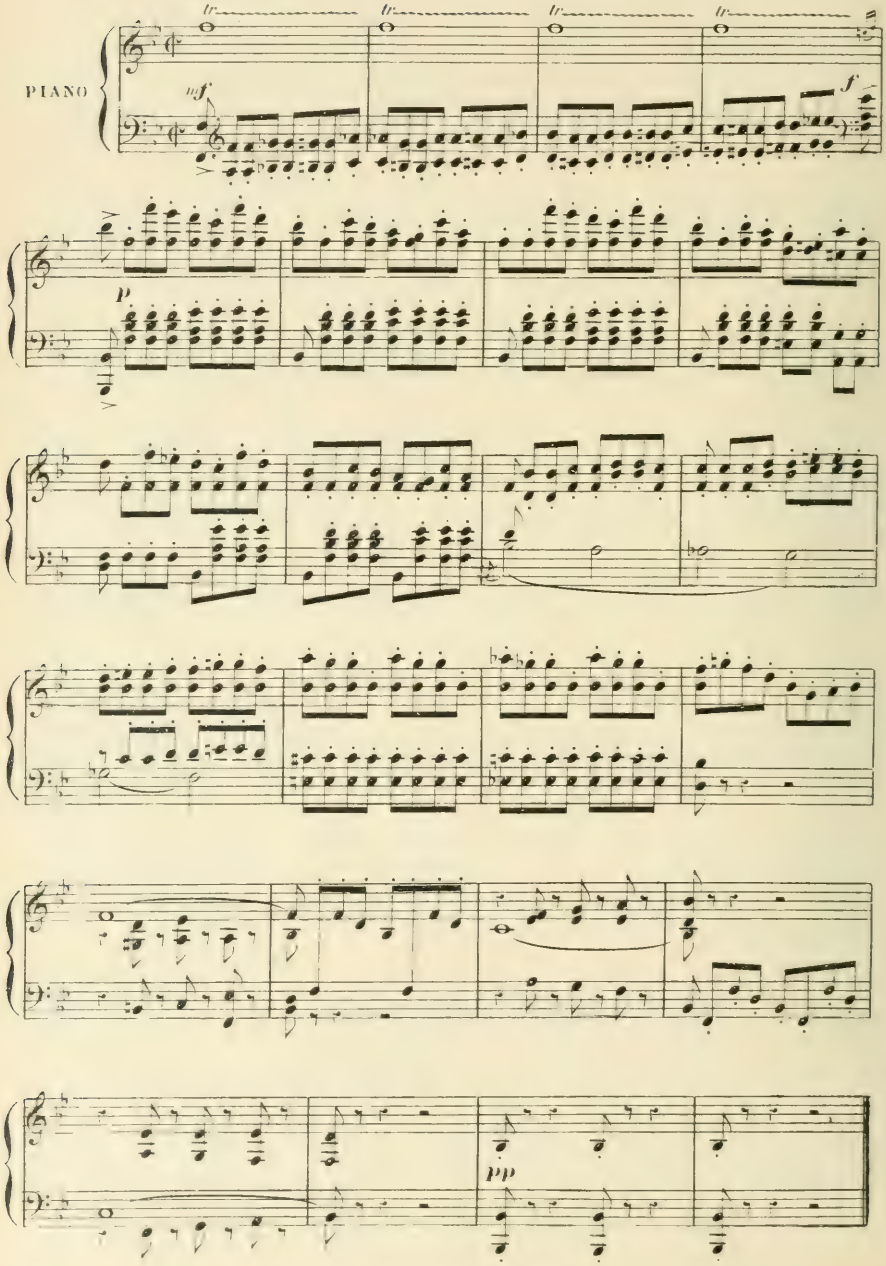

Ah! le voi_là fier comme un Roi !
Ces ta_lons rou_ges sont à moi !
Ah! le voi_là fier comme un Roi !
Ah! le voi_là fier comme un Roi !
Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer !
Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer !
air, Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer !
air Ces ta_lons u_se_raient l'en_fer !
ff


I. M.
B.
M.
I. M.
1st S.
2d S.
T.
B.
ff

N° 8bis

SORTIE

RÉP. Et revenez-nous grand seigneur.



N°. 9.

COUPLETS.[1]

RÉP. Tu dis? Rien.

Andante. (♩=66)

BENOIT. *p*

N'ai-je pas l'imperti_

Andante.

PIANO. *p*

Ped

B. _nen _ ce Du marquis le plus ga _lant? Un pe_tit air in_so_

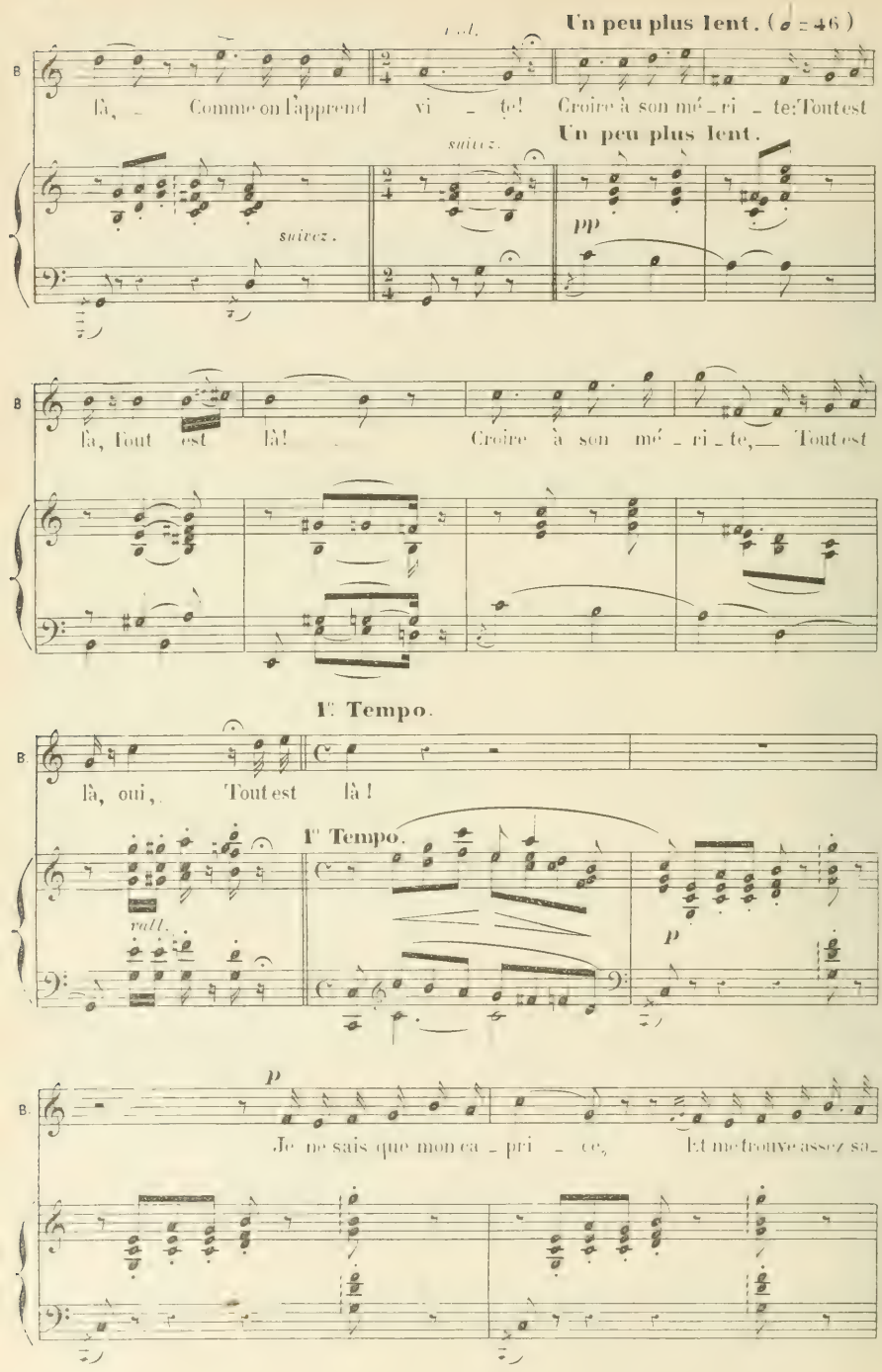
poco rit. a Tempo.

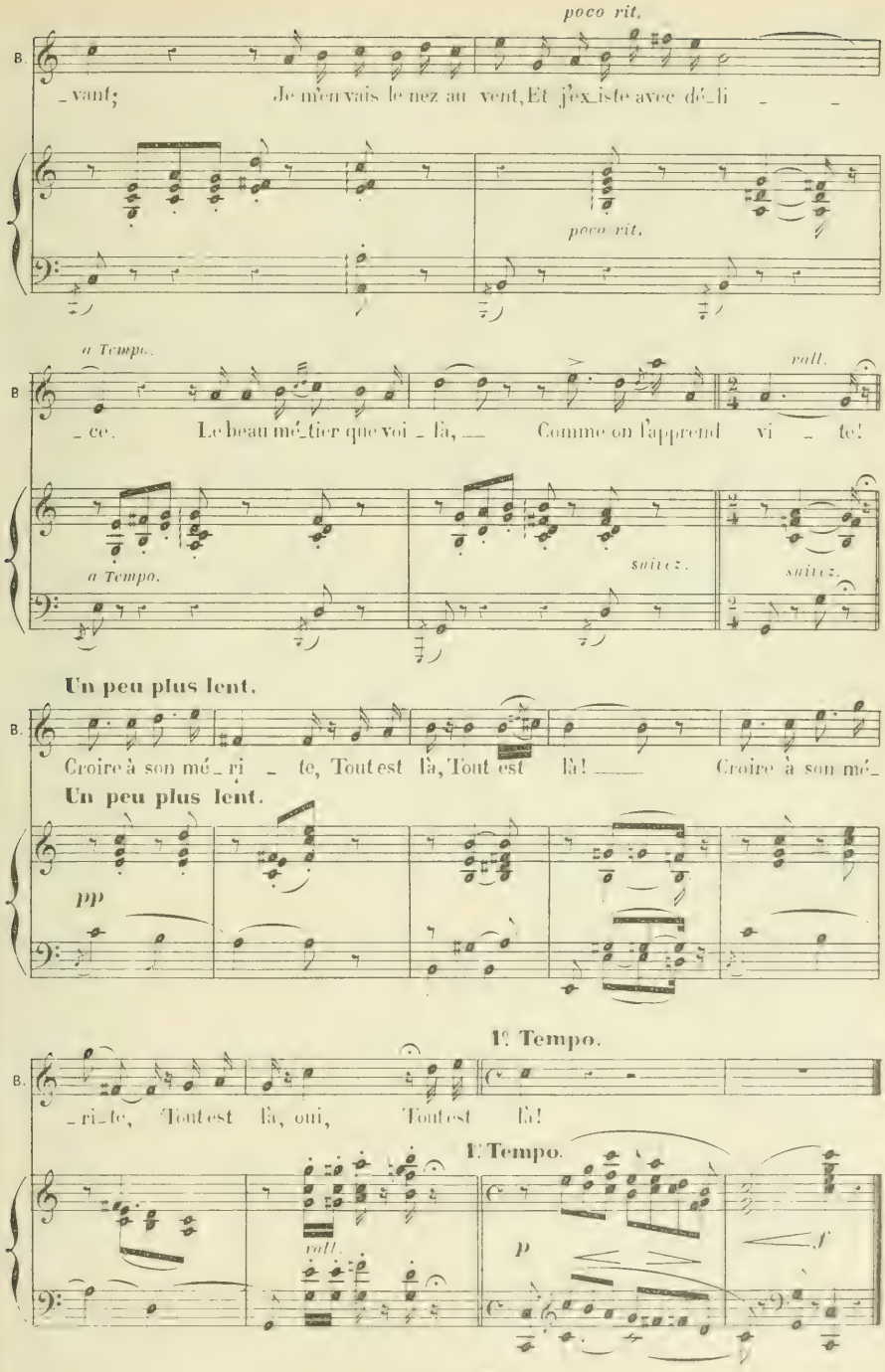
B. _lent, U_ne fiè_re con_te_nan _ _ ce? Le beau mé_tier que voi_

a Tempo.

suivez.

(1) Ces Couplets se chantent en Ré b à l'Opéra Comique

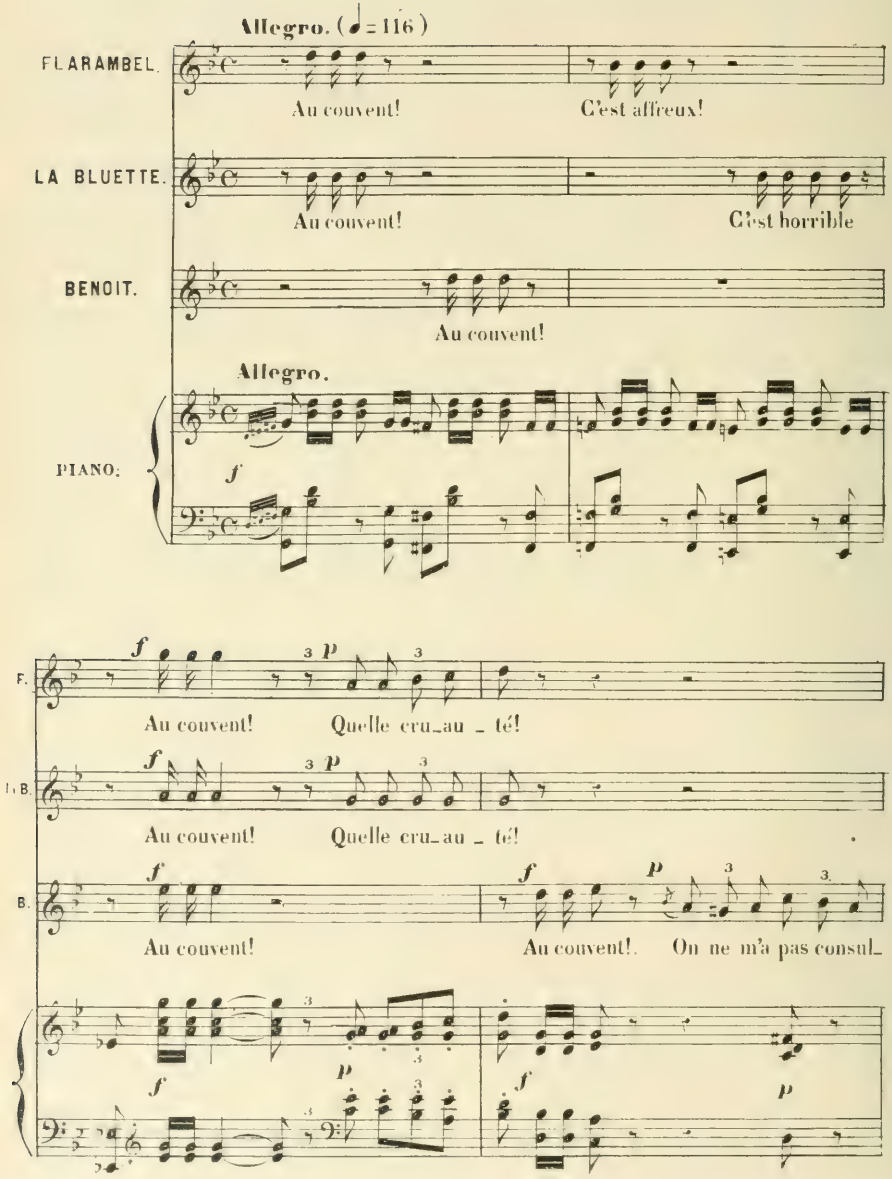

rall.
Un peu plus lent. (♩ = 46)
là, — Comme on l'apprend vi - te! Croire à son mé - ri - te: Tout est
suivez.
Un peu plus lent.
pp
là, tout est là! Croire à son mé - ri - te, — Tout est
I° Tempo.
là, oui, Tout est là!
I° Tempo.
rall.
p
p
Je ne sais que mon ca - pri - ce, Et me trouve assez sa -

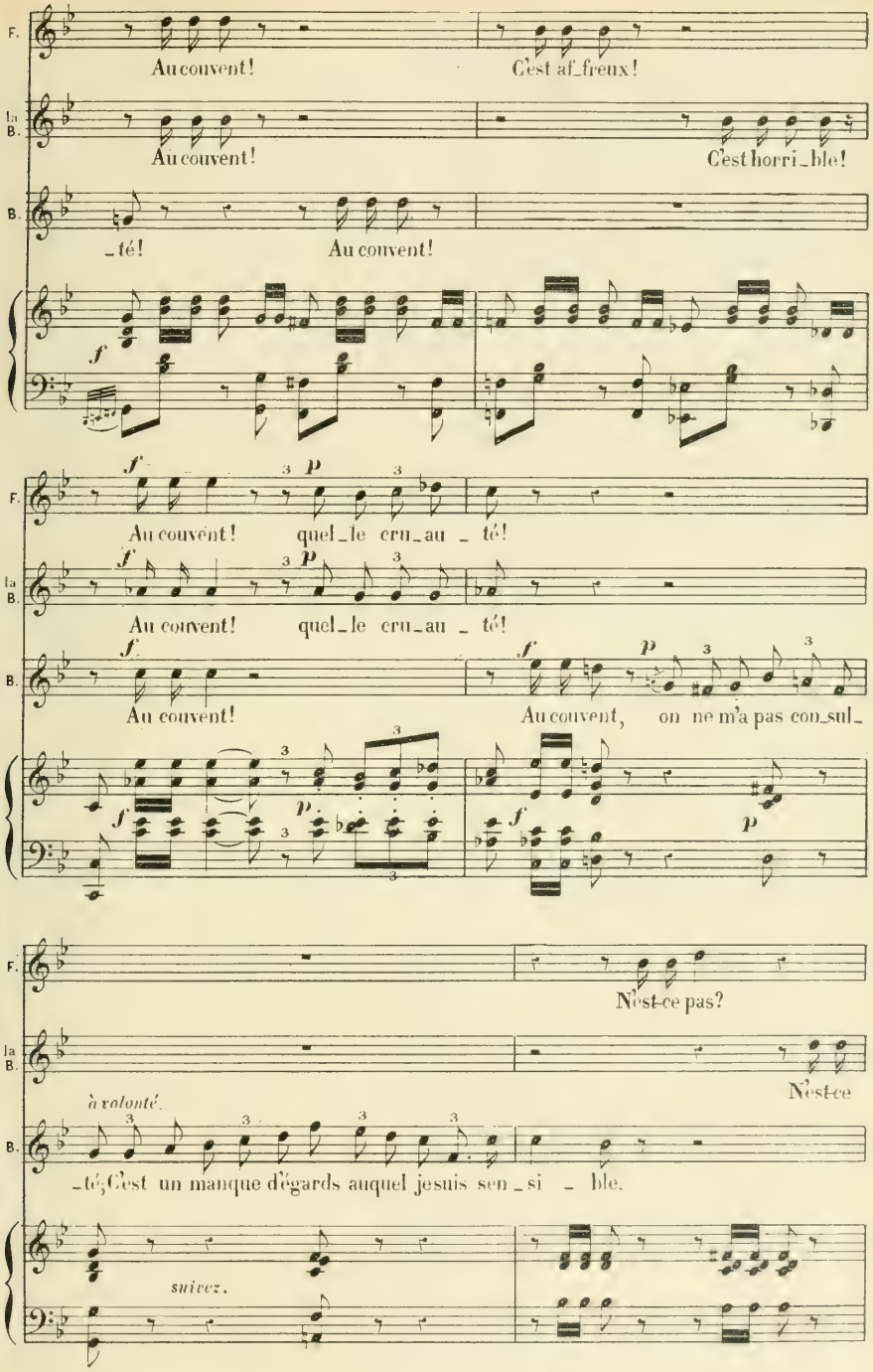

poco rit.
B.
_vant; Je m'en vais le nez au vent, Et j'ex_iste avec dé_li _ _
poco rit.
a Tempo.
rall.
B
_ce. Le beau mé_tier que voi _ là, Comme on l'apprend vi _ te!
a Tempo.
suitez.
suitez.
Un peu plus lent.
B.
Croire à son mé_ri _ te, Tout est là, Tout est là! Croire à son mé_
Un peu plus lent.
pp
1º Tempo.
B.
_ri_te, Tout est là, oui, Tout est là!
1º Tempo.
rall.
p
f

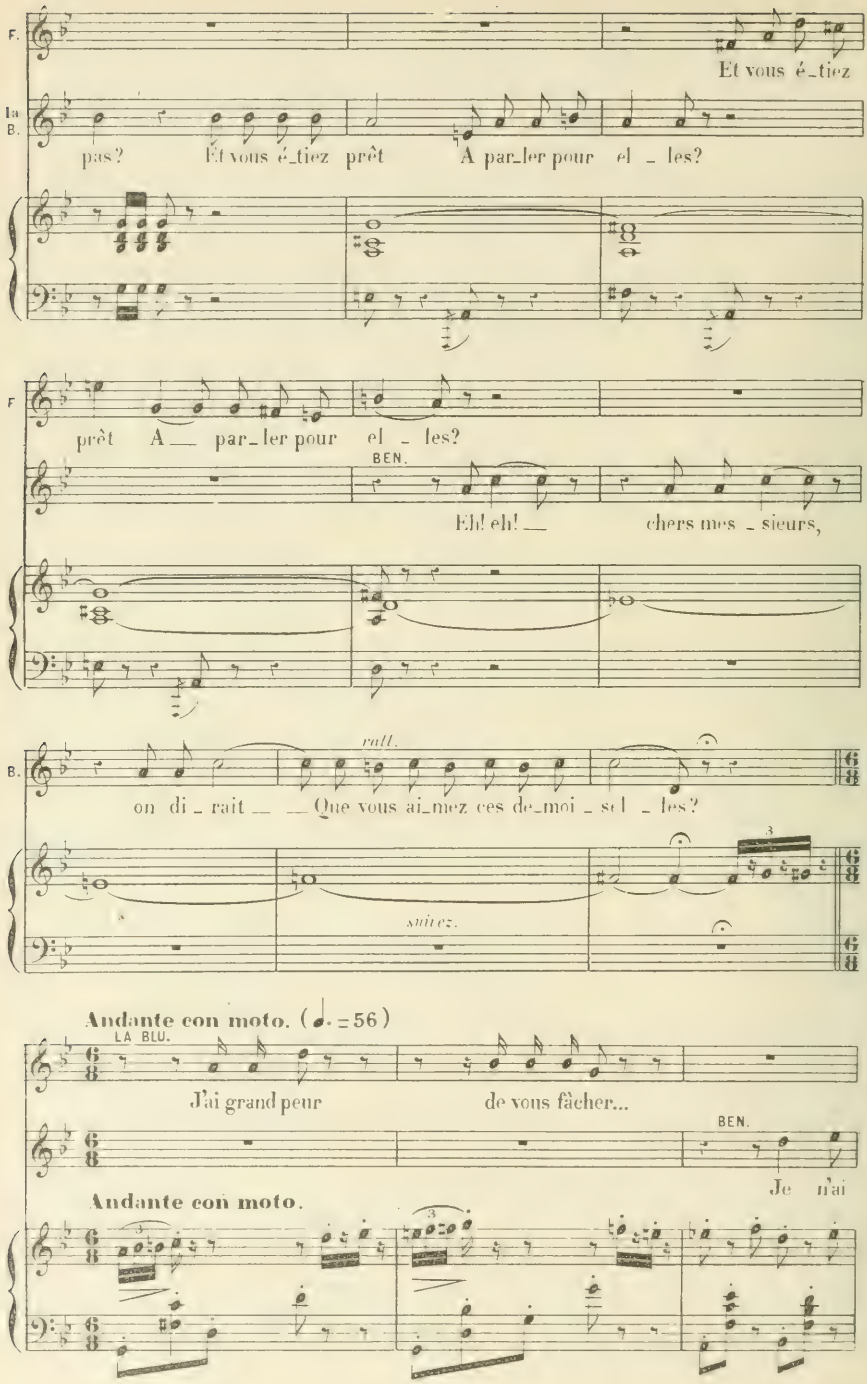
N° 10.

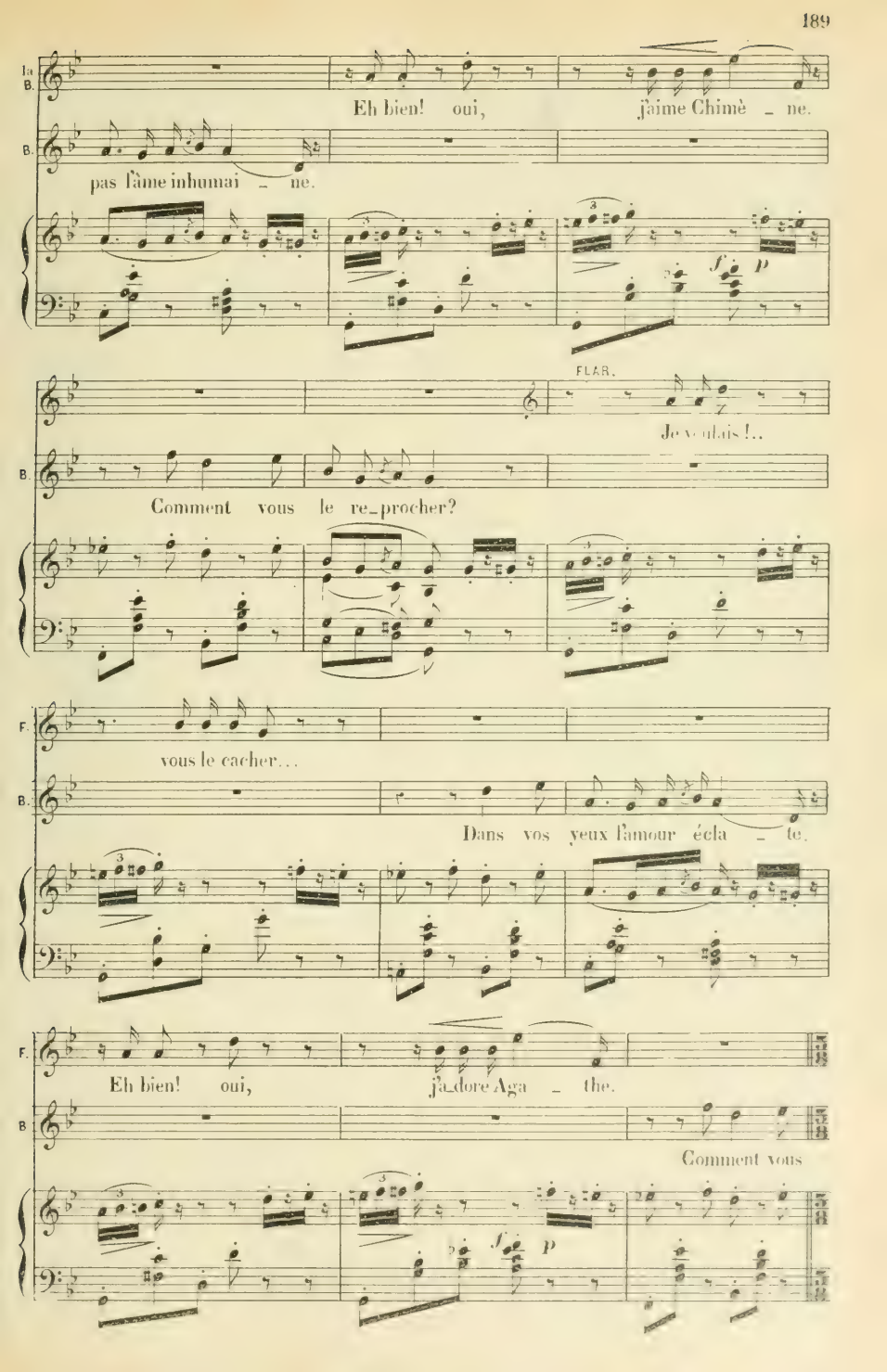
TRIO.

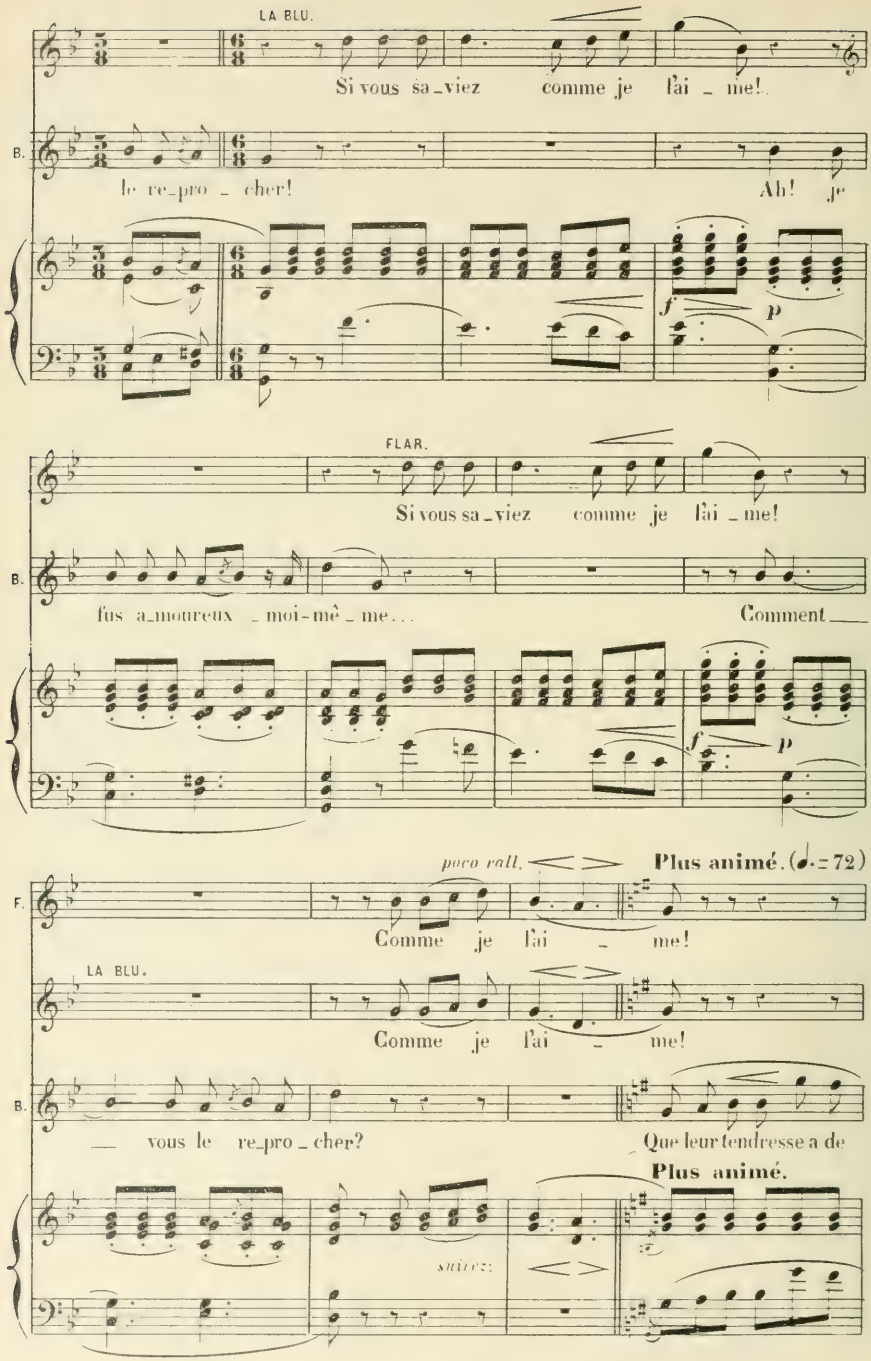
RÉP. (BENOIT). Où sont mes sœurs?
(PACÔME). Elles sont au couvent.

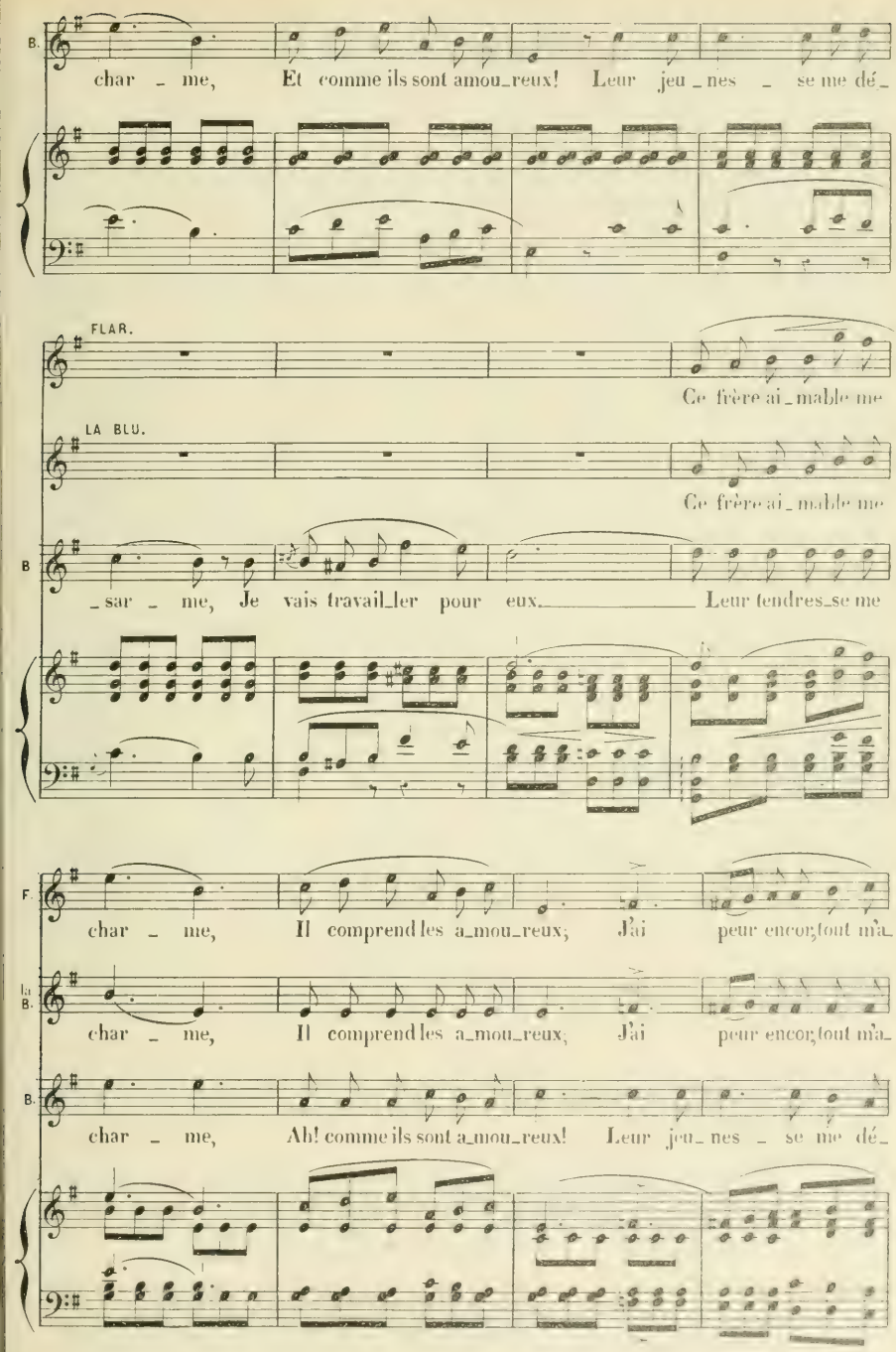


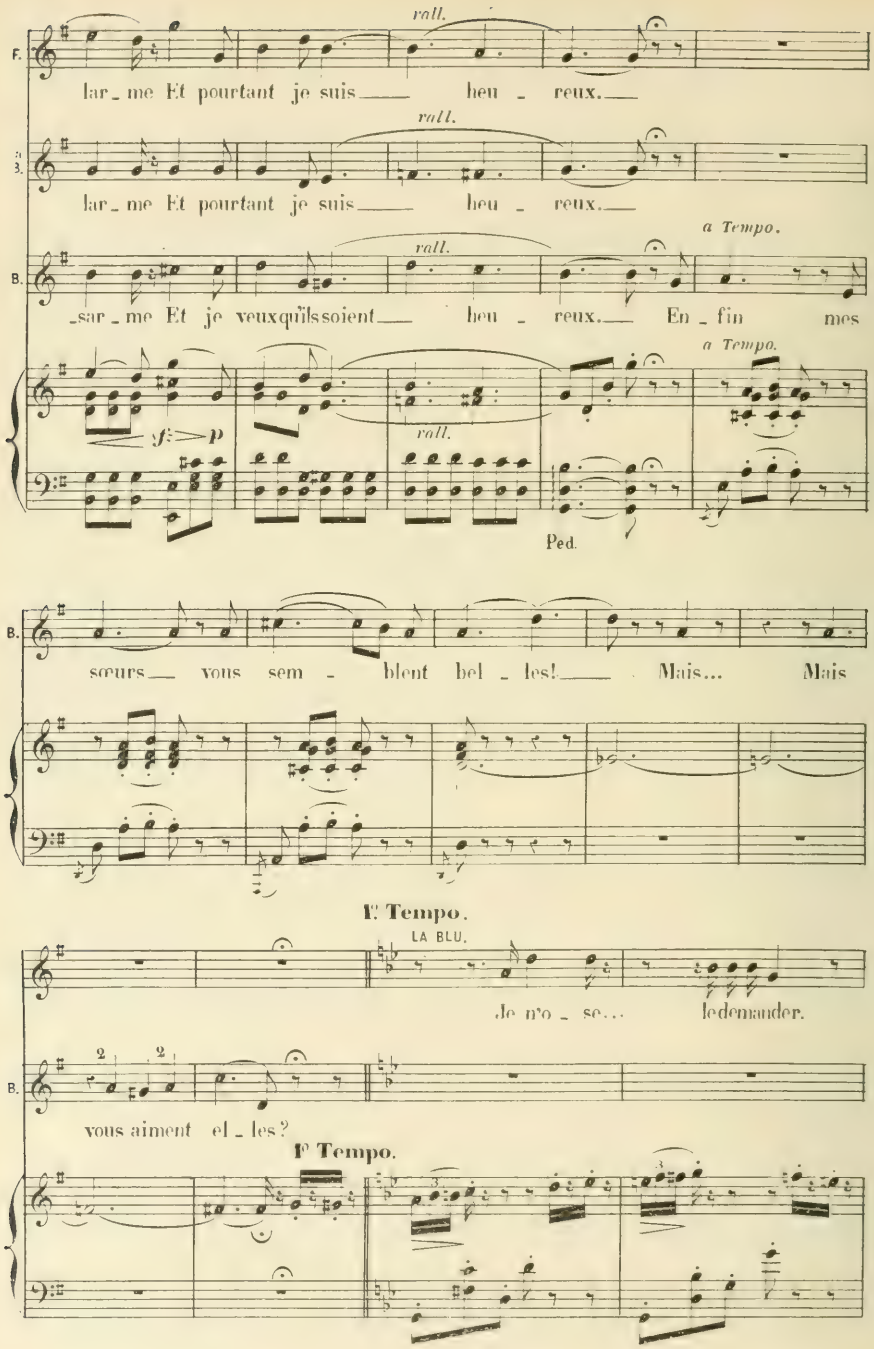

F.
Au couvent! C'est af_freux!
la B.
Au couvent! C'est horri_ble!
B.
_té! Au couvent!
f
F.
f p
Au couvent! quel_le cru_au _ té!
la B.
f p
Au couvent! quel_le cru_au _ té!
B.
f
Au couvent!
f p
Au couvent, on ne m'a pas con_sul_
F.
N'est-ce pas?
la B.
N'est-ce
à volonté.
B.
_té; C'est un manque d'égards auquel je suis sen _ si _ ble.
suivez.

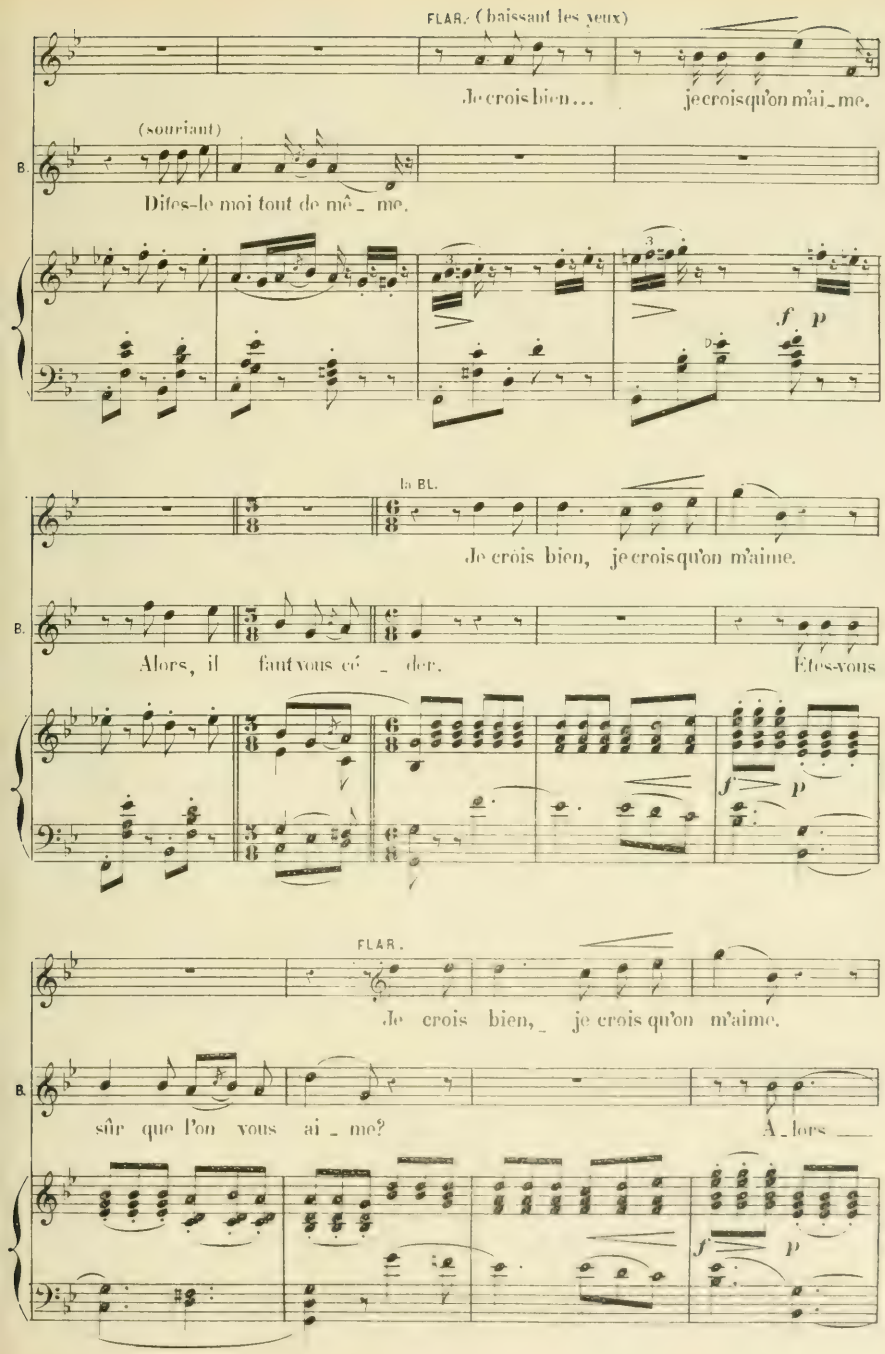

F.
Et vous é_tiez
la B.
pas? Et vous é_tiez prêt A par_ler pour el _ les?
F
prêt A__ par_ler pour el _ les?
BEN.
Eh! eh! __ chers mes _ sieurs,
rall.
B.
on di _ rait __ __Que vous ai_mez ces de_moi _ sel _ les?
suivez.
Andante con moto. (♩. = 56)
LA BLU.
J'ai grand peur de vous fâcher...
BEN.
Je n'ai
Andante con moto.

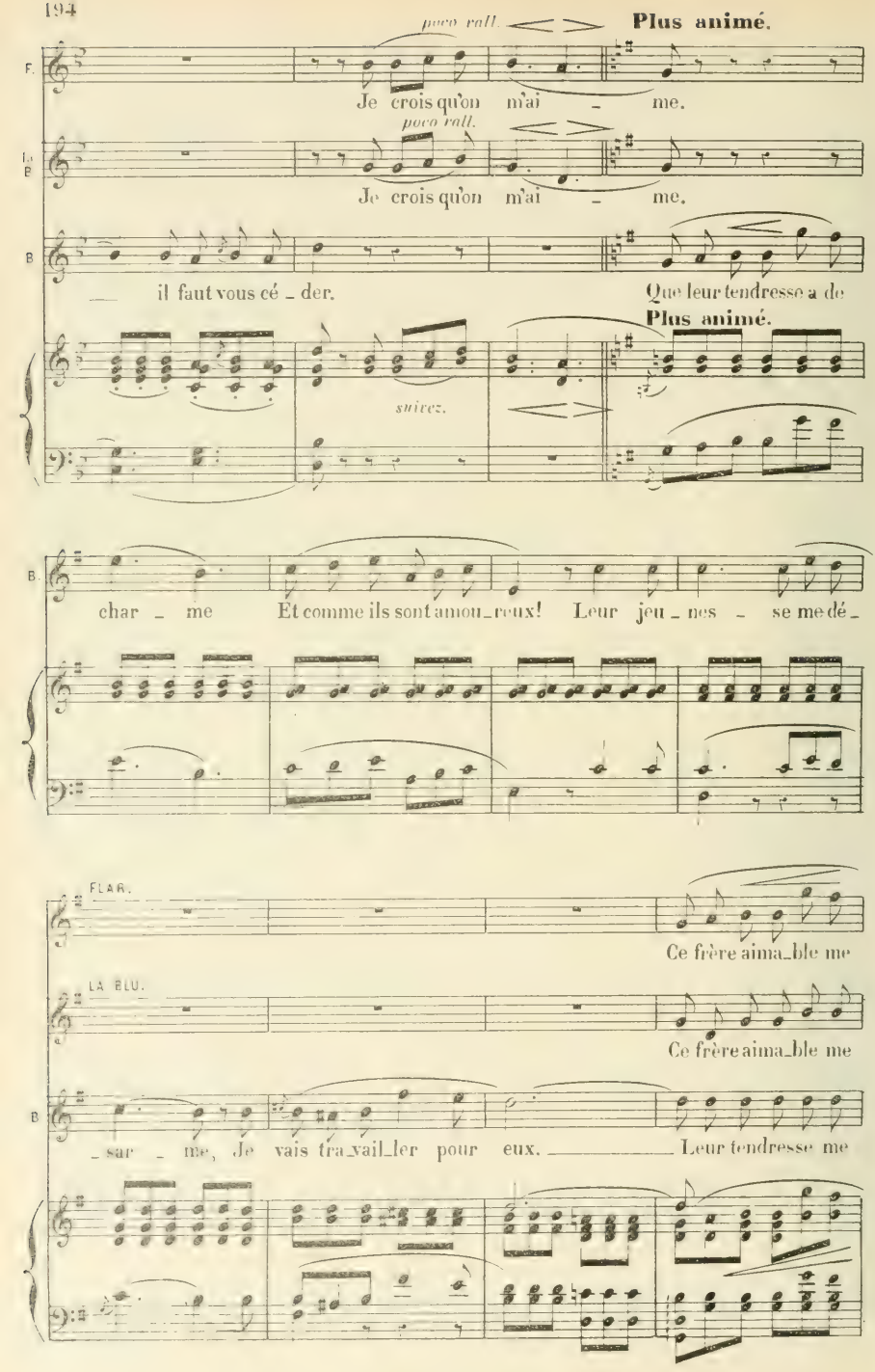

Ia
B.
Eh bien! oui, j'aime Chimè _ ne.
B.
pas l'âme inhumai _ ne.
f
p
FLAR.
Je voulais!..
B.
Comment vous le re_procher?
F.
vous le cacher...
B.
Dans vos yeux l'amour écla _ te.
F.
Eh bien! oui, j'adore Aga _ the.
B
Comment vous
f
p

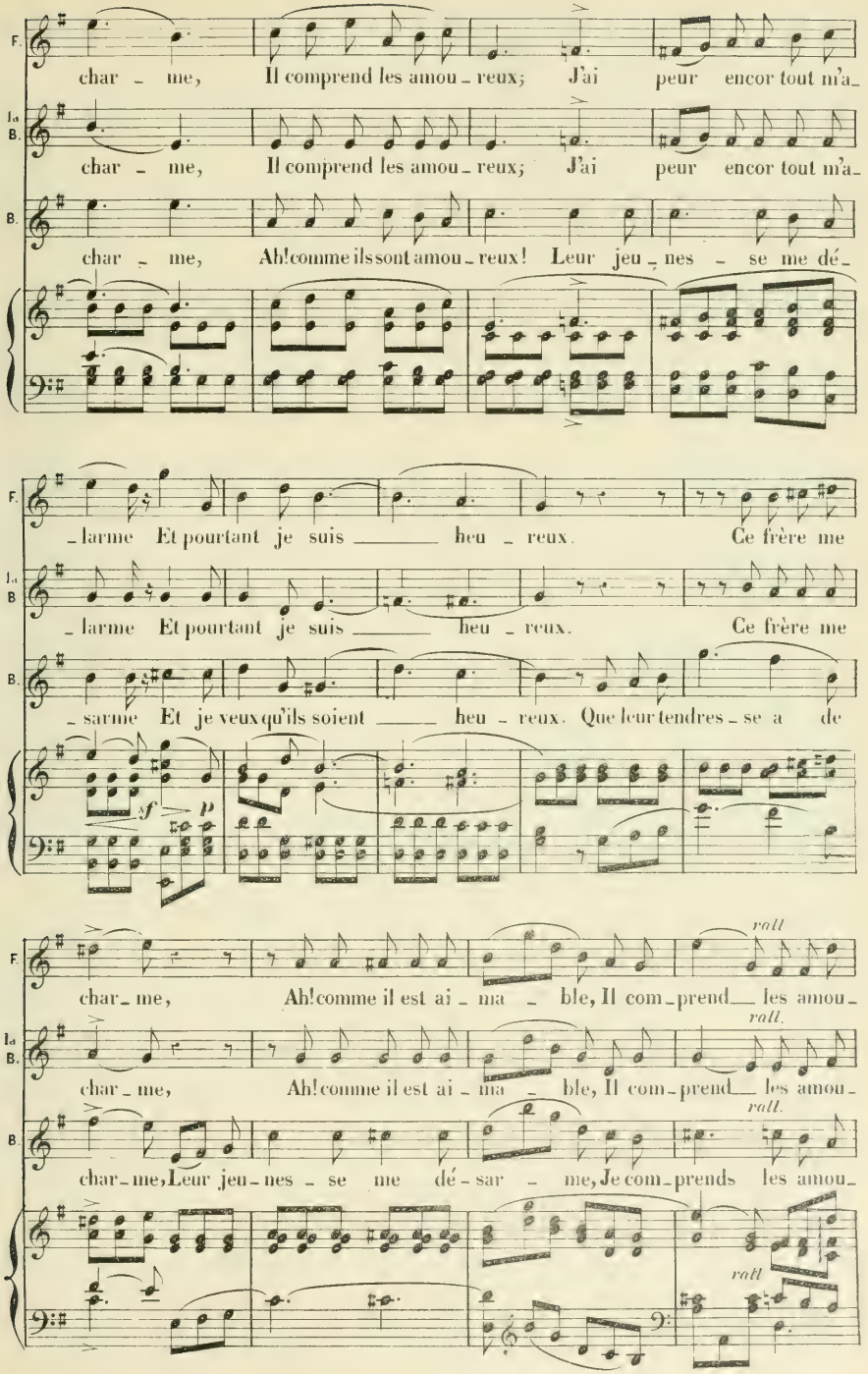

LA BLU.
Si vous sa_viez comme je l'ai _ me!
B.
le re_pro _ cher! Ah! je
f p
FLAR.
Si vous sa_viez comme je l'ai _ me!
B.
fus a_moureux _ moi-mê _ me... Comment
f p
poco rall.
Plus animé. (♩.=72)
F.
Comme je l'ai _ me!
LA BLU.
Comme je l'ai _ me!
B.
— vous le re_pro _ cher? Que leur tendresse a de
Plus animé.
suivez:

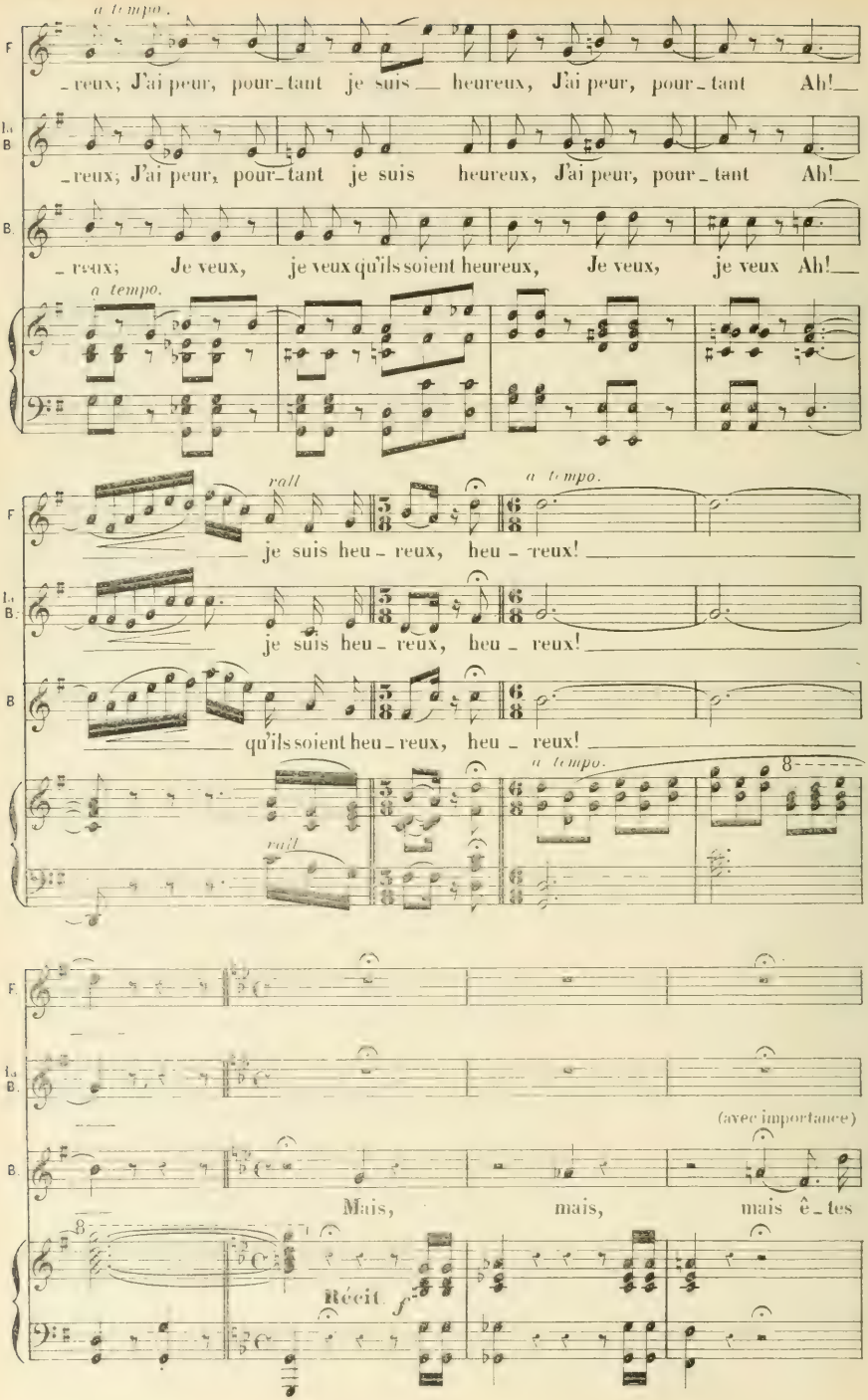

B.
char - me, Et comme ils sont amou-reux! Leur jeu-nes - se me dé-
FLAR.
Ce frère ai-mable me
LA BLU.
Ce frère ai-mable me
B
-sar - me, Je vais travail-ler pour eux. Leur tendres-se me
F.
char - me, Il comprend les a-mou-reux; J'ai peur encor; tout m'a-
la B.
char - me, Il comprend les a-mou-reux; J'ai peur encor; tout m'a-
B.
char - me, Ah! comme ils sont a-mou-reux! Leur jeu-nes - se me dé-

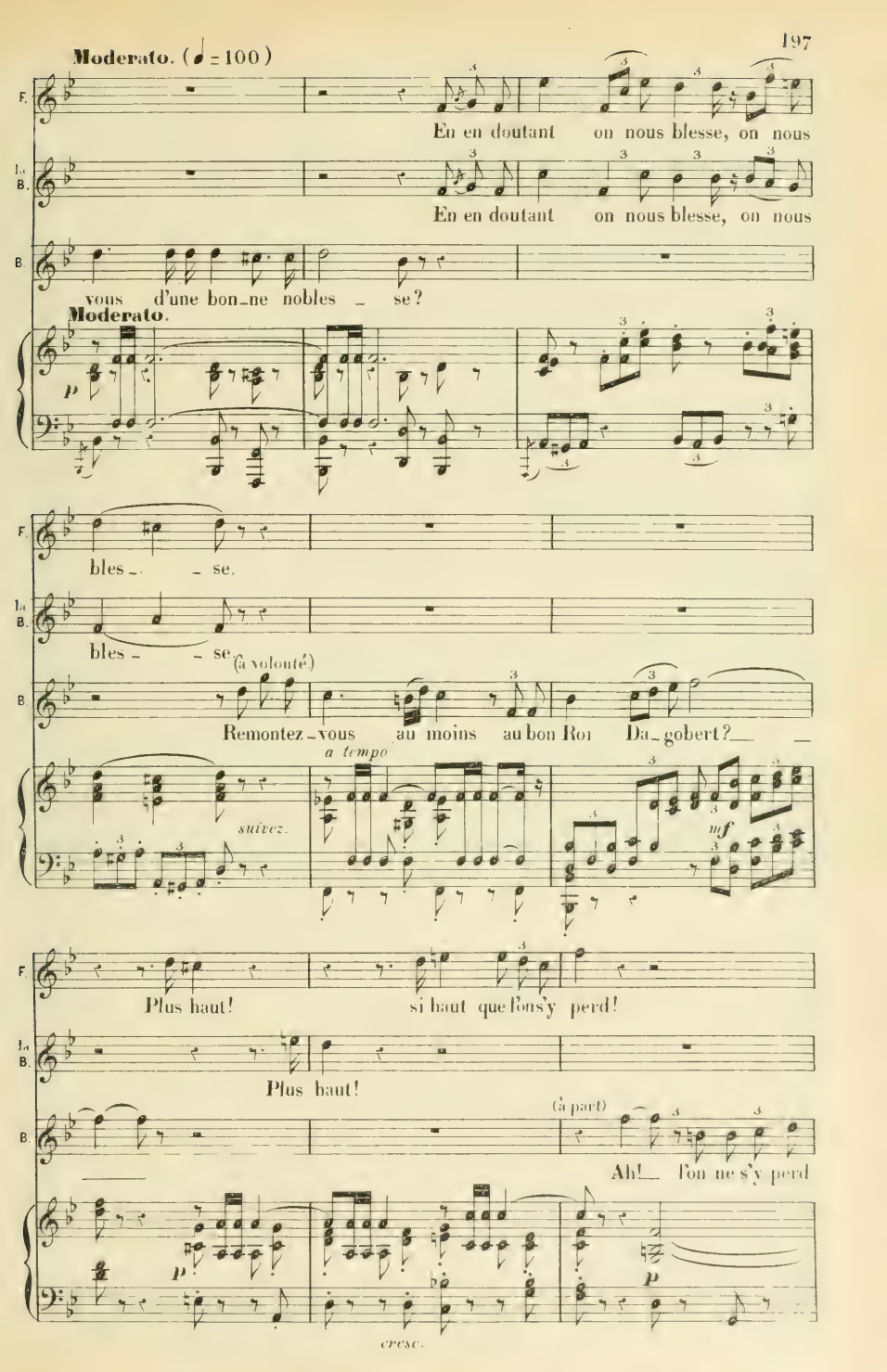

rall.
F.
lar_me Et pourtant je suis heu_reux.
rall.
B.
lar_me Et pourtant je suis heu_reux.
a Tempo.
rall.
B.
_sar_me Et je veuxqu'ils soient heu_reux. En_fin mes
a Tempo.
sf p
rall.
Ped.
B.
sœurs vous sem_blent bel_les! Mais... Mais
I° Tempo.
LA BLU.
Je n'o_se... le demander.
B.
vous aiment el_les?
I° Tempo.

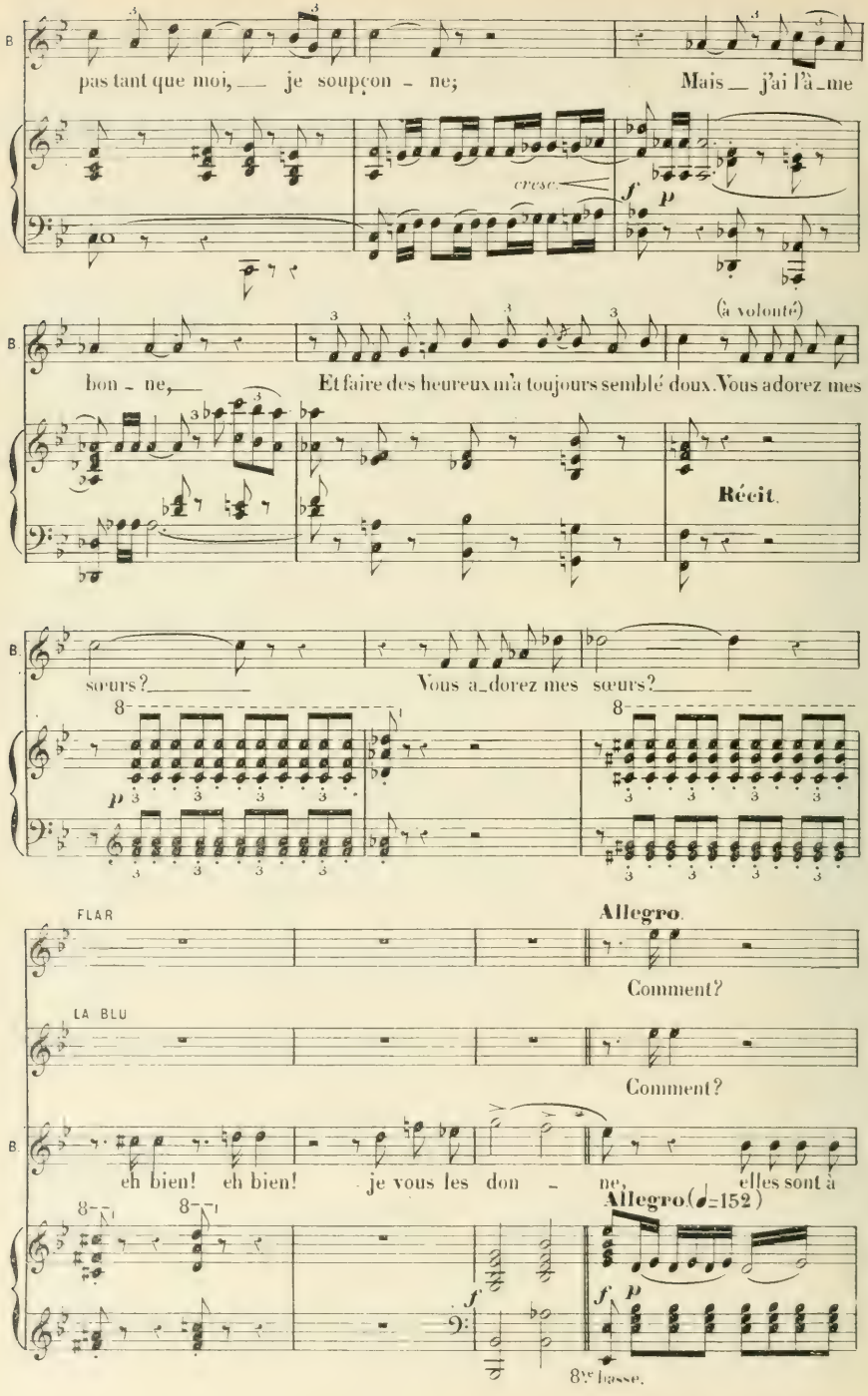

FLAR. (baissant les yeux)
Je crois bien... je crois qu'on m'ai_me.
(souriant)
B.
Dites-le moi tout de mê_me.
f p
la BL.
Je crois bien, je crois qu'on m'aime.
B.
Alors, il faut vous cé_der. Etes-vous
f p
FLAR.
Je crois bien, je crois qu'on m'aime.
B.
sûr que l'on vous ai_me? A_lors ___
f p

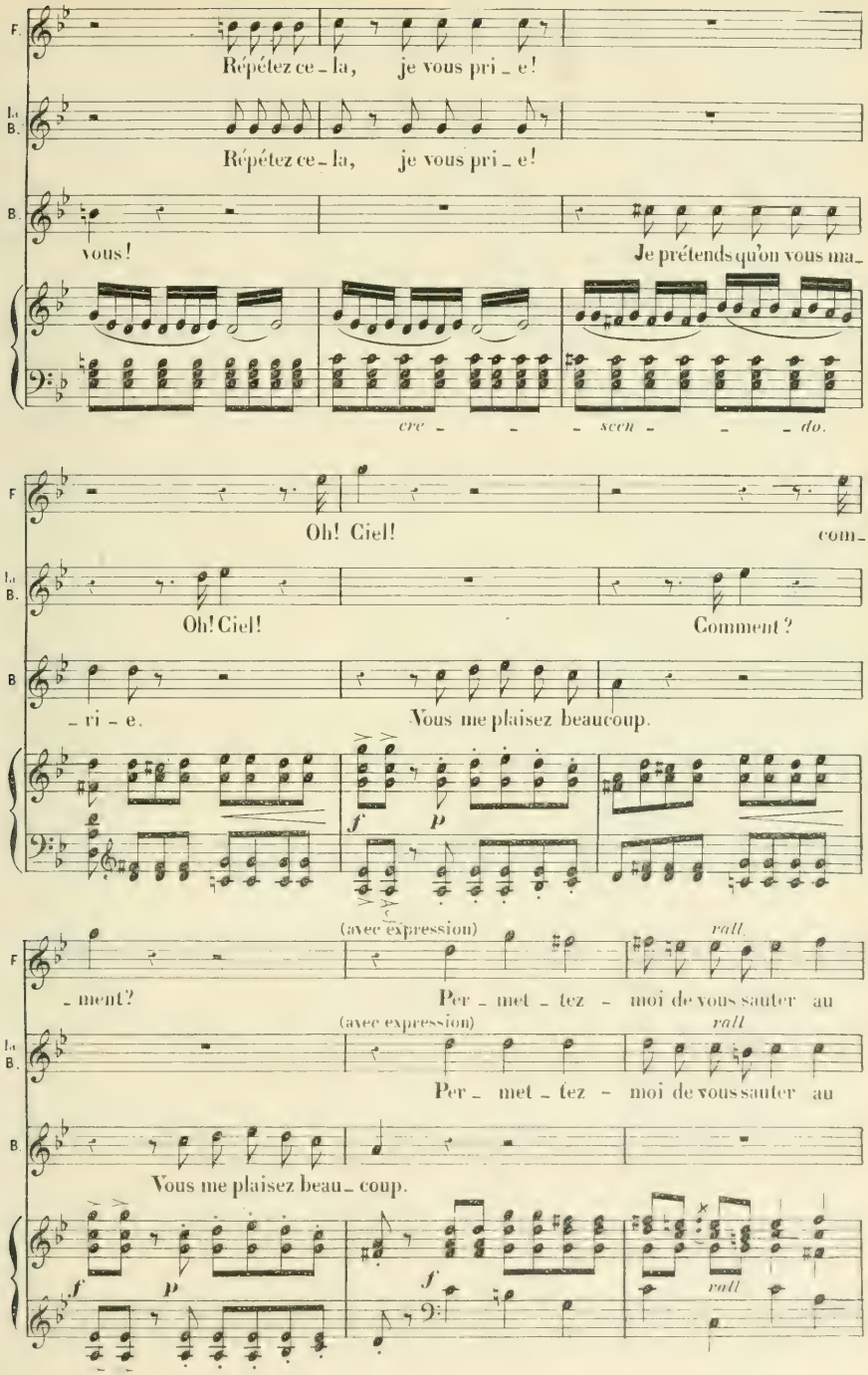

poco rall.
Plus animé.
F.
Je crois qu'on m'ai _ me.
poco rall.
Je crois qu'on m'ai _ me.
B
il faut vous cé _ der.
Que leur tendresse a de
Plus animé.
suivez.
B.
char _ me
Et comme ils sont amou_reux! Leur jeu _ nes _ se me dé_
FLAR.
Ce frère aima_ble me
LA BLU.
Ce frère aima_ble me
B
_sar _ me, Je vais tra_vail_ler pour eux.
Leur tendresse me

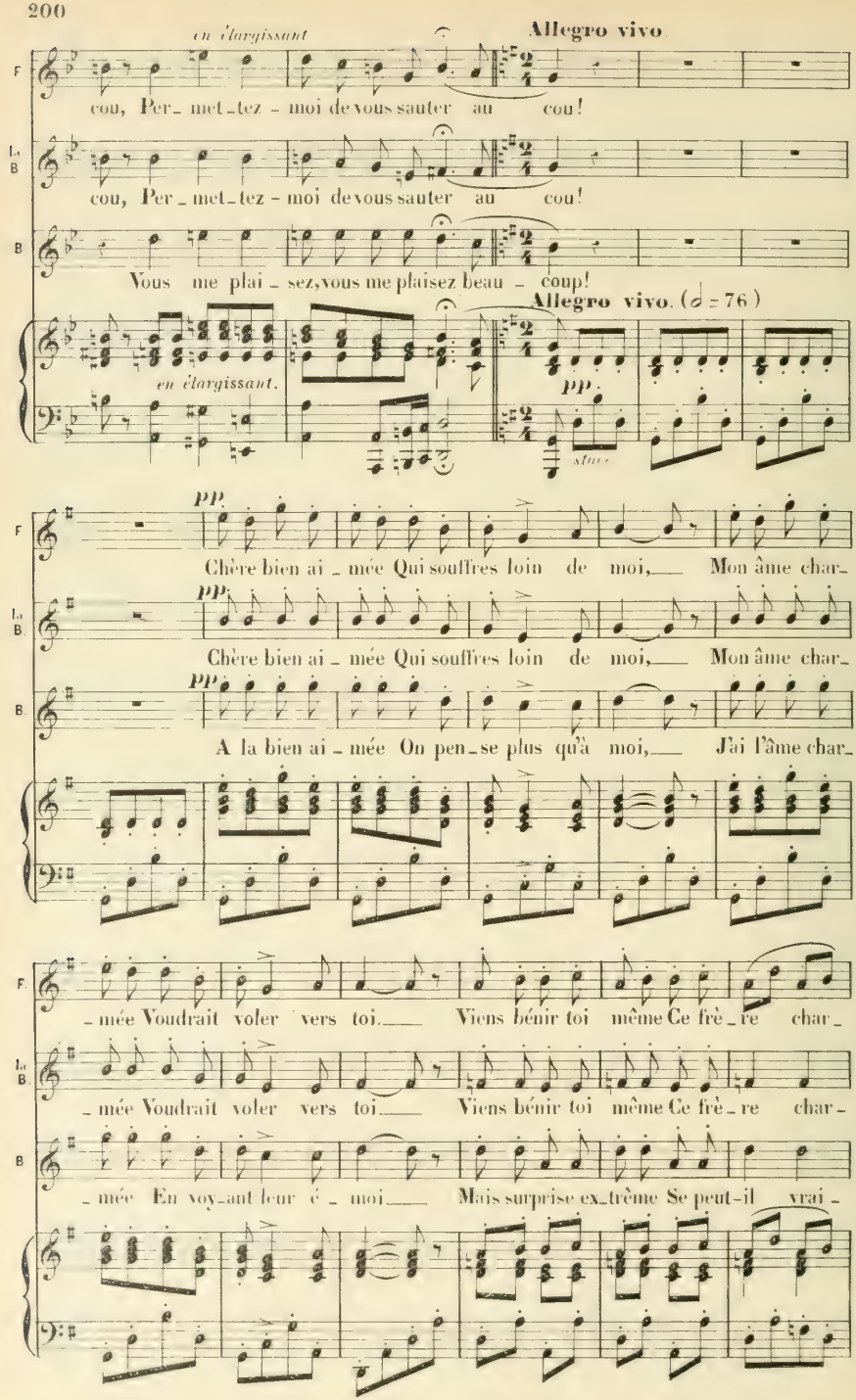

F.
char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -
Ia B.
char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -
B.
char - me, Ah! comme ils sont amou - reux! Leur jeu - nes - se me dé -
- larme Et pourtant je suis heu - reux. Ce frère me
- larme Et pourtant je suis heu - reux. Ce frère me
- sarme Et je veux qu'ils soient heu - reux. Que leur tendres - se a de
sf p
rall
char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend les amou -
char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend les amou -
char - me, Leur jeu - nes - se me dé - sar - me, Je com - prends les amou -

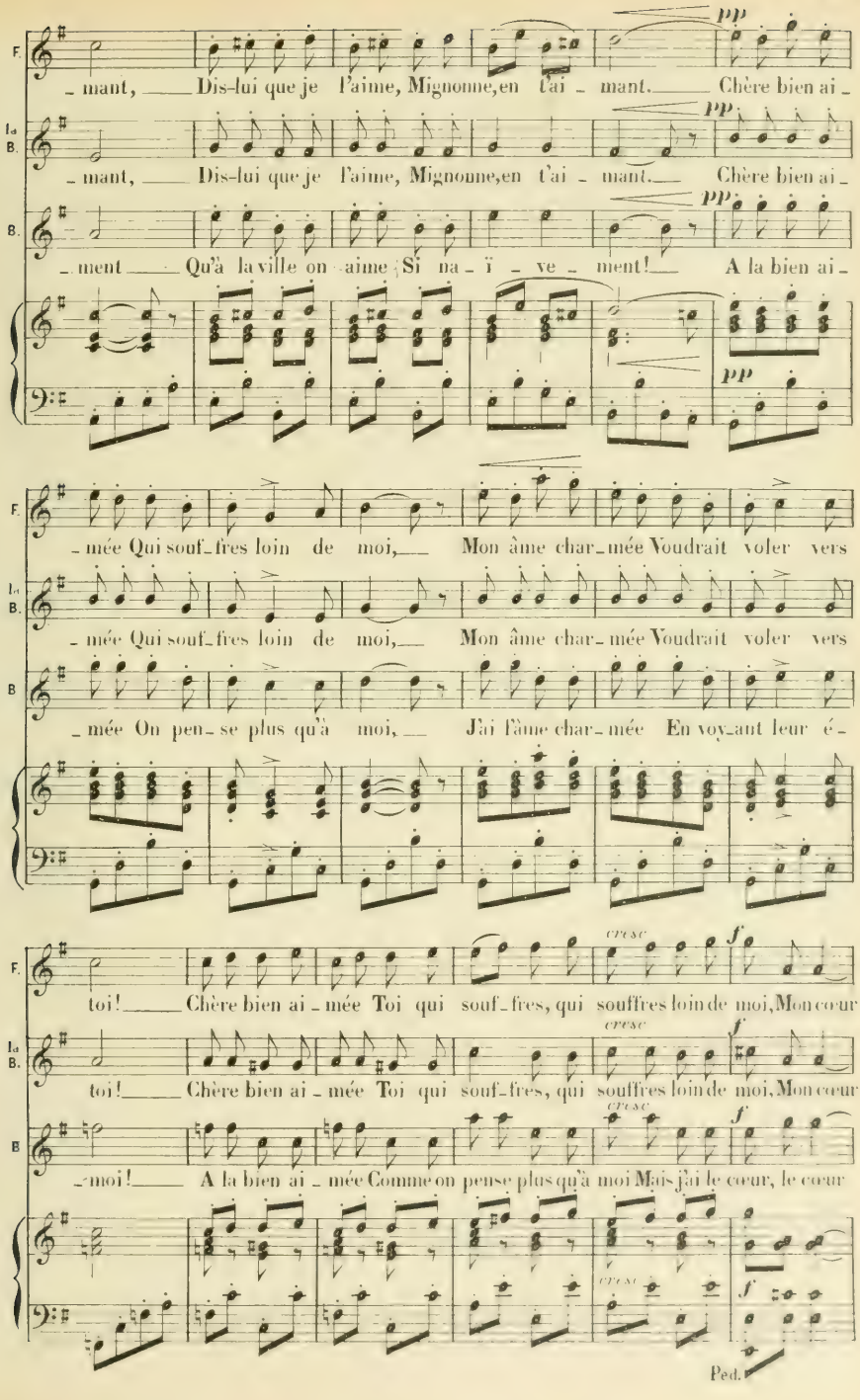

a tempo.
F
reux; J'ai peur, pour_tant je suis heureux, J'ai peur, pour_tant Ah!
La B.
reux; J'ai peur, pour_tant je suis heureux, J'ai peur, pour_tant Ah!
B.
reux; Je veux, je veux qu'ils soient heureux, Je veux, je veux Ah!
a tempo.
rall
a tempo.
je suis heu_reux, heu_reux!
je suis heu_reux, heu_reux!
qu'ils soient heu_reux, heu_reux!
rall
a tempo.
8
(avec importance)
Mais, mais, mais ê_tes
Récit.
f

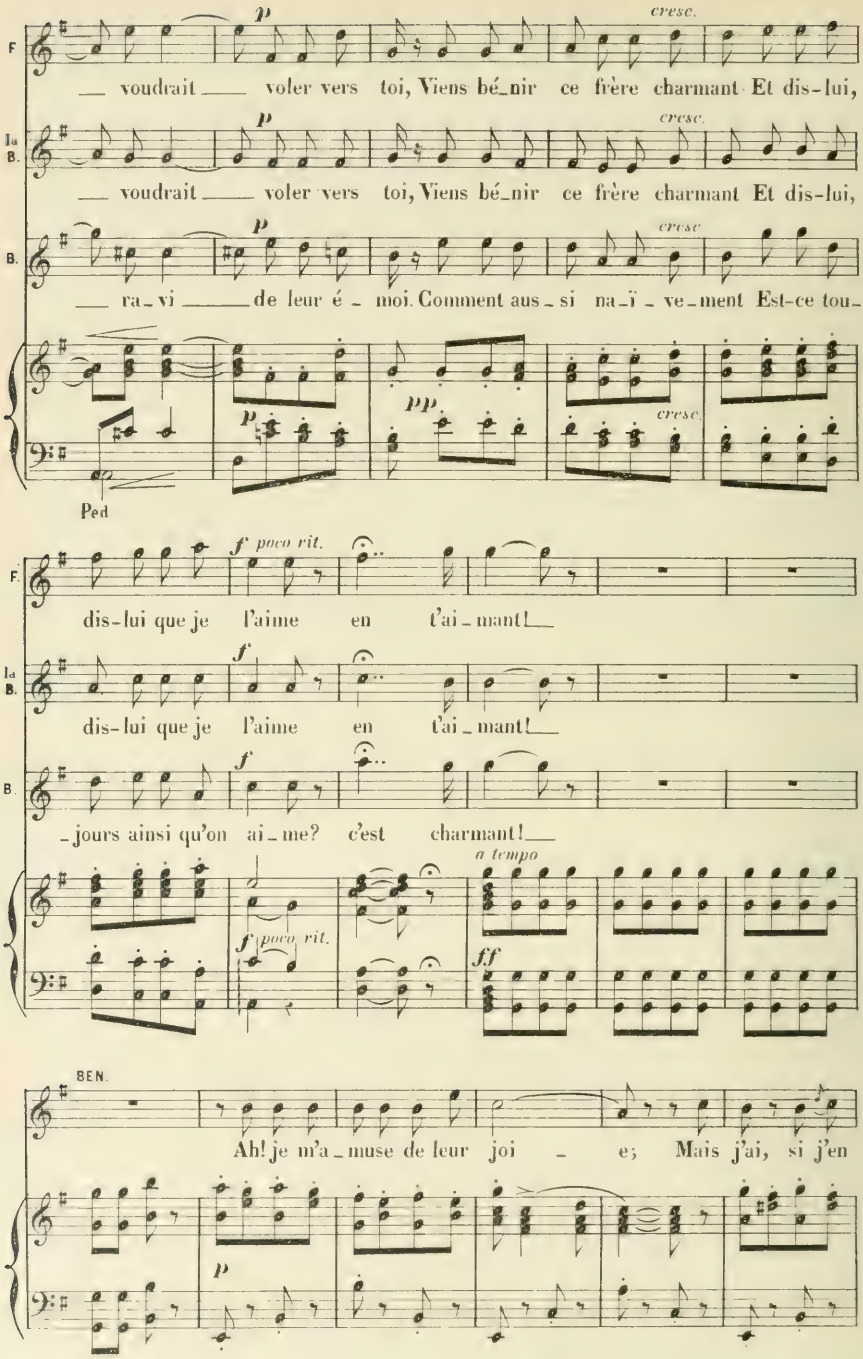

Moderato. (♩ = 100)
F.
En en doutant on nous blesse, on nous
La B.
En en doutant on nous blesse, on nous
B.
vous d'une bon_ne nobles _ se?
Moderato.
p
F.
bles _ _ se.
La B.
bles _ _ se
(à volonté)
B.
Remontez_vous au moins au bon Roi Da_gobert?
a tempo
suivez.
mf
F.
Plus haut! si haut que l'on s'y perd!
La B.
Plus haut!
(à part)
B.
Ah! l'on ne s'y perd
p
p
cresc.

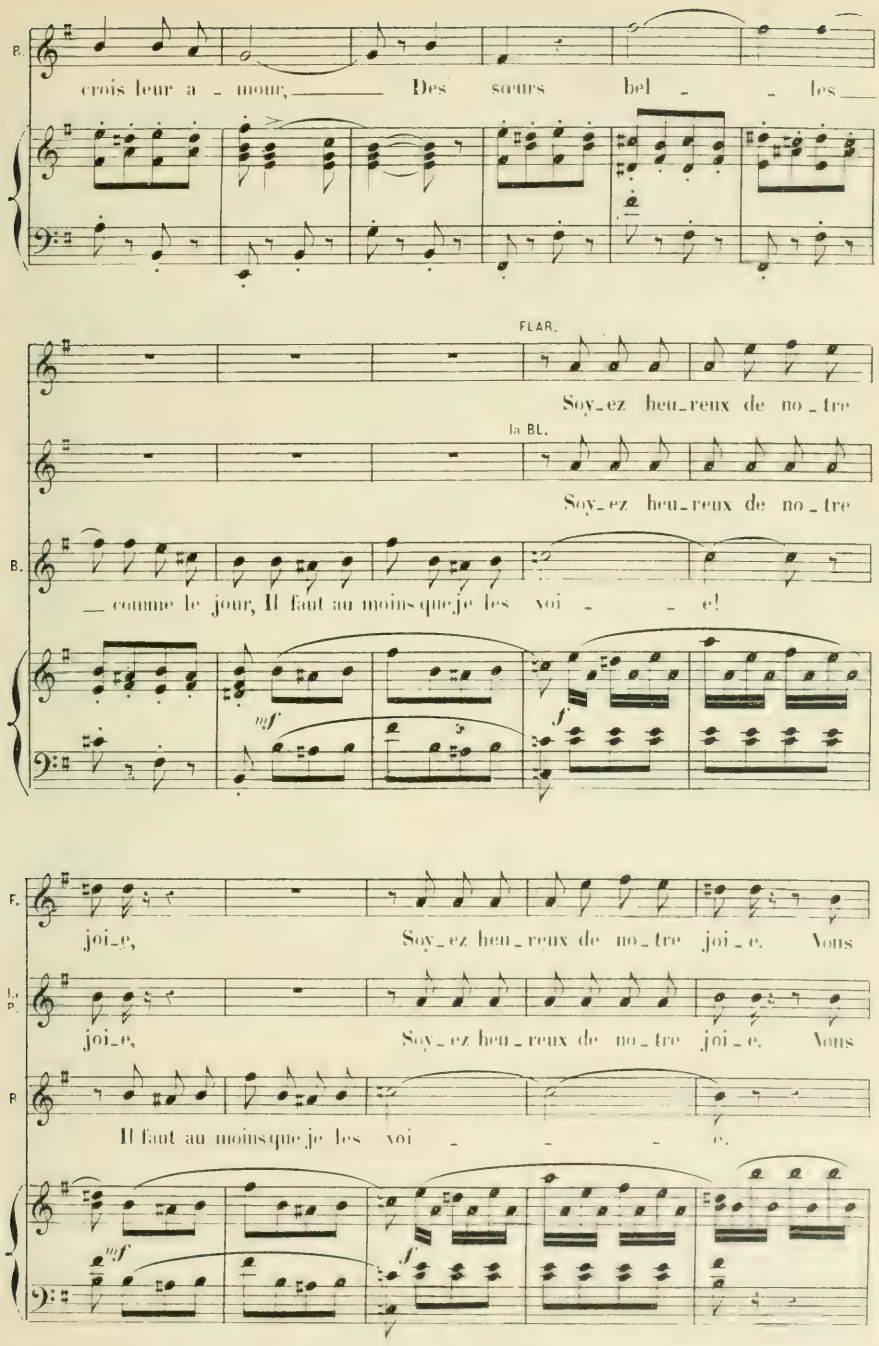

pas tant que moi, je soupçon - ne;
Mais j'ai l'â_me
cresc.
f
p
(à volonté)
bon - ne,
Et faire des heureux m'a toujours semblé doux. Vous adorez mes
Récit.
sœurs?
Vous a_dorez mes sœurs?
p
FLAR
Allegro.
Comment?
LA BLU
Comment?
eh bien! eh bien! je vous les don - ne, elles sont à
Allegro (♩=152)
f
p
8ve basse.

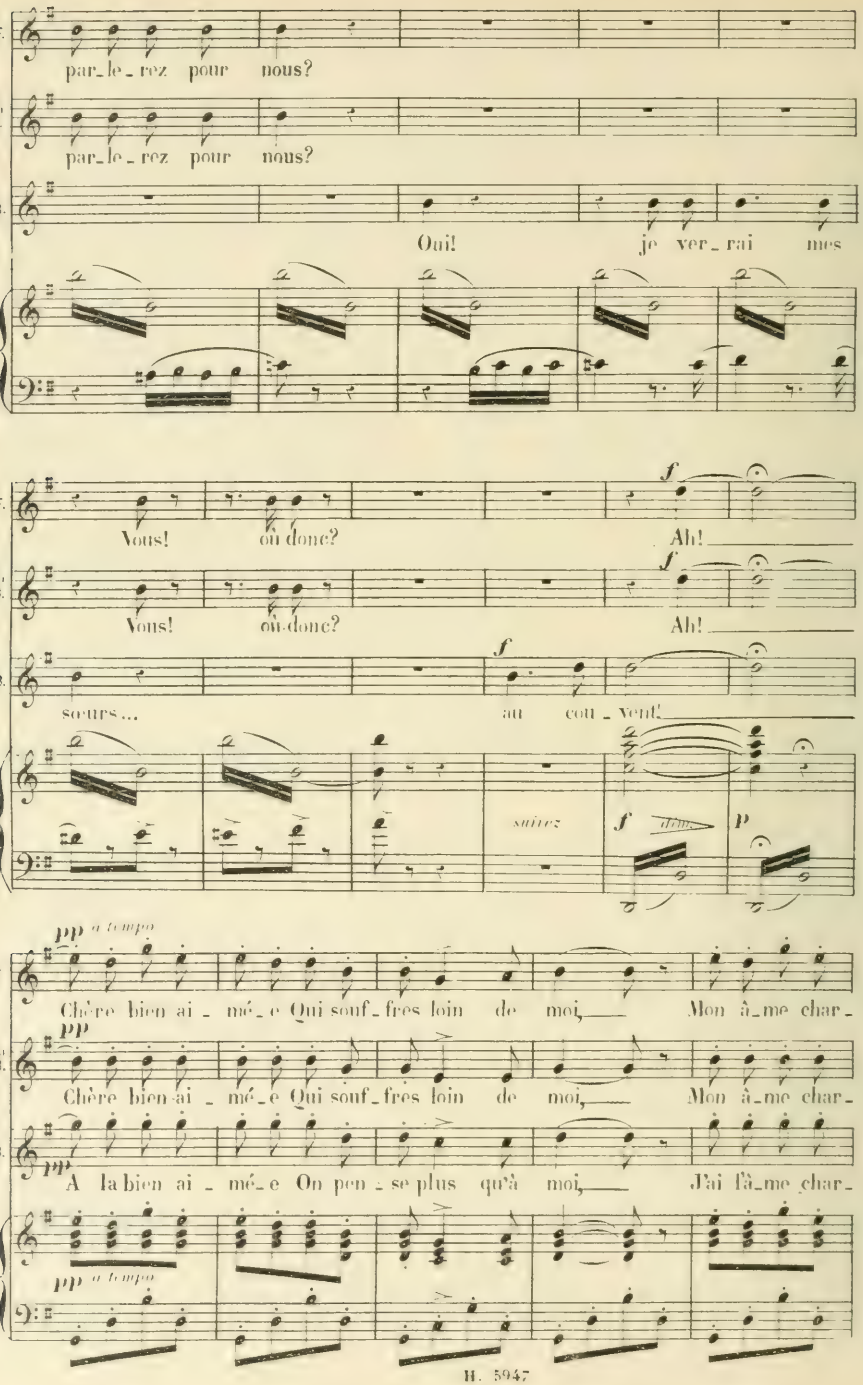

F.
Répétez ce - la, je vous pri - e!
La B.
Répétez ce - la, je vous pri - e!
B.
vous!
Je prétends qu'on vous ma -
cre - - - scen - - - do.
F
Oh! Ciel!
com -
La B.
Oh! Ciel!
Comment?
B
- ri - e.
Vous me plaisez beaucoup.
f p
(avec expression)
rall.
F
- ment?
Per - met - tez - moi de vous sauter au
(avec expression)
rall
La B.
Per - met - tez - moi de vous sauter au
B.
Vous me plaisez beau - coup.
f p
f
rall

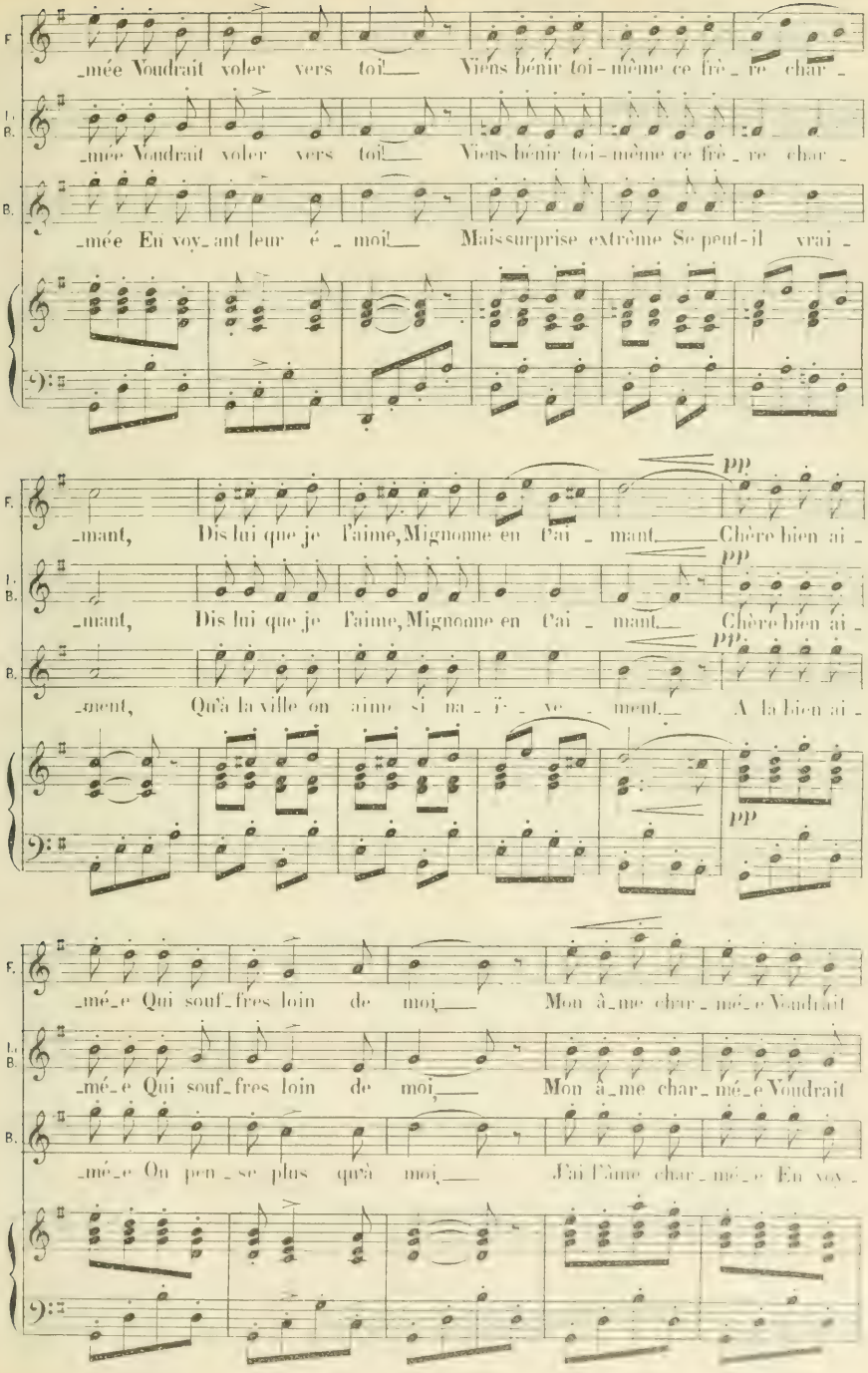

en élargissant
Allegro vivo.
F
cou, Per_met_tez - moi de vous sauter au cou!
Ta B
cou, Per_met_tez - moi de vous sauter au cou!
B
Vous me plai_sez, vous me plaisez beau - coup!
Allegro vivo. (♩ = 76)
en élargissant.
pp
stacc.
Chère bien ai_mée Qui souffres loin de moi, Mon âme char_
A la bien ai_mée On pen_se plus qu'à moi, J'ai l'âme char_
_mée Voudrait voler vers toi. Viens bénir toi même Ce frè_re char_
_mée En voy_ant leur é_ moi Mais surprise ex_trême Se peut-il vrai_

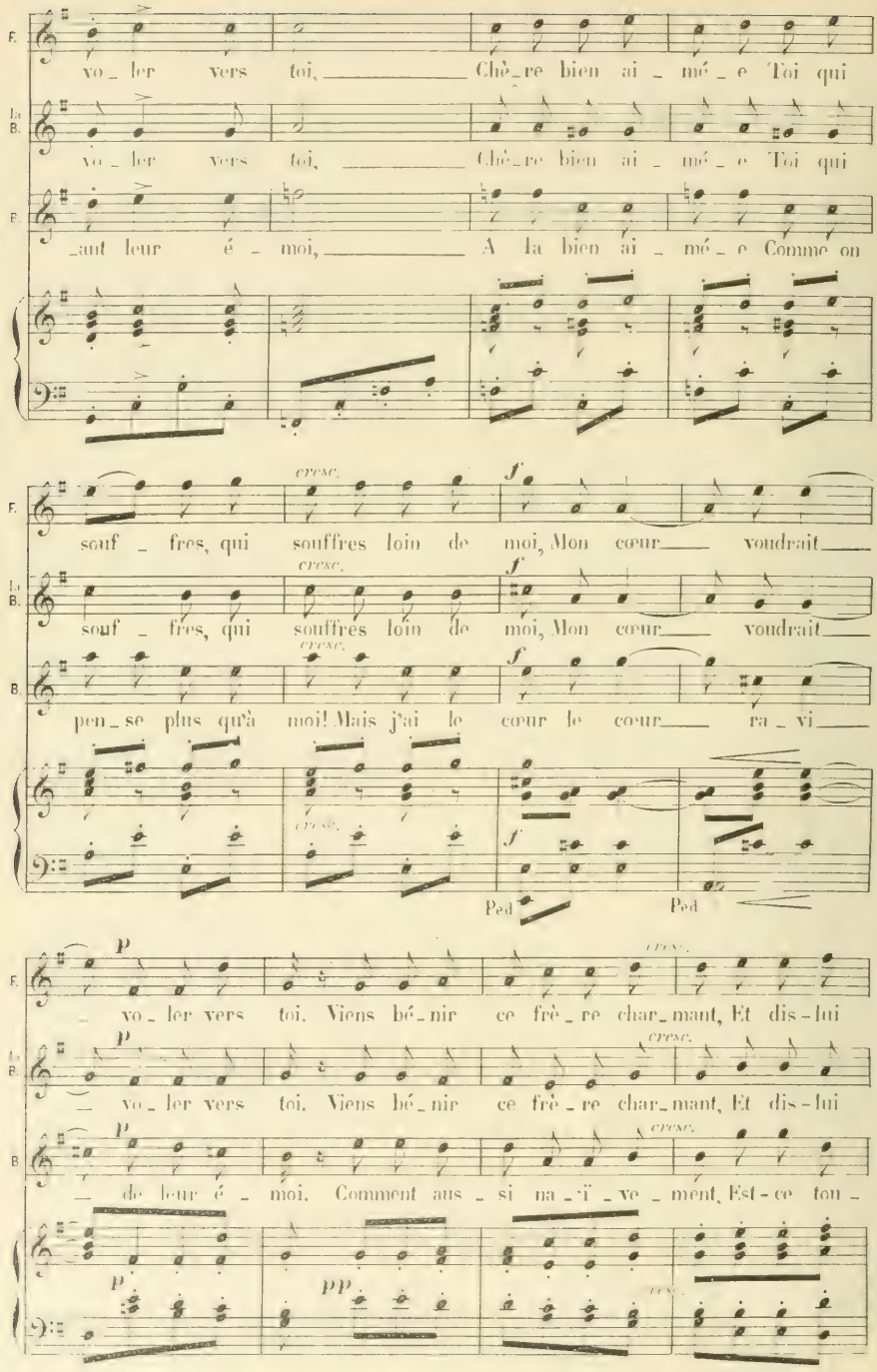

F.
la B.
B.
pp
mant, Dis-lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai - mant. Chère bien ai -
mant, Dis-lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai - mant. Chère bien ai -
ment Qu'à la ville on aime Si na - ï - ve - ment! A la bien ai -
mée Qui souf-fres loin de moi, Mon âme char-mée Voudrait voler vers
mée Qui souf-fres loin de moi, Mon âme char-mée Voudrait voler vers
mée On pen-se plus qu'à moi, J'ai l'âme char-mée En voy-ant leur é -
cresc
f
toi! Chère bien ai - mée Toi qui souf-fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur
toi! Chère bien ai - mée Toi qui souf-fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur
moi! A la bien ai - mée Comme on pense plus qu'à moi Mais j'ai le cœur, le cœur
Ped.

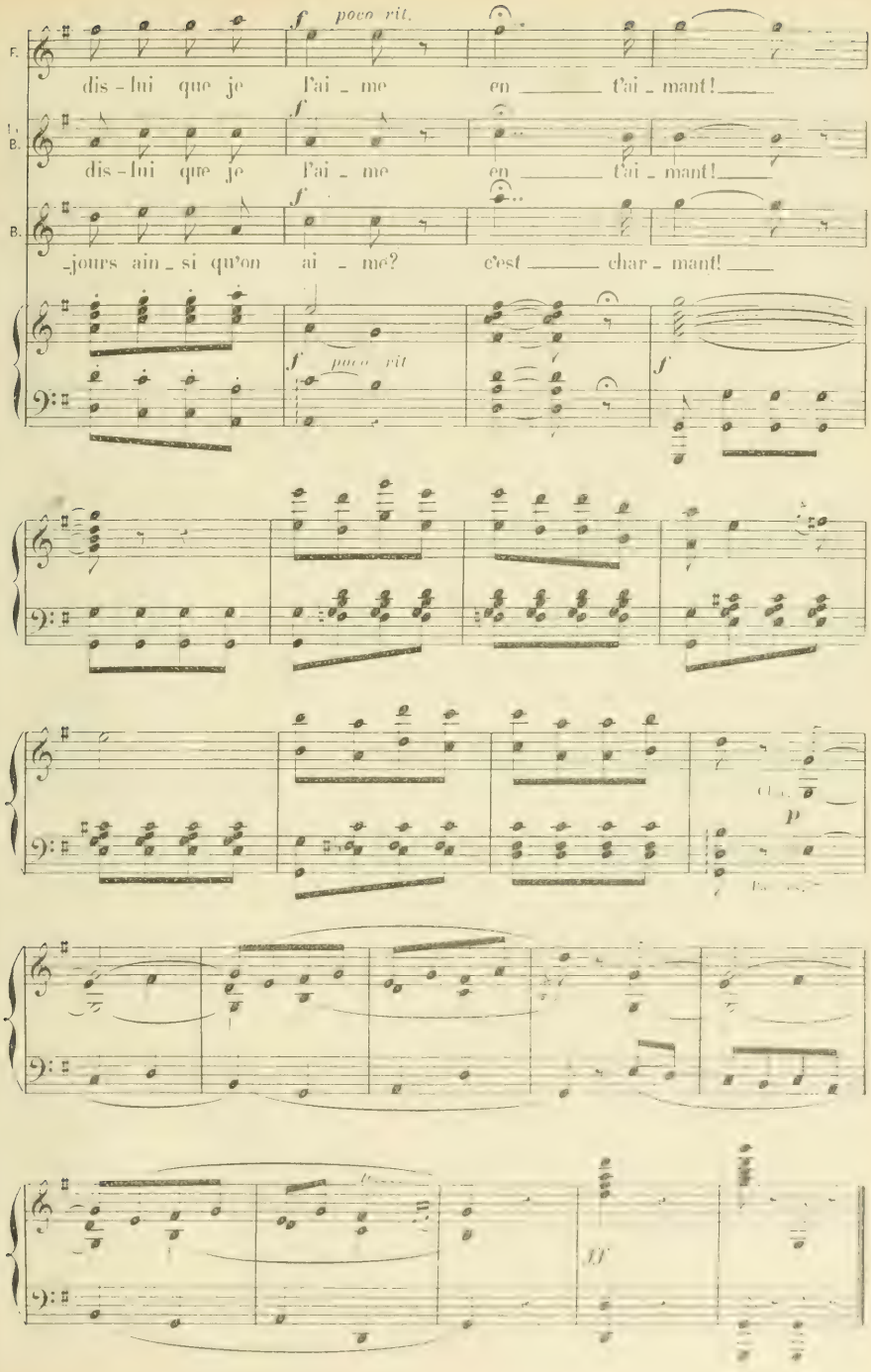

F
p
cresc.
voudrait voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis-lui,
Ia B.
p
cresc.
voudrait voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis-lui,
B.
p
cresc
ra_vi de leur é_moi. Comment aus_si na_ï_ve_ment Est-ce tou_
Ped
pp
cresc.
F.
f poco rit.
dis-lui que je l'aime en t'ai_mant!
Ia B.
f
dis-lui que je l'aime en t'ai_mant!
B.
f
_jours ainsi qu'on ai_me? c'est charmant!
a tempo
f poco rit.
ff
BEN.
Ah! je m'a_muse de leur joi_e; Mais j'ai, si j'en
p


B.
crois leur a - mour, Des sœurs bel - les
FLAR.
Soy_ez heu_reux de no_tre
la BL.
Soy_ez heu_reux de no_tre
B.
comme le jour, Il faut au moins que je les voi - e!
mf
f
F.
joi_e, Soy_ez heu_reux de no_tre joi_e. Vous
l. p.
joi_e, Soy_ez heu_reux de no_tre joi_e. Vous
P
Il faut au moins que je les voi - e.
mf
f


F.
par_le_rez pour nous?
Ia B.
par_le_rez pour nous?
B.
Oui! je ver_rai mes
Vous! où donc?
f
Ah!
Vous! où donc?
f
Ah!
B.
sœurs...
f
au cou_rant!
suivez
f dans
p
pp a tempo
F
Chère bien ai_mé_e Qui souf_frès loin de moi, Mon â_me char_
pp
Ia B.
Chère bien ai_mé_e Qui souf_frès loin de moi, Mon â_me char_
B.
pp
A la bien ai_mé_e On pen_se plus qu'à moi, J'ai l'â_me char_
pp a tempo


F.
_mée Voudrait voler vers toi___ Viens bénir toi-même ce frè_re char_
T. B.
_mée Voudrait voler vers toi___ Viens bénir toi-même ce frè_re char_
B.
_mée En voy_ant leur é_moi___ Mais surprise extrême Se peut-il vrai_
pp
F.
_mant, Dis lui que je l'aime, Mignonne en l'ai_mant___ Chère bien ai_
pp
T. B.
_mant, Dis lui que je l'aime, Mignonne en l'ai_mant___ Chère bien ai_
pp
B.
_ment, Qu'à la ville on aime si na_ï_ve_ment___ A la bien ai_
pp
F.
_mé_e Qui souf_fres loin de moi,___ Mon â_me char_mé_e Voudrait
T. B.
_mé_e Qui souf_fres loin de moi,___ Mon â_me char_mé_e Voudrait
B.
_mé_e On pen_se plus qu'à moi,___ J'ai l'âme char_mé_e En voy_


F.
vo_ler vers toi, Chè_re bien ai_mé_e Toi qui
Ta B.
vo_ler vers toi, Chè_re bien ai_mé_e Toi qui
F.
_aut leur é_moi, A la bien ai_mé_e Comme on
cresc.
f
souf_fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur voudrait
Ta B.
cresc.
f
souf_fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur voudrait
B.
cresc.
f
pen_se plus qu'à moi! Mais j'ai le cœur le cœur ra_vi
cresc.
f
Ped
Ped
p
F.
_ vo_ler vers toi. Viens bé_nir ce frè_re char_mant, Et dis-lui
cresc.
p
Ta B.
_ vo_ler vers toi. Viens bé_nir ce frè_re char_mant, Et dis-lui
cresc.
p
B
_ de leur é_moi. Comment aus_si na_ï_ve_ment, Est-ce tou_
p
pp
cresc.

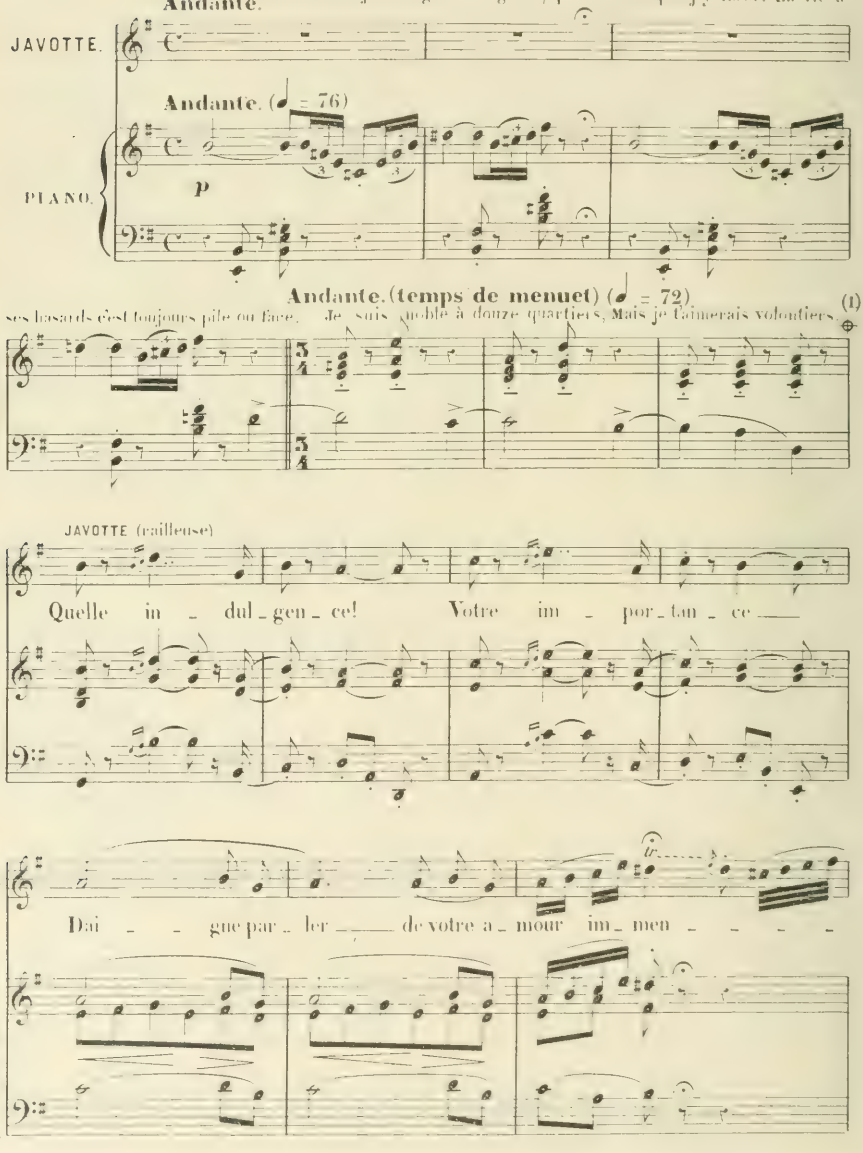

f poco rit.
dis - lui que je l'ai - me en ____ t'ai - mant! ____
dis - lui que je l'ai - me en ____ t'ai - mant! ____
-jours ain - si qu'on ai - me? c'est ____ char - mant! ____
f poco rit
f
p
ff

N° 11

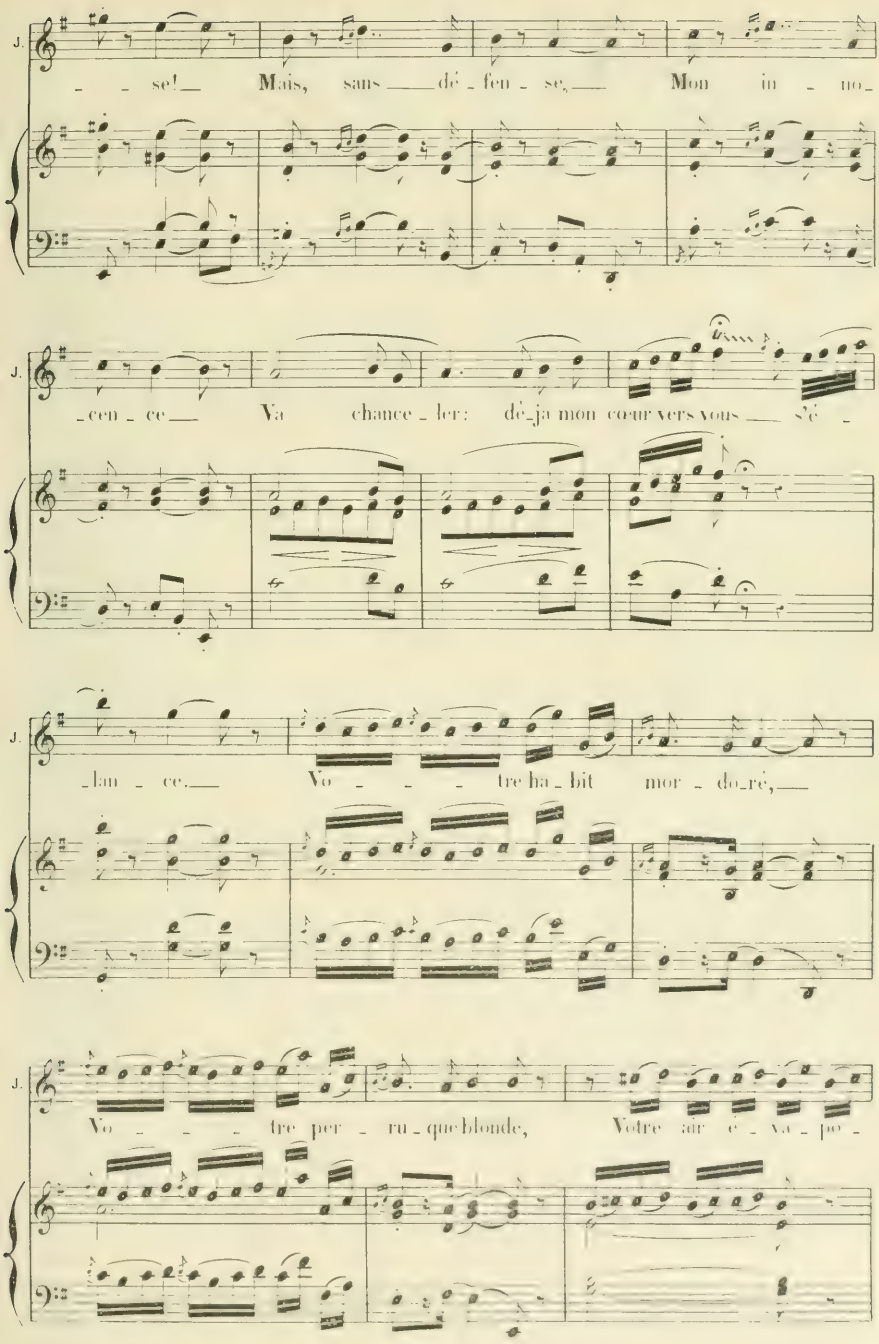
SCENE ET AIR

RIP. Je le serai toujours.

BENOIT. Un blason ne doit pas effrayer les amours
Si je suis grand seigneur, que veux-tu que j'y fasse? La vie a



(1) Coupure ad lib. du signe ⊕ au signe ⊕ page 212, se fait à l'Opéra Comique


J.
se! Mais, sans dé - fen - se, Mon in - no -
J.
cen - ce Va chance - ler: dé - ja mon cœur vers vous s'é -
J.
lan - ce. Vo - - - tre ha - bit mor - do - ré,
J.
Vo - - - tre per - ru - que blonde, Votre air é - va - [po -

Vous vont le mieux, le mieux du mon_de, le mieux du

suivez.

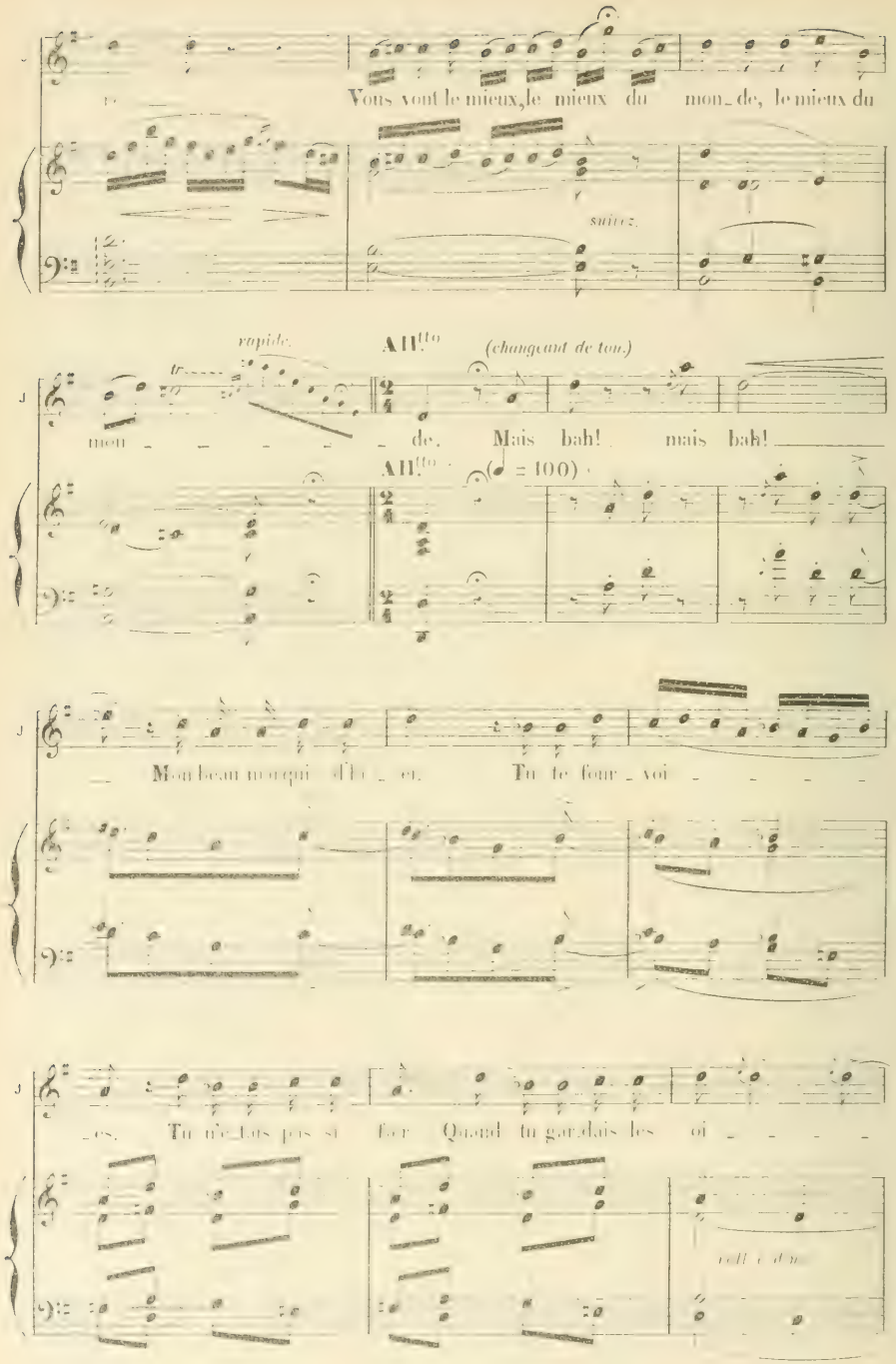
rapide. **All.tto** *(changeant de ton.)*

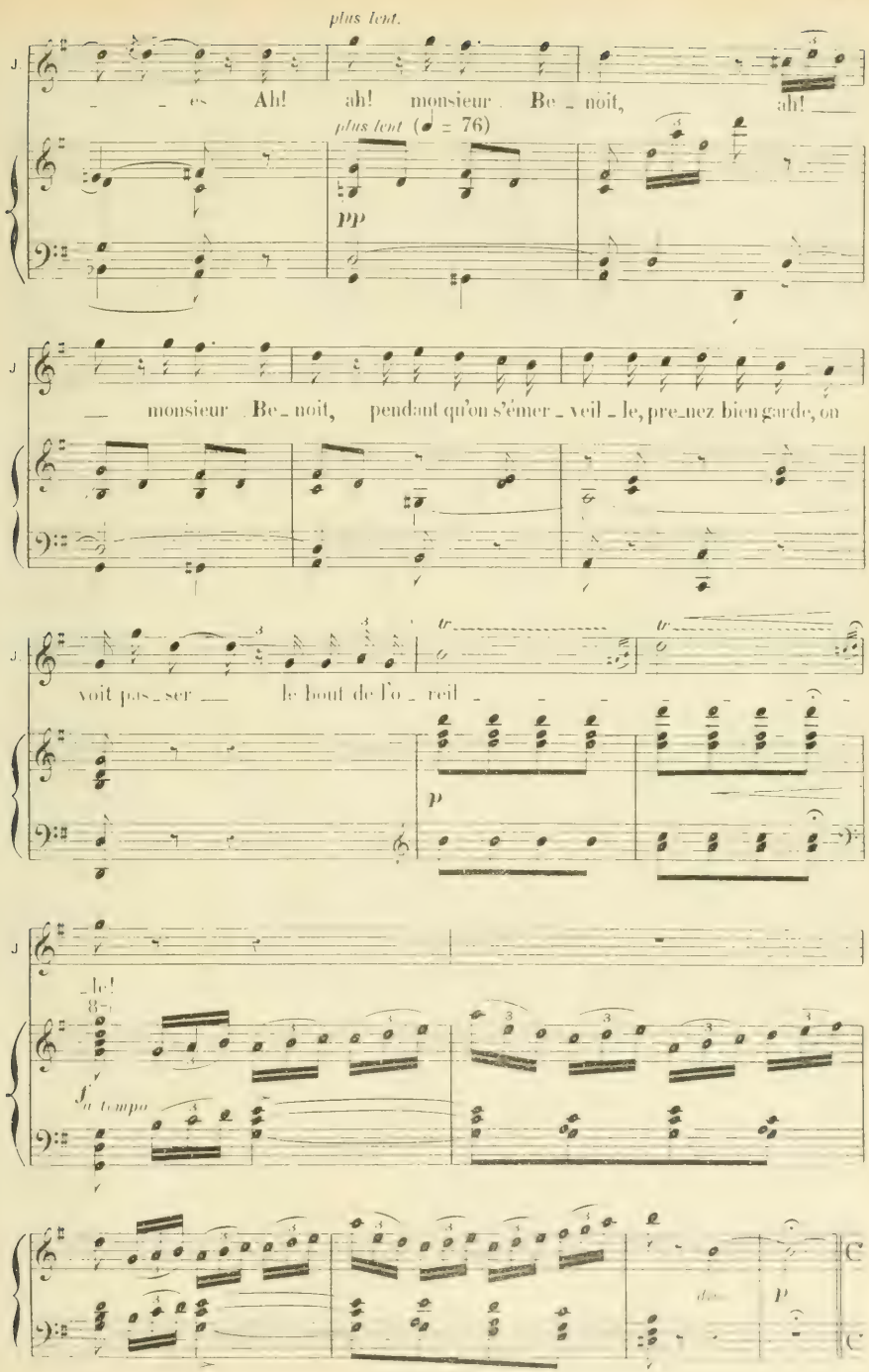
mon _ _ _ _ _ de. Mais bah! mais bah!

All.tto (♩ = 100)

Mon beau marqui d'hi_er. Tu te four_voi _ _ _ _

_es. Tu n'e_tais pas si fier Quand tu gar_dais les oi _ _ _ _




plus lent.
es Ah! ah! monsieur Be_noit, ah!
plus lent (♩ = 76)
pp
monsieur Be_noit, pendant qu'on s'émer_veil_le, prenez bien garde, on
voit pas_ser le bout de l'o_reil
p
_le!
ff
a tempo
dim.
p

BENOIT. Des choses passées je n'ai nul souci,

Andante.

Toutes mes pensées ne sont plus qu'ici. Cet - te fè - vre fraî - che,

1º tempo (menuet)

ce re - gard voi - lé Et ce teint de pêche m'ont ensorcelé!

(1)

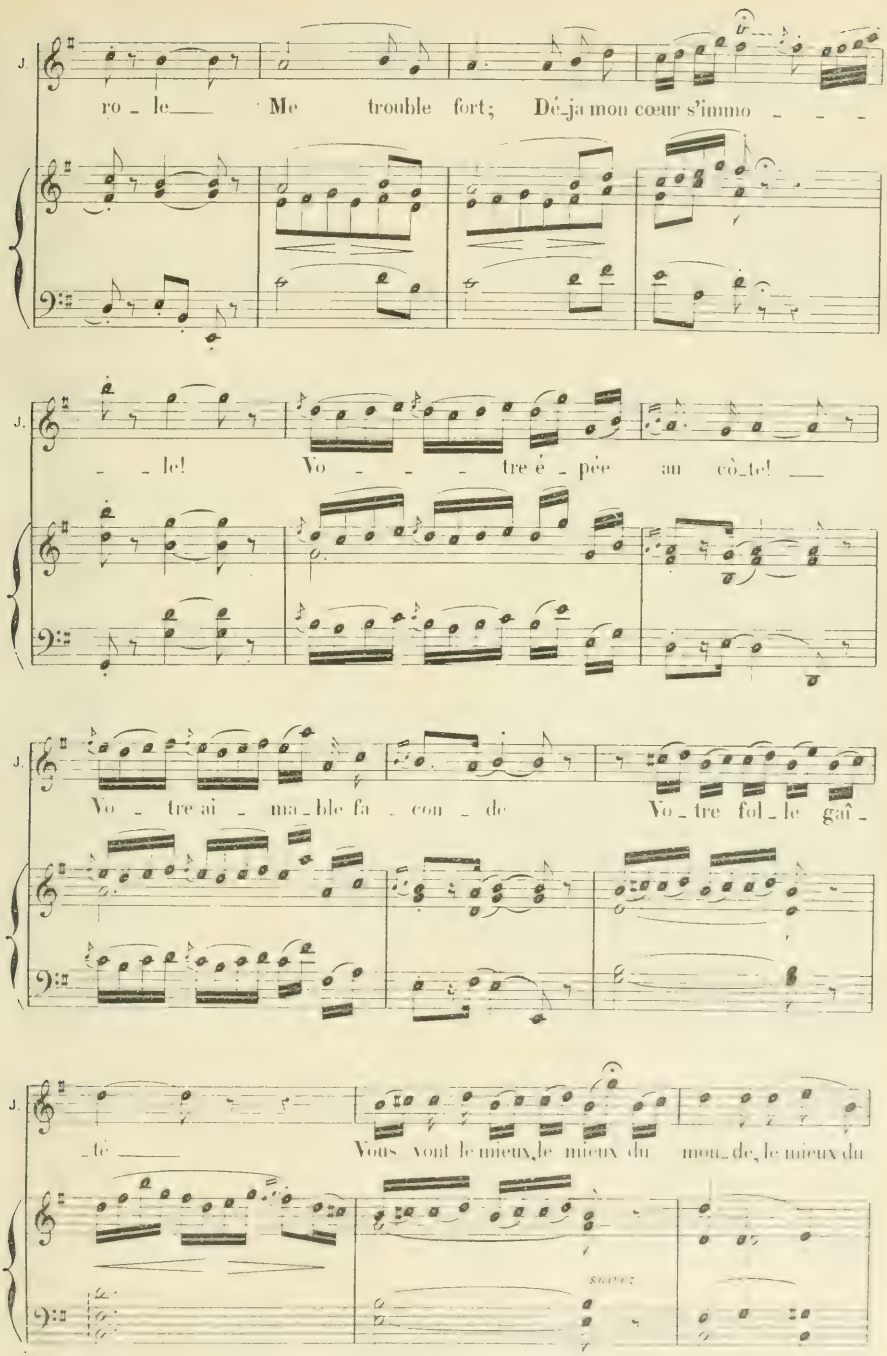
JANOTTE

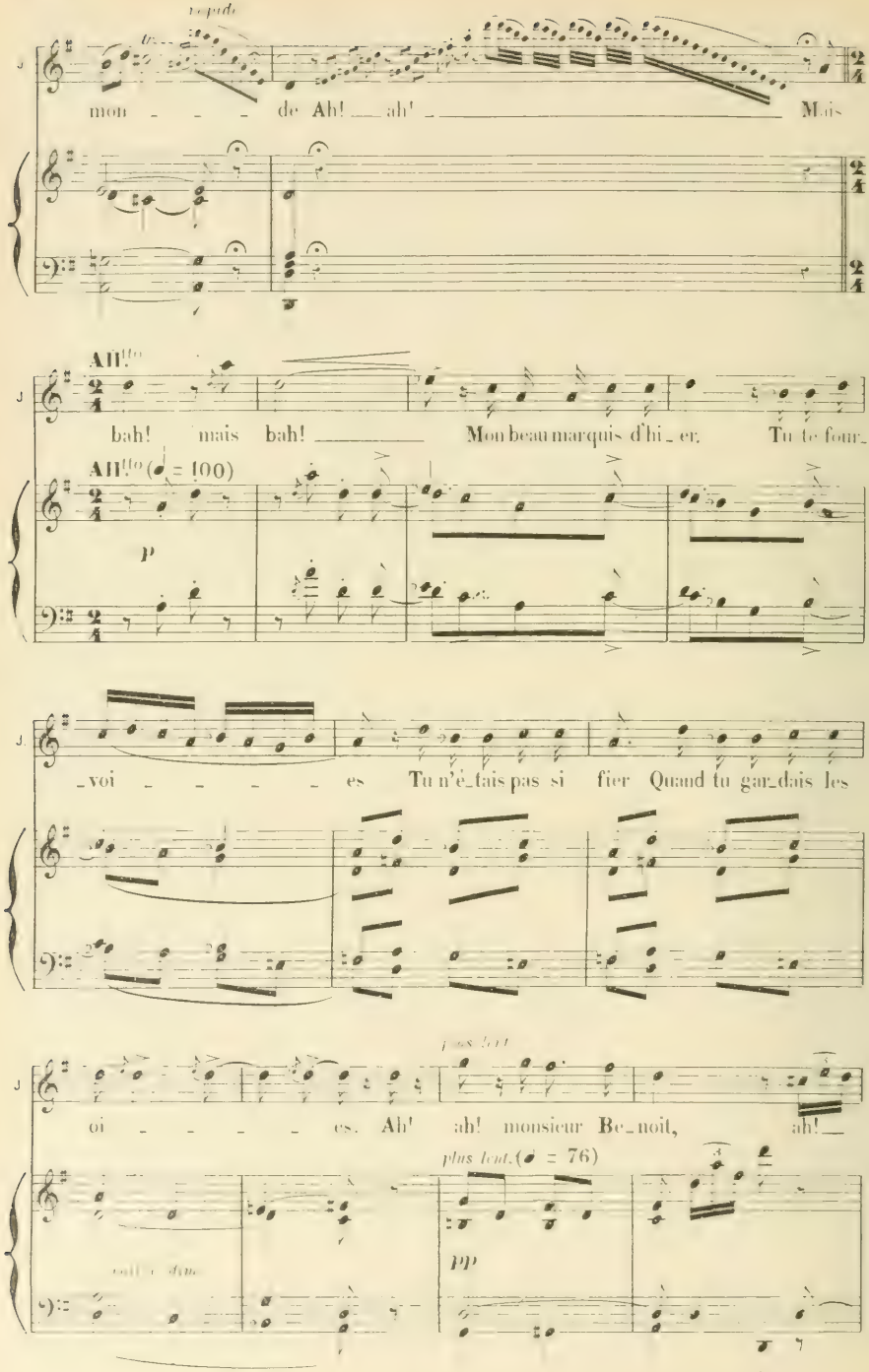
Ser - ment fri - vo - le et qui s'en - vo - le,

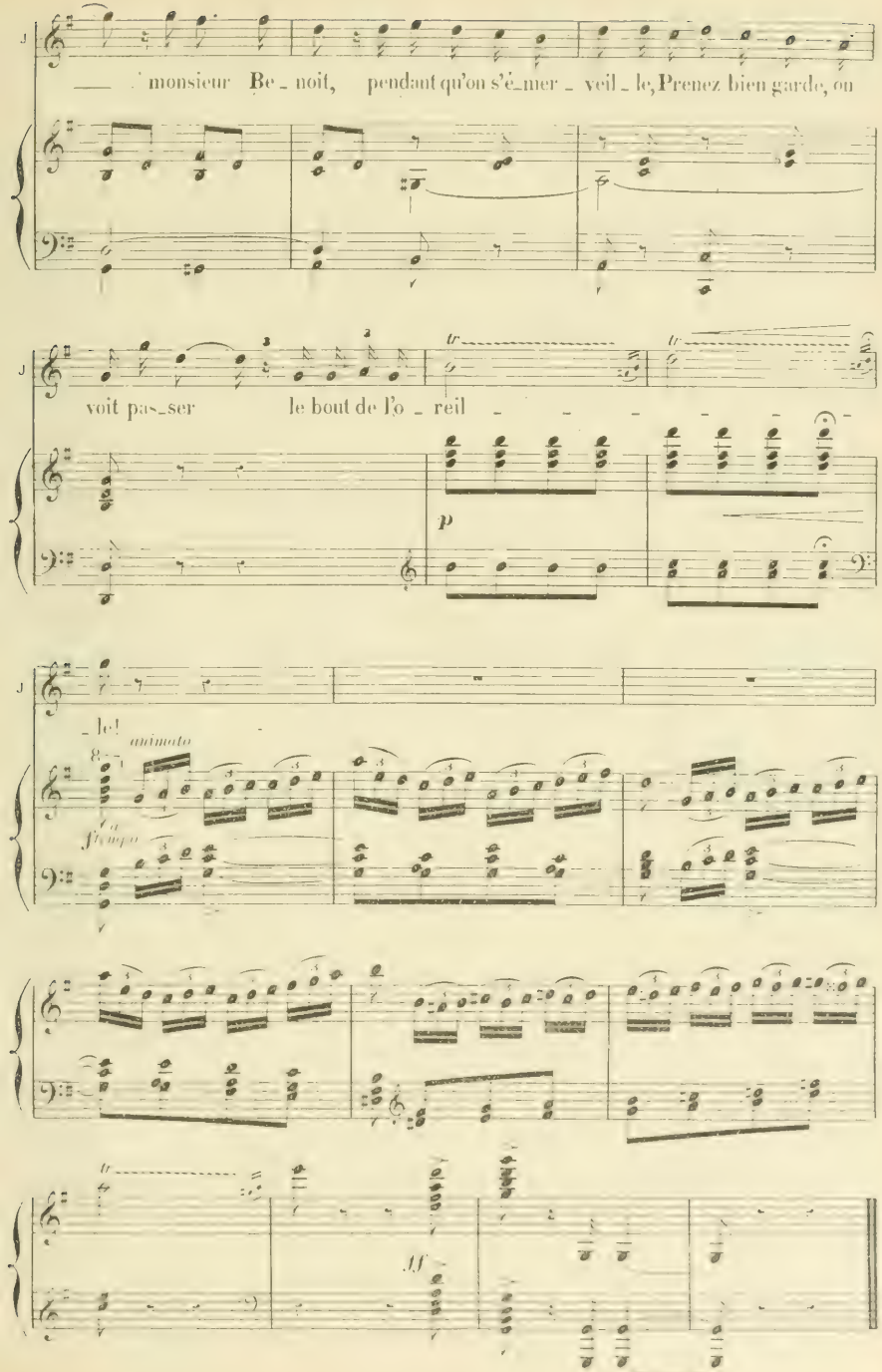
Tom - bez d'a - bord aux pieds de votre i - do - - - -

- le Ah! je m'af - fo - le, vo - tre pa -

(1) Fin de la Coupure


J.
ro - le Me trouble fort; Dé-ja mon cœur s'immo - - -
J.
- - le! Vo - - - tre é - pée au cô-te! —
J.
Vo - tre ai - ma-ble fa - con - de Vo-tre fol-le gaî -
J.
-té — Vous vont le mieux, le mieux du mon-de, le mieux du

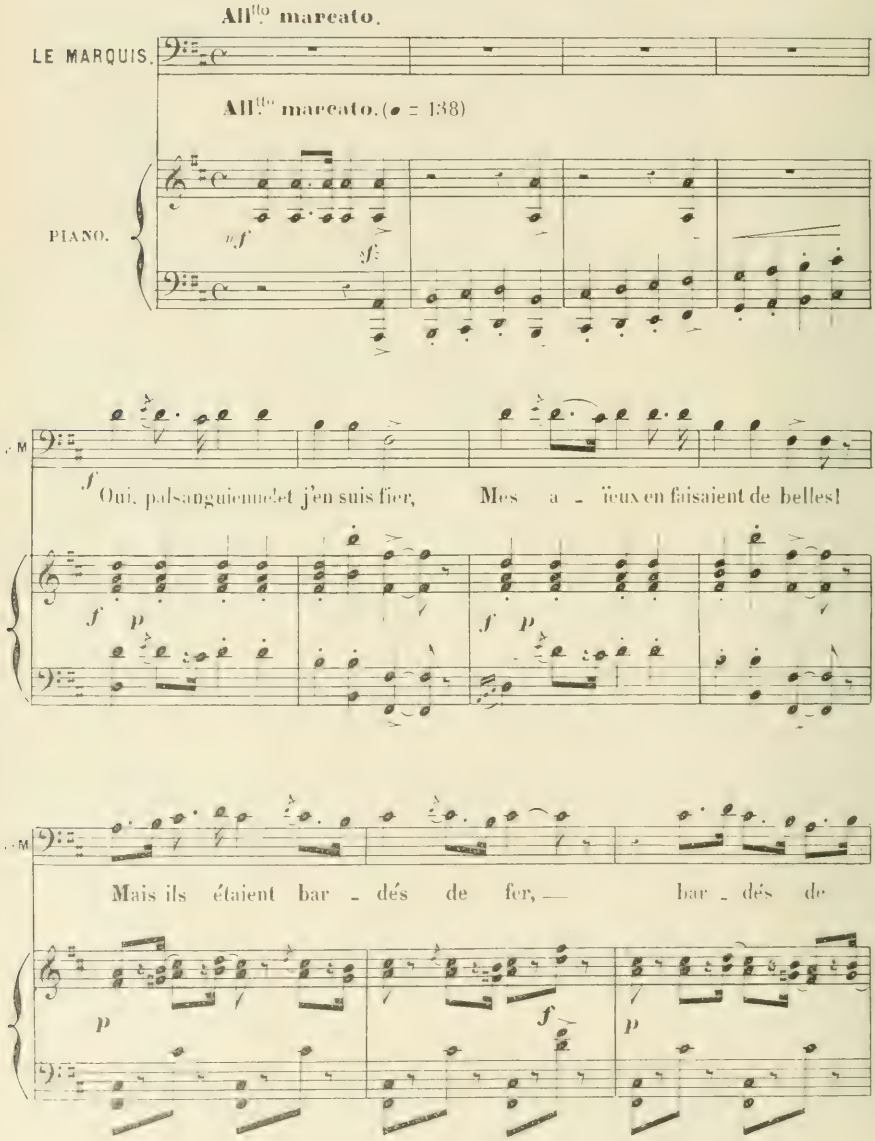

mon de Ah! ah! Mais
AH!!o
bah! mais bah! Mon beau marquis d'hi er. Tu te four
AH!!o (♩ = 100)
p
voi es Tu n'é tais pas si fier Quand tu gar dais les
plus lent
oi es. Ah! ah! monsieur Be noit, ah!
plus lent (♩ = 76)
pp

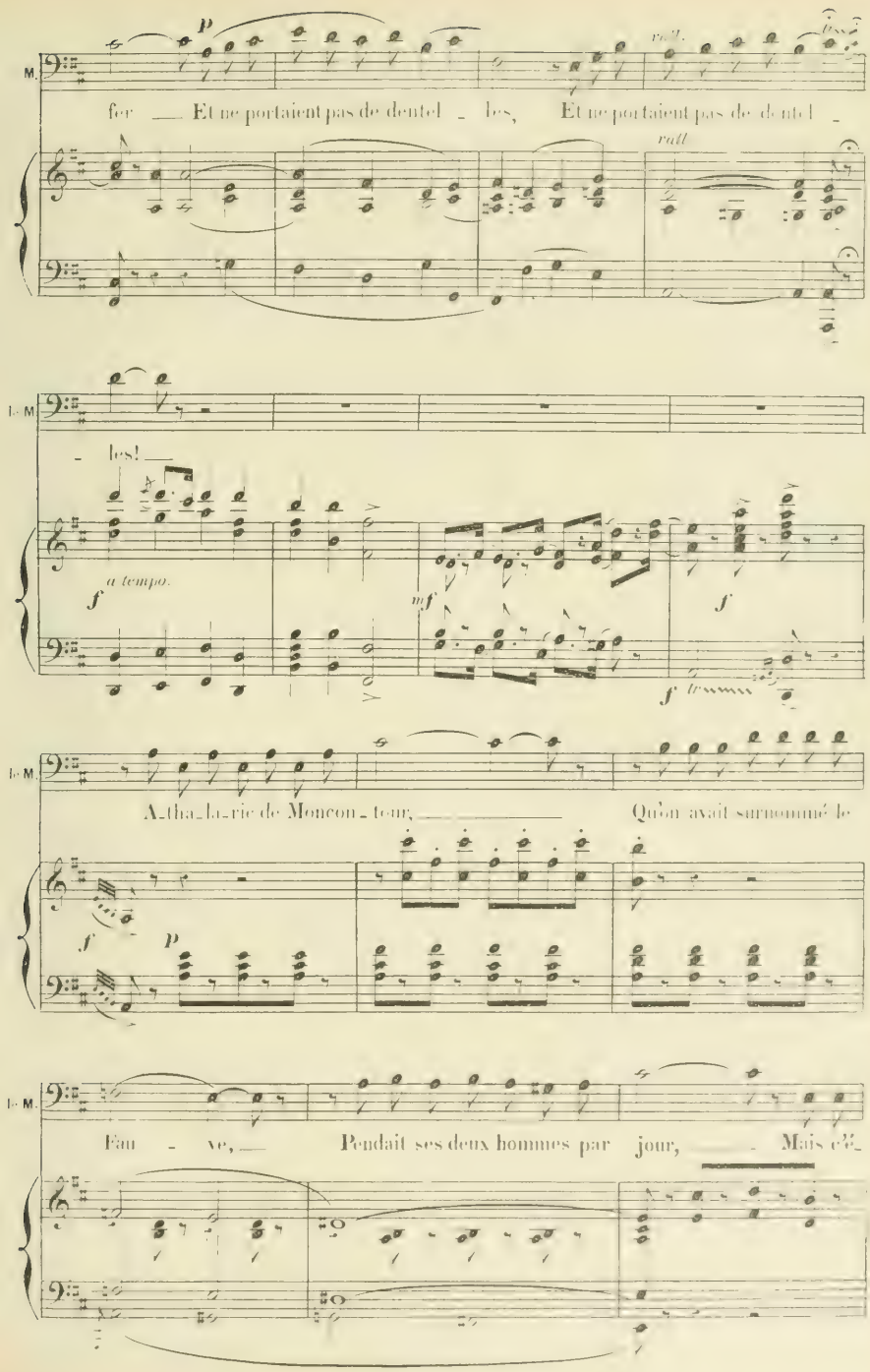

monsieur Be_noit, pendant qu'on s'é_mer_veil_le, Prenez bien garde, on
voit pas_ser le bout de l'o_reil
p
_le!
animato
ff tempo
ff

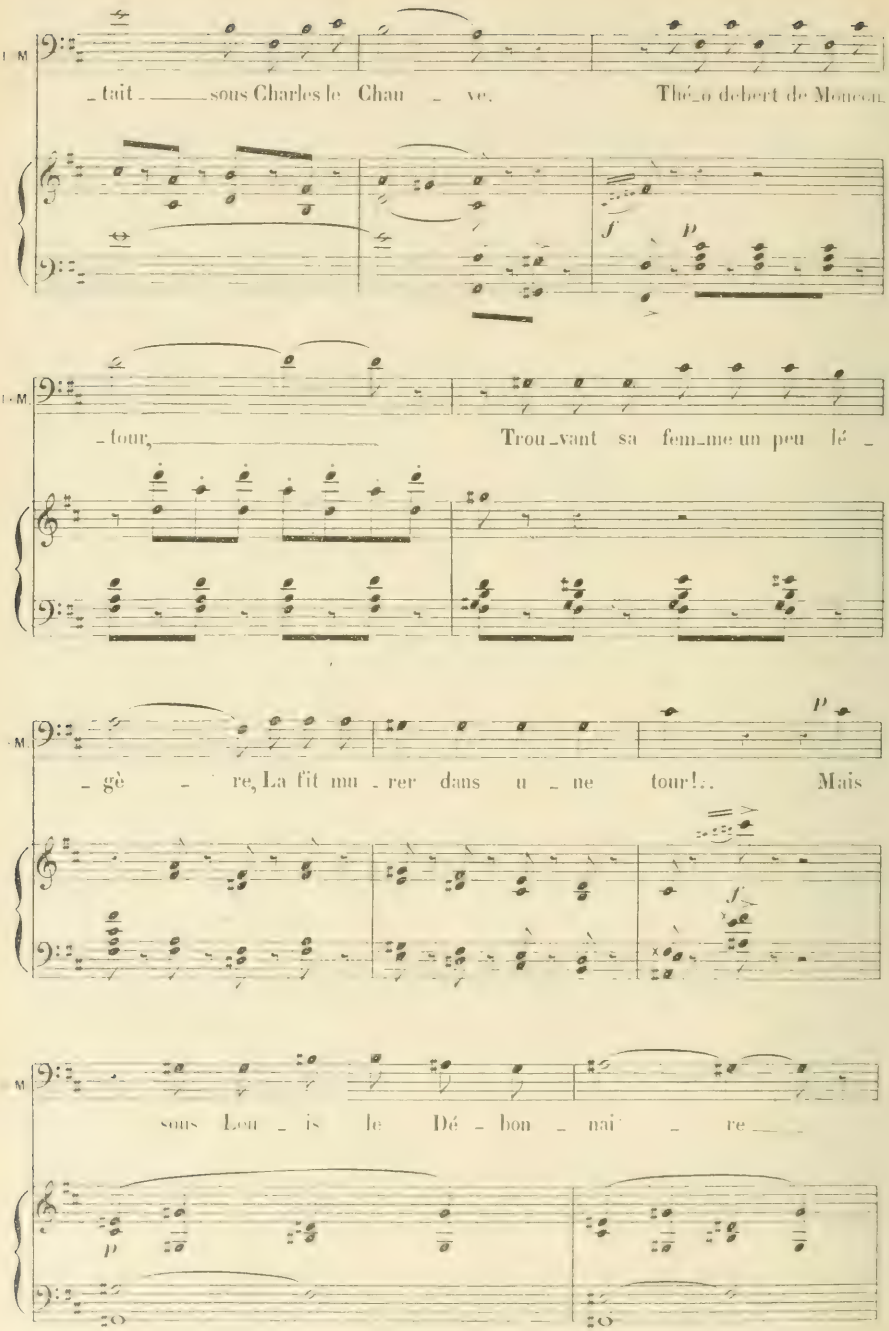
N° 12

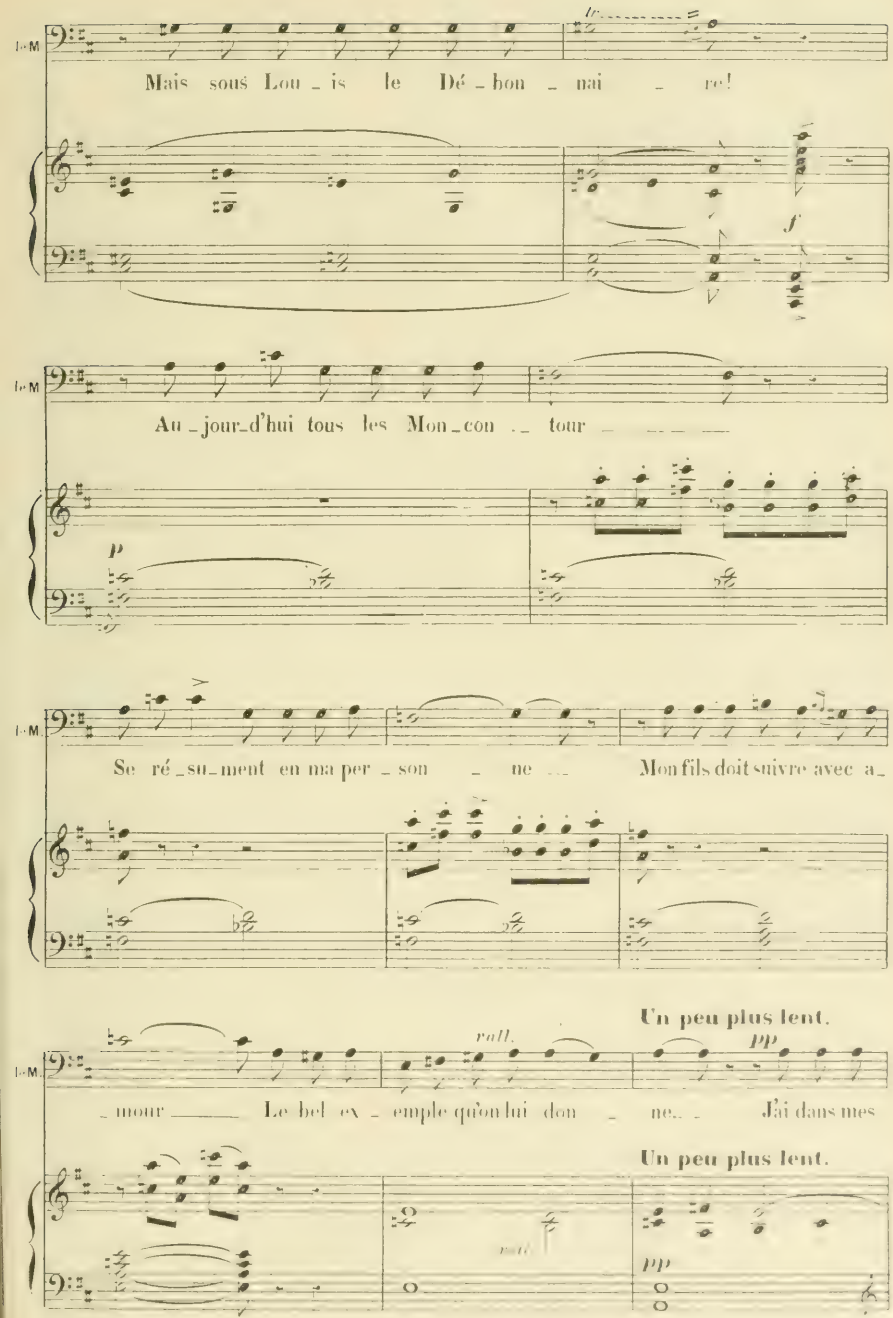
RONDEAU.

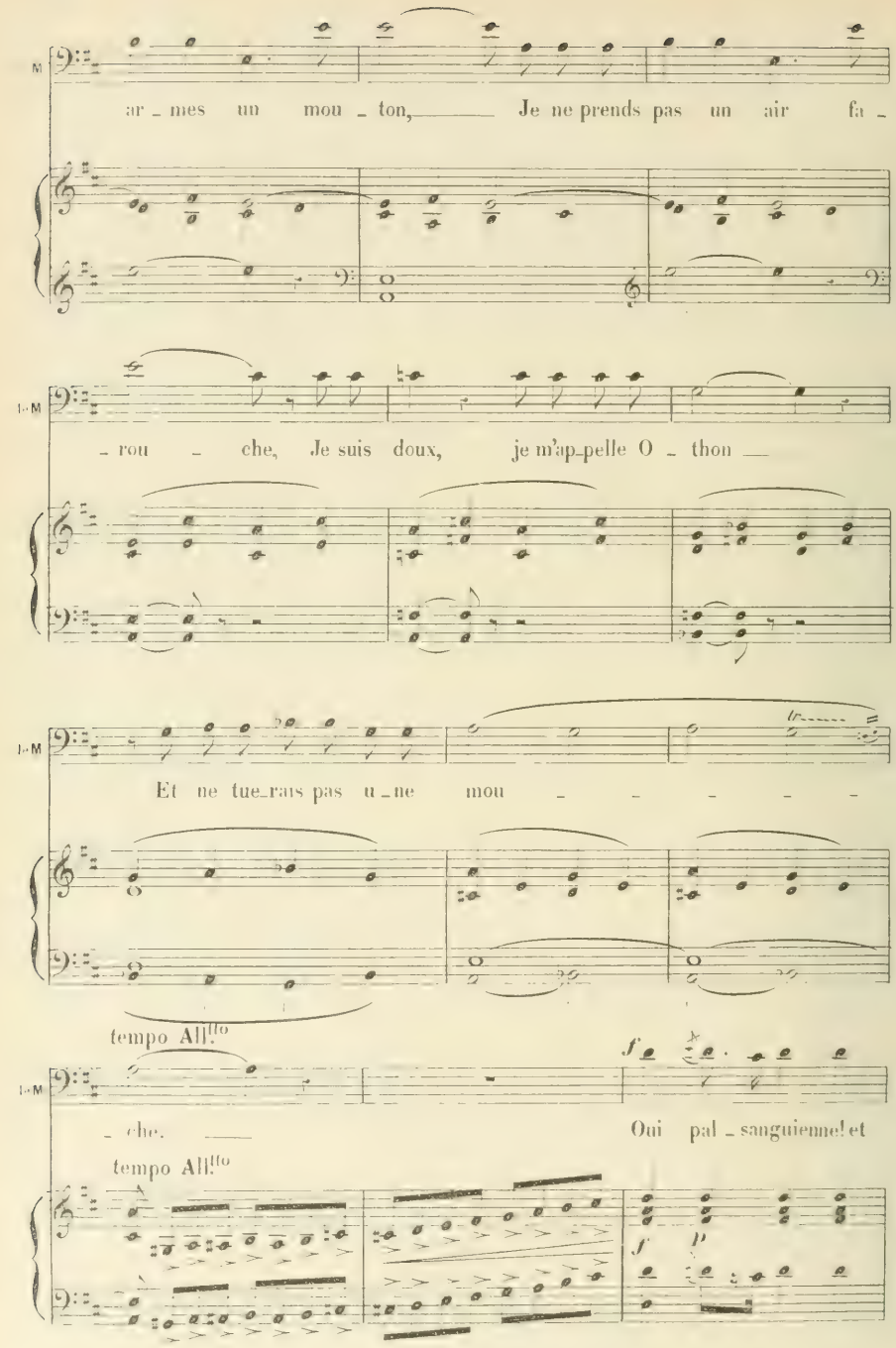
RÉP. LE MARQ. Est-il mort aux croisades?

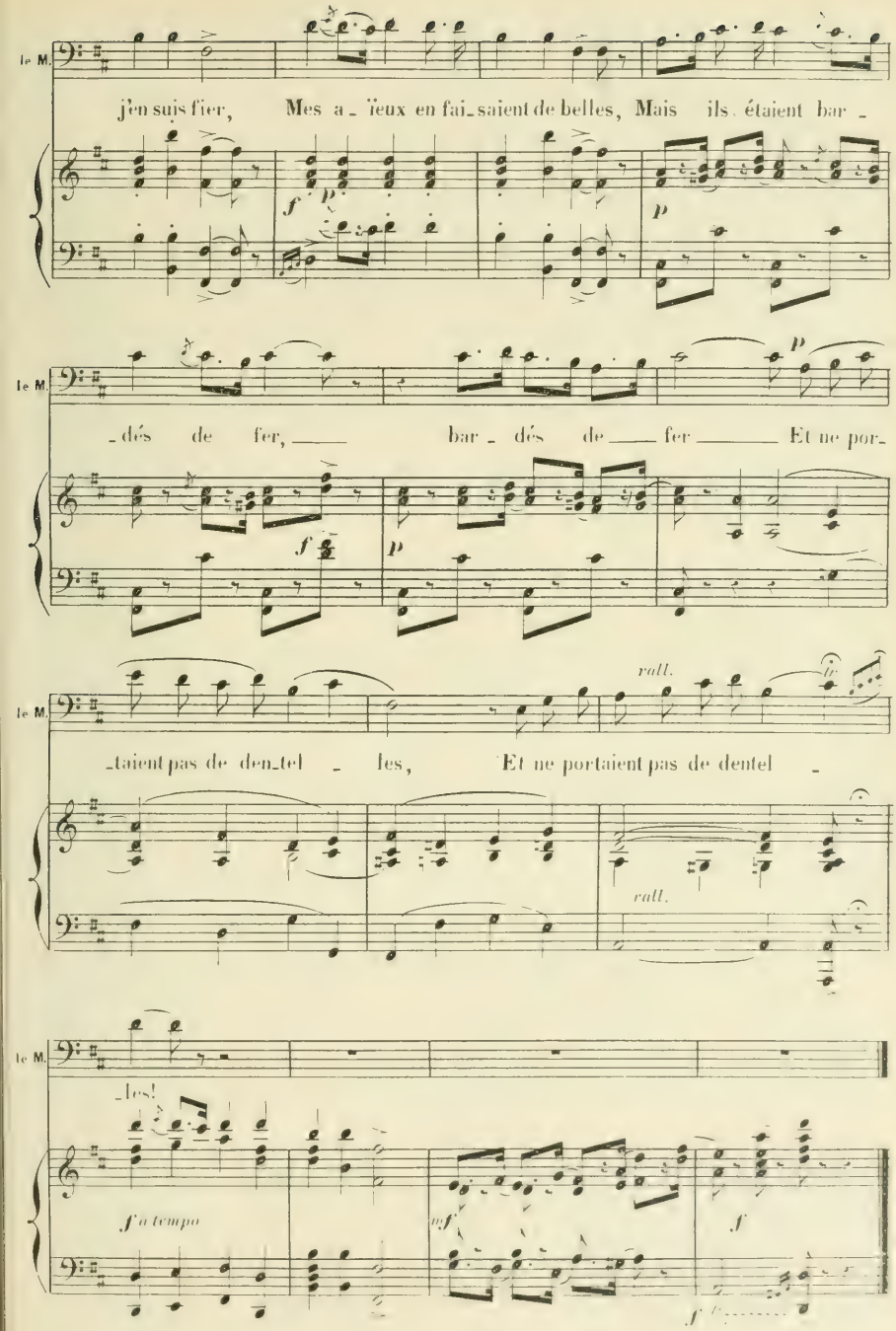



M.
p
rall.
fer — Et ne portaient pas de dentel - les, Et ne portaient pas de dentel -
rall
- les! —
a tempo.
f
mf
f
f tremm
Athalarie de Moncontour, — Qu'on avait surnommé le
f
p
Fau - ve, — Pendait ses deux hommes par jour, — Mais c'é-


I. M.
_tait _ sous Charles le Chau _ ve. Thé_o debert de Moncon_
f
p
_tour, Trou_vant sa fem_me un peu lé _
_gè _ re, La fit mu _ rer dans u _ ne tour!.. Mais
sous Lou _ is le Dé _ bon _ nai _ re


Mais sous Lou_is le Dé_bon_nai_re!
Au_jour_d'hui tous les Mon_con_tour
Se ré_su_ment en ma per_son_ne Mon fils doit suivre avec a_
Un peu plus lent.
rall.
_mour Le bel ex_emple qu'on lui don_ne J'ai dans mes
Un peu plus lent.
rall.


M
ar_mes un mou_ton, Je ne prends pas un air fa_
I. M
_rou_che, Je suis doux, je m'ap_pelle O_thon
I. M
Et ne tue_rais pas u_ne mou
tempo All.tto
I. M
_che. Oui pal_sanguienne! et
tempo All.tto
f
f
p


le M.
j'en suis fier, Mes a_ïeux en fai_saient de belles, Mais ils étaient bar_
f p
p
le M.
_dés de fer, bar_dés de fer Et ne por_
f p
p
le M.
rall.
_taient pas de den_tel_les, Et ne portaient pas de dentel_
rall.
le M.
_les!
f a tempo
mf
f
f

N° 13.

FINAL.

RÉP. GAUTRU. Ah! quel évènement!

Allegro.

PHILOMÈLE
CHIMÈNE

(Agathe, Chimène, Angélique et Philomèle accourent dans leurs costumes du couvent, en se tenant par la main.)

AGATHE.
ANGÉLIQUE

FLARAMBEL.
LA BLUETTE.

LA MARQUISE.

BENOIT.

PACÔME.
MITON.

LE MARQUIS.

GAUTRU
MERLUSSAC.

Allegro. (♩ = 152)

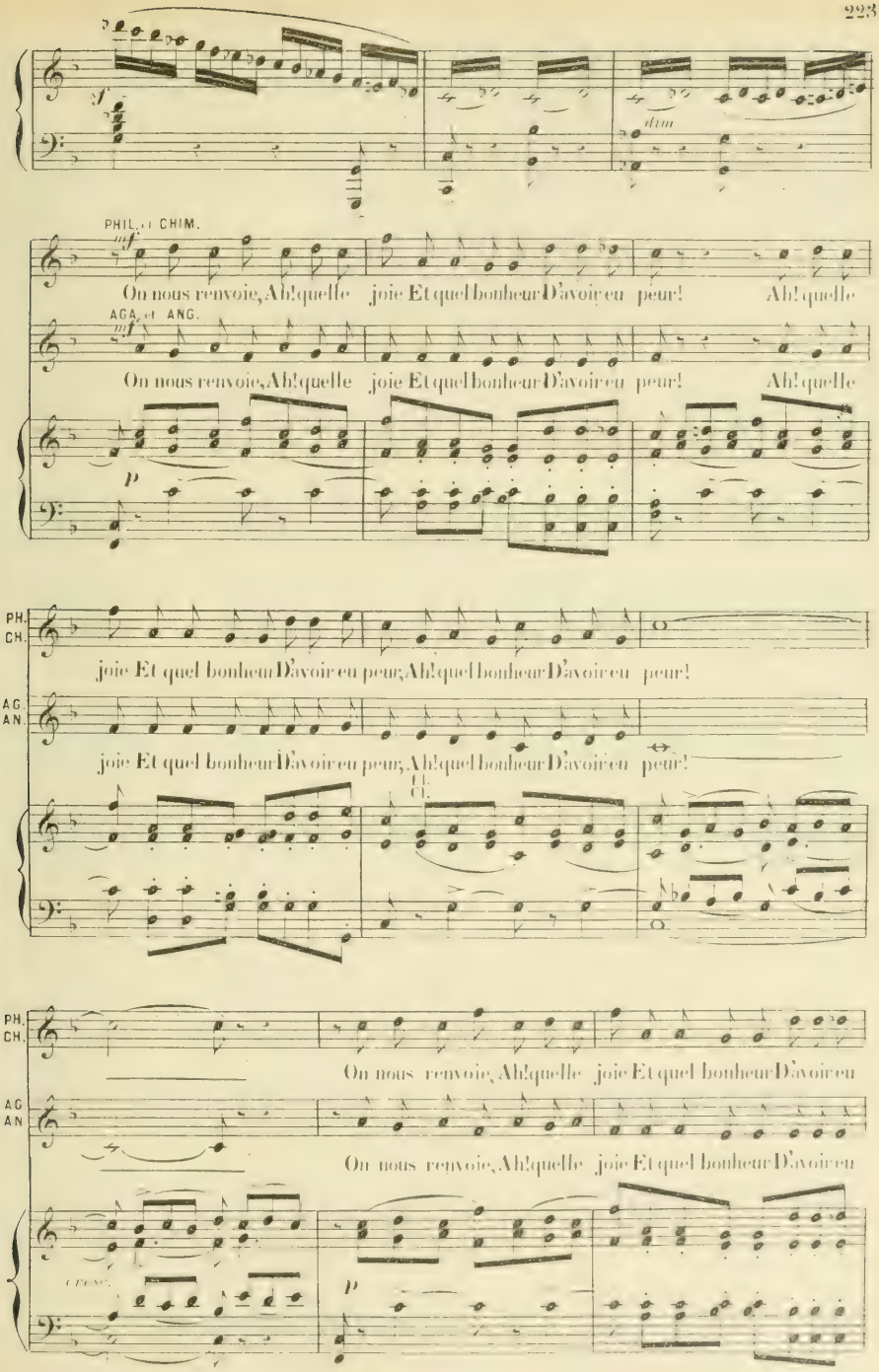
PIANO

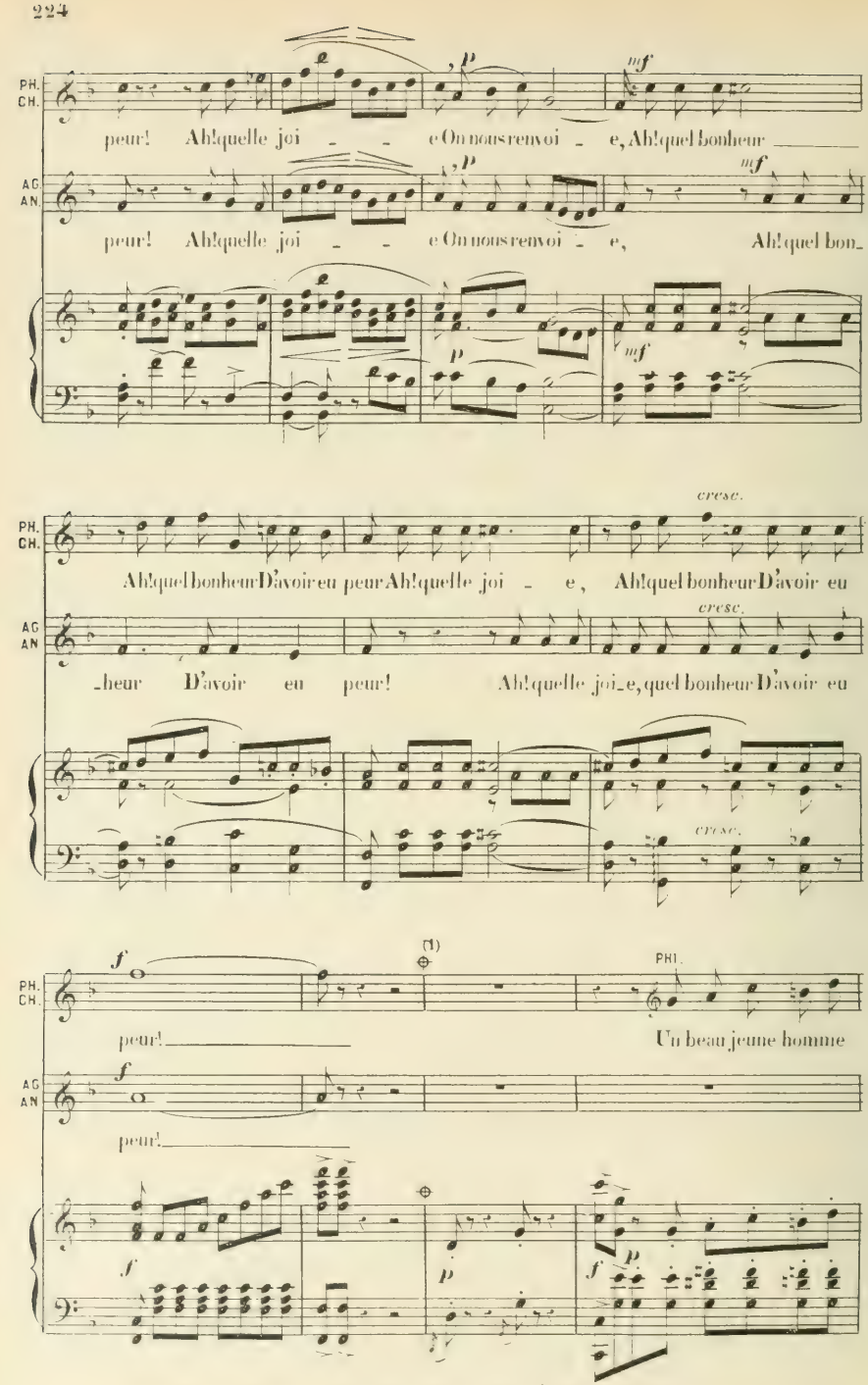
ff

sf

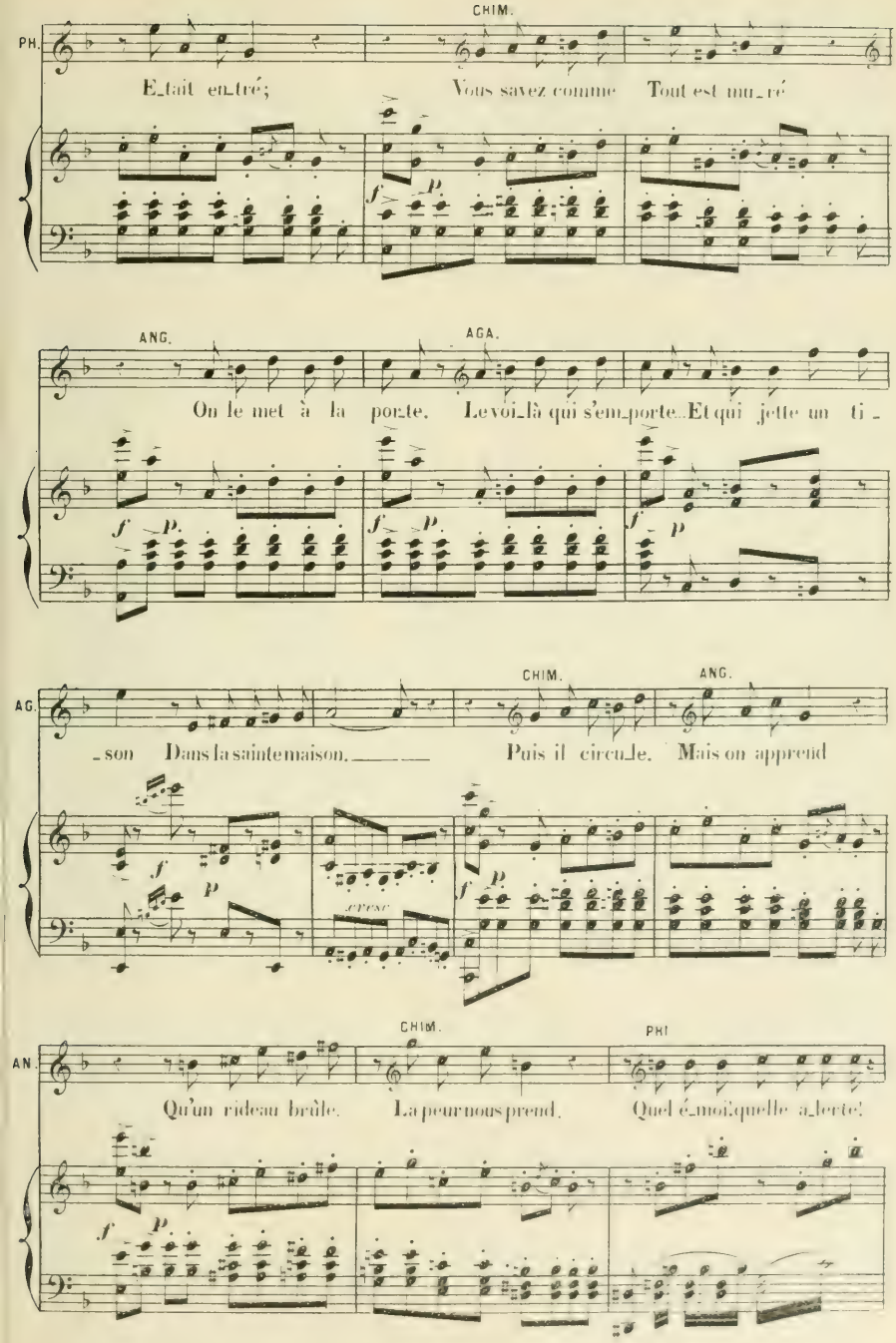
sf

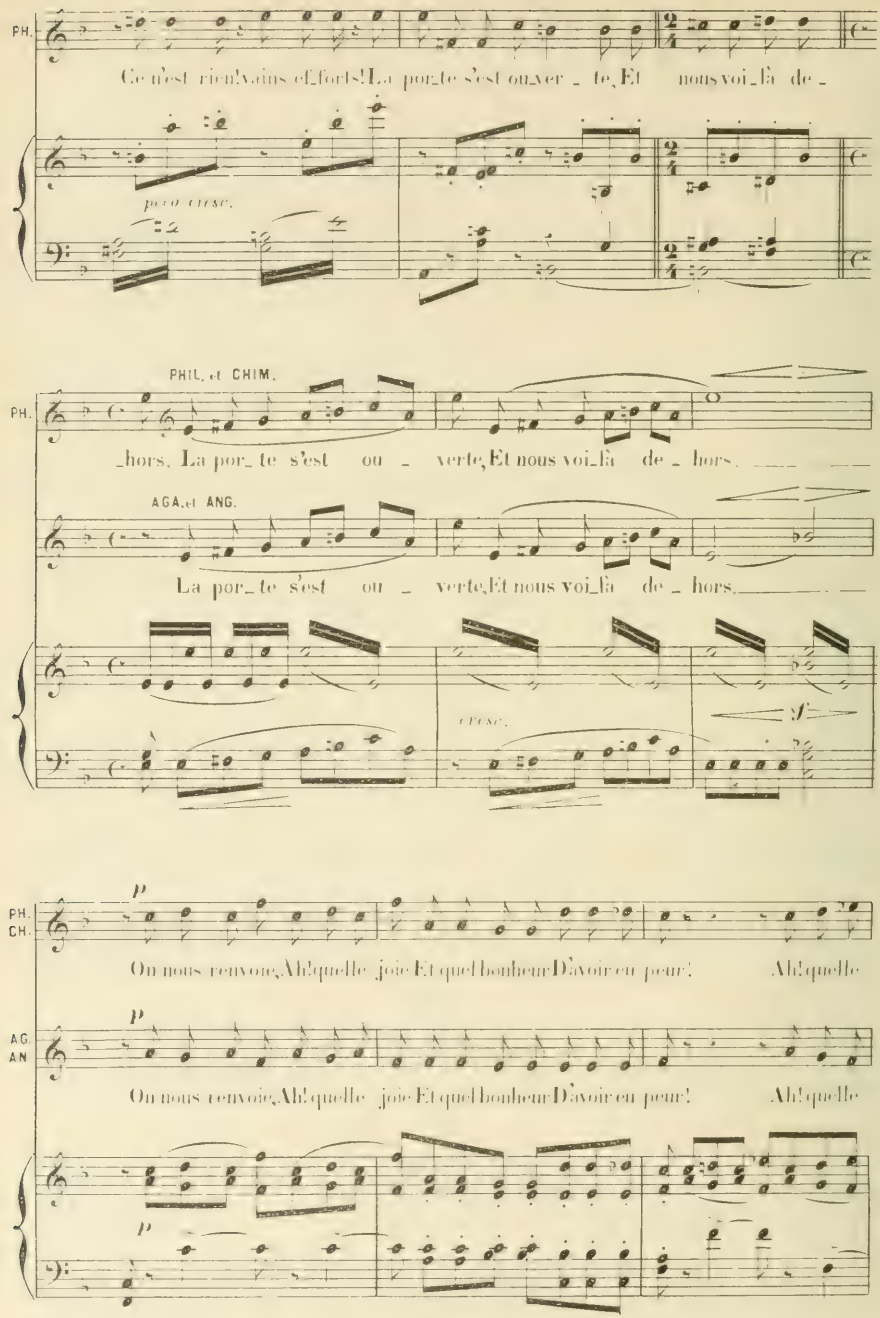
sf

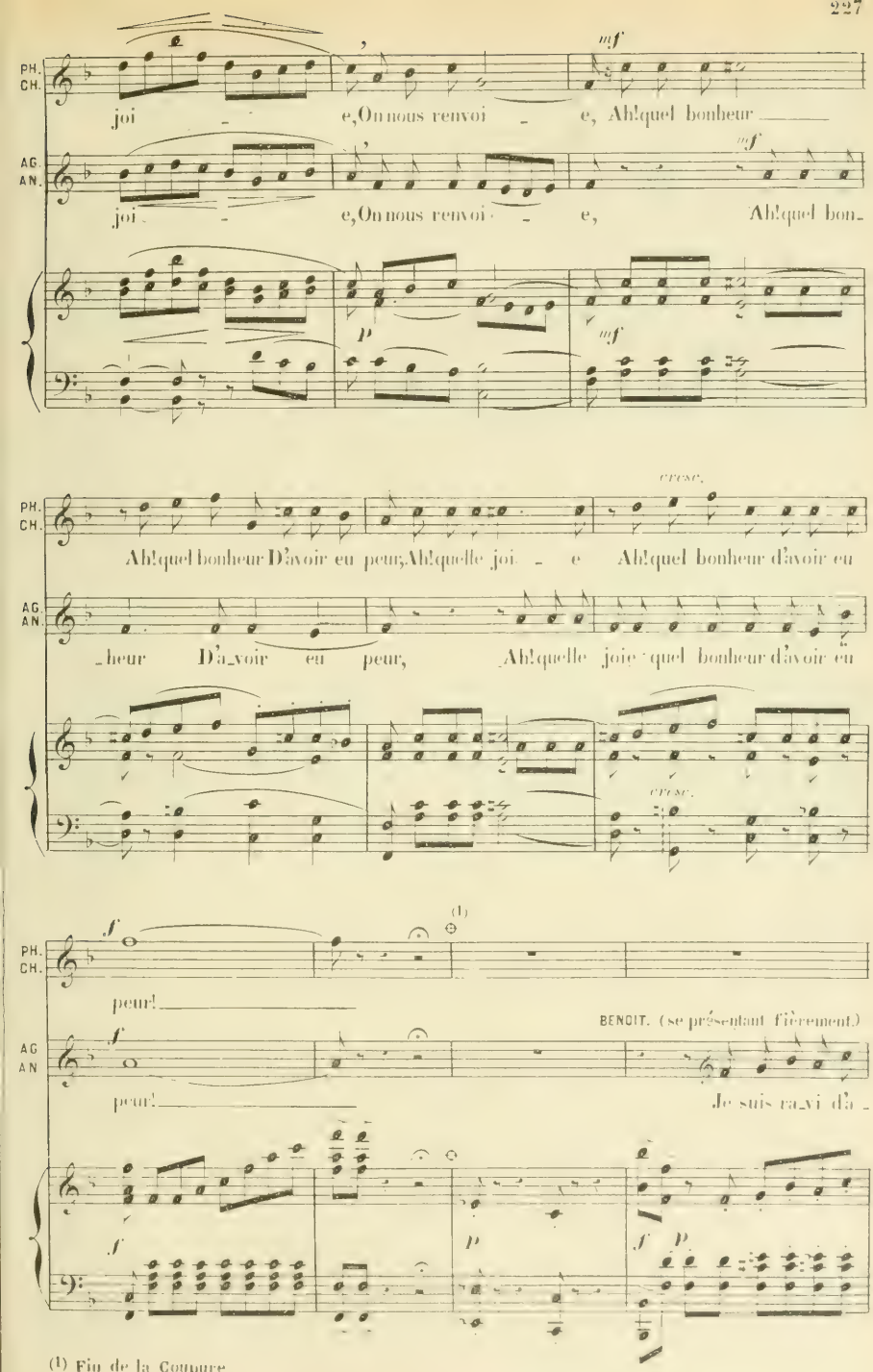

dim
PHIL. et CHIM.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle
AGA. et ANG.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle
PH. CH.
joie Et quel bonheur D'avoir eu peur; Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!
AG. AN.
joie Et quel bonheur D'avoir eu peur; Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!
PH. CH.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu
AG. AN.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu



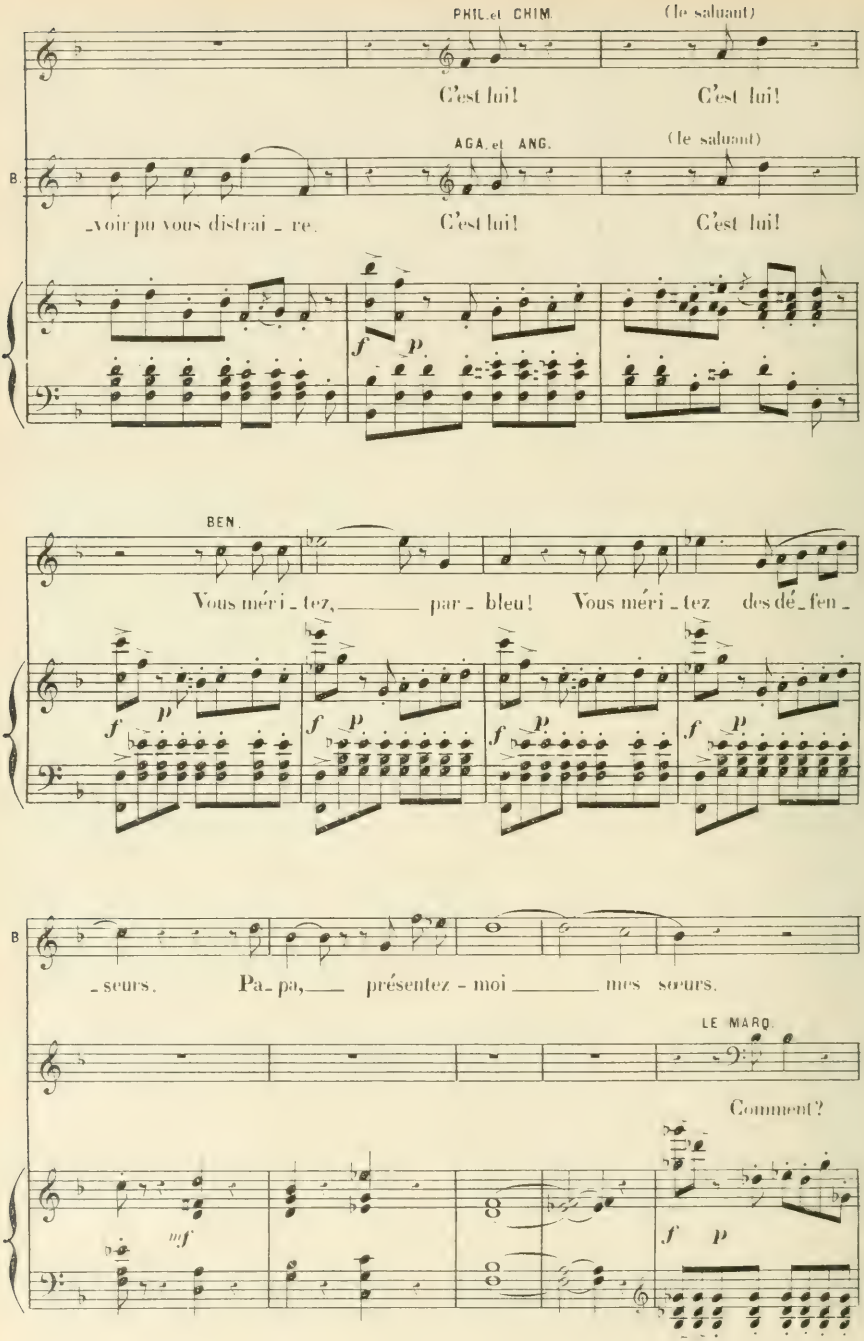
(1) Coupure ad lib. du signe ⊕ au signe ⊕, page 227, se fait à l'Opéra Comique

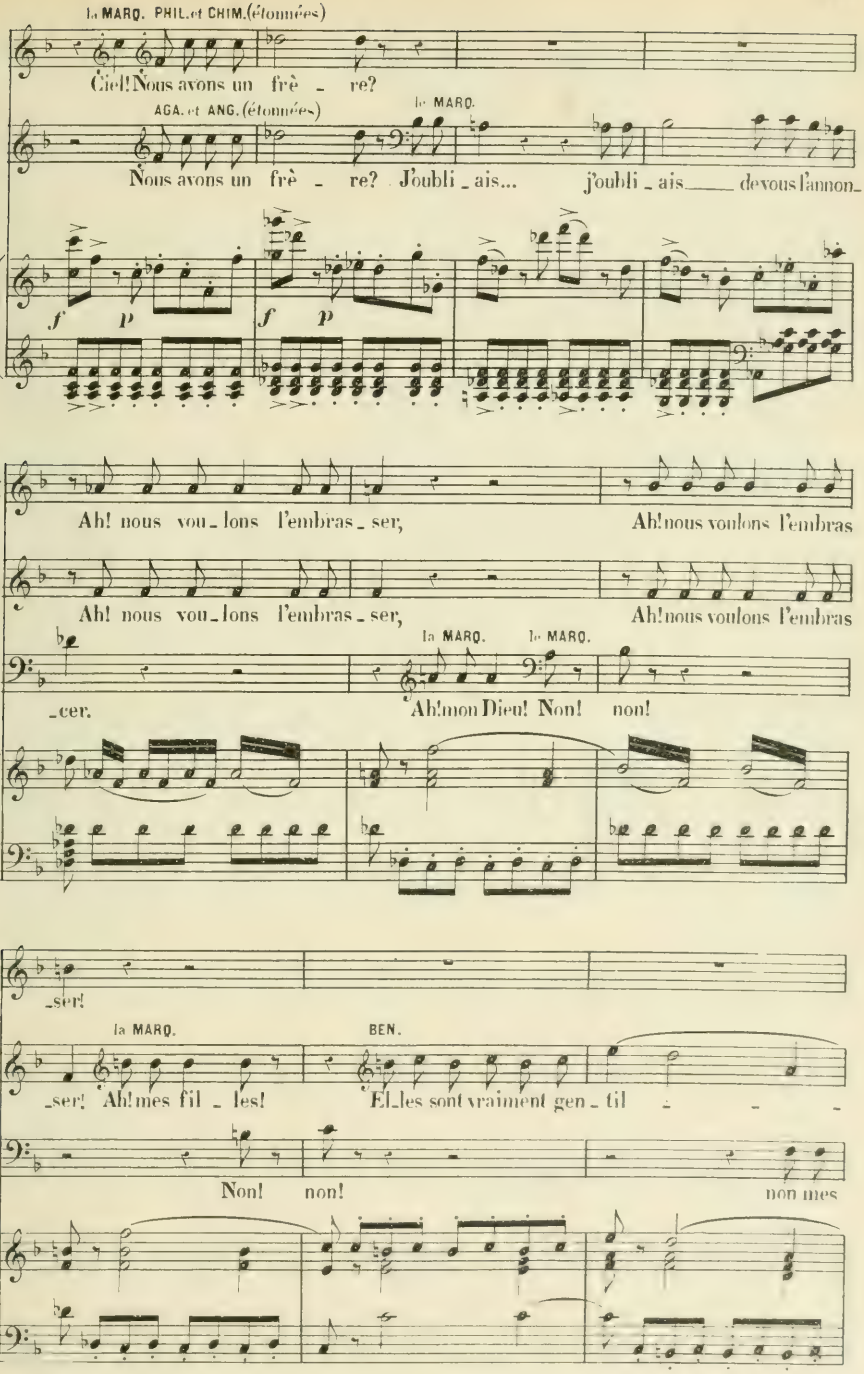

CHIM.
PH.
E_tait en_tré; Vous savez comme Tout est mu_ré
ANG.
AGA.
On le met à la por_te. Le voi_là qui s'em_porte. Et qui jette un ti_
CHIM.
ANG.
AG.
_son Dans la sainte maison. Puis il circu_le. Mais on apprend
CHIM.
PHI
AN.
Qu'un rideau brûle. La peur nous prend. Quel é_moi, quelle a_lerte!

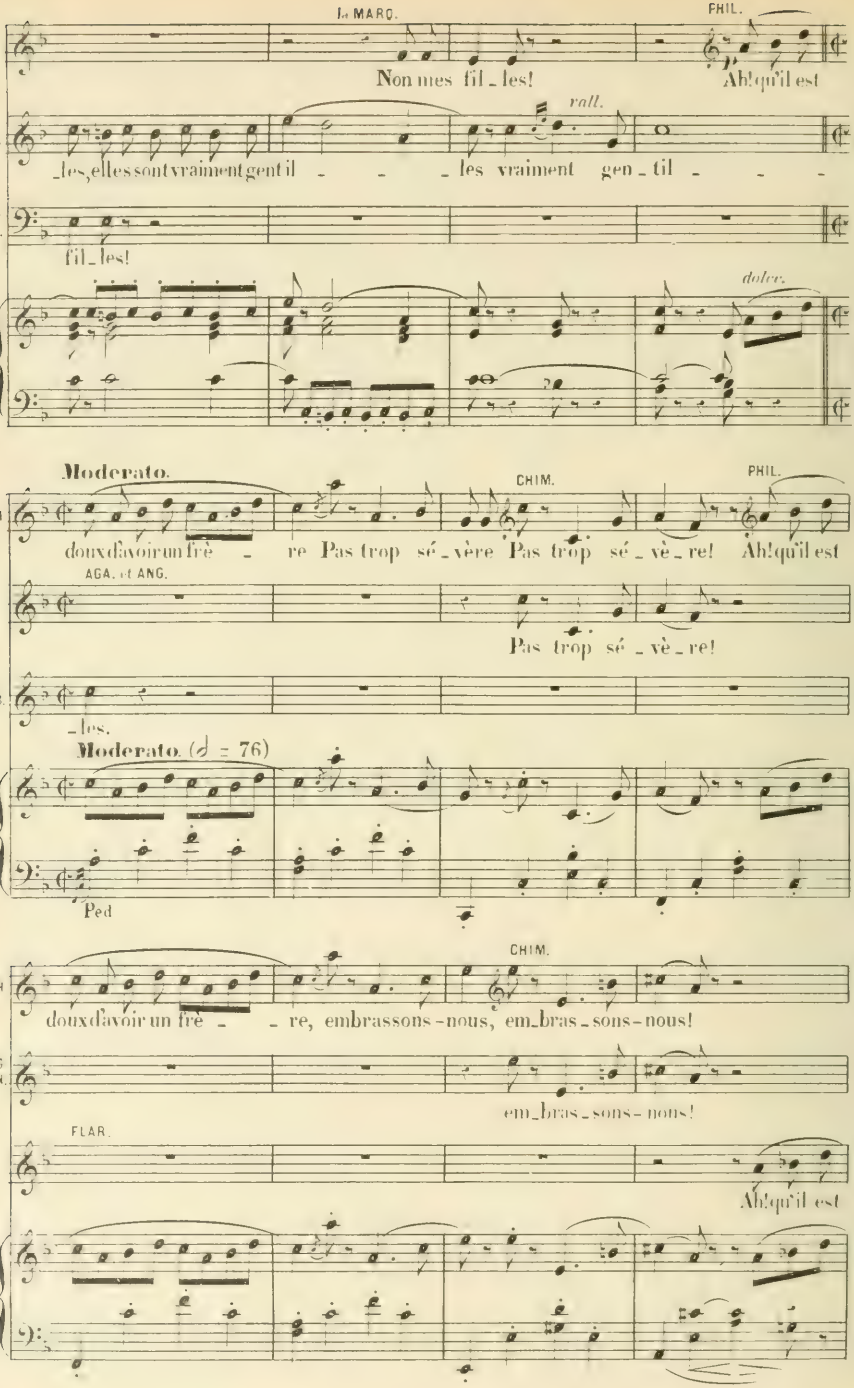

PH.
Ce n'est rien! vains efforts! La porte s'est ouver_te, Et nous voi_là de_
poco cresc.
PHIL. et CHIM.
PH.
_hors. La por_te s'est ou_verte, Et nous voi_là de_hors.
AGA. et ANG.
La por_te s'est ou_verte, Et nous voi_là de_hors.
cresc.
PH. CH.
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle
AG. AN
On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

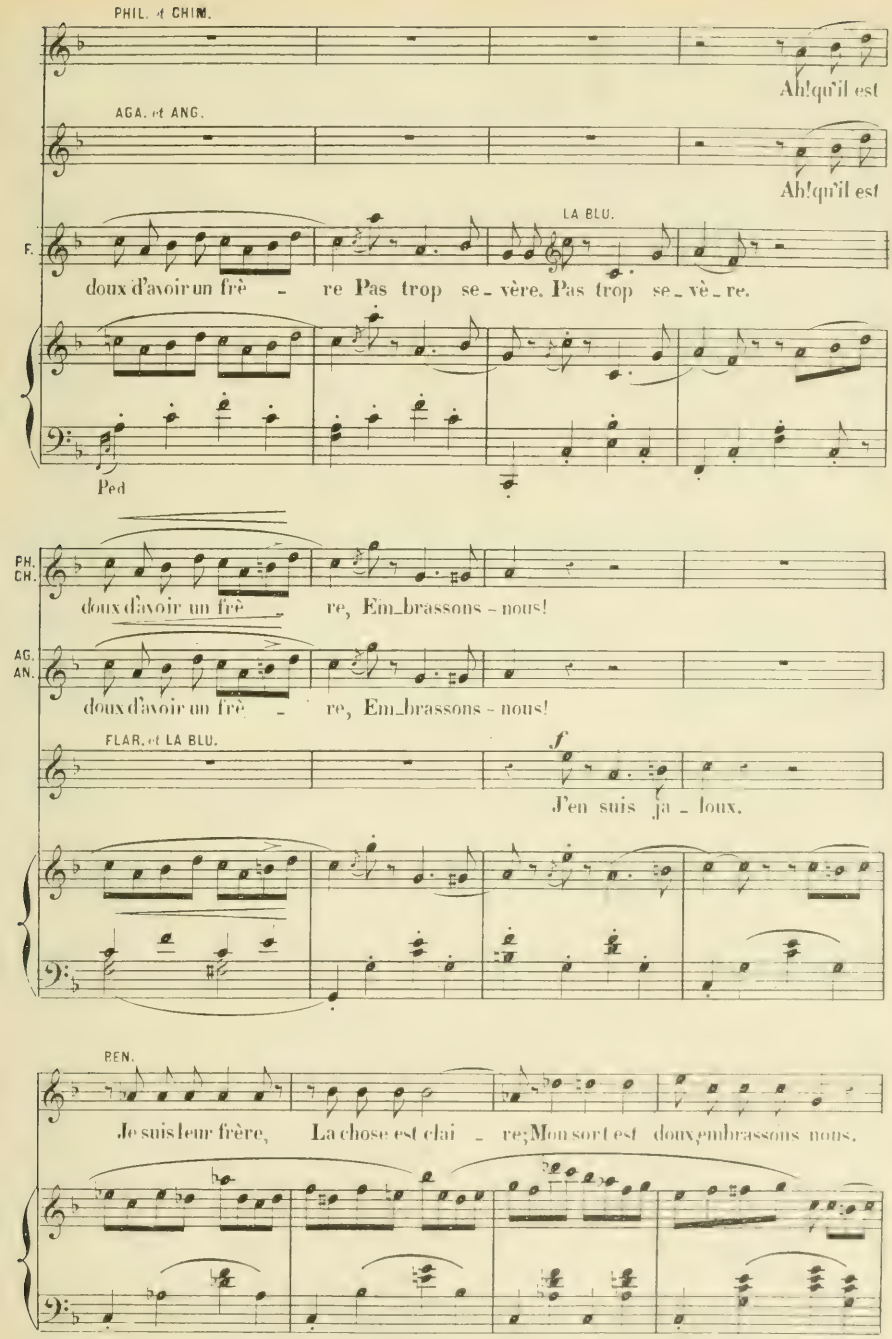


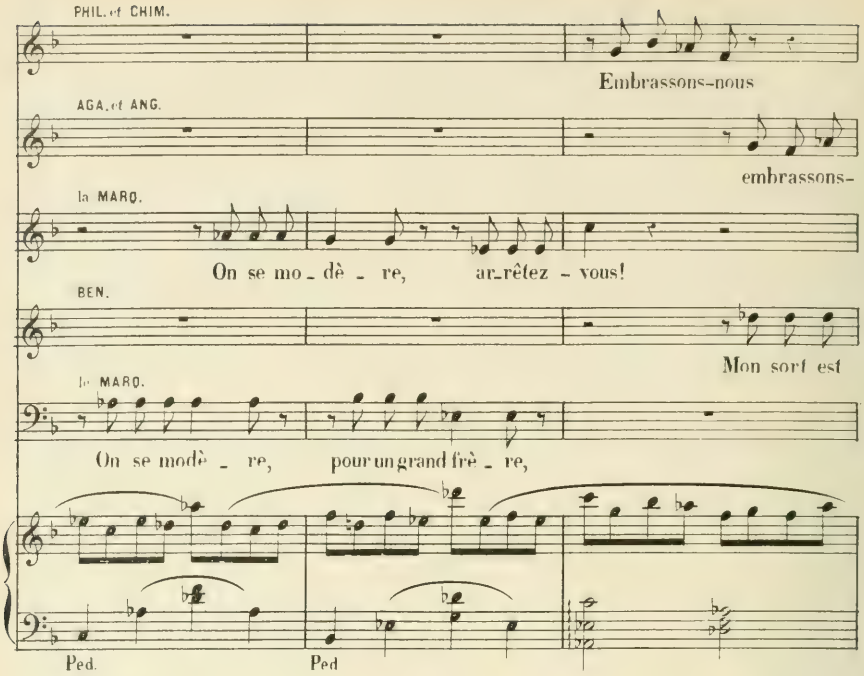
(1) Fin de la Coupure

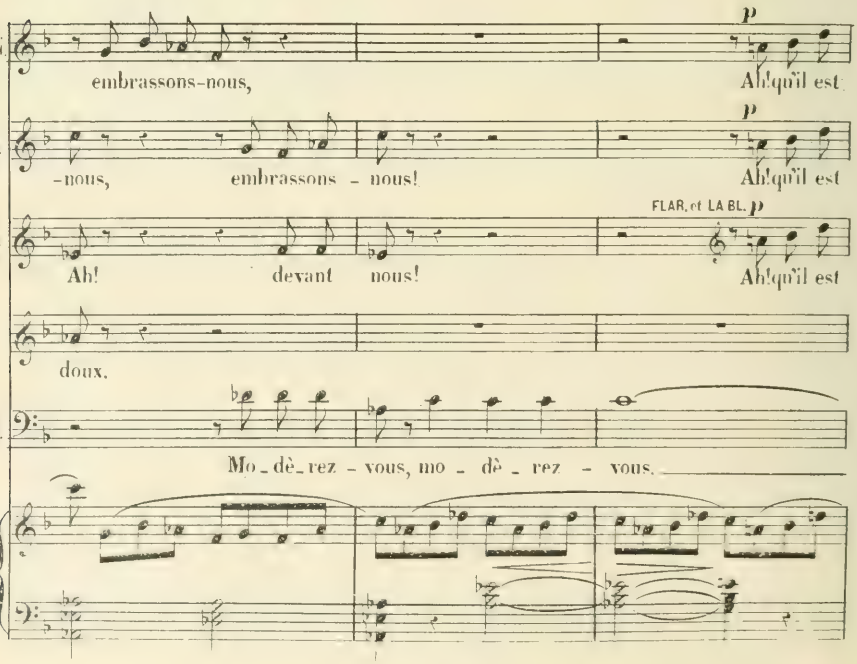

PHIL.et CHIM.
(le saluant)
C'est lui!
C'est lui!
AGA.et ANG.
(le saluant)
B.
_voir pu vous distrai _ re.
C'est lui!
C'est lui!
f
p
BEN.
Vous méri _ tez, par _ bleu! Vous méri _ tez des dé _ fen _
f
p
f
p
f
p
f
p
B
_ seurs. Pa _ pa, présentez - moi mes sœurs.
LE MARQ.
Comment?
mf
f
p

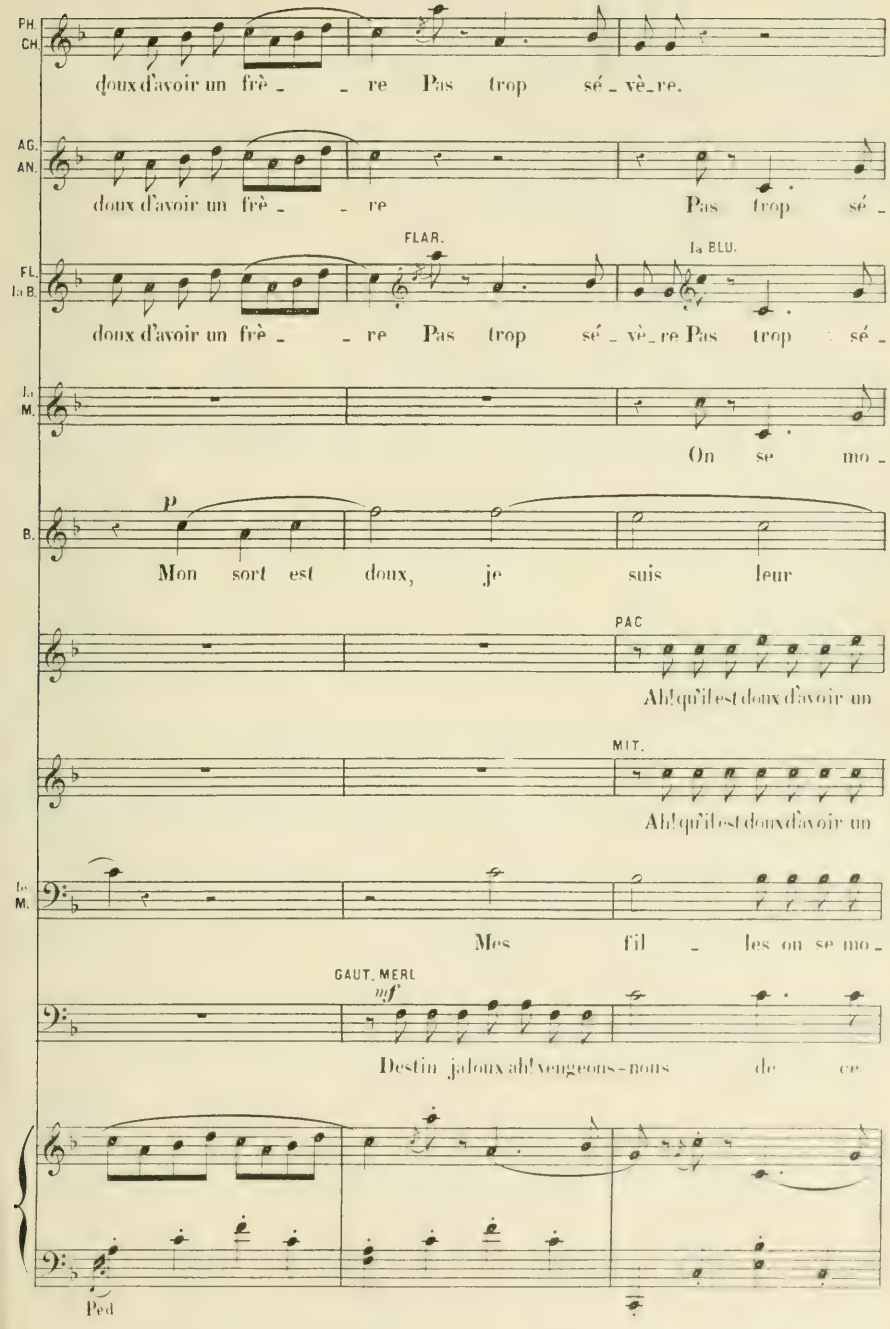

la MARQ. PHIL.et CHIM.(étonnées)
Ciel! Nous avons un frè _ re?
AGA.et ANG.(étonnées)
le MARQ.
Nous avons un frè _ re? J'oubli _ ais... j'oubli _ ais ____ de vous l'annon_
f p f p
PH. CH.
Ah! nous vou _ lons l'embras _ ser,
Ah! nous voulons l'embras
AG. AN.
Ah! nous vou _ lons l'embras _ ser,
Ah! nous voulons l'embras
le M.
_cer.
la MARQ.
le MARQ.
Ah! mon Dieu! Non! non!
PH. CH.
_ser!
la MARQ.
BEN.
AG. AN.
_ser! Ah! mes fil _ les!
El_les sont vraiment gen _ til
le M.
Non! non!
non mes

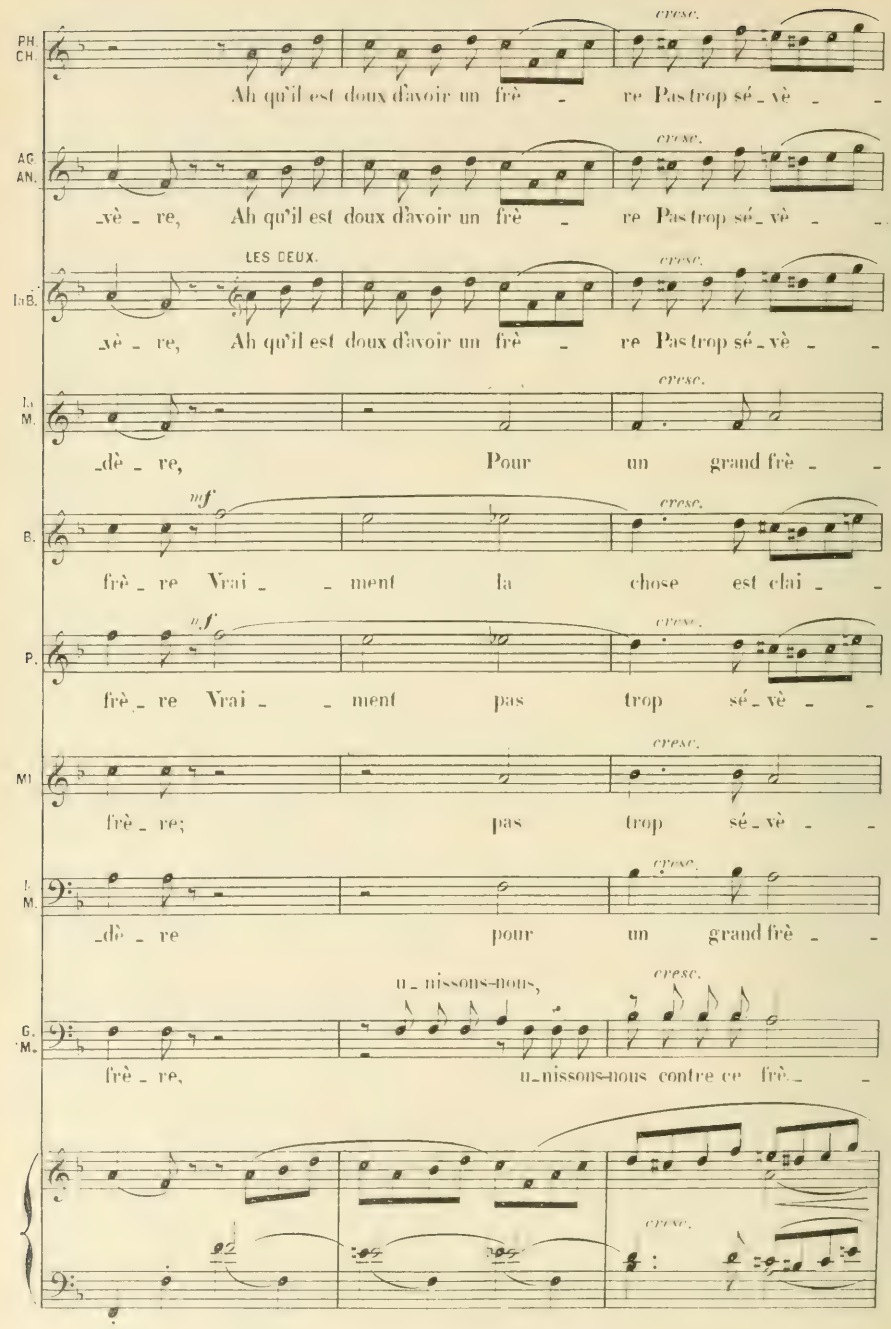

La MARQ.
PHIL.
Non mes fil_les!
Ah! qu'il est
rall.
B.
_les, elles sont vraiment gent il _ _ _ les vraiment gen_til _ _ _
La M.
fil_les!
dolce.
Moderato.
CHIM.
PHIL.
FH
doux d'avoir un frè _ re Pas trop sé_vère Pas trop sé_vè_re! Ah! qu'il est
AGA. et ANG.
Pas trop sé_vè_re!
B.
_les.
Moderato. (𝅗𝅥 = 76)
Ped
CHIM.
FH
doux d'avoir un frè _ _ re, embrassons-nous, em_bras_sons-nous!
AG AN.
em_bras_sons-nous!
FLAR.
Ah! qu'il est

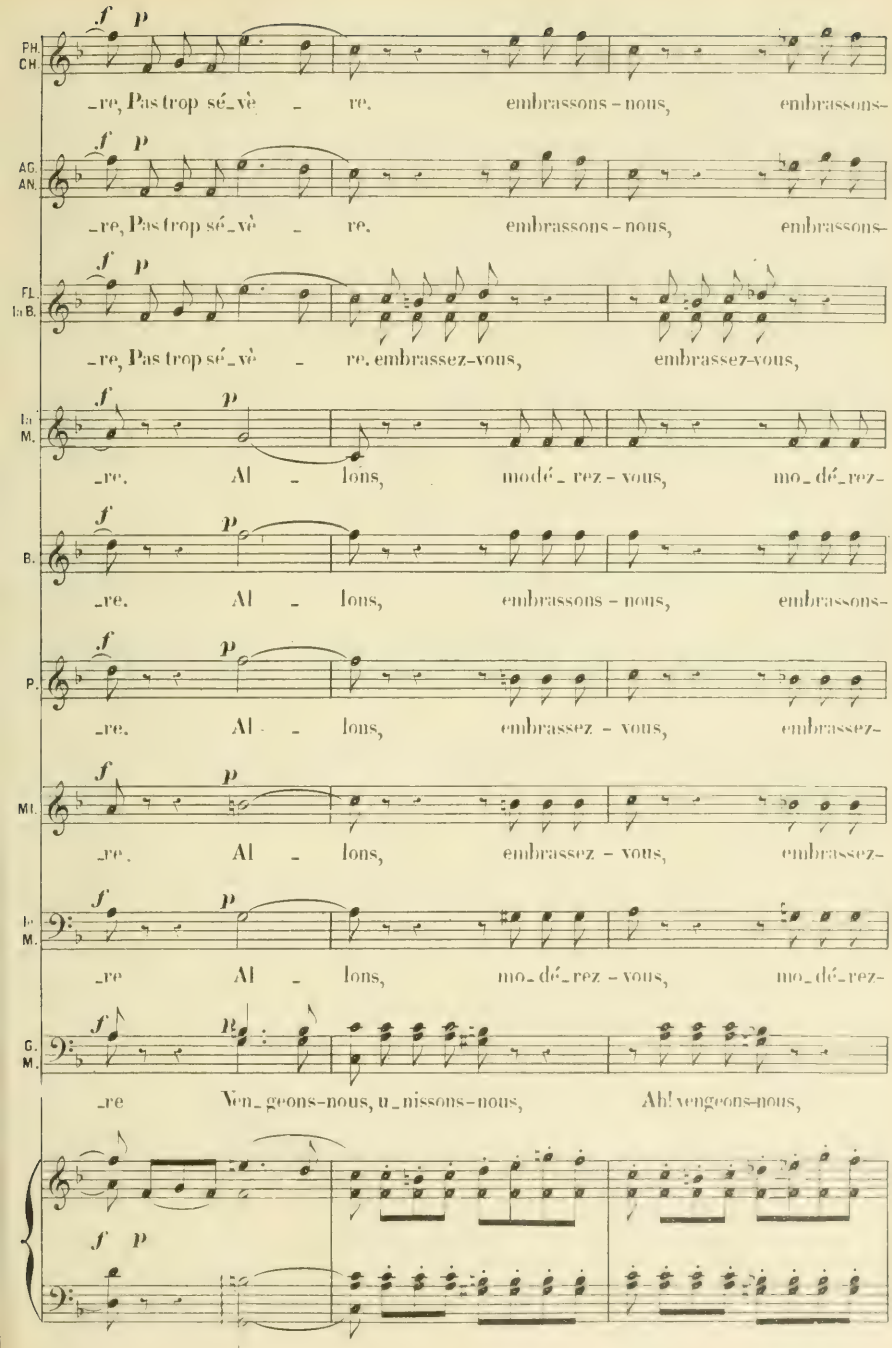

PHIL. et CHIM.
Ah! qu'il est
AGA. et ANG.
Ah! qu'il est
LA BLU.
F.
doux d'avoir un frè - re Pas trop se - vère, Pas trop se - vè - re.
Ped
PH. CH.
doux d'avoir un frè - re, Em_brassons - nous!
AG. AN.
doux d'avoir un frè - re, Em_brassons - nous!
FLAR. et LA BLU.
f
J'en suis ja - loux.
PEN.
Je suis leur frère, La chose est clai - re; Mon sort est doux, embrassons nous.

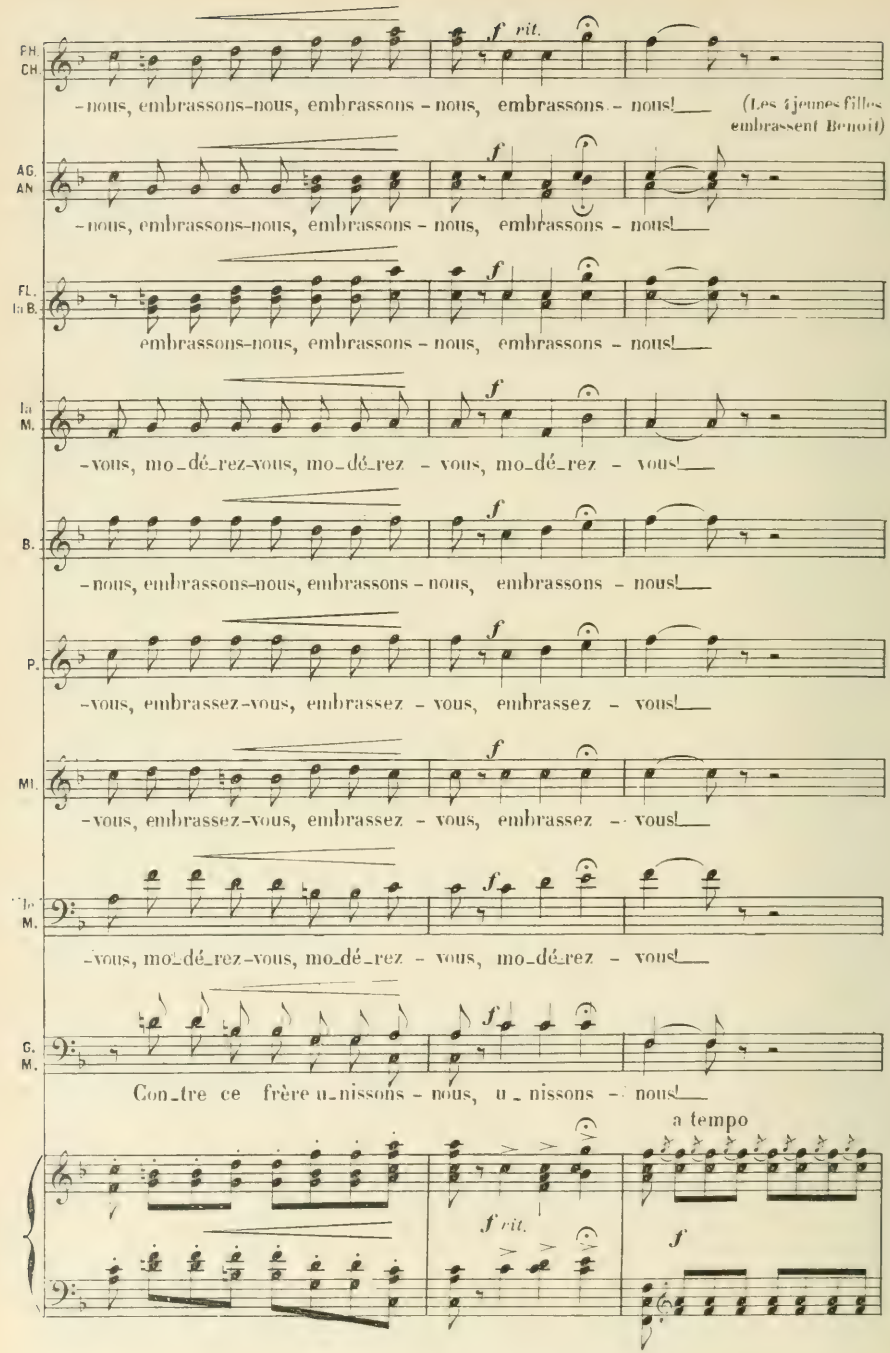

PHIL. et CHIM.
Embrassons-nous
AGA. et ANG.
embrassons-
la MARQ.
On se mo - dè - re, ar-rêtez - vous!
BEN.
Mon sort est
le MARQ.
On se modè - re, pour un grand frè - re,
Ped.
Ped

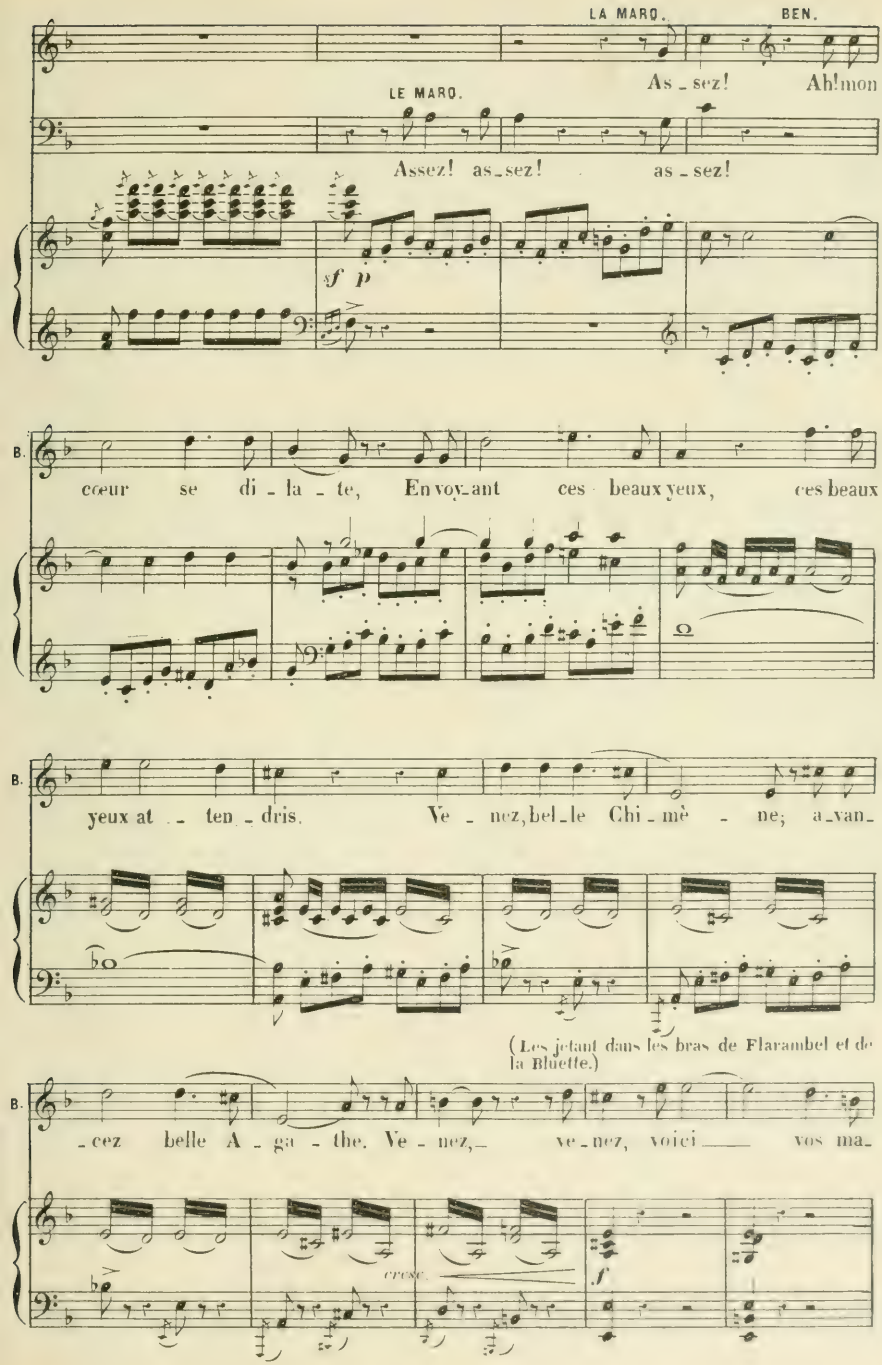

PH. CH.
embrassons-nous,
Ah! qu'il est
AG. AN.
-nous, embrassons - nous!
Ah! qu'il est
la M.
FLAR. et LA BL.
Ah! devant nous!
Ah! qu'il est
B.
doux.
le M.
Mo - dè - rez - vous, mo - dè - rez - vous.

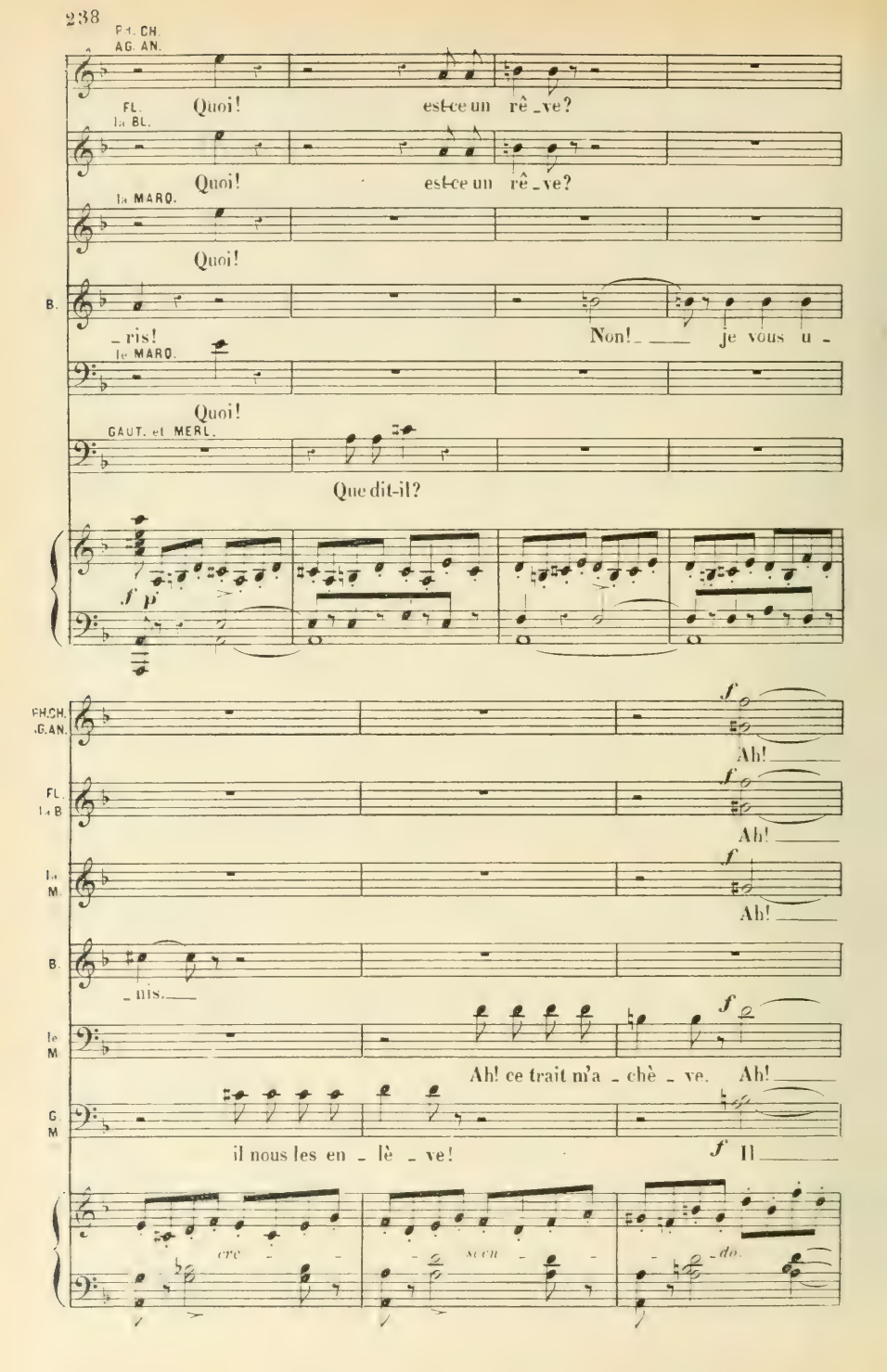

PH.
CH.
doux d'avoir un frè _ _ re Pas trop sé _ vè _ re.
AG.
AN.
doux d'avoir un frè _ _ re Pas trop sé _
FLAR.
la BLU.
FL.
la B.
doux d'avoir un frè _ _ re Pas trop sé _ vè _ re Pas trop sé _
la
M.
On se mo _
p
B.
Mon sort est doux, je suis leur
PAC
Ah! qu'il est doux d'avoir un
MIT.
Ah! qu'il est doux d'avoir un
la
M.
Mes fil _ les on se mo _
GAUT. MERL
mf
Destin jaloux ah! vengeons-nous de ce
Ped

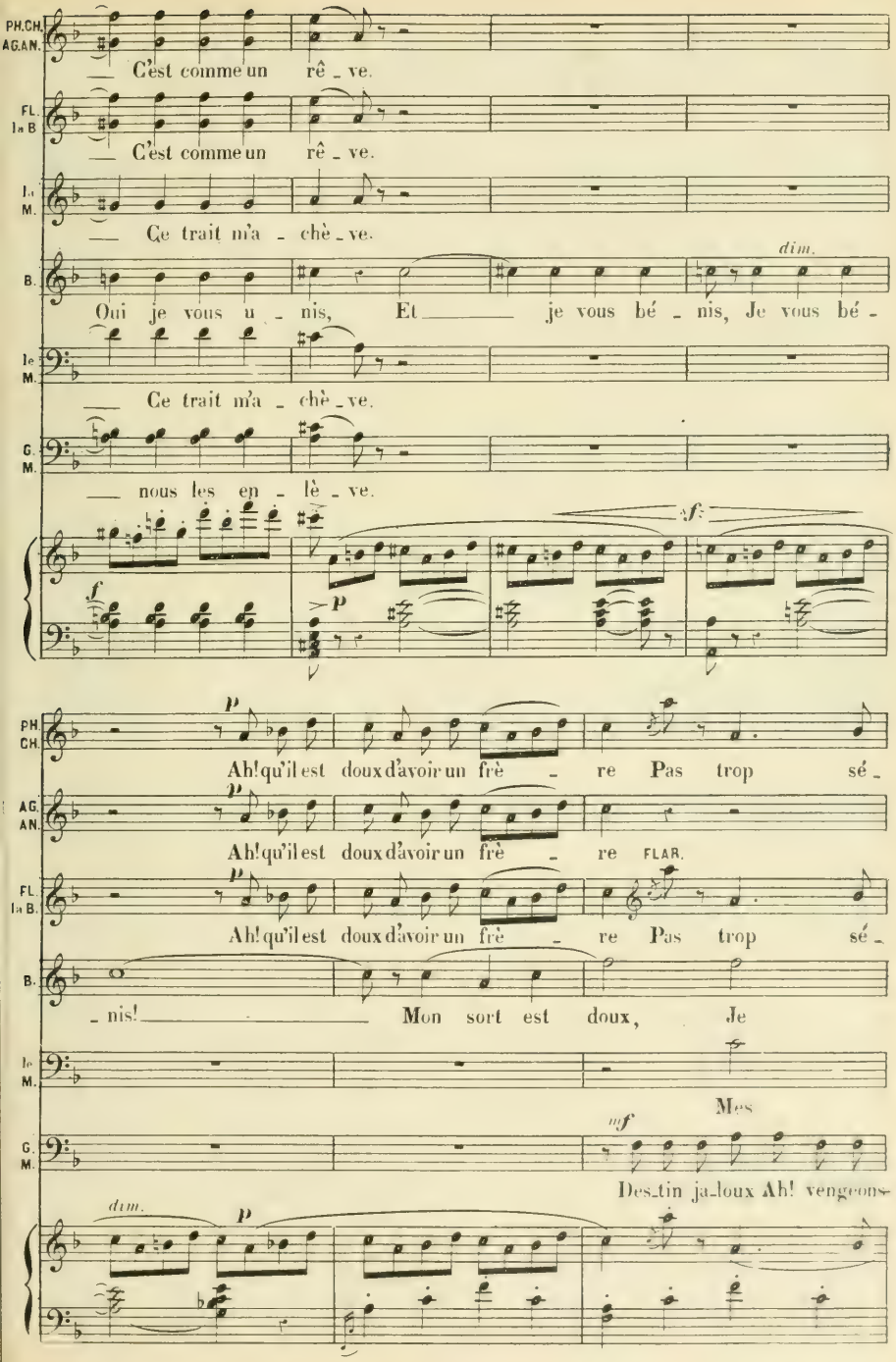

PH. CH.
Ah qu'il est doux d'avoir un frè _ re Pas trop sé _ vè _ _
cresc.
AC. AN.
_vè _ re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè _ re Pas trop sé _ vè _ _
LES DEUX.
Bar.
_vè _ re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè _ re Pas trop sé _ vè _ _
M.
_dè _ re, Pour un grand frè _ _
mf
B.
frè _ re Vrai _ _ ment la chose est clai _ _
P.
frè _ re Vrai _ _ ment pas trop sé _ vè _ _
M.
frè _ re; pas trop sé _ vè _ _
_dè _ re pour un grand frè _ _
u _ nissons-nous,
G. M.
frè _ re, u _ nissons-nous contre ce frè _ _

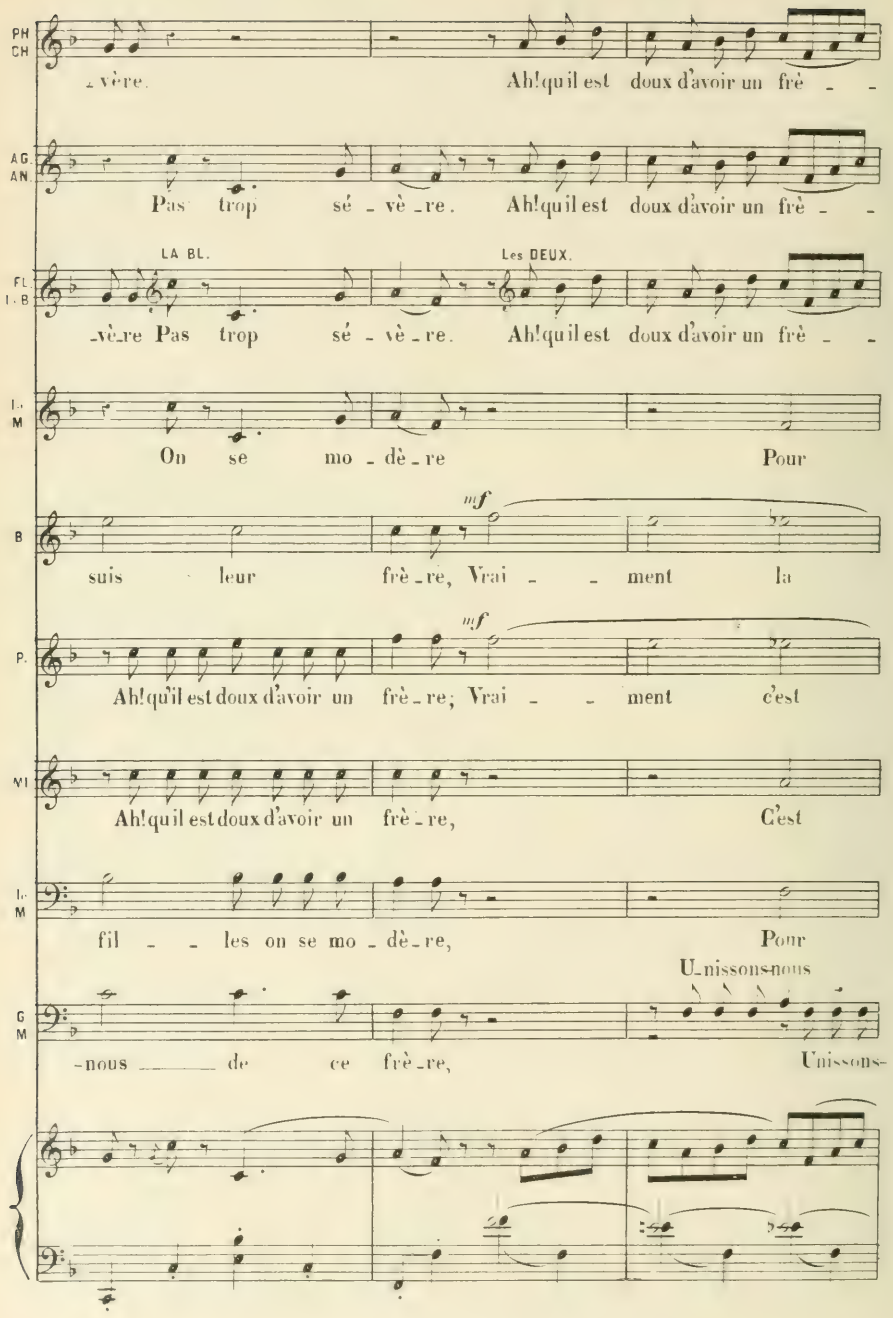

PH. CH.
_re, Pas trop sé_vè _ re. embrassons-nous, embrassons-
AG. AN.
_re, Pas trop sé_vè _ re. embrassons-nous, embrassons-
FL. la B.
_re, Pas trop sé_vè _ re. embrassez-vous, embrassez-vous,
la M.
_re. Al _ lons, modé_rez-vous, mo_dé_rez-
B.
_re. Al _ lons, embrassons-nous, embrassons-
P.
_re. Al _ lons, embrassez-vous, embrassez-
Mt.
_re. Al _ lons, embrassez-vous, embrassez-
le M.
_re Al _ lons, mo_dé_rez-vous, mo_dé_rez-
G. M.
_re Ven_geons-nous, u_nissons-nous, Ah! vengeons-nous,

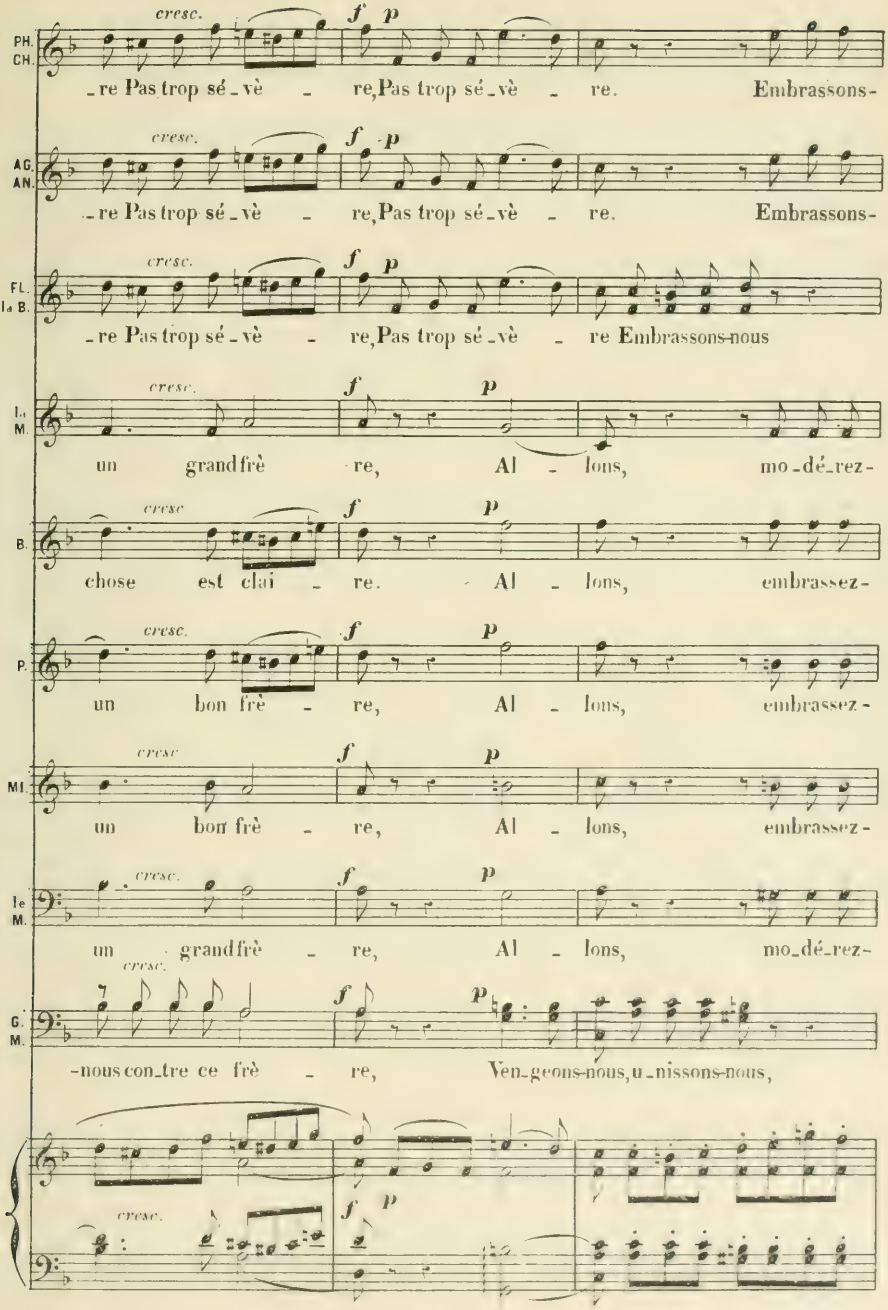

PH. CH.
-nous, embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous!
(Les 4 jeunes filles embrassent Benoît)
AG. AN.
-nous, embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous!
FL. la B.
embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous!
la M.
-vous, mo_dé_rez-vous, mo_dé_rez - vous, mo_dé_rez - vous!
B.
-nous, embrassons-nous, embrassons - nous, embrassons - nous!
P.
-vous, embrassez-vous, embrassez - vous, embrassez - vous!
MI.
-vous, embrassez-vous, embrassez - vous, embrassez - vous!
la M.
-vous, mo_dé_rez-vous, mo_dé_rez - vous, mo_dé_rez - vous!
G. M.
Con_tre ce frère u_nissons - nous, u_nissons - nous!
a tempo
f rit.
f

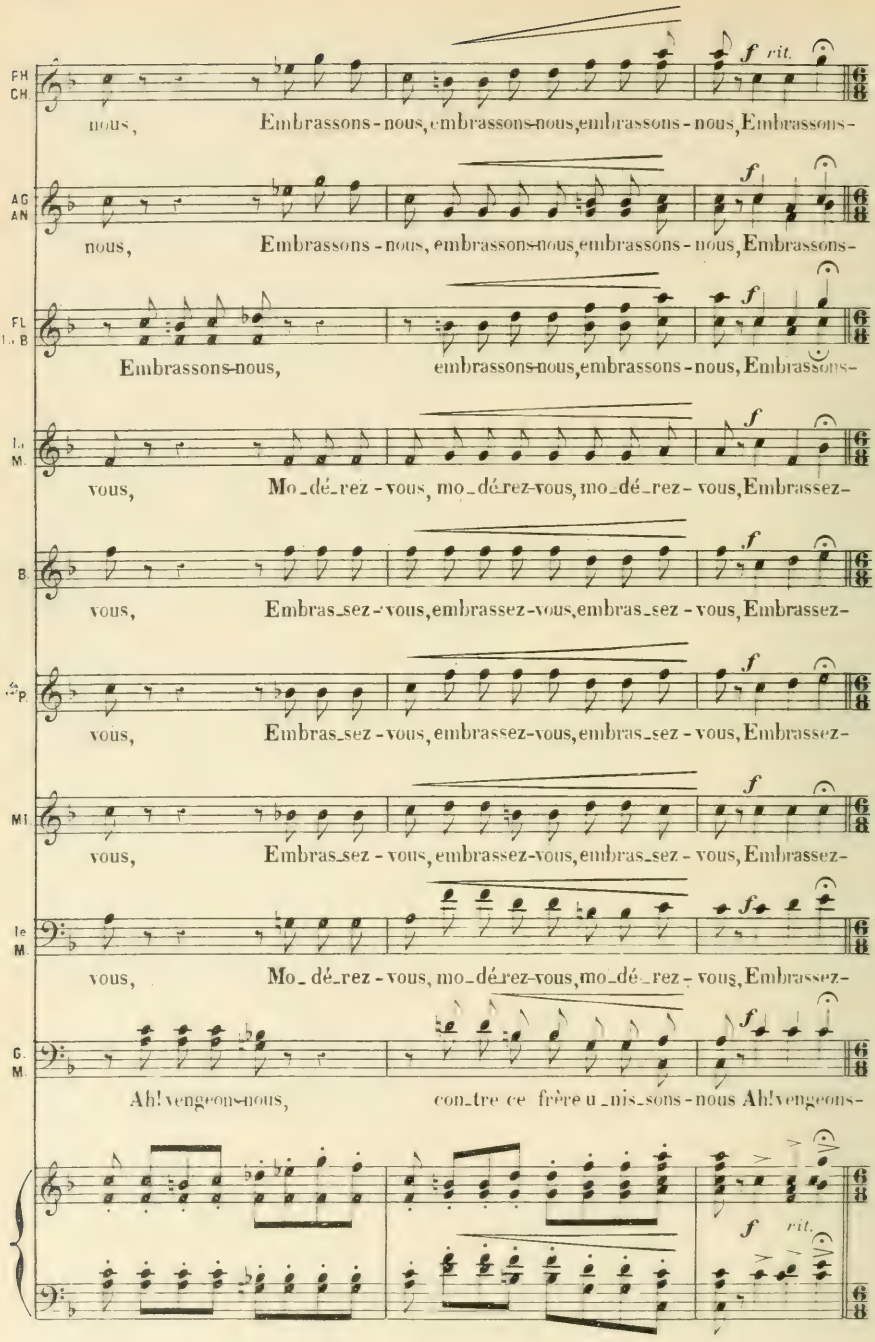

LA MARQ.
BEN.
As_sez! Ah! mon
LE MARQ.
Assez! as_sez! as_sez!
sf p
B.
cœur se di_la_te, En voy_ant ces beaux yeux, ces beaux
B.
yeux at_ten_dris. Ve_nez, bel_le Chi_mè_ne, a_van_
(Les jetant dans les bras de Flarambel et de la Bluette.)
B.
_cez belle A_ga_the. Ve_nez,_ ve_nez, voici vos ma_
cresc.
f

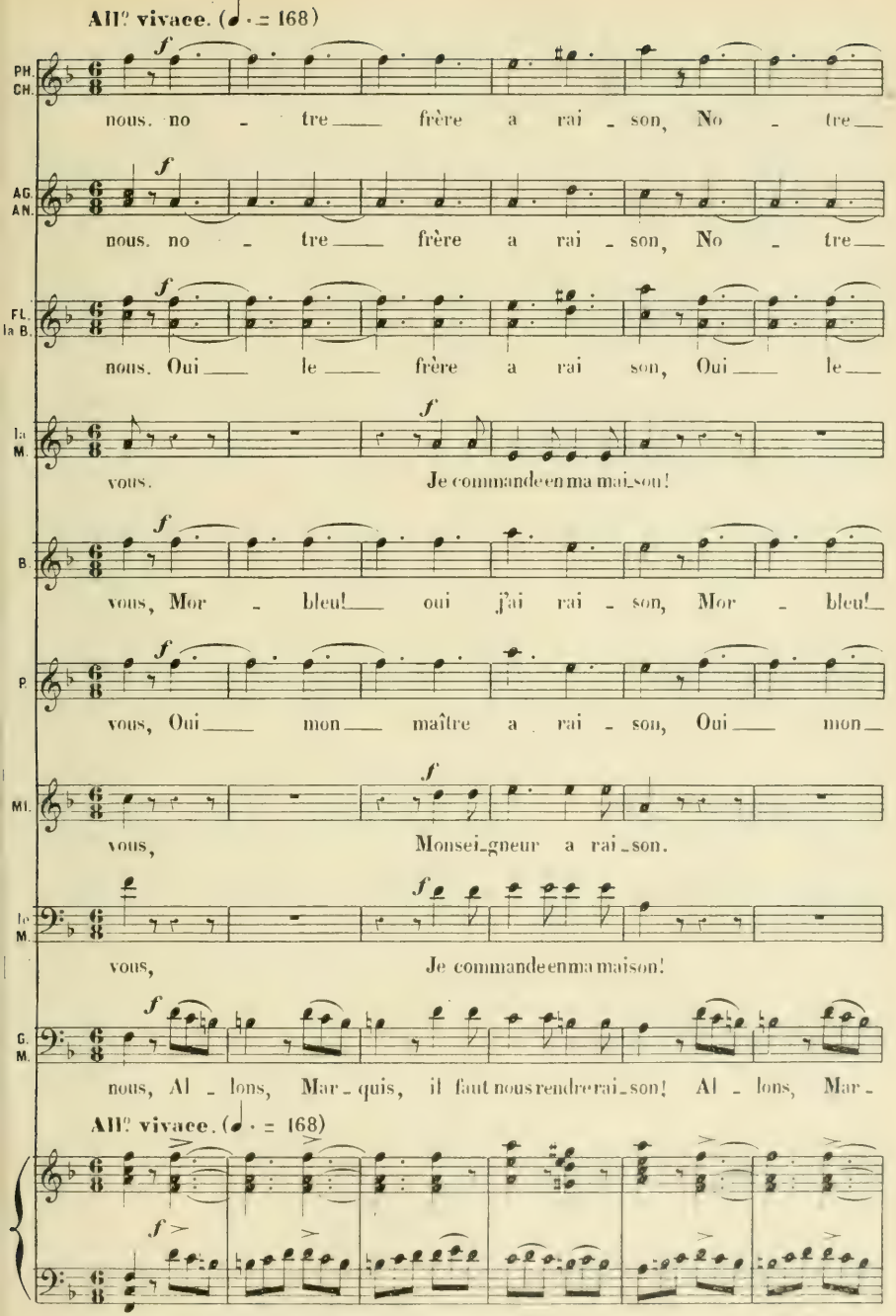

PH. CH.
AG. AN.
FL.
la BL.
Quoi! est-ce un rê_ve?
Quoi! est-ce un rê_ve?
la MARQ.
Quoi!
B.
ris! Non! je vous u_
le MARQ.
Quoi!
GAUT. et MERL.
Que dit-il?
f p
PH.CH.
AG.AN.
f
Ah!
FL.
la B
f
Ah!
la
M.
f
Ah!
B.
_ris.
le
M.
f
Ah! ce trait m'a_chè_ve. Ah!
G.
M.
il nous les en_lè_ve! f Il
cre_ scen_ do.

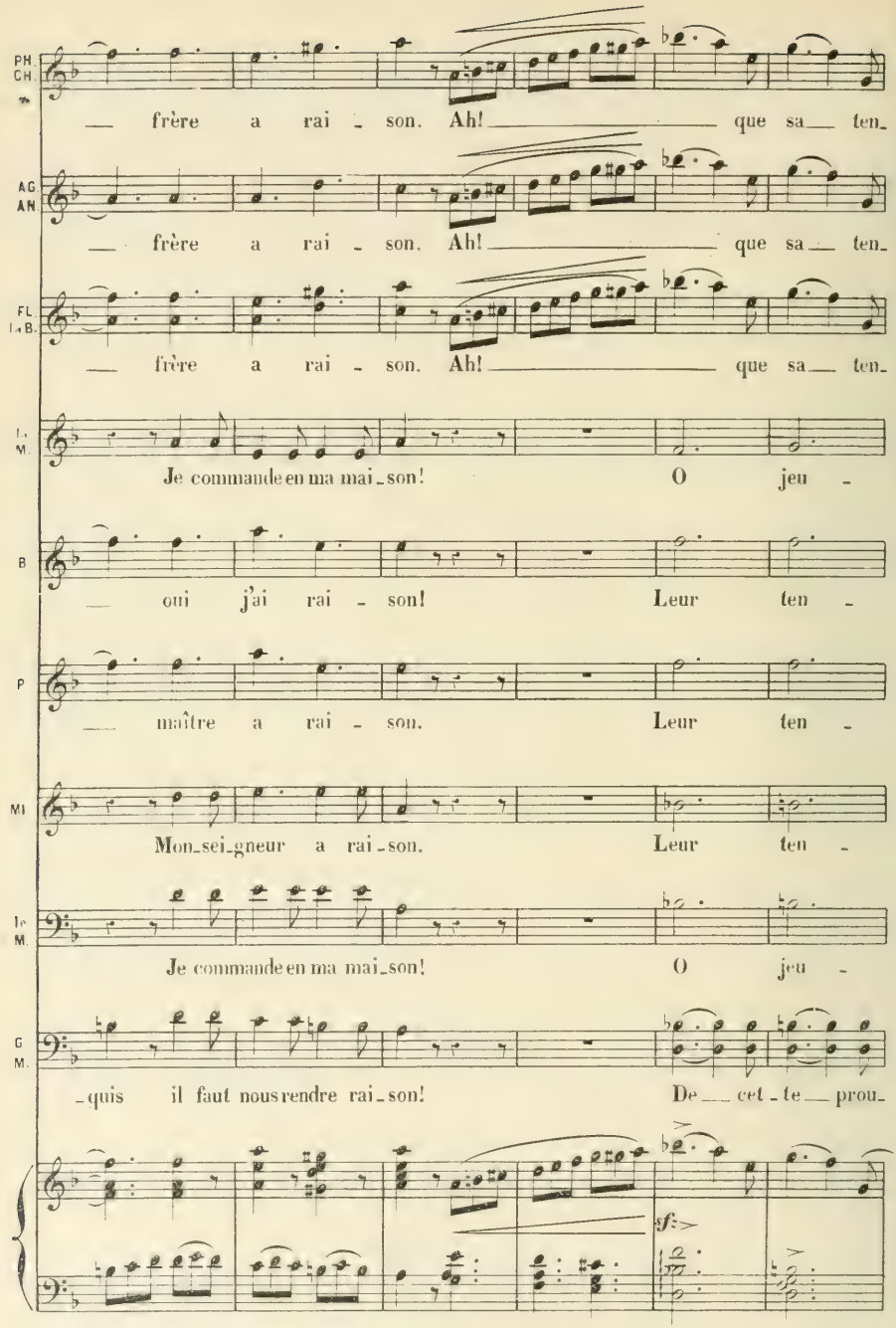

PH.CH.
AG.AN.
C'est comme un rê_ve.
FL.
1a B
C'est comme un rê_ve.
1a
M.
Ce trait m'a_chè_ve.
B.
dim.
Oui je vous u_nis, Et je vous bé_nis, Je vous bé_
2e
M.
Ce trait m'a_chè_ve.
G.
M.
nous les en_lè_ve.
sf
f
p
PH.
CH.
p
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè_re Pas trop sé_
AG.
AN.
p
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè_re FLAR.
FL.
1a B.
p
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè_re Pas trop sé_
B.
_nis! Mon sort est doux, Je
2e
M.
Mes
G.
M.
mf
Des_tin ja_loux Ah! vengeons
dim.
p

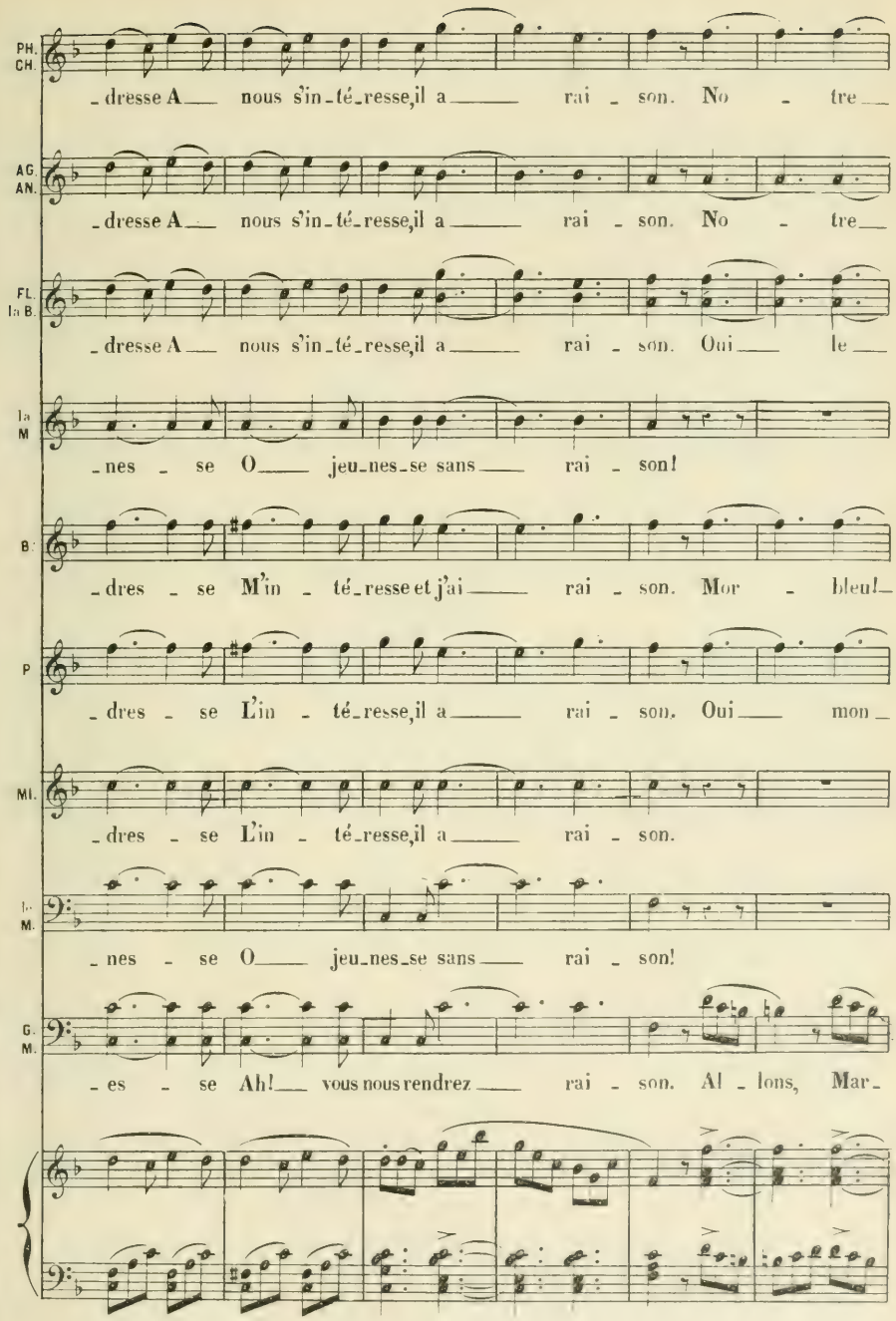

PH CH
-vère. Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - -
AG. AN.
Pas trop sé - vè - re. Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - -
LA BL.
Les DEUX.
FL I. B
-vè-re Pas trop sé - vè - re. Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - -
I. M
On se mo - dè - re Pour
mf
B
suis leur frè - re, Vrai - - ment la
mf
P.
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - re; Vrai - - ment c'est
VI
Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - re, C'est
I. M
fil - - les on se mo - dè - re, Pour
U-nissons-nous
G M
-nous de ce frè - re, Unissons-

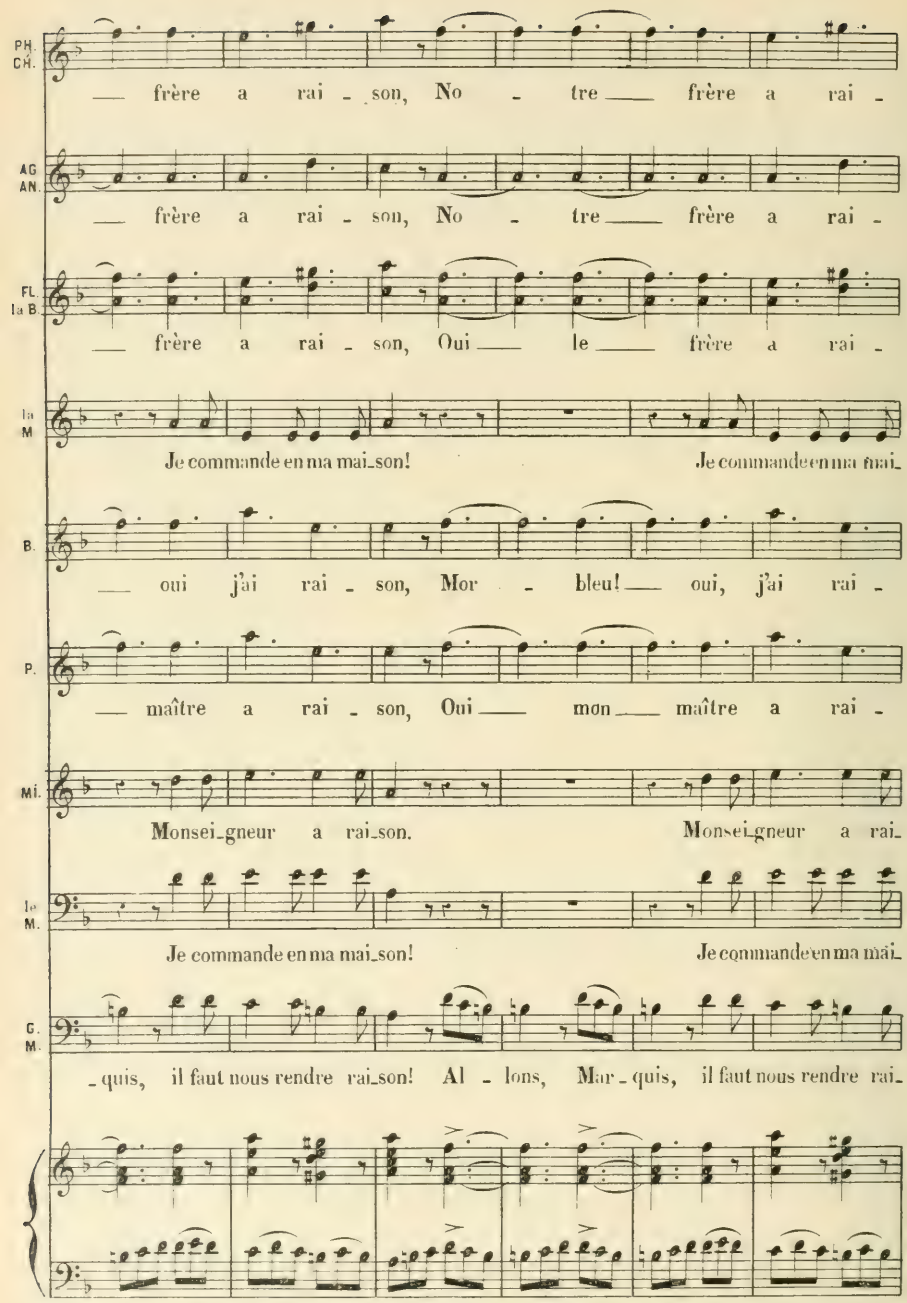

PH. CH.
cresc.
f p
re Pas trop sé vè re, Pas trop sé vè re. Embrassons-
AG. AN.
cresc.
f p
re Pas trop sé vè re, Pas trop sé vè re. Embrassons-
FL. Ia B.
cresc.
f p
re Pas trop sé vè re, Pas trop sé vè re Embrassons-nous
I. M.
cresc.
f p
un grand frè re, Al lons, mo dé rez-
B.
cresc
f p
chose est clai re. Al lons, embrassez-
P.
cresc.
f p
un bon frè re, Al lons, embrassez-
MI.
cresc
f p
un bon frè re, Al lons, embrassez-
Ie M.
cresc.
f p
un grand frè re, Al lons, mo dé rez-
G. M.
cresc.
f p
nous con tre ce frè re, Ven geons-nous, u nissons-nous,
cresc.
f p

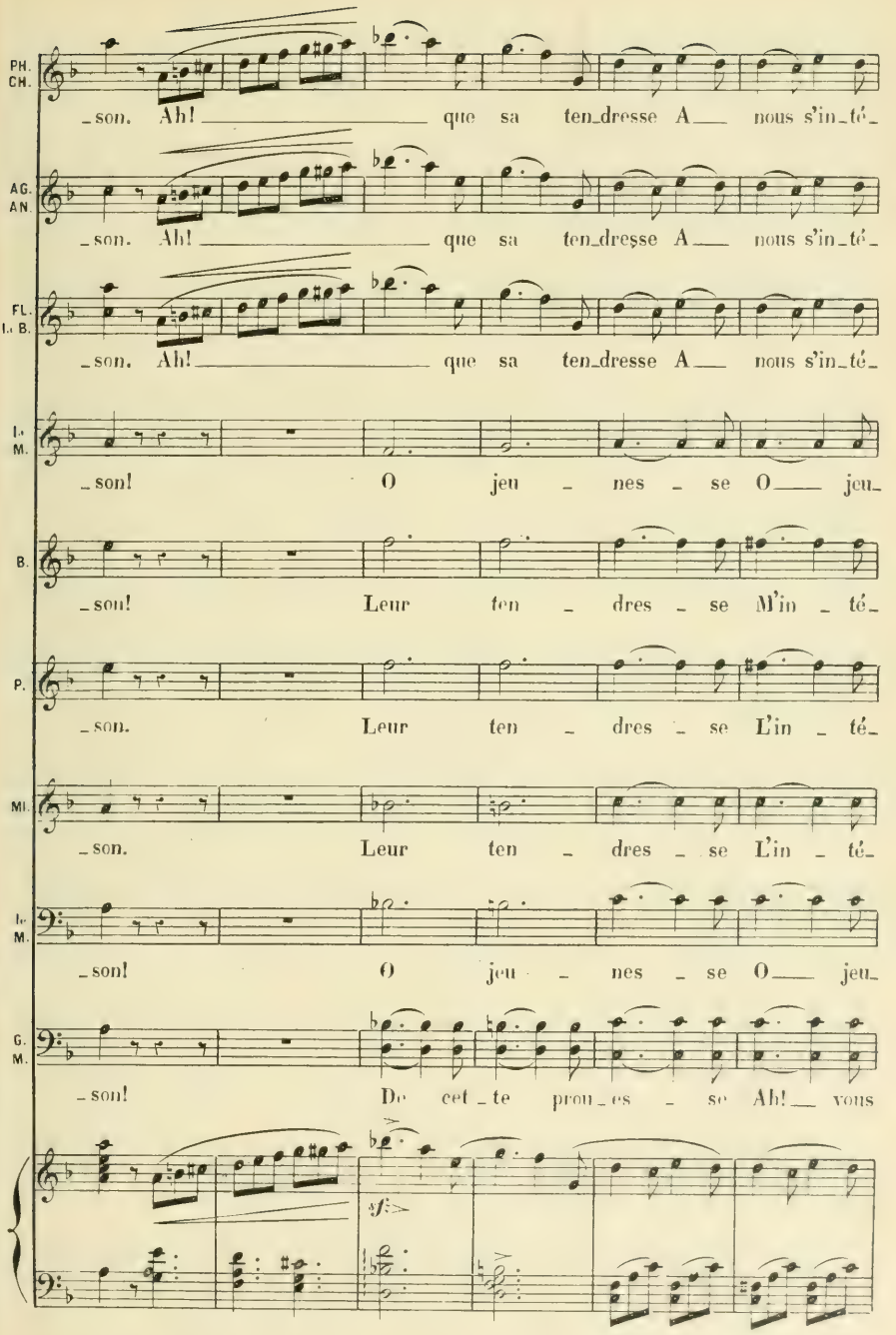

FH
CH
nous, Embrassons-nous, embrassons-nous, embrassons-nous, Embrassons-
AG
AN
nous, Embrassons-nous, embrassons-nous, embrassons-nous, Embrassons-
FL
T. B
Embrassons-nous, embrassons-nous, embrassons-nous, Embrassons-
T.
M.
vous, Mo_dé_rez-vous, mo_dé_rez-vous, mo_dé_rez-vous, Embrassez-
B.
vous, Embras_sez-vous, embrassez-vous, embras_sez-vous, Embrassez-
Sp.
vous, Embras_sez-vous, embrassez-vous, embras_sez-vous, Embrassez-
MI
vous, Embras_sez-vous, embrassez-vous, embras_sez-vous, Embrassez-
1e
M.
vous, Mo_dé_rez-vous, mo_dé_rez-vous, mo_dé_rez-vous, Embrassez-
G.
M.
Ah! vengeons-nous, contre ce frère u_nis_sons-nous Ah! vengeons-
f
rit.

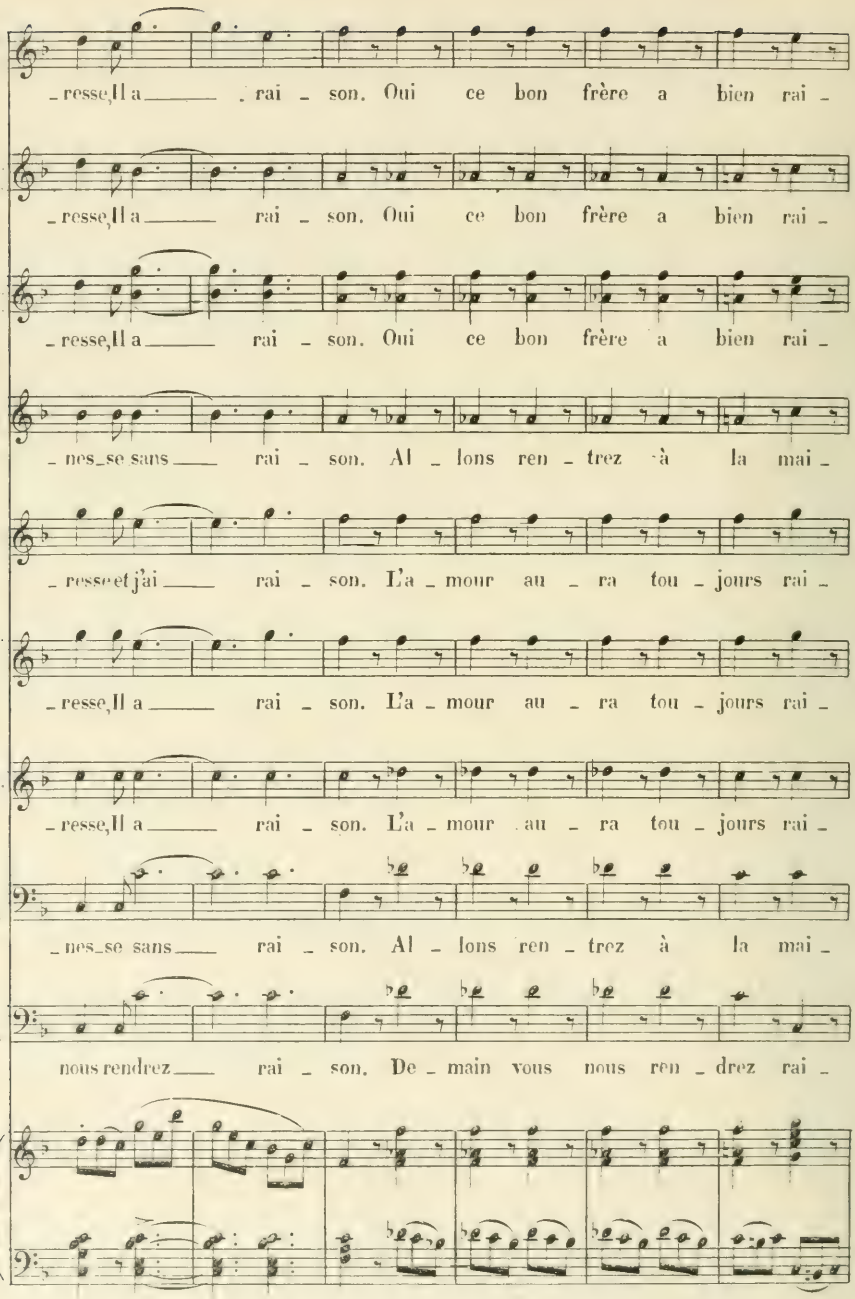

All.o vivace. (♩. = 168)
PH. CH.
nous. no - tre frère a rai - son, No - tre
AG. AN.
nous. no - tre frère a rai - son, No - tre
FL. la B.
nous. Oui le frère a rai son, Oui le
la M.
vous. Je commande en ma mai_son!
B.
vous, Mor - bleu! oui j'ai rai - son, Mor - bleu!
P.
vous, Oui mon maître a rai - son, Oui mon
MI.
vous, Monsei_gneur a rai_son.
le M.
vous, Je commande en ma maison!
G. M.
nous, Al - lons, Mar_quis, il faut nous rendre rai_son! Al - lons, Mar -
All.o vivace. (♩. = 168)

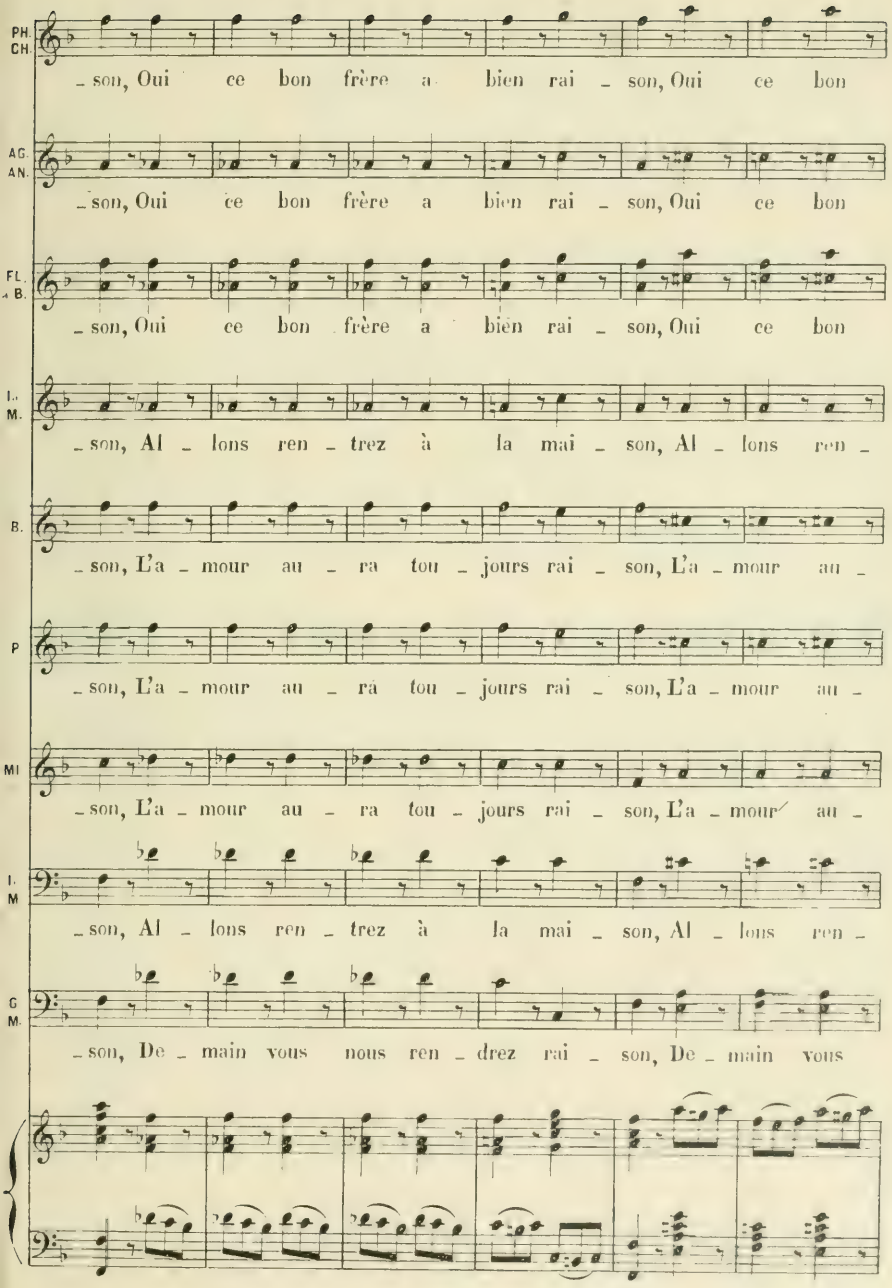

PH. CH.
frère a rai - son. Ah! que sa ten-
AG AN.
frère a rai - son. Ah! que sa ten-
FL I. B.
frère a rai - son. Ah! que sa ten-
I. M.
Je commande en ma mai-son! O jeu -
B
oui j'ai rai - son! Leur ten -
P
maître a rai - son. Leur ten -
MI
Mon-sei-gneur a rai-son. Leur ten -
I. M.
Je commande en ma mai-son! O jeu -
G M.
-quis il faut nous rendre rai-son! De cet - te prou-
sf

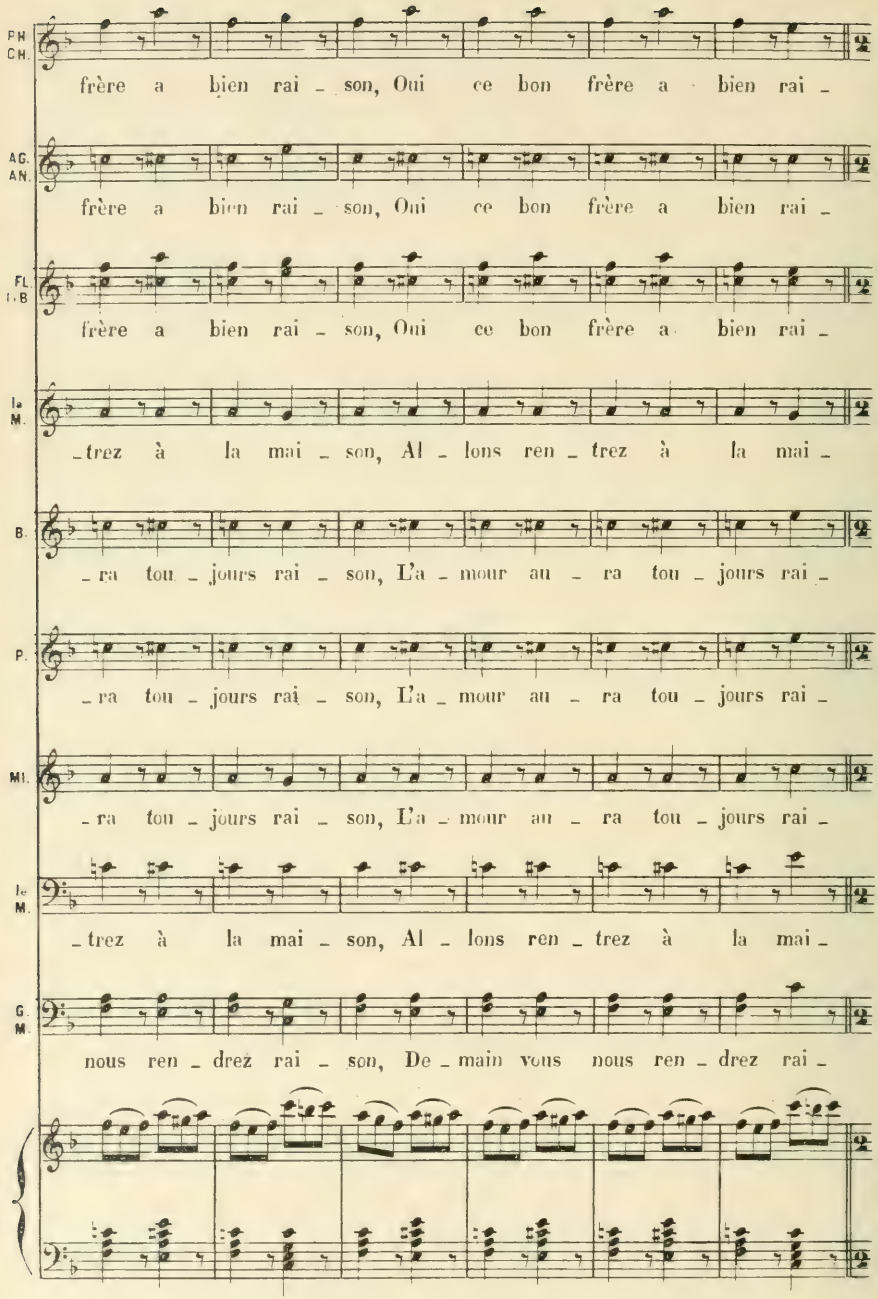

PH. CH.
dresse A nous s'in_té_resse,il a_ rai_son. No_tre_
AG. AN.
dresse A nous s'in_té_resse,il a_ rai_son. No_tre_
FL. Ia B.
dresse A nous s'in_té_resse,il a_ rai_son. Oui_ le_
Ia M
_nes_se O_ jeu_nes_se sans_ rai_son!
B.
_dres_se M'in_té_resse et j'ai_ rai_son. Mor_bleu!_
P
_dres_se L'in_té_resse,il a_ rai_son. Oui_ mon_
MI.
_dres_se L'in_té_resse,il a_ rai_son.
I. M.
_nes_se O_ jeu_nes_se sans_ rai_son!
G. M.
_es_se Ah!_ vous nous rendrez_ rai_son. Al_lons, Mar_

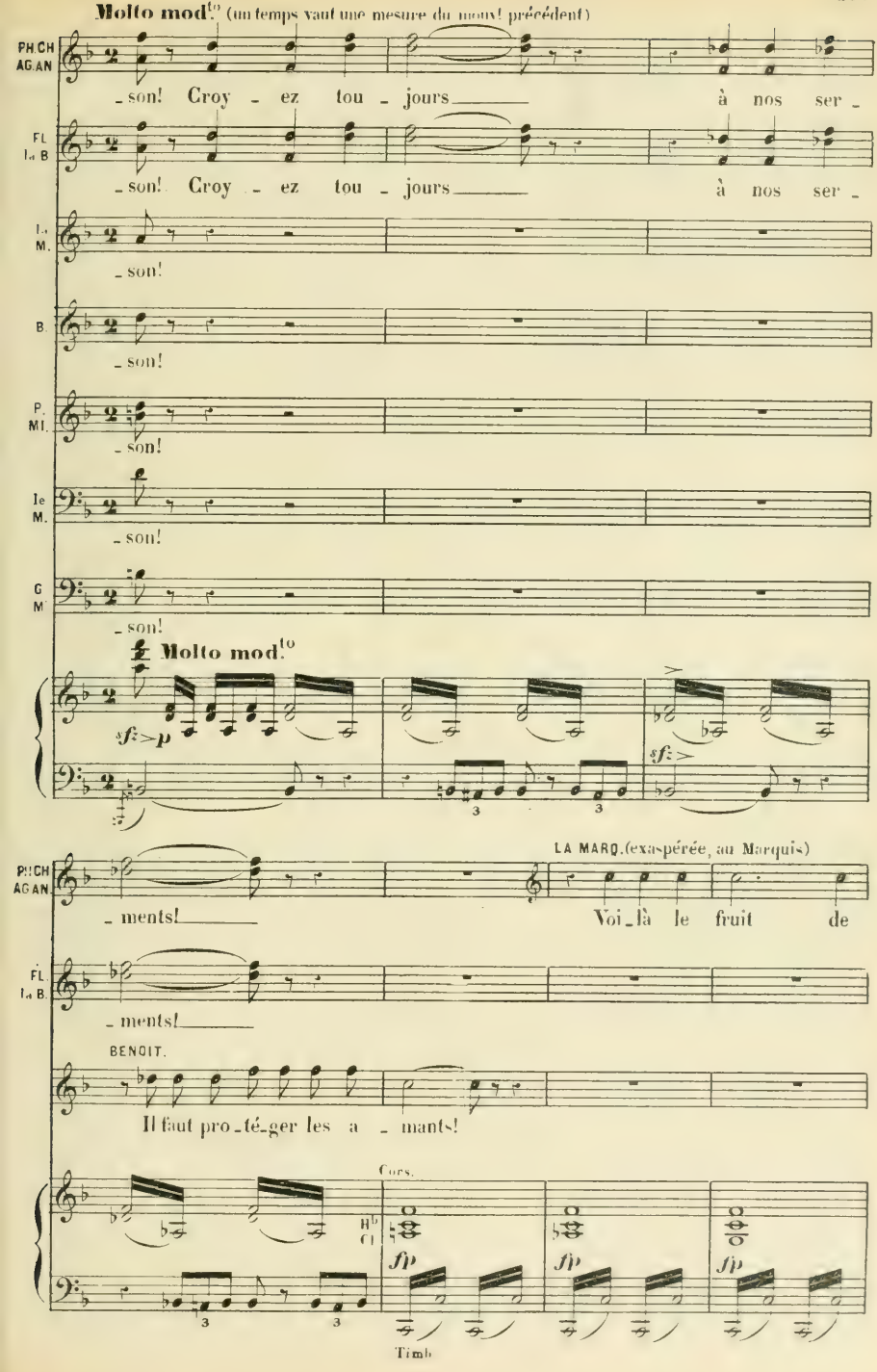

PH. CH.
— frère a rai - son, No - tre — frère a rai -
AG AN.
— frère a rai - son, No - tre — frère a rai -
FL la B.
— frère a rai - son, Oui — le — frère a rai -
la M
Je commande en ma mai_son! Je commande en ma mai_
B.
— oui j'ai rai - son, Mor - bleu! — oui, j'ai rai -
P.
— maître a rai - son, Oui — mon — maître a rai -
Mi.
Monsei_gneur a rai_son. Monsei_gneur a rai_
le M.
Je commande en ma mai_son! Je commande en ma mai_
G. M.
- quis, il faut nous rendre rai_son! Al - lons, Mar - quis, il faut nous rendre rai_

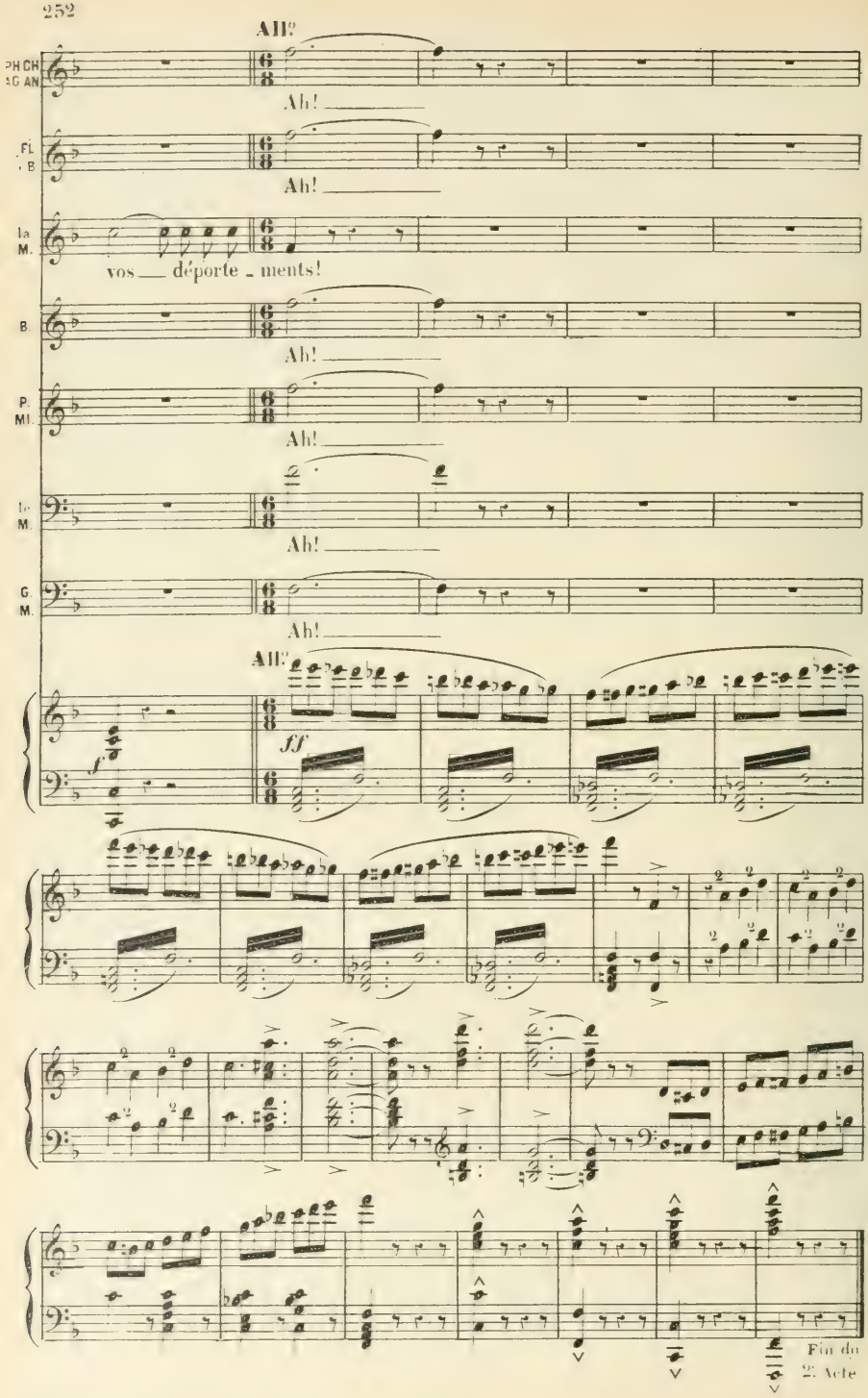

PH. CH.
_son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_
AG. AN
_son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_
FL. I. B.
_son. Ah! que sa ten_dresse A nous s'in_té_
I. M.
_son! O jeu _ nes _ se O jeu_
B.
_son! Leur ten _ dres _ se M'in _ té_
P.
_son. Leur ten _ dres _ se L'in _ té_
MI.
_son. Leur ten _ dres _ se L'in _ té_
I. M.
_son! O jeu _ nes _ se O jeu_
G. M.
_son! De cet _ te prou _ es _ se Ah! vous


PH CH
_resse,Il a rai _ son. Oui ce bon frère a bien rai _
AG AN.
_resse,Il a rai _ son. Oui ce bon frère a bien rai _
FL I. B.
_resse,Il a rai _ son. Oui ce bon frère a bien rai _
Ia M.
_nes_se sans rai _ son. Al _ lons ren _ trez à la mai _
B.
_resse et j'ai rai _ son. L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
P.
_resse,Il a rai _ son. L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
MI.
_resse,Il a rai _ son. L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
Ie M.
_nes_se sans rai _ son. Al _ lons ren _ trez à la mai _
G M.
nous rendrez rai _ son. De _ main vous nous ren _ drez rai _


PH. CH
_son, Oui ce bon frère a bien rai _ son, Oui ce bon
AG. AN.
_son, Oui ce bon frère a bien rai _ son, Oui ce bon
FL. B.
_son, Oui ce bon frère a bien rai _ son, Oui ce bon
I. M.
_son, Al _ lons ren _ trez à la mai _ son, Al _ lons ren _
B.
_son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _
P
_son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _
MI
_son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _
I. M
_son, Al _ lons ren _ trez à la mai _ son, Al _ lons ren _
G M.
_son, De _ main vous nous ren _ drez rai _ son, De _ main vous

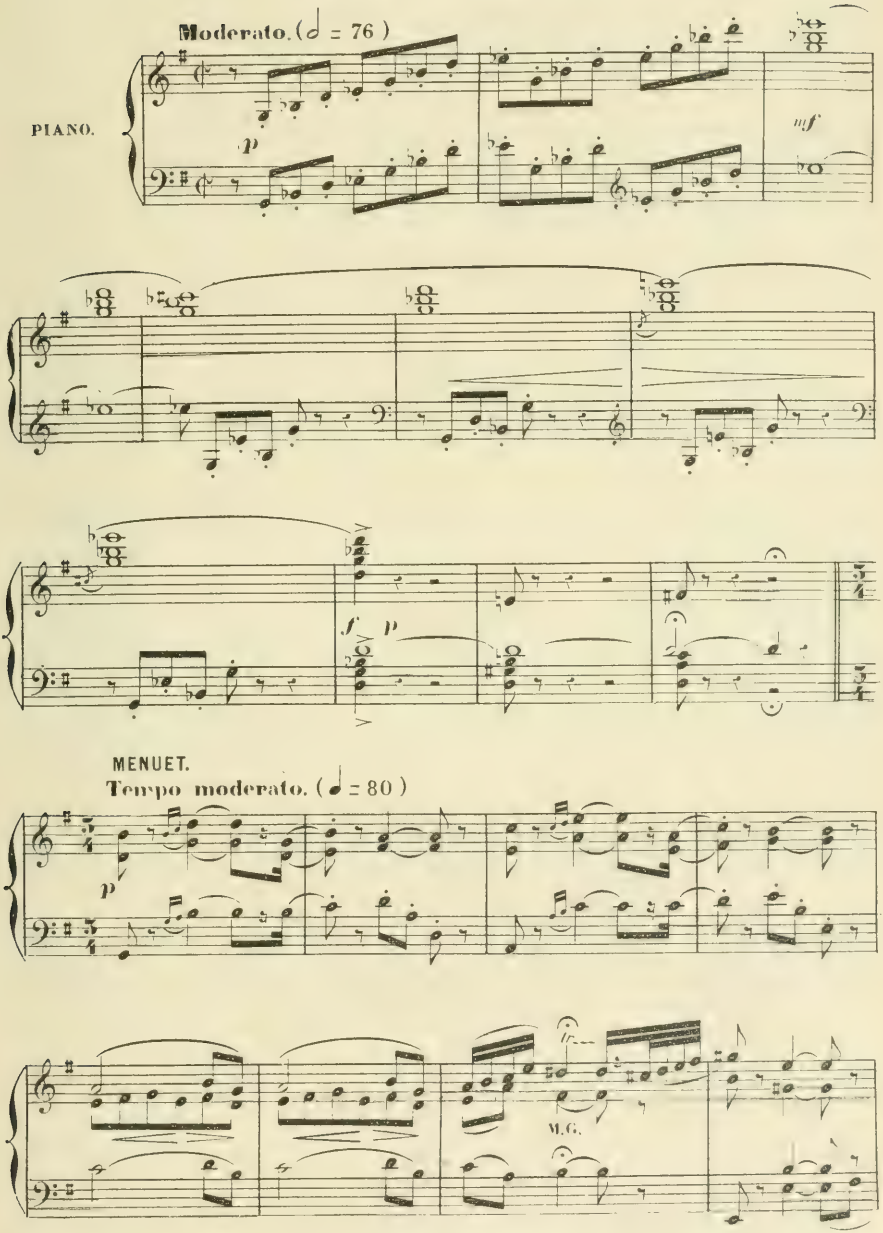

PH CH.
frère a bien rai _ son, Oui ce bon frère a bien rai _
AG. AN.
frère a bien rai _ son, Oui ce bon frère a bien rai _
FL I. B
frère a bien rai _ son, Oui ce bon frère a bien rai _
Ia M.
_trez à la mai _ son, Al _ lons ren _ trez à la mai _
B.
_ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
P.
_ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
MI.
_ra tou _ jours rai _ son, L'a _ mour au _ ra tou _ jours rai _
Ie M.
_trez à la mai _ son, Al _ lons ren _ trez à la mai _
G. M.
nous ren _ drez rai _ son, De _ main vous nous ren _ drez rai _

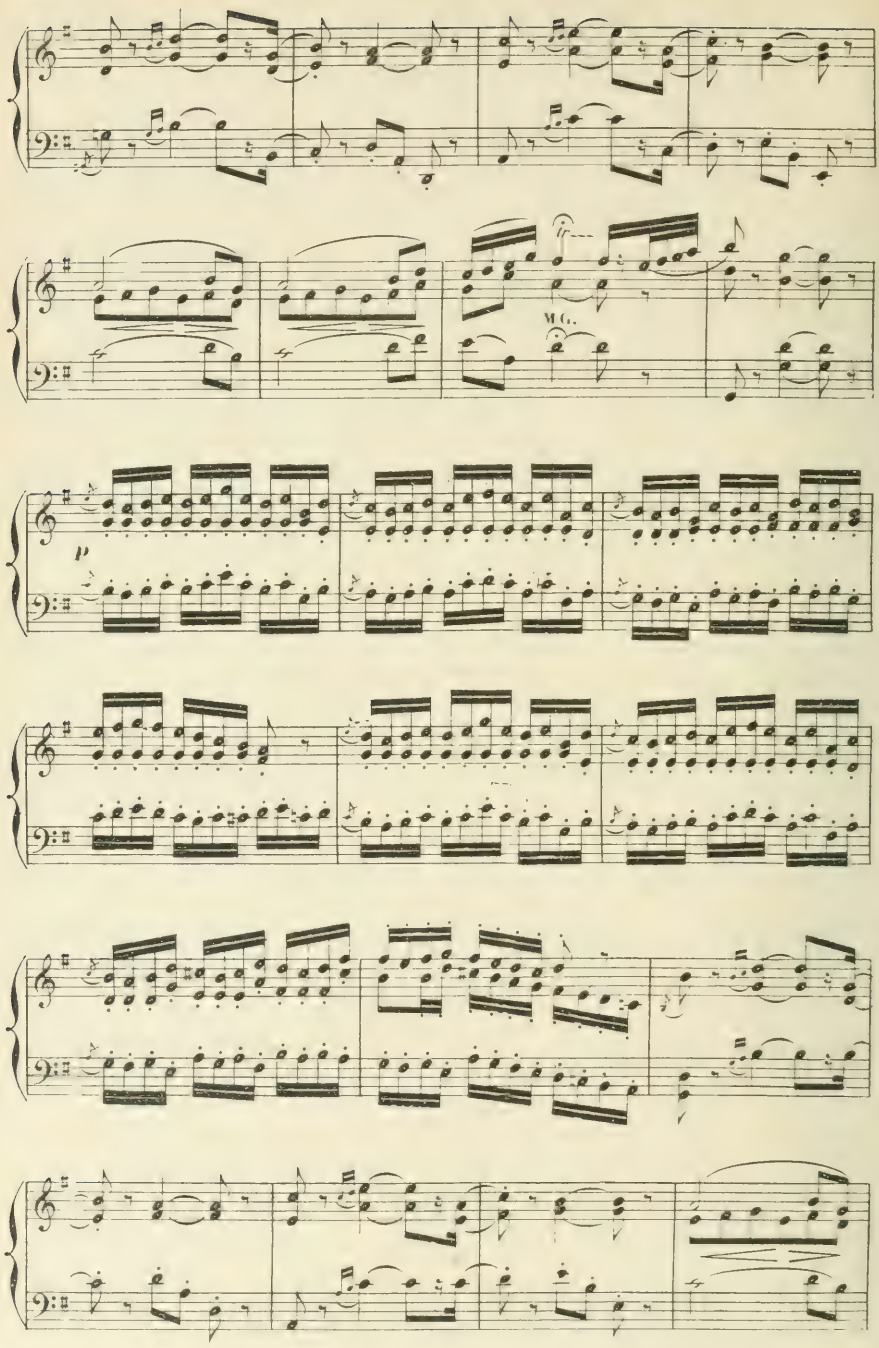

Molto mod.to (un temps vaut une mesure du mouv.t précédent)
PH.CH AG.AN
- son! Croy - ez tou - jours à nos ser -
FL. Ia B.
- son! Croy - ez tou - jours à nos ser -
Ia M.
- son!
B.
- son!
P. Mt.
- son!
Ie M.
- son!
G M.
- son!
Molto mod.to
sf>p
sf>
3
3
PH.CH AG.AN
LA MARQ. (exaspérée, au Marquis)
- ments! Voi - là le fruit de
FL. Ia B.
- ments!
BENOIT.
Il faut pro - té - ger les a - mants!
Cors.
Hb Cl
fp
fp
fp
3
3
Timb

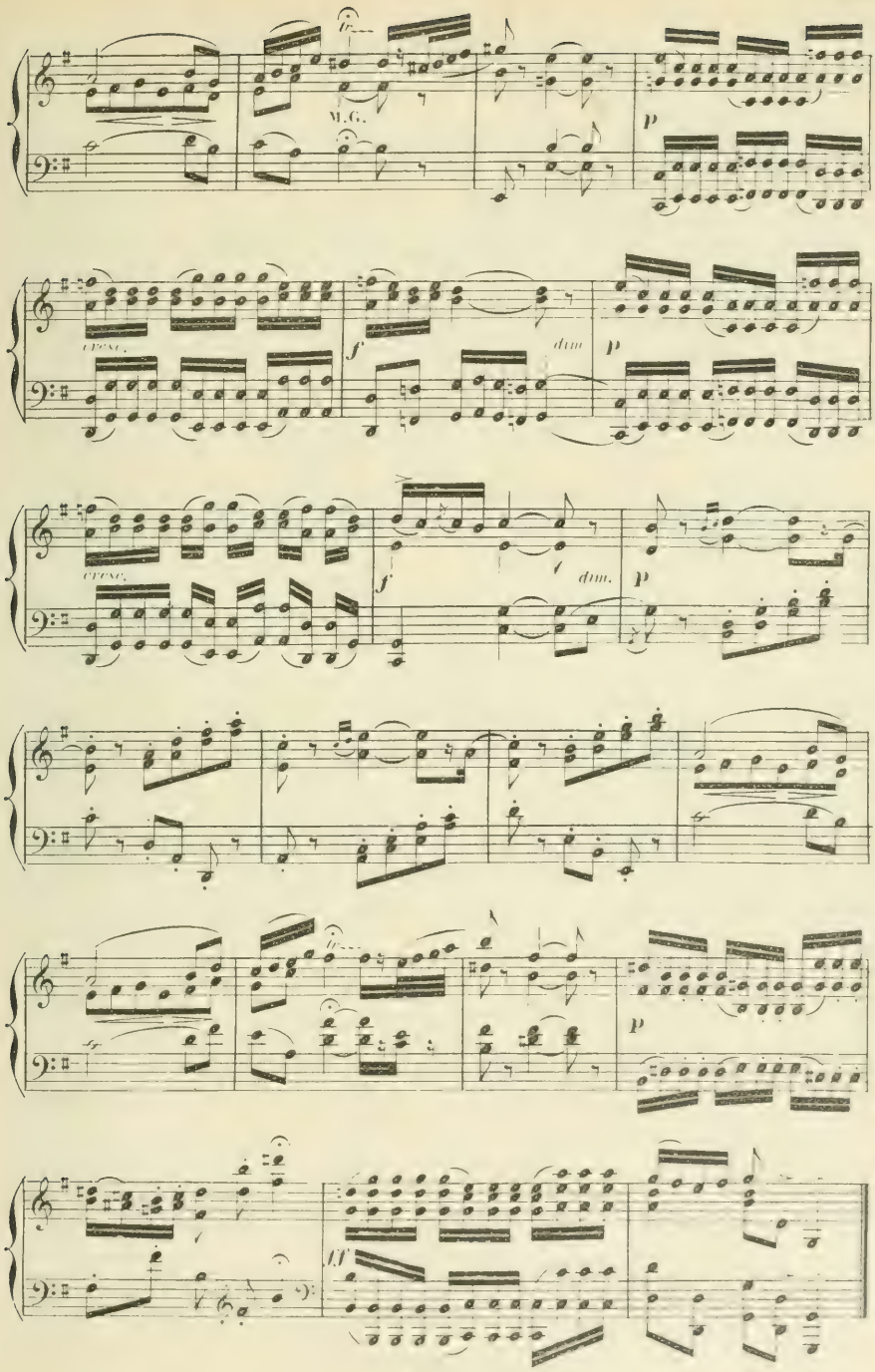

All?
Ah!
Ah!
vos ___ déporte - ments!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
All?
ff
Fin du
2e Acte

ACTE TROISIÈME

ENTR'ACTE-MENUET.



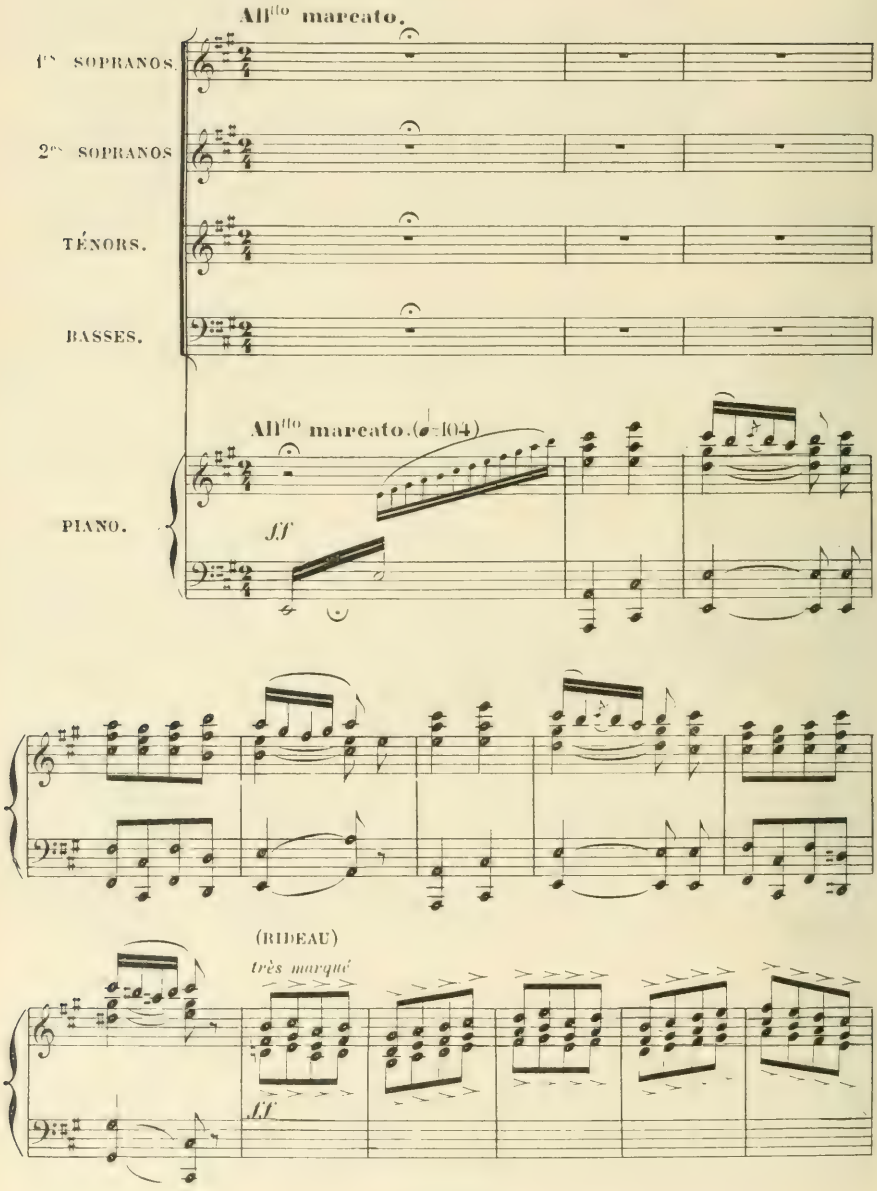

M.G.
p

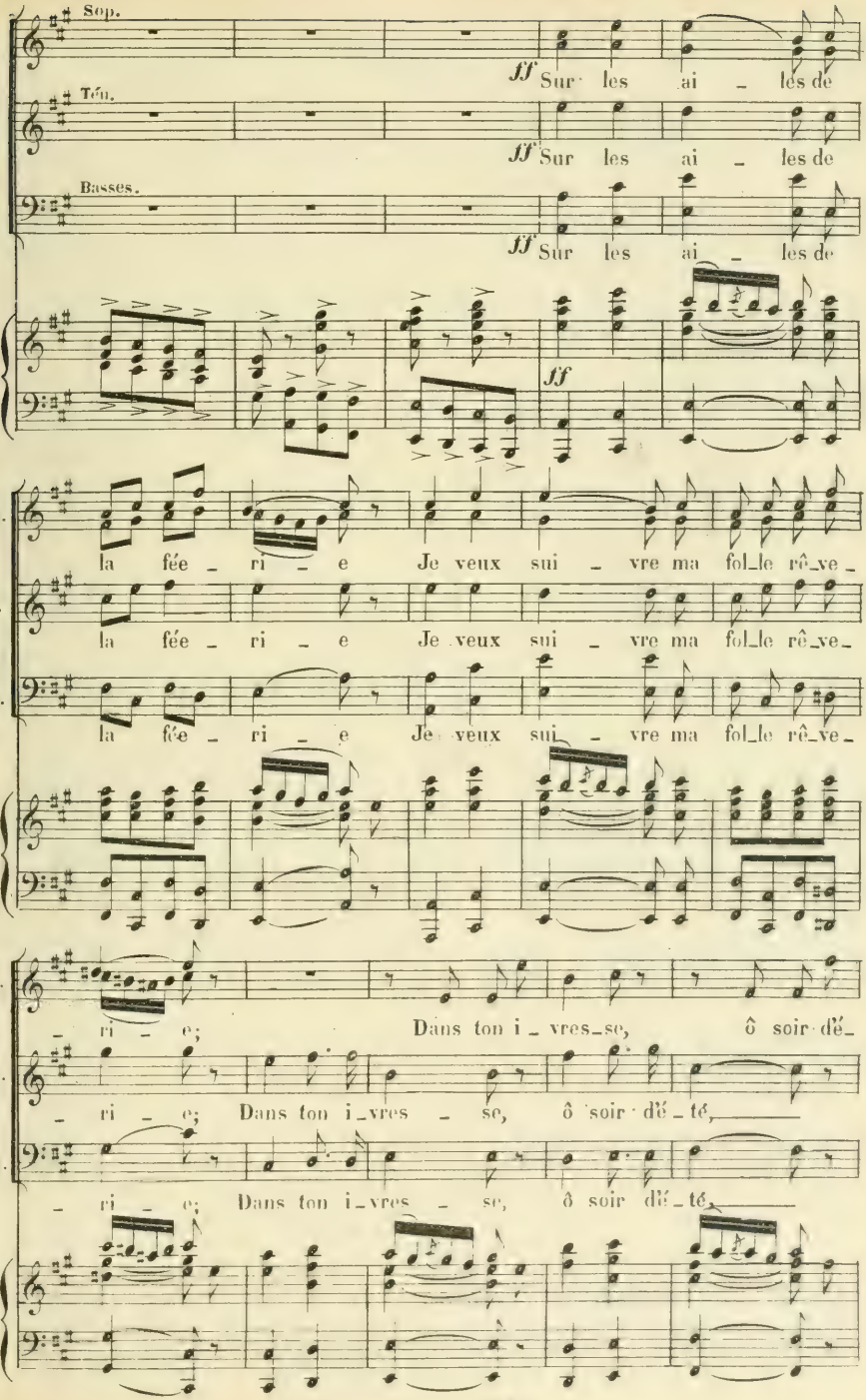

M.G.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

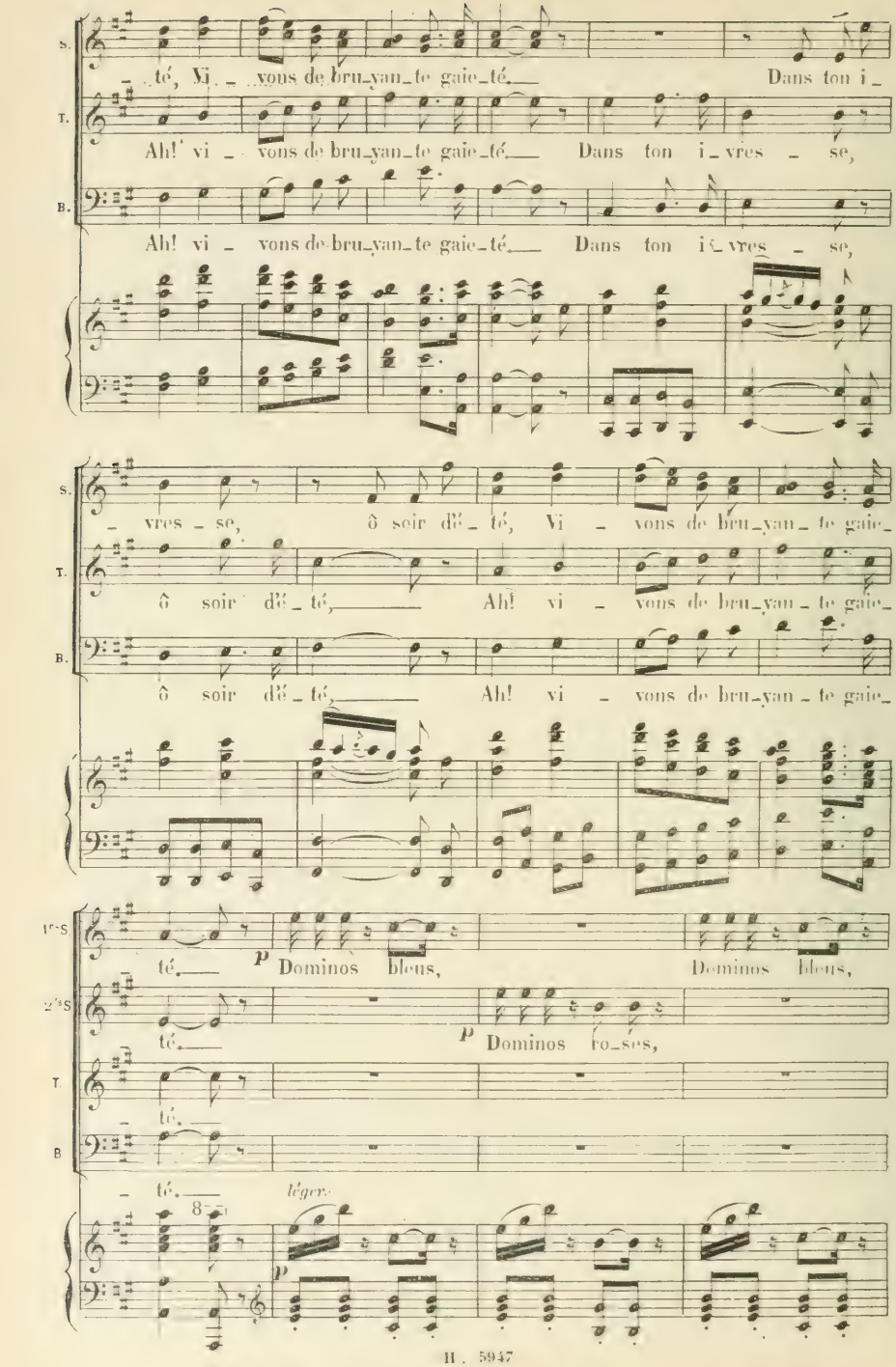
Nº 14. **A.**

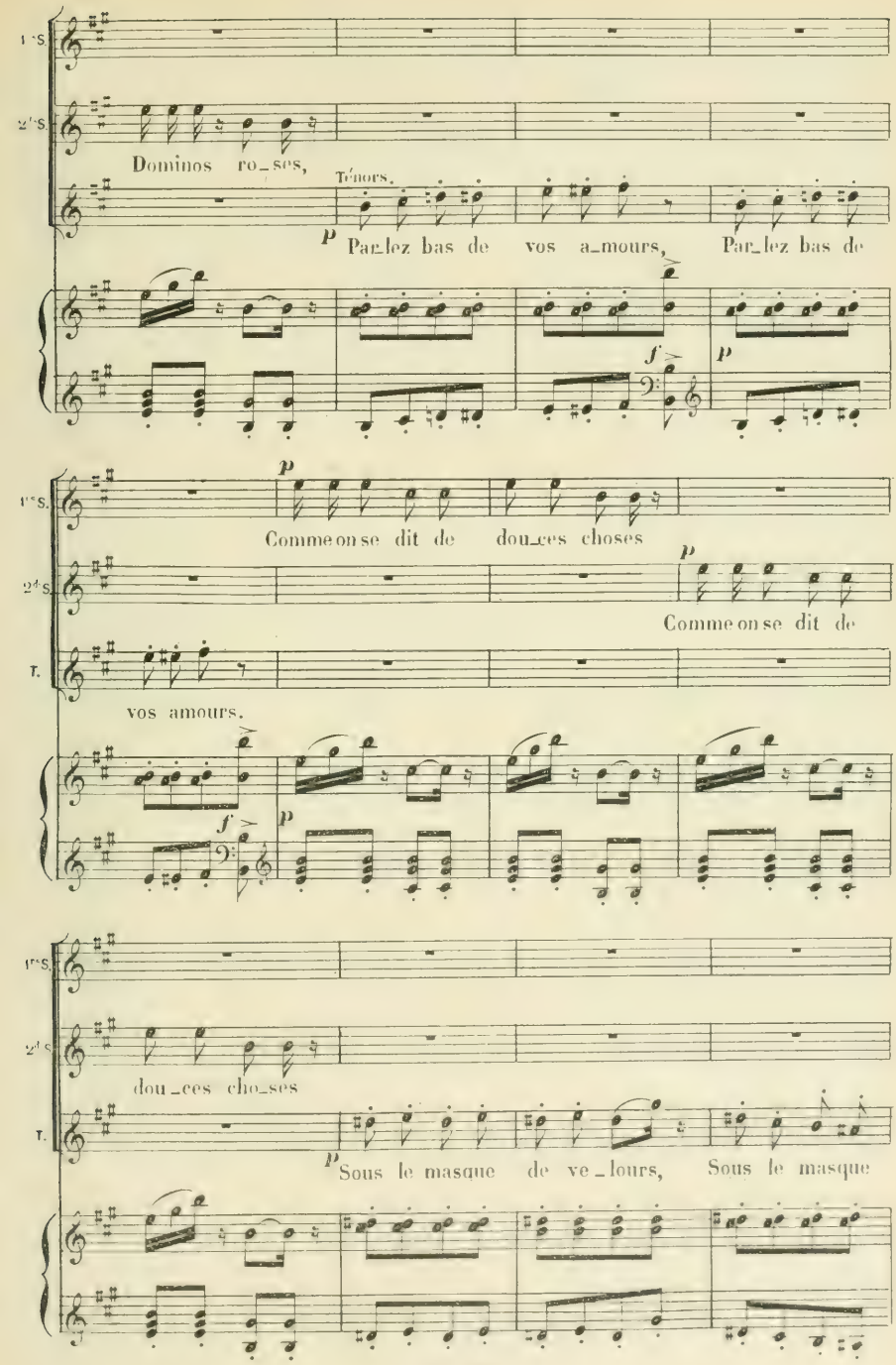
CHŒUR ET ROMANCE.

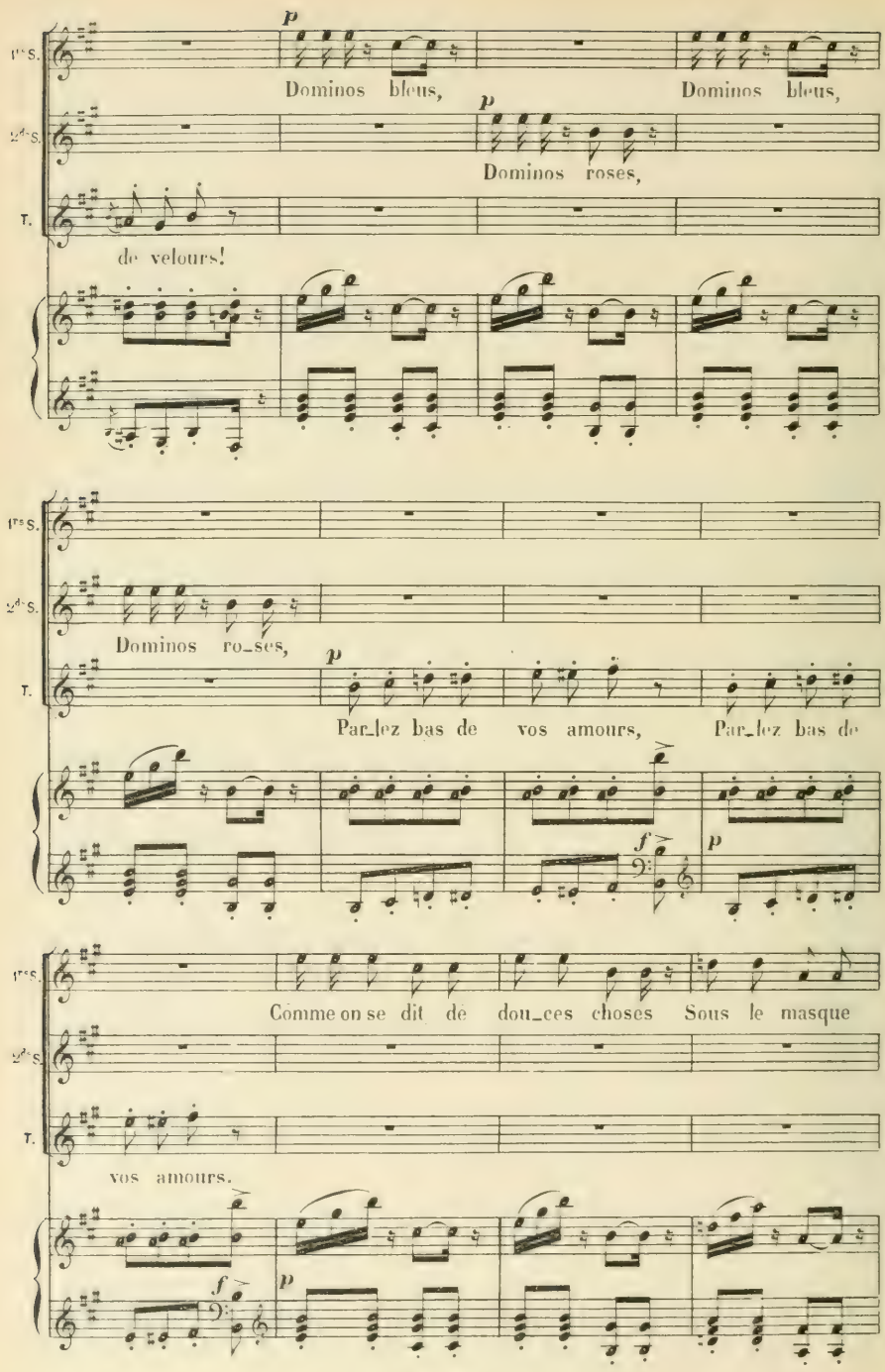
Un coin de parc, avec des charmilles à droite et à gauche.

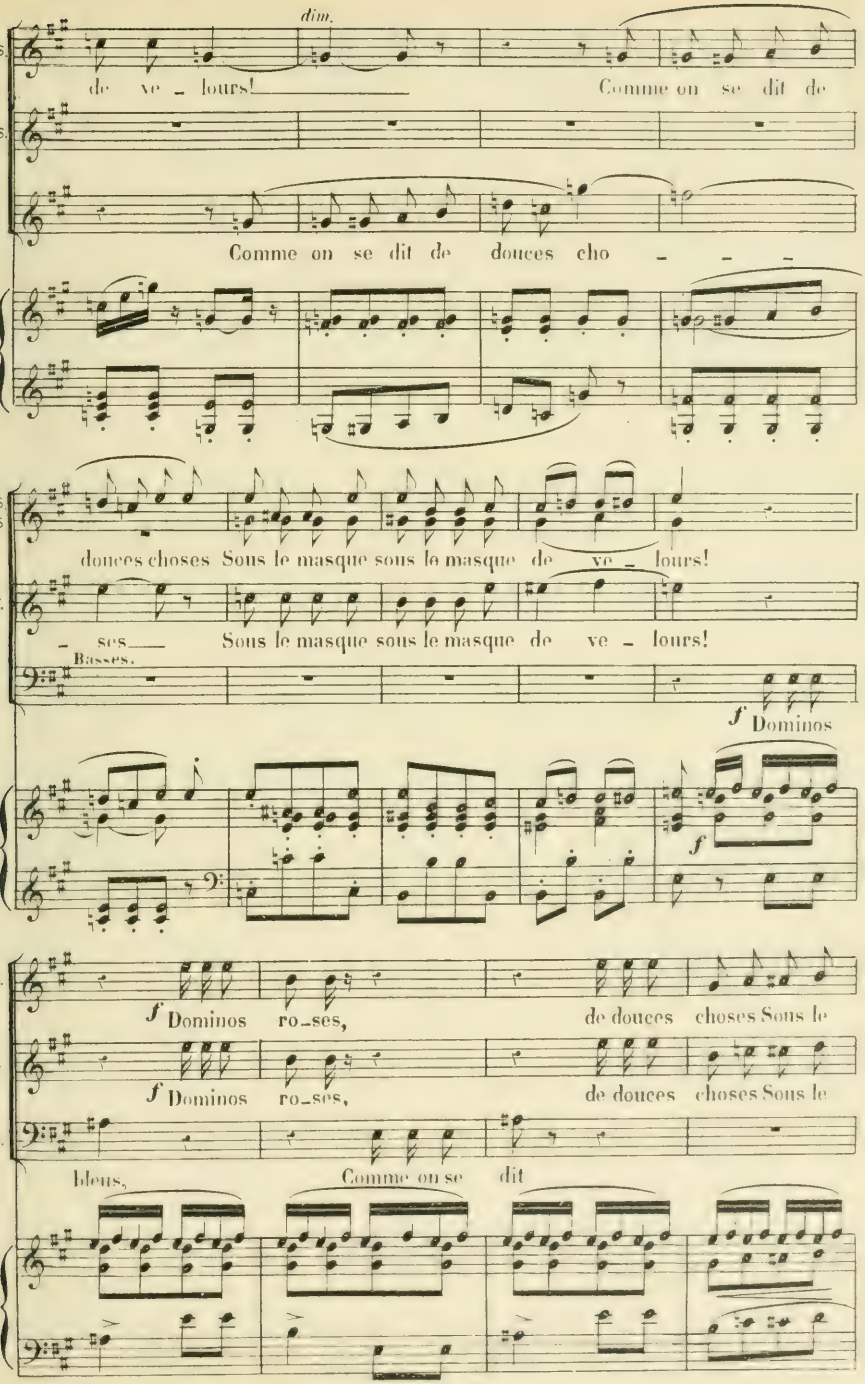


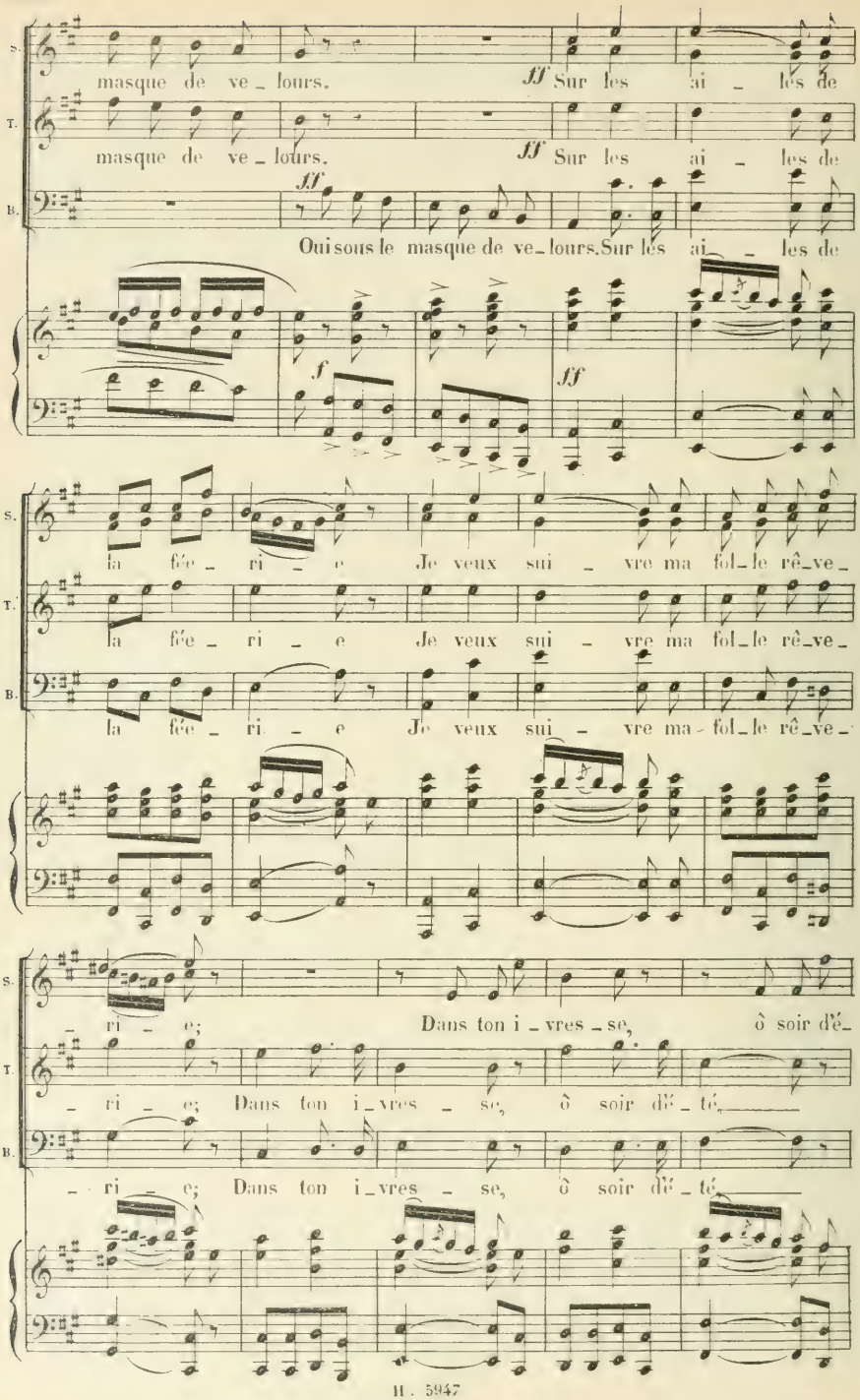

Sop.
Ténn.
Basses.
ff Sur les ai - les de
ff Sur les ai - les de
ff Sur les ai - les de
ff
S.
T.
B.
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_
- ri - e; Dans ton i_vres_se, ô soir dé_
- ri - e; Dans ton i_vres - se, ô soir dé_té,
- ri - e; Dans ton i_vres - se, ô soir dé_té,

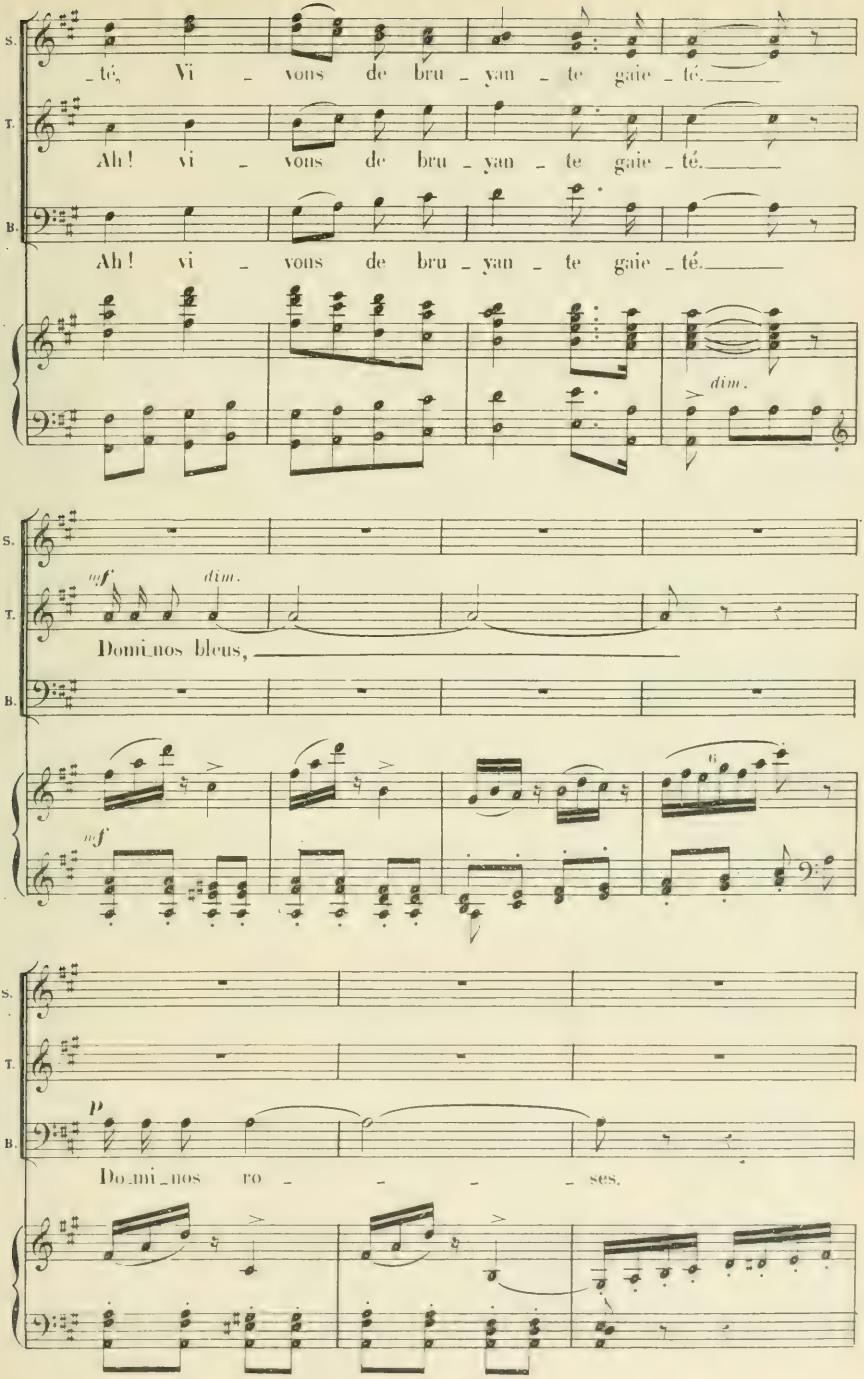

S.
T.
B.
té, Vi - vons de bru_yan_te gaie_té. Dans ton i_
Ah! vi - vons de bru_yan_te gaie_té. Dans ton i_vres - se,
Ah! vi - vons de bru_yan_te gaie_té. Dans ton i_vres - se,
vres - se, ô soir dé_té, Vi - vons de bru_yan_te gaie_
ô soir dé_té, Ah! vi - vons de bru_yan_te gaie_
ô soir dé_té, Ah! vi - vons de bru_yan_te gaie_
1ers
2ds
T.
B.
té. p Dominos bleus, Dominos bleus,
té. p Dominos ro_ses,
té.
té.
légers
8
p


1re S.
2de S.
Dominos ro_ses,
Ténors.
p
Par_lez bas de vos a_mours, Par_lez bas de
f
p
1re S.
p
Comme on se dit de dou_ces choses
2de S.
p
Comme on se dit de
T.
vos amours.
f
p
1re S.
2de S.
dou_ces cho_ses
T.
p
Sous le masque de ve_lours, Sous le masque

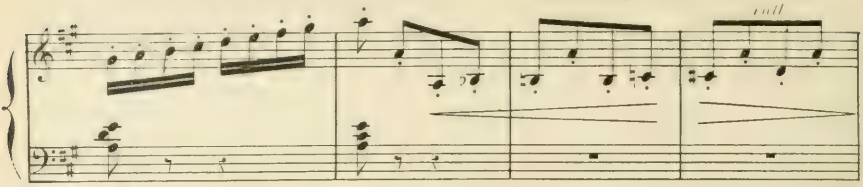

Dominos bleus,
Dominos bleus,
Dominos roses,
de velours!
Dominos ro_ses,
Par_lez bas de vos amours,
Par_lez bas de
Comme on se dit de dou_ces choses
Sous le masque
vos amours.

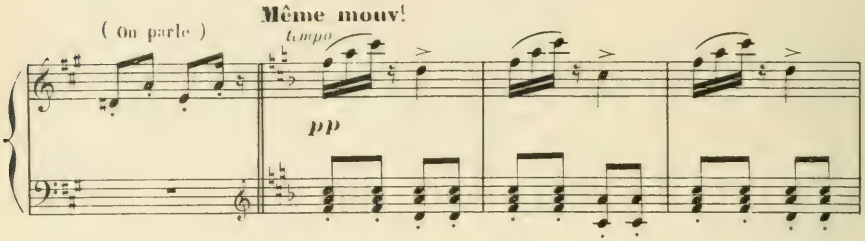

dim.
1ers S.
de ve - lours!
Comme on se dit de
2ds S.
T.
Comme on se dit de douces cho - - -
1ers S.
2ds S
douces choses Sous le masque sous le masque de ve - lours!
T.
- ses
Sous le masque sous le masque de ve - lours!
Basses.
f Dominos
f
S.
f Dominos ro-ses,
de douces choses Sous le
T.
f Dominos ro-ses,
de douces choses Sous le
B.
bleus,
Comme on se dit

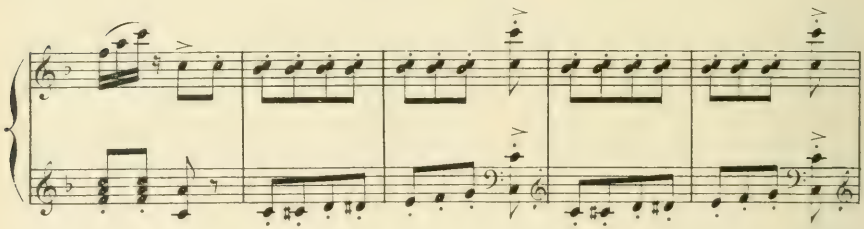

masque de ve_lours. ff Sur les ai_les de
masque de ve_lours. ff Sur les ai_les de
ff
Oui sous le masque de ve_lours. Sur les ai_les de
f
ff
la fée_ri_e Je veux sui_vre ma fol_le rê_ve_
la fée_ri_e Je veux sui_vre ma fol_le rê_ve_
la fée_ri_e Je veux sui_vre ma fol_le rê_ve_
_ri_e; Dans ton i_vres_se, ô soir d'é_
_ri_e; Dans ton i_vres_se, ô soir dé_té,
_ri_e; Dans ton i_vres_se, ô soir dé_té,

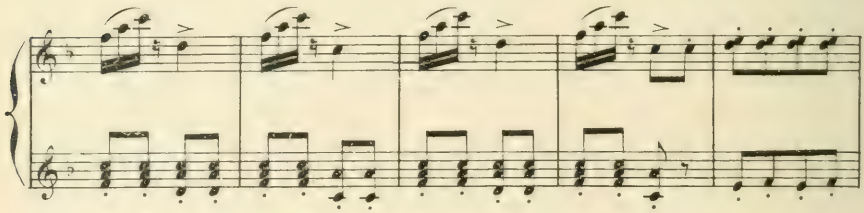

S.
T.
B.
té, Vi - vons de bru - yan - te gaie - té.
Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té.
Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té.
dim.
mf
dim.
Domi_nos bleus,
mf
P
Do_mi_nos ro - - - ses.

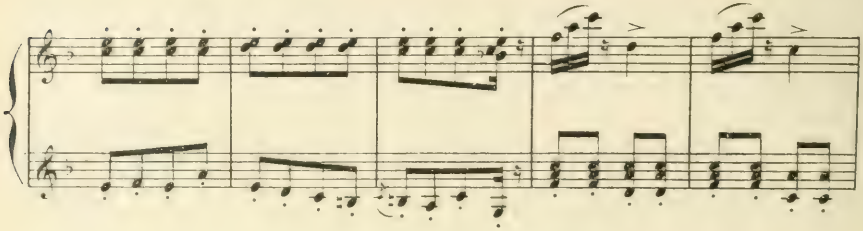
(Pacôme, en grande livrée, aperçoit Javotte, habillée en paysanne, qui passe timidement)

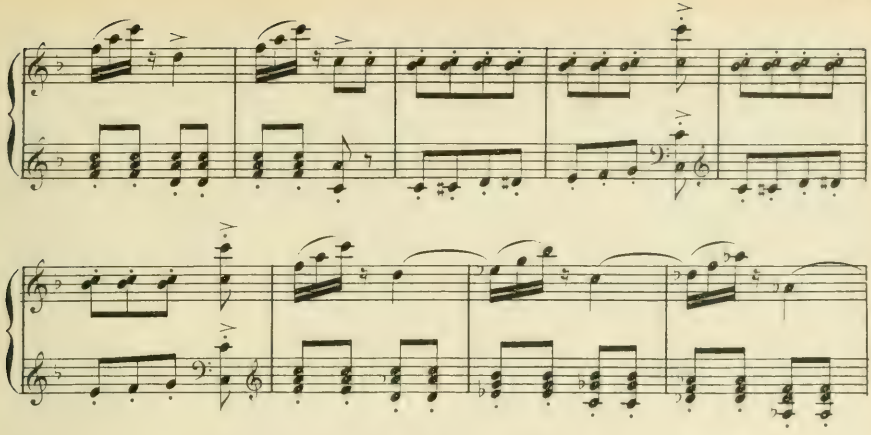






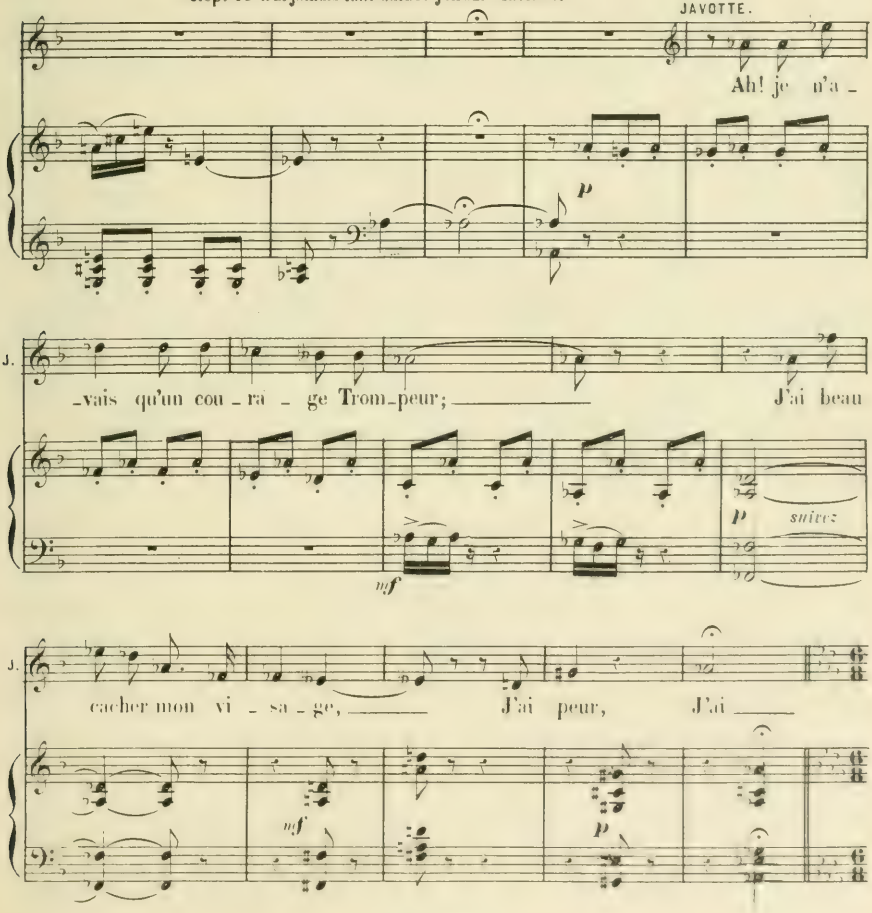






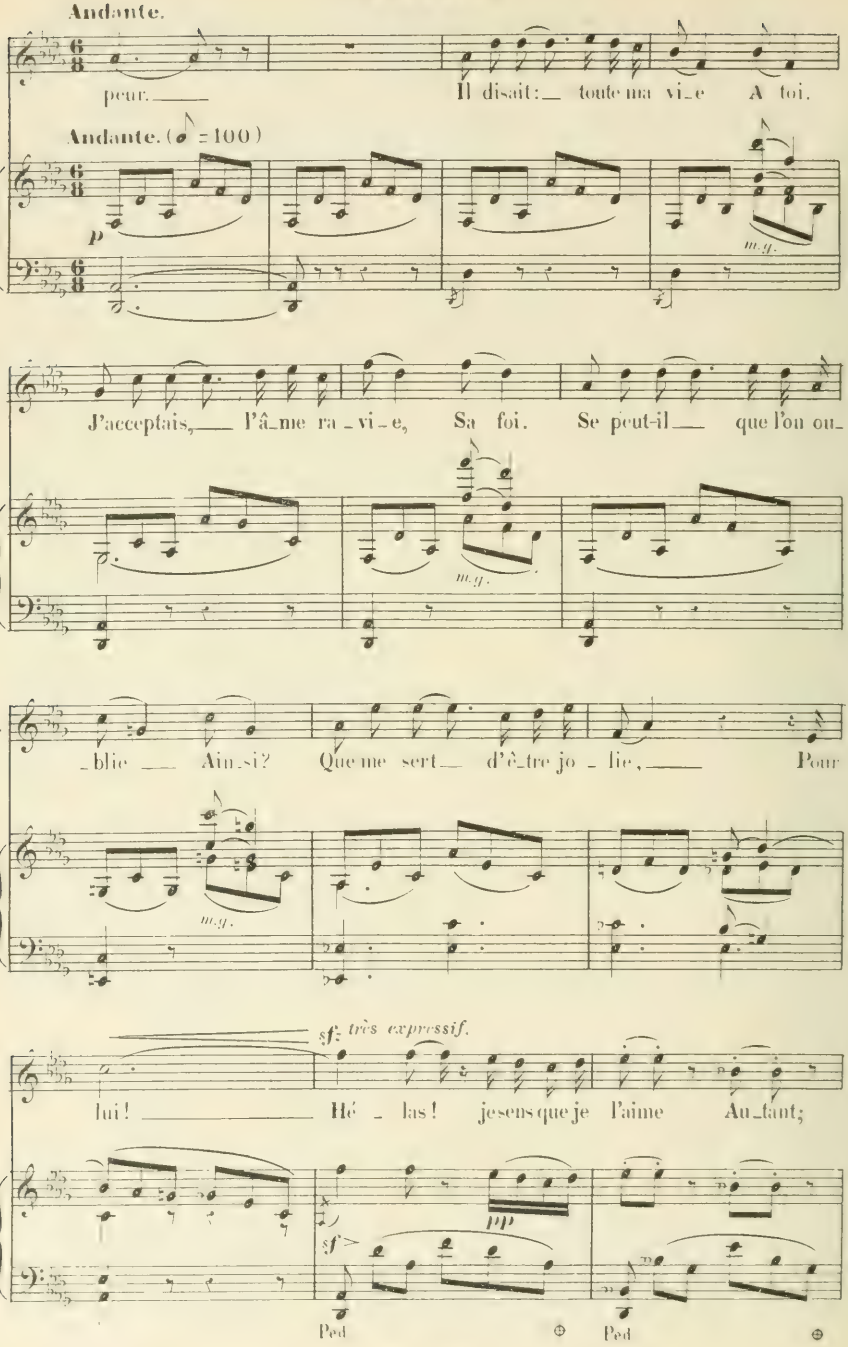
Rép. Je n'ai jamais tant salué! j'en suis exténué.

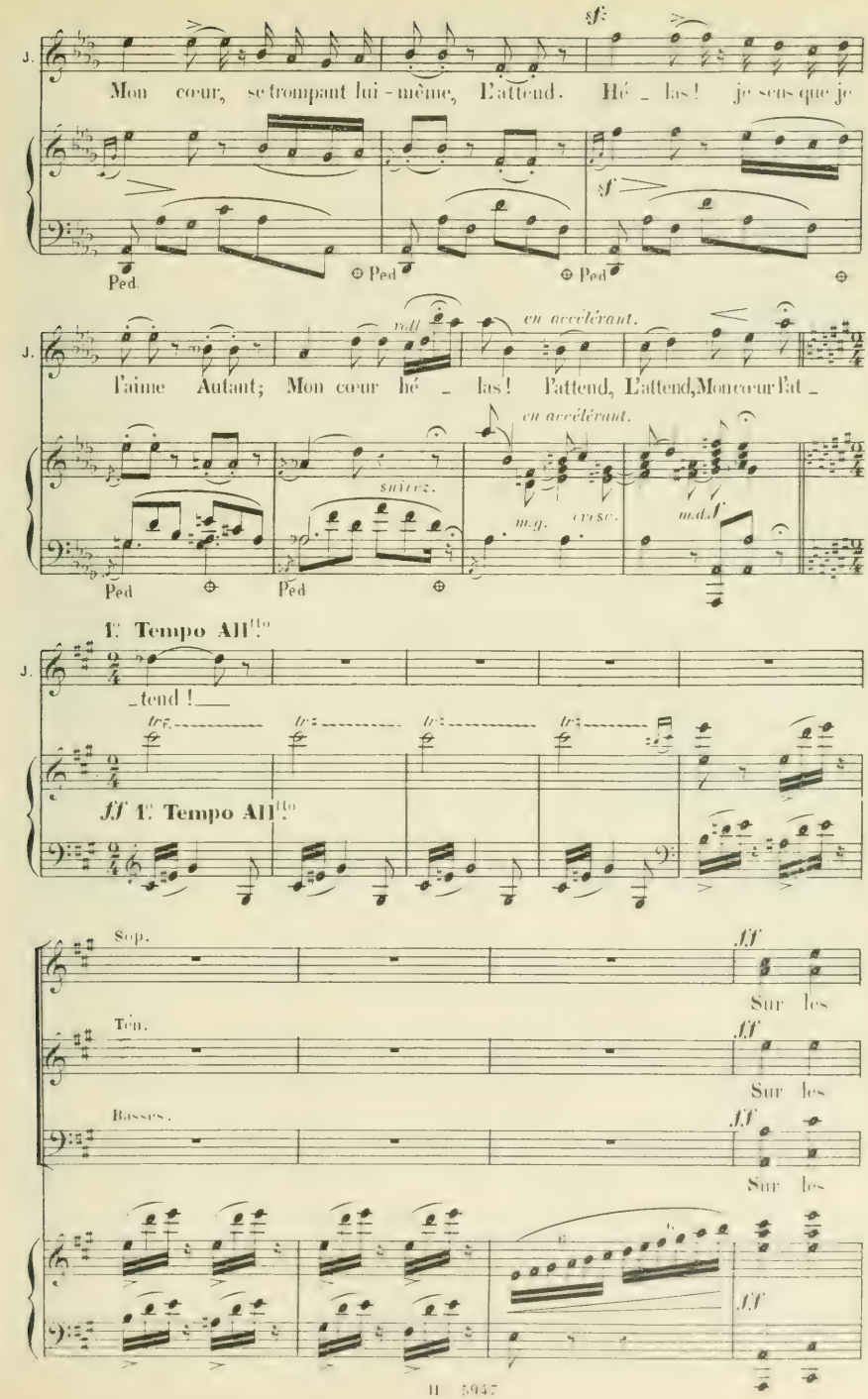
JAVOTTE.

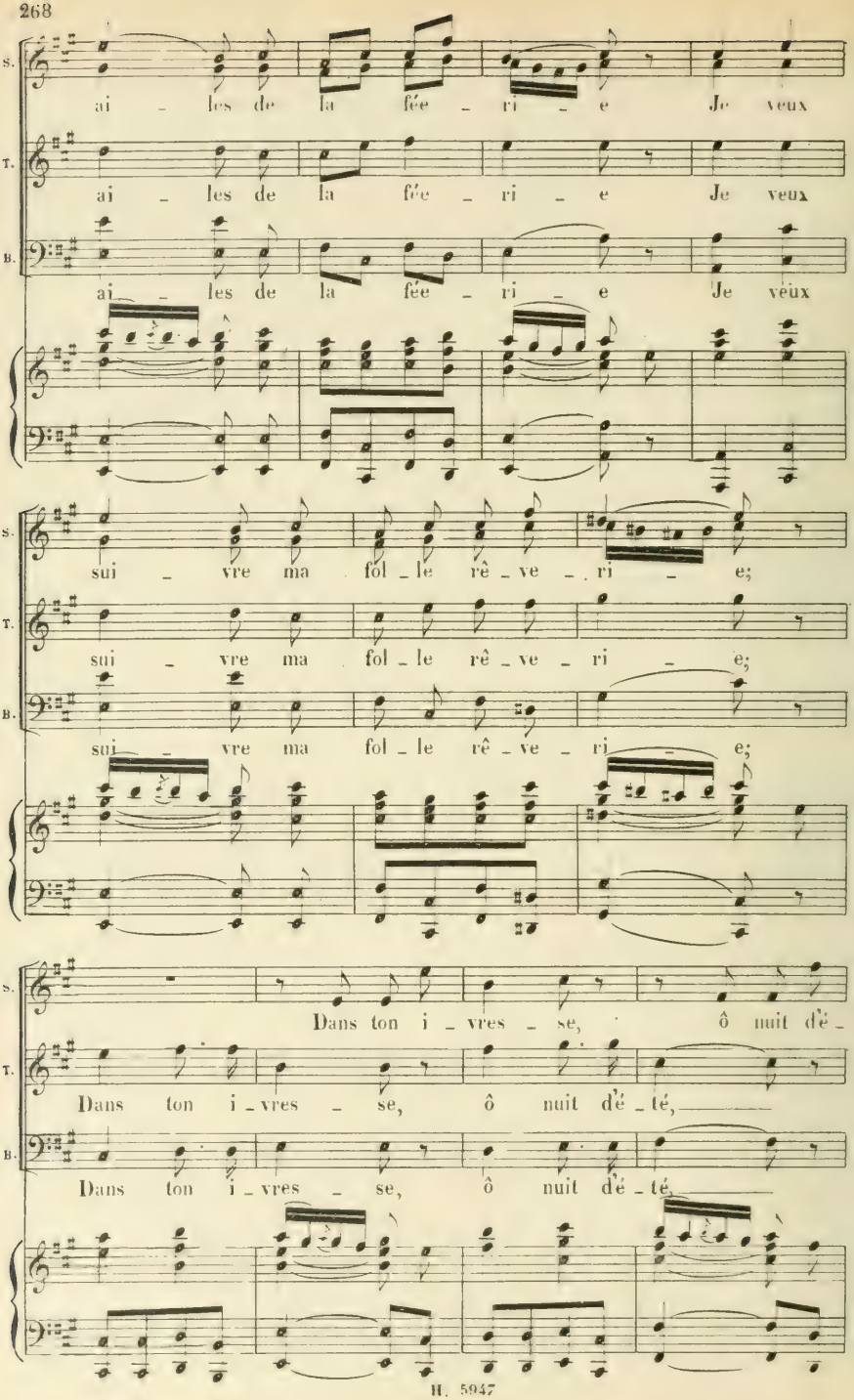


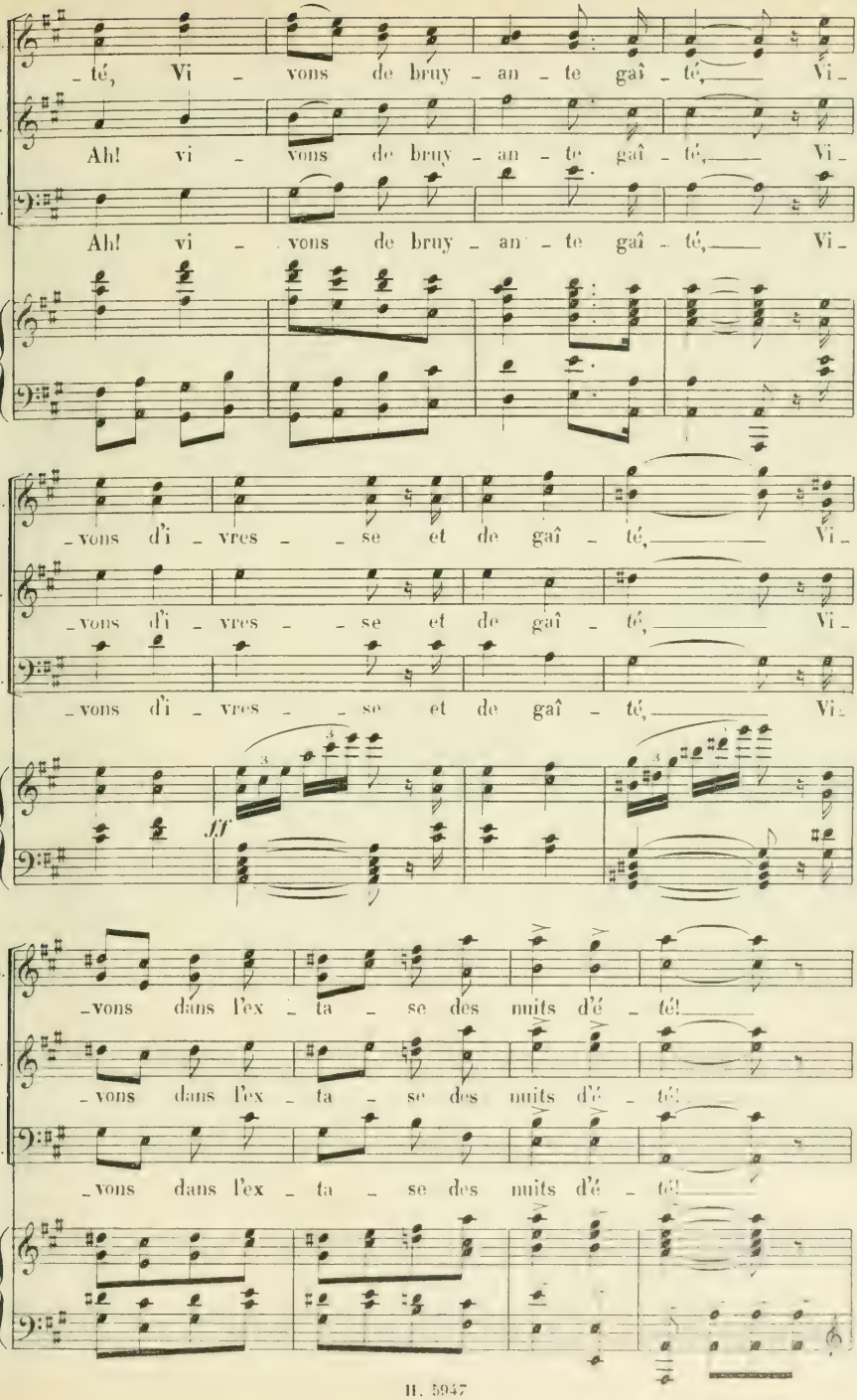
B

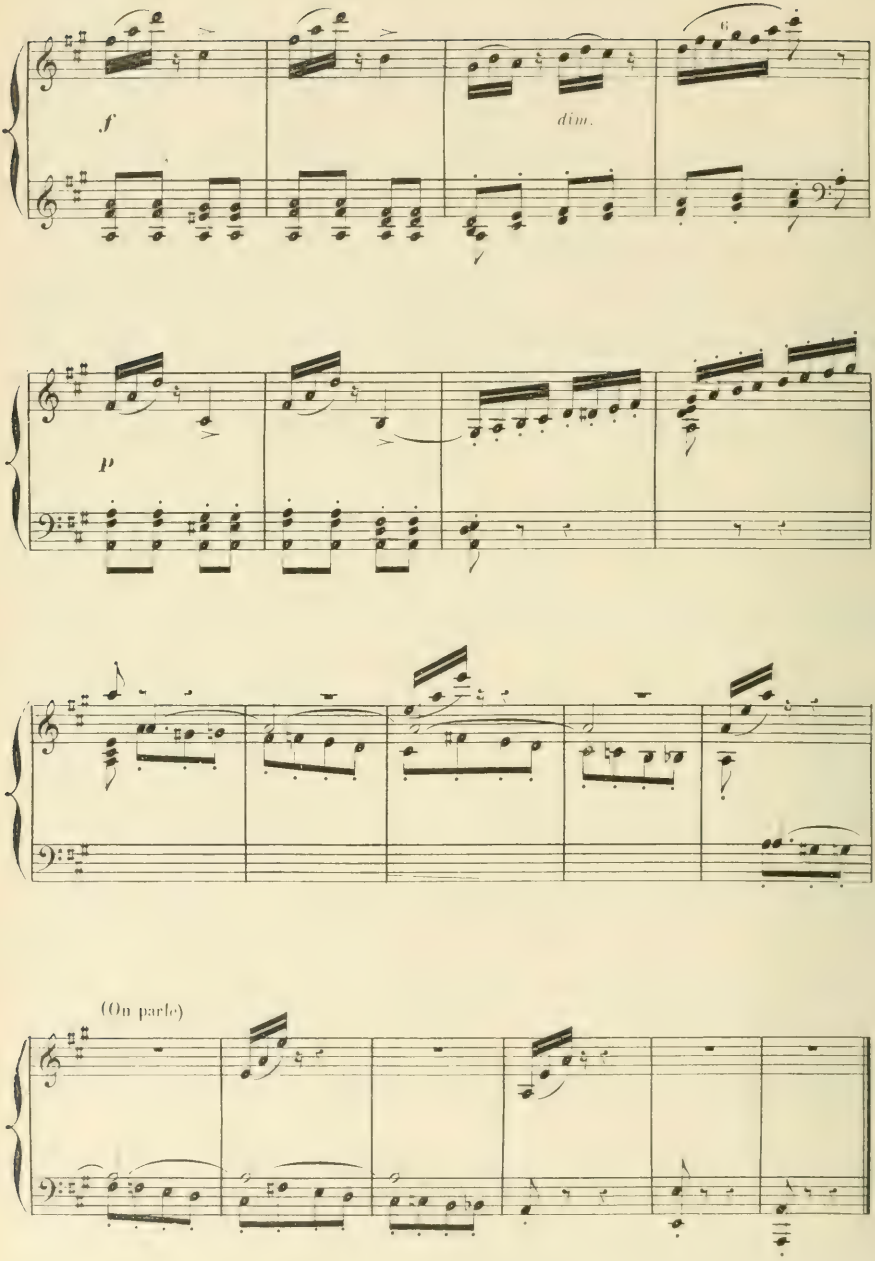
CANTABILE


Andante.
J.
peur.
Il disait: toute ma vi_e A toi.
Andante. (♪ = 100)
p
m.g.
J.
J'acceptais, l'â_me ra_vi_e, Sa foi. Se peut-il que l'on ou_
m.g.
J.
_blie Ain_si? Que me sert d'ê_tre jo_lie, Pour
m.g.
sf très expressif.
J.
lui! Hé_las! je sens que je l'aime Au_tant;
pp
sf
Ped
Ped


J.
Mon cœur, se trompant lui-même, L'attend. Hé _ las! je sens que je
sf
Ped.
Ped
Ped
J.
l'aime Autant; Mon cœur hé _ las! l'attend, L'attend, Mon cœur l'at _
rall
en accélérant.
en accélérant.
suivez.
m.g.
cresc.
m.d.
f
Ped
Ped
1° Tempo All^tto
J.
_tend!
tr
ff 1° Tempo All^tto
Sop.
ff
Sur les
Tén.
ff
Sur les
Basses.
ff
Sur les
ff


S.
ai - les de la fée - ri - e Je veux
T.
ai - les de la fée - ri - e Je veux
B.
ai - les de la fée - ri - e Je veux
sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e;
sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e;
sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e;
Dans ton i - vres - se, ô nuit d'é -
Dans ton i - vres - se, ô nuit d'é - té,
Dans ton i - vres - se, ô nuit d'é - té,


S.
T.
B.
té, Vi - vons de bruy - an - te gaî - té, Vi -
Ah! vi - vons de bruy - an - te gaî - té, Vi -
Ah! vi - vons de bruy - an - te gaî - té, Vi -
- vons d'i - vres - se et de gaî - té, Vi -
- vons d'i - vres - se et de gaî - té, Vi -
- vons d'i - vres - se et de gaî - té, Vi -
fff
- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!
- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!
- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!


f
dim.
p
(On parle)

N° 13.

RONDEAU.

BÉP. (PACÔME) Je devrais la suivre

And^te quasi allegretto. (𝅗𝅥. = 63)

BENOIT

And^te quasi all^tto (MITON) Je crois, palsembleu! qu'il est ivre. Ça ne lui va pas

PIANO. *f* *p*

mal. Il est né grand seigneur.

(𝅗𝅥. = 54)

BENOIT. *p*

Por_ter l'é_pée est a_gré_a_

a Tempo.

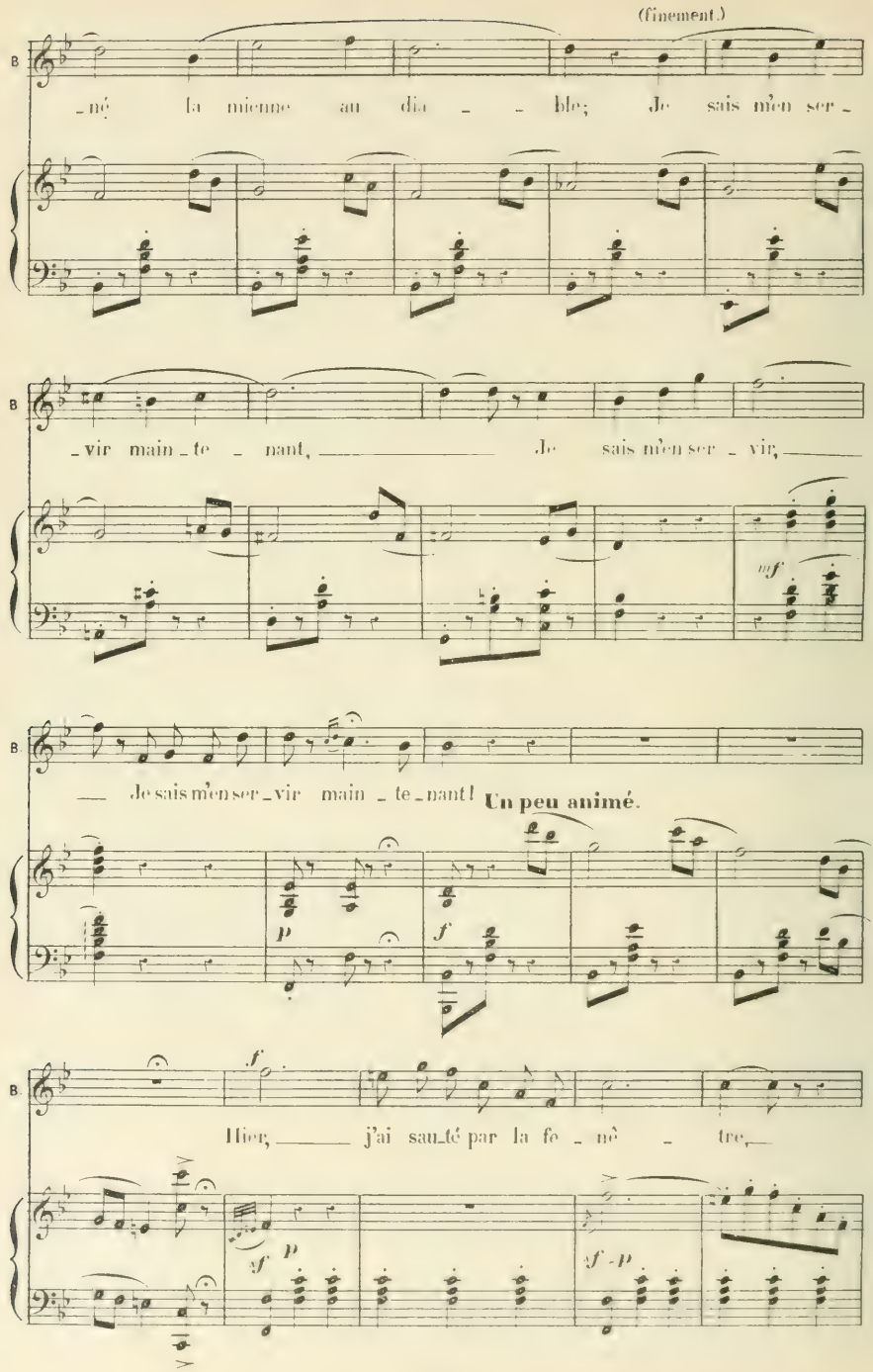
poco rall. e dim.

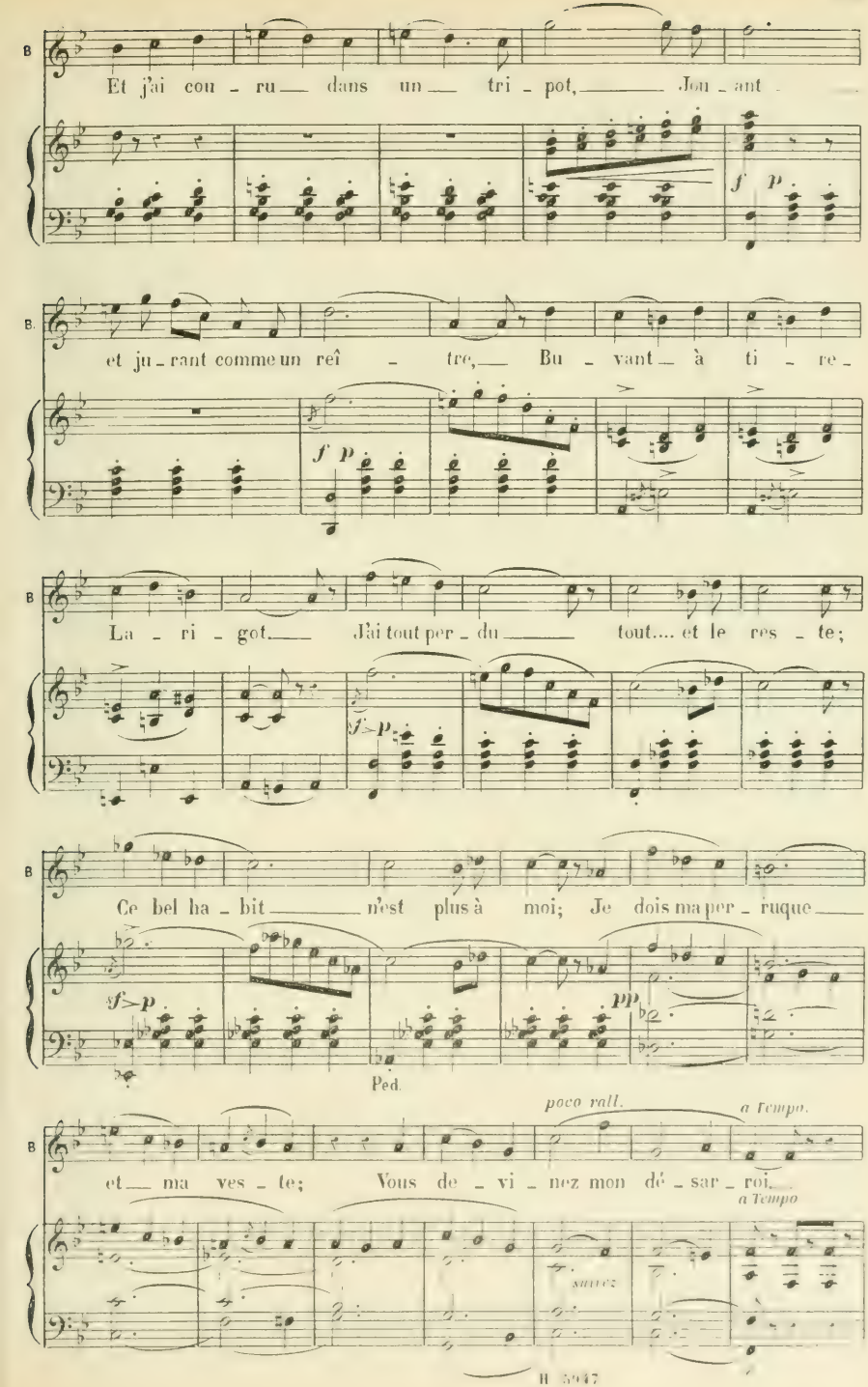
un peu retenu. *a Tempo.*

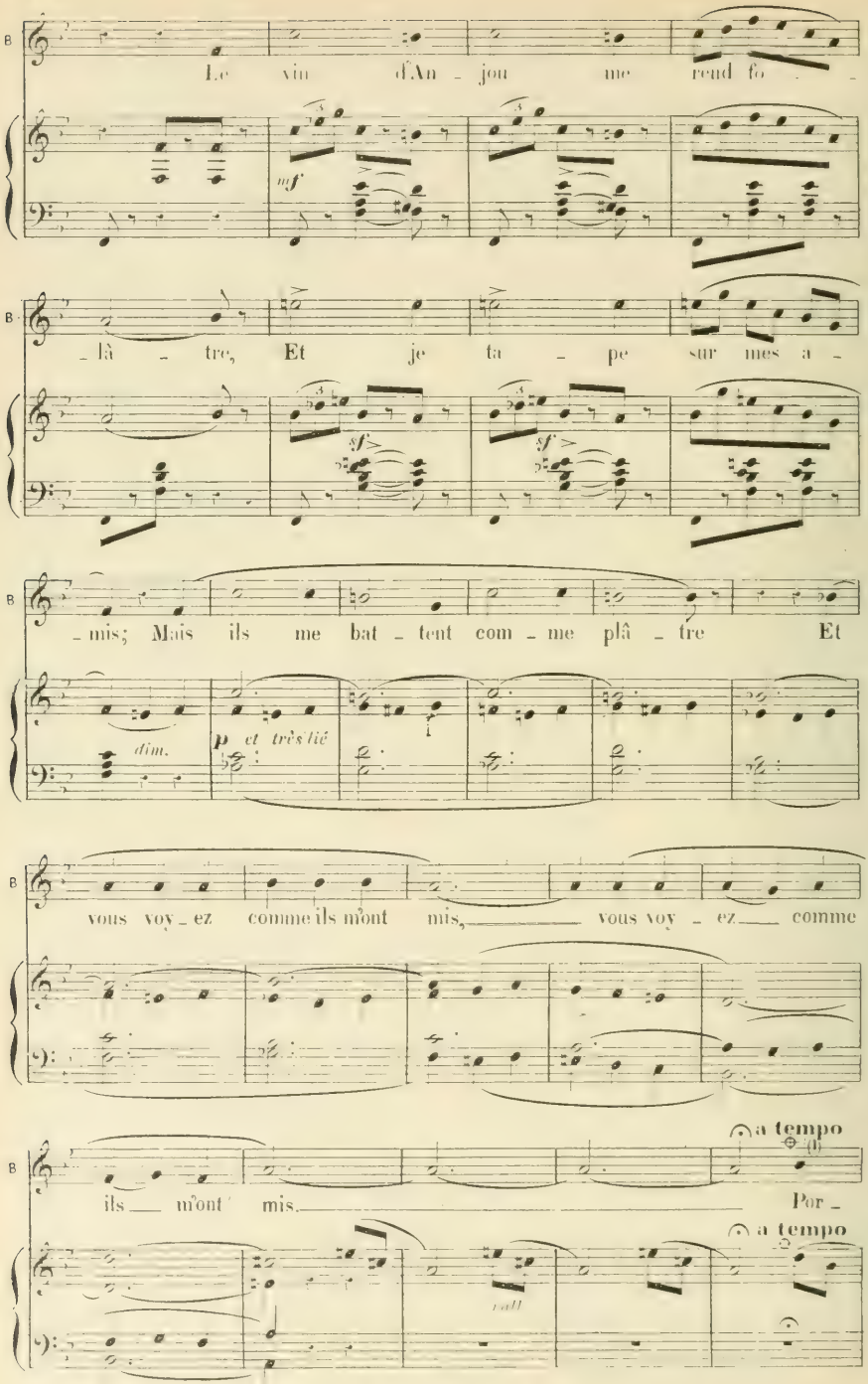
B

_ble, Mais quel_que_fois c'est bien gê_nant; J'au_rais don_

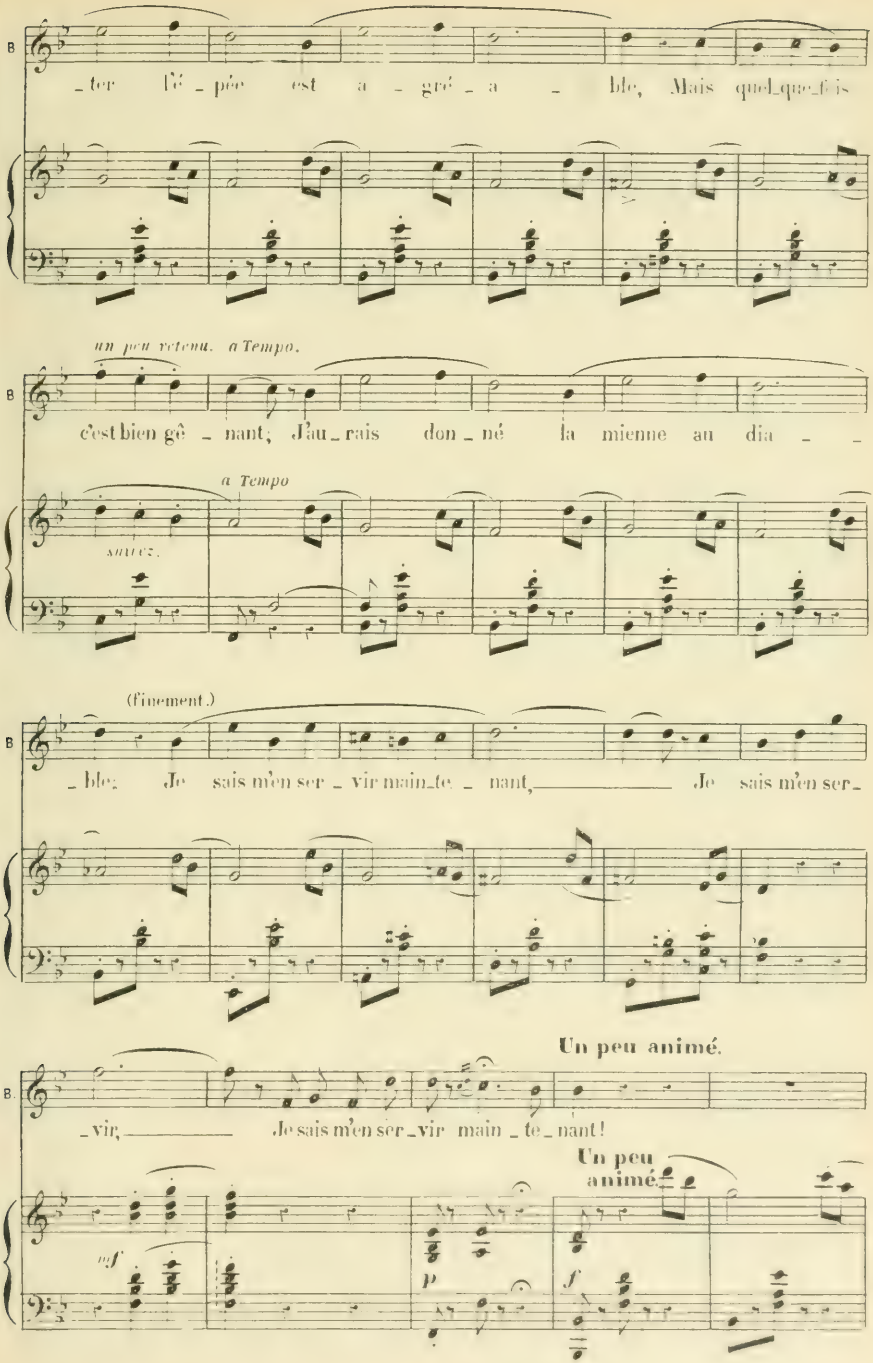
a Tempo.

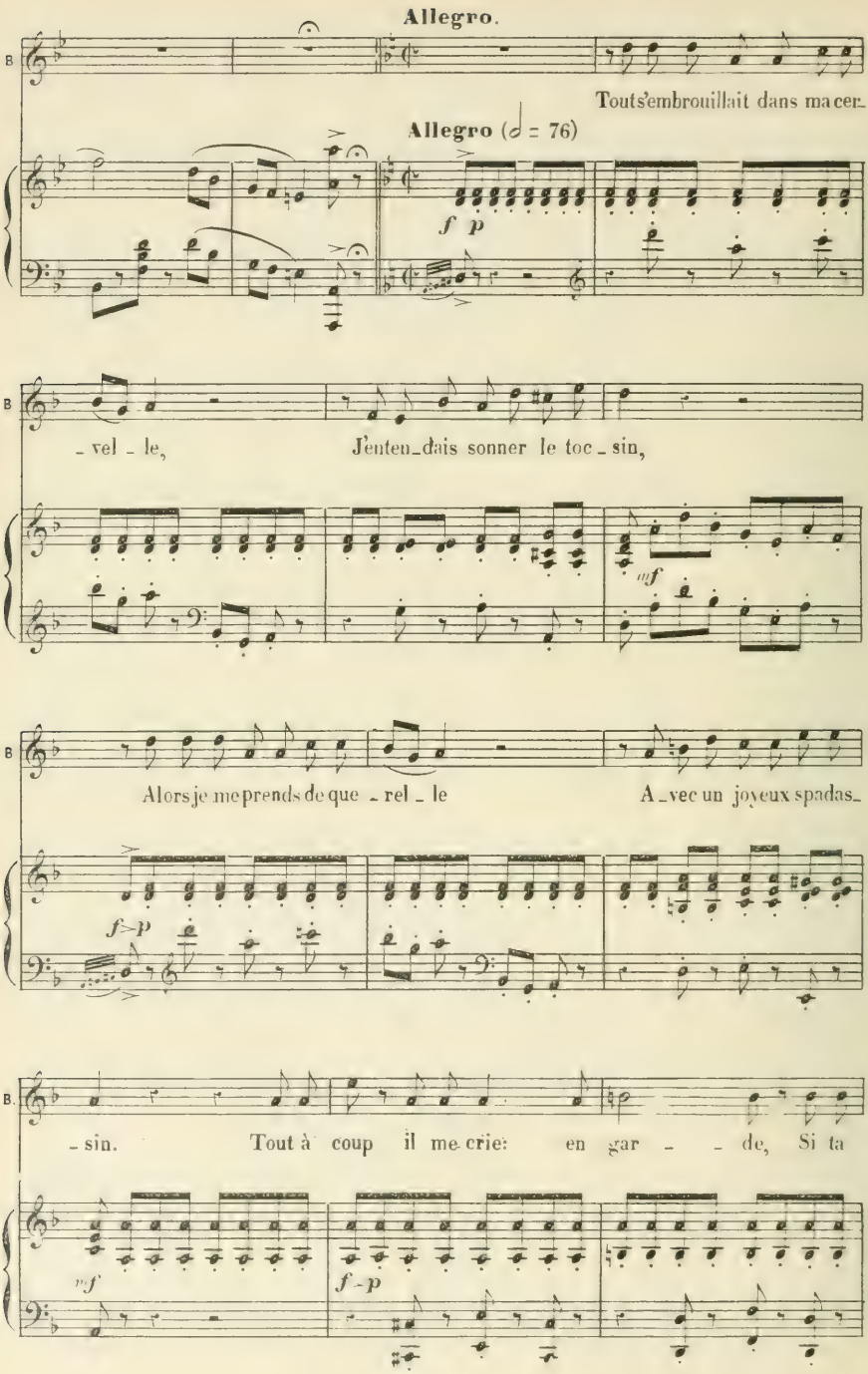

(finement.)
né la mienne au dia - ble; Je sais m'en ser -
vir main - te - nant, Je sais m'en ser - vir,
mf
Je sais m'en ser - vir main - te - nant!
Un peu animé.
p
f
f
Hier, j'ai sau - té par la fe - nê - tre,
sf
p
sf - p

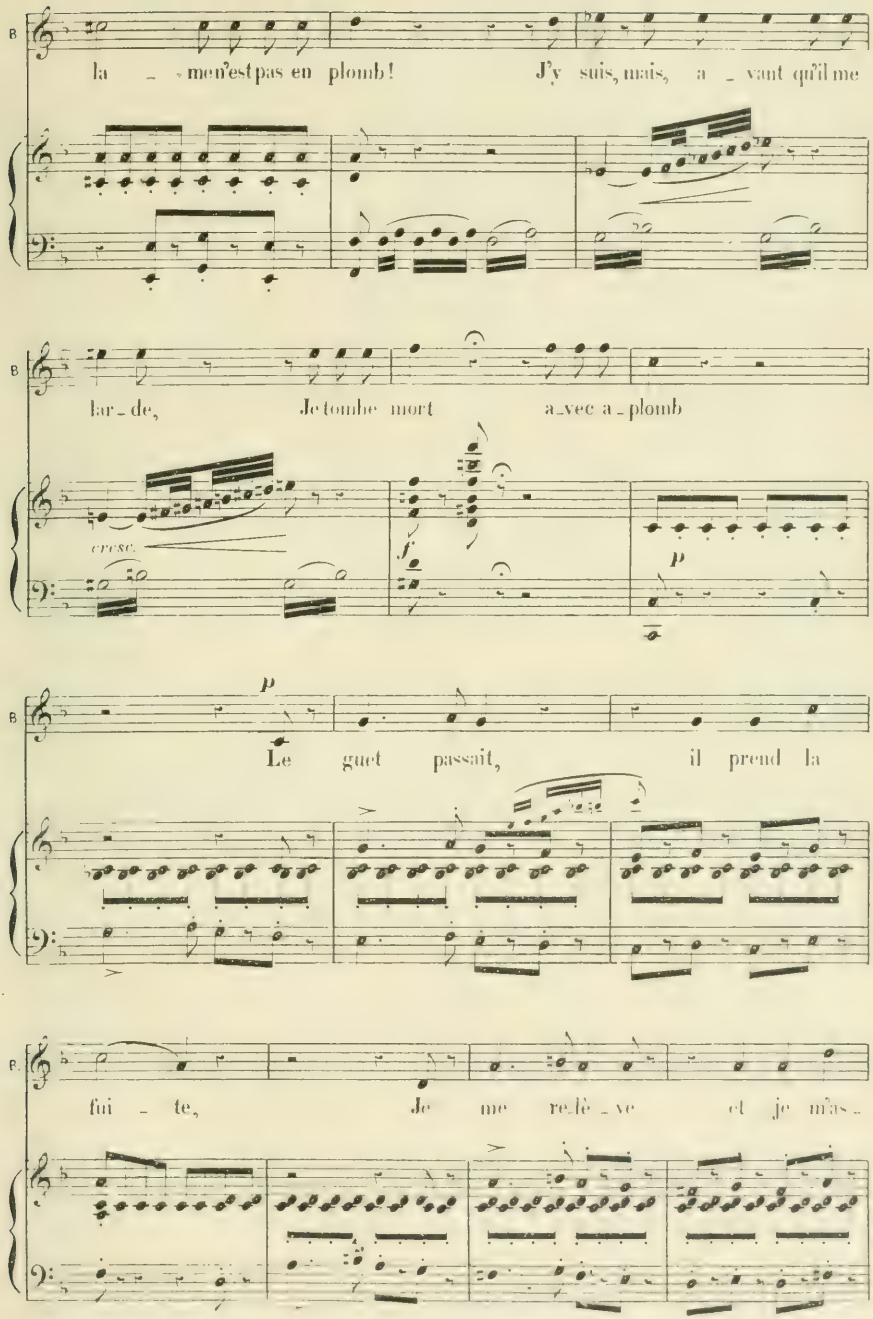

Et j'ai cou - ru dans un tri - pot, Jou - ant
et ju - rant comme un reî - tre, Bu - vant à ti - re -
La - ri - got. J'ai tout per - du tout.... et le res - te;
Ce bel ha - bit n'est plus à moi; Je dois ma per - ruque
Ped.
poco rall.
a Tempo.
et ma ves - te; Vous de - vi - nez mon dé - sar - roi.
a Tempo
suivez

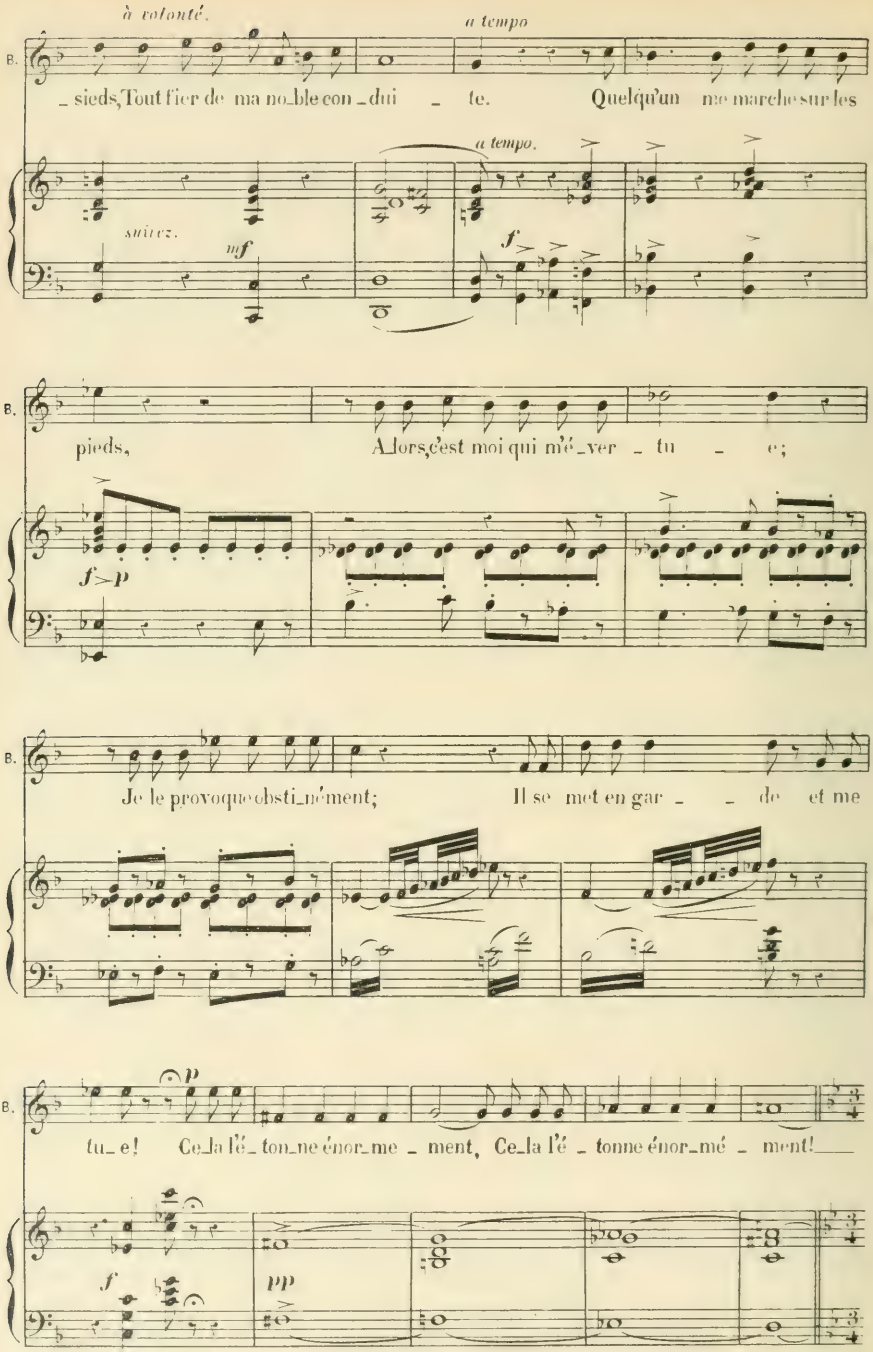


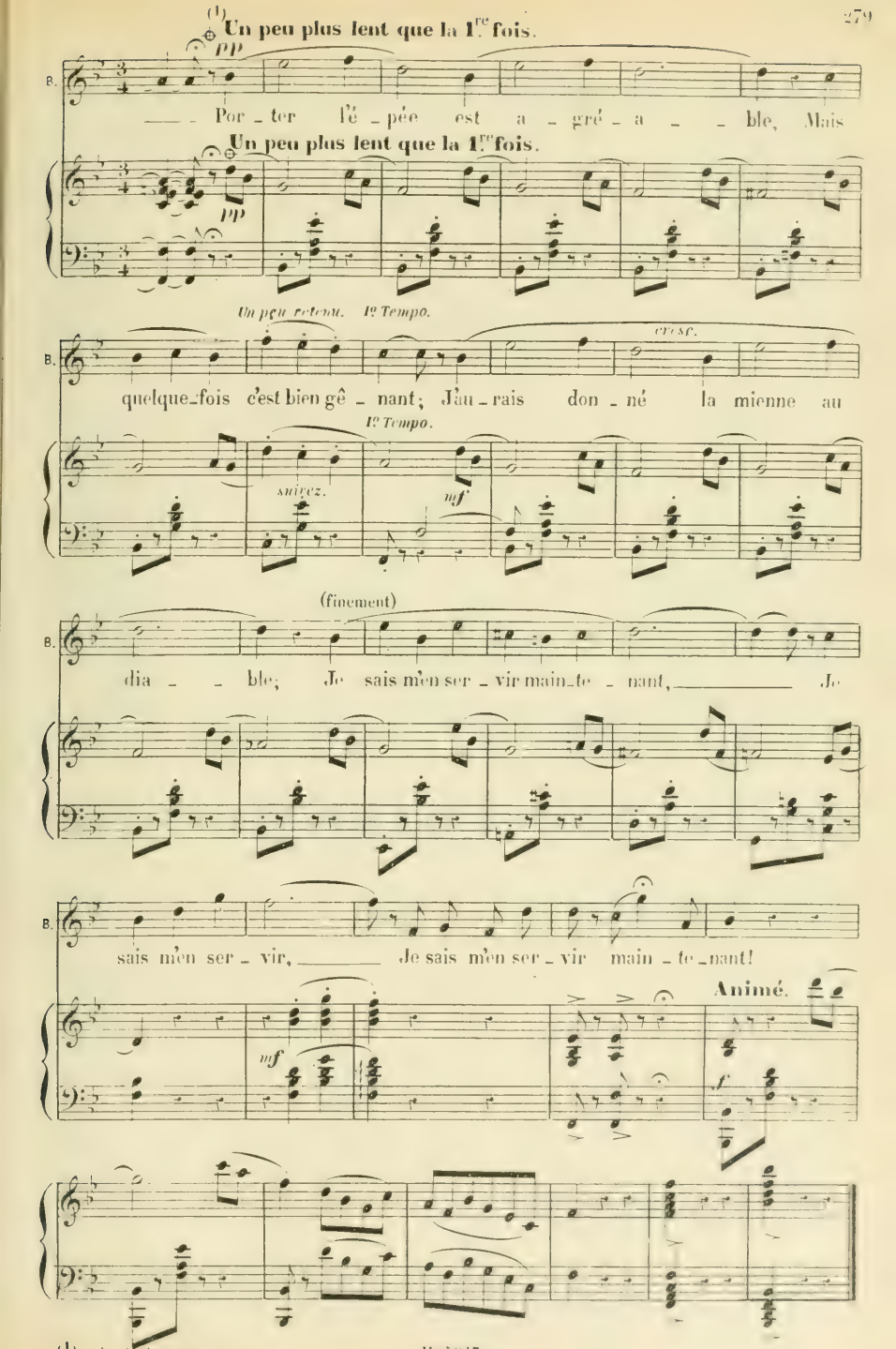
(1) Au théâtre on passe du signe ⊖ au signe ⊖ page 277.


B
ter l'é pée est a gré a ble, Mais quel que fois
un peu retenu. a Tempo.
B
c'est bien gê nant; J'au rais don né la mienne au dia
a Tempo
suivez.
(finement.)
B
ble; Je sais m'en ser vir main te nant, Je sais m'en ser
Un peu animé.
B
vir, Je sais m'en ser vir main te nant!
Un peu animé.
mf
p
f


Allegro.
B
Tout s'embrouillait dans ma cer-
Allegro (♩ = 76)
f p
- vel - le,
J'enten-dais sonner le toc - sin,
mf
Alors je me prends de que - rel - le
A - vec un joyeux spadas-
f > p
- sin.
Tout à coup il me crie: en gar - - de, Si ta
mf
f > p


la _ men'est pas en plomb! J'y suis, mais, a _ vant qu'il me
lar _ de, Je tombe mort a _ vec a _ plomb
cresc.
f
p
p
Le guet passait, il prend la
fui _ te, Je me re _ lè _ ve et je m'as _


à volonté.
a tempo
B.
_ sieds, Tout fier de ma no_ble con_dui _ te. Quelqu'un me marche sur les
a tempo.
suivez.
mf
f
B.
pieds, Alors, c'est moi qui m'é_ver _ tu _ e;
f > p
B.
Je le provoque obsti_né_ment; Il se met en gar _ _ de et me
B.
p
tu_e! Ce_la l'é_ton_ne énor_me _ ment, Ce_la l'é _ tonne énor_mé _ ment!
f
pp



(1) Fin de la couplet

Nº 13.

RONDE À DANSER.

CHŒUR.

RÉP: (MITON) Que la première bombe tombe!

FLARAMBEL et la BLUETTE avec les 1ers Sop:

All° moderato.

1ers SOPRANOS. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2ds SOPRANOS. (RIRES.) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TÉNORS. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All° moderato. (♩ = 108)

(On parle)

PIANO. LE MARQ. Des gens masqués dans ma maison! *f*

LA MARQ. Je tombe en pamoison!

p

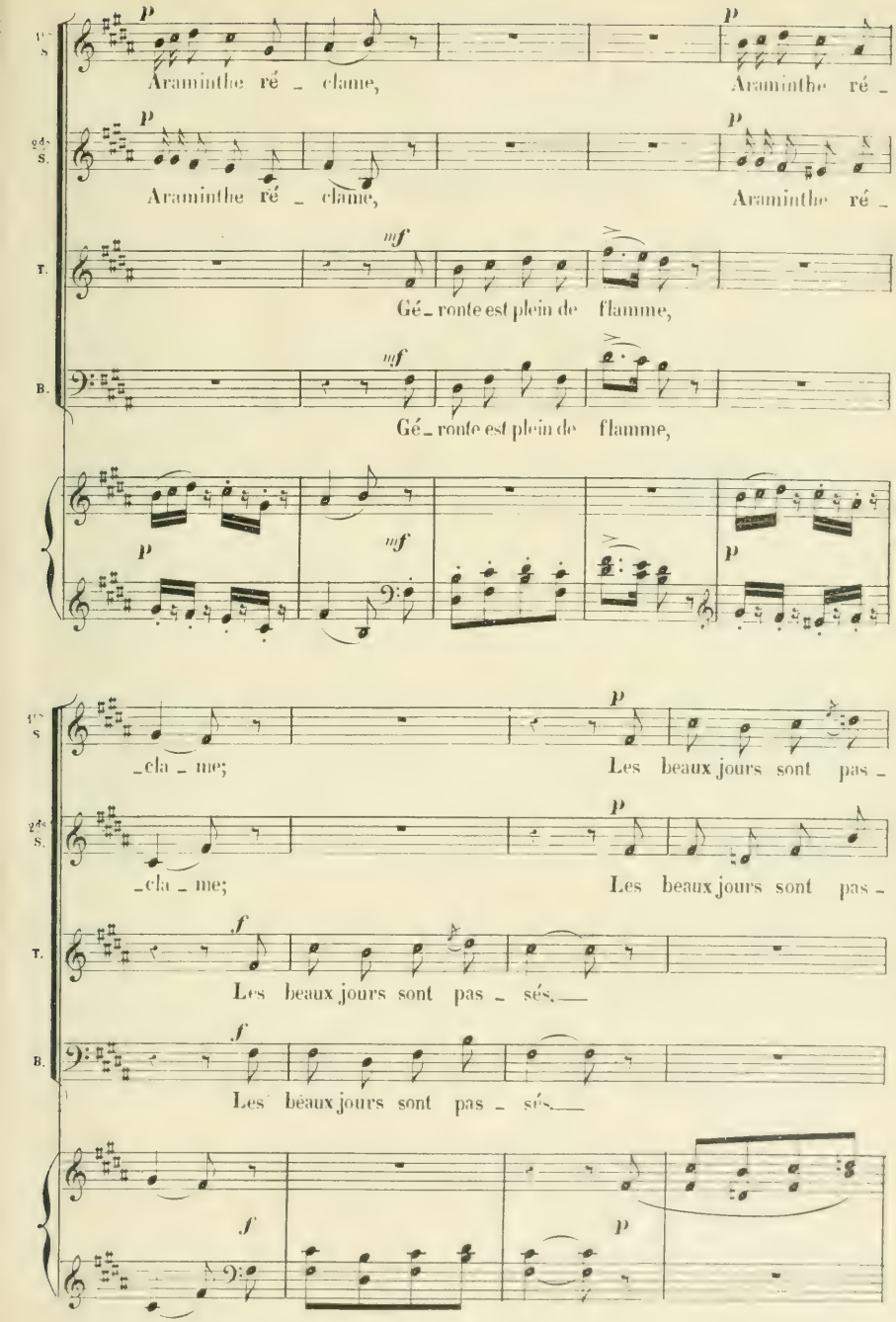
1ers S. ah! ah! ah! ah! ah!

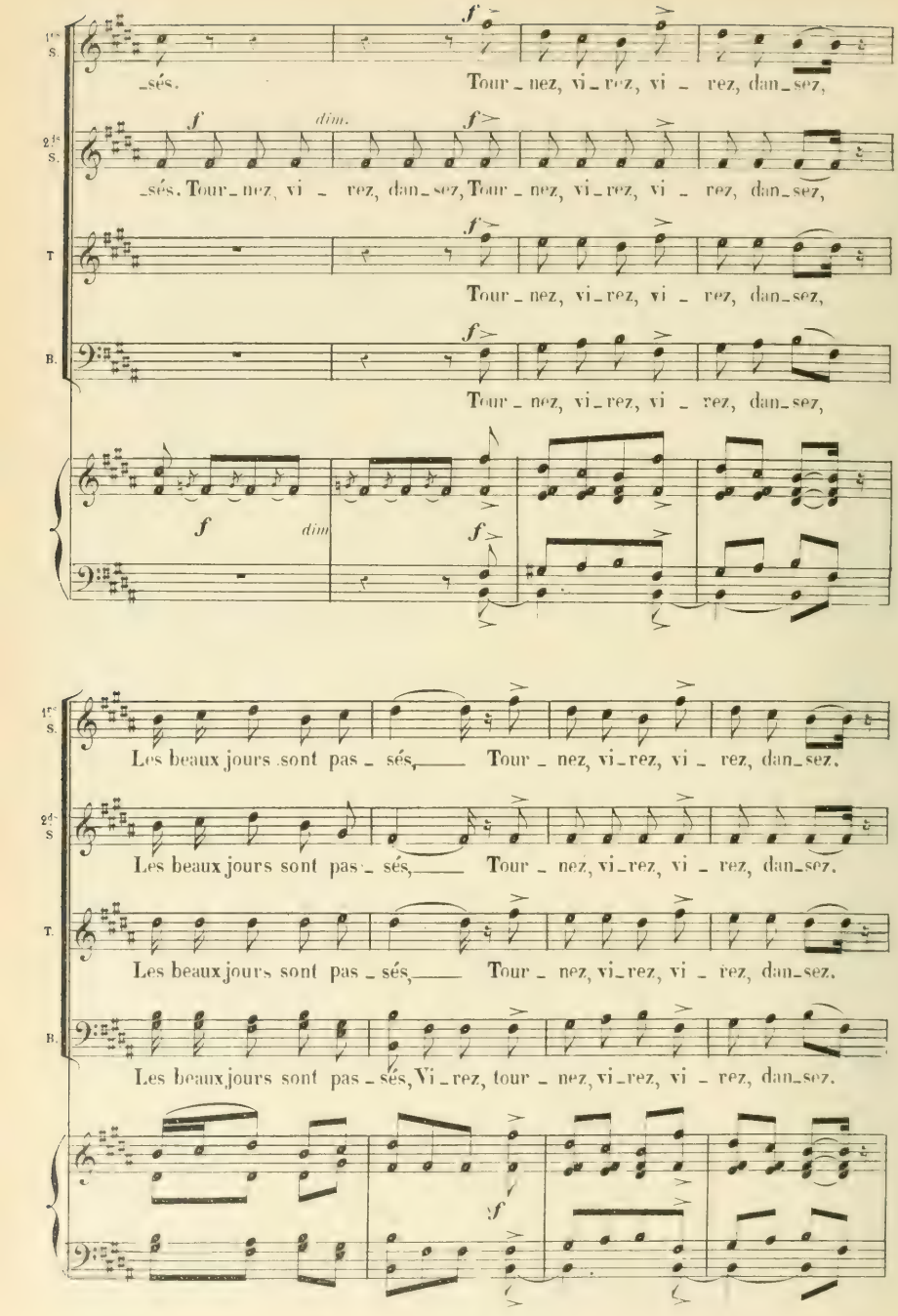
2ds S. ah! ah! ah! ah! ah!

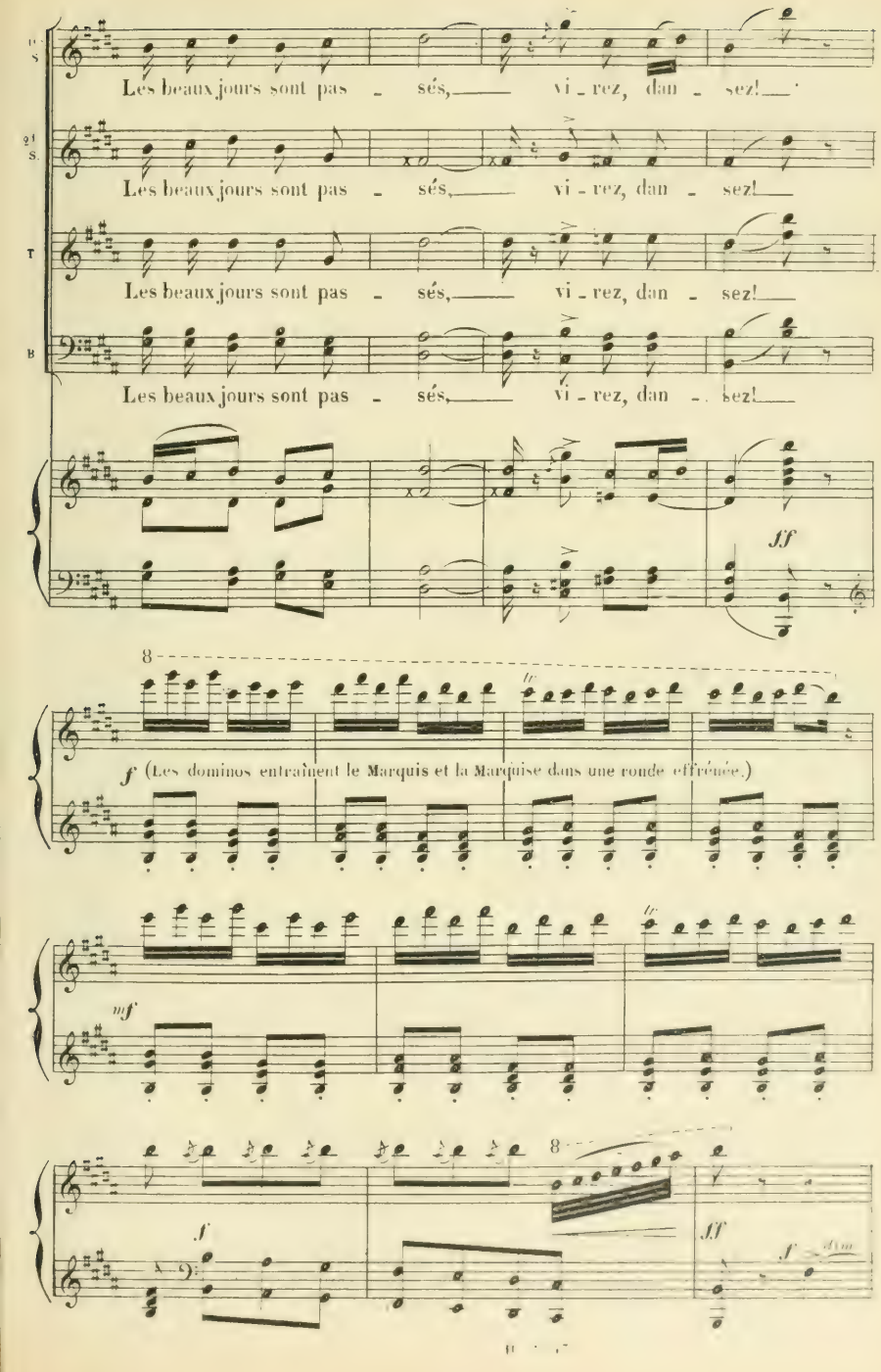
T *mf* ah! ah! ah! ah! ah! Gé_ronte est plein de flamme,

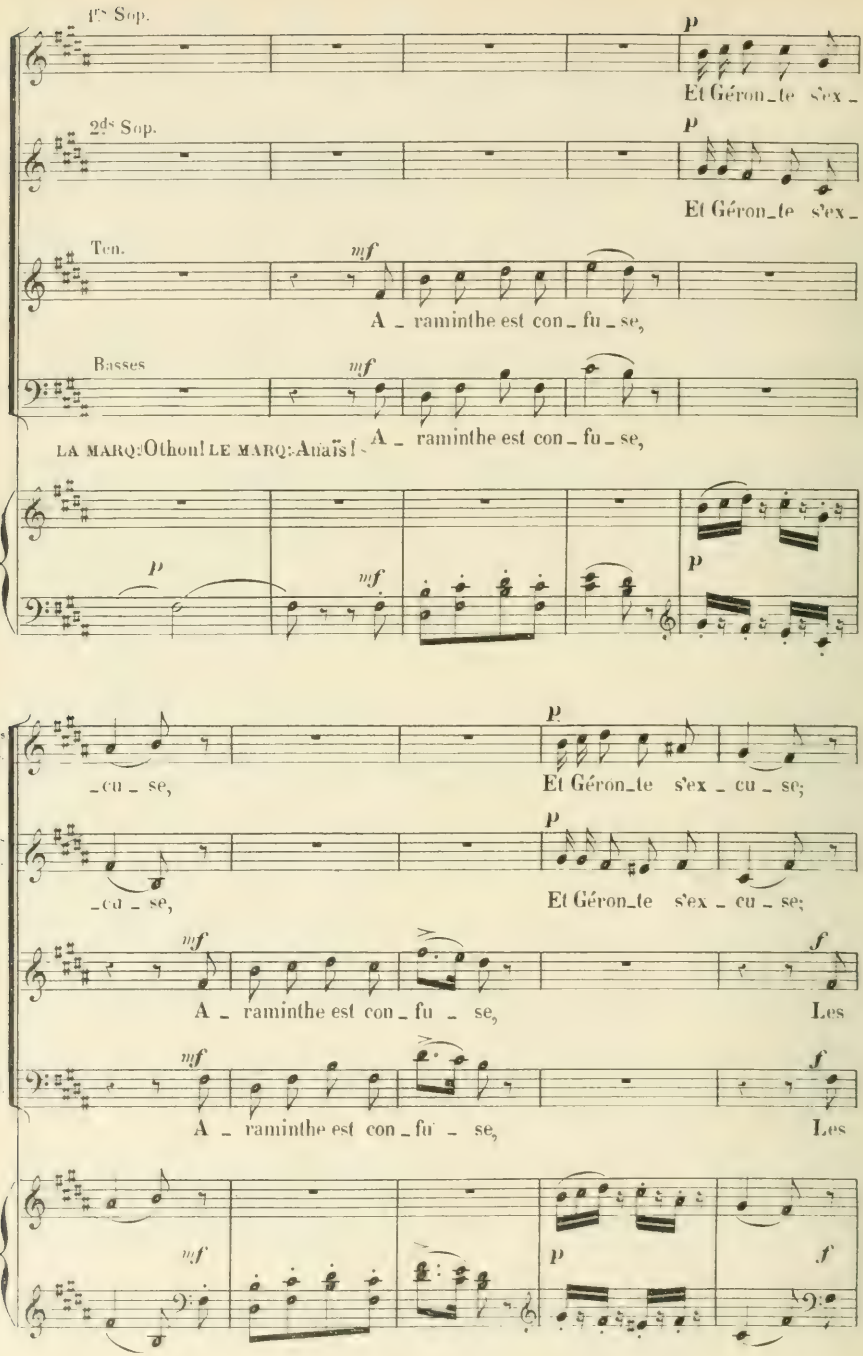
B *mf* ah! ah! ah! ah! ah! Gé_ronte est plein de flamme,

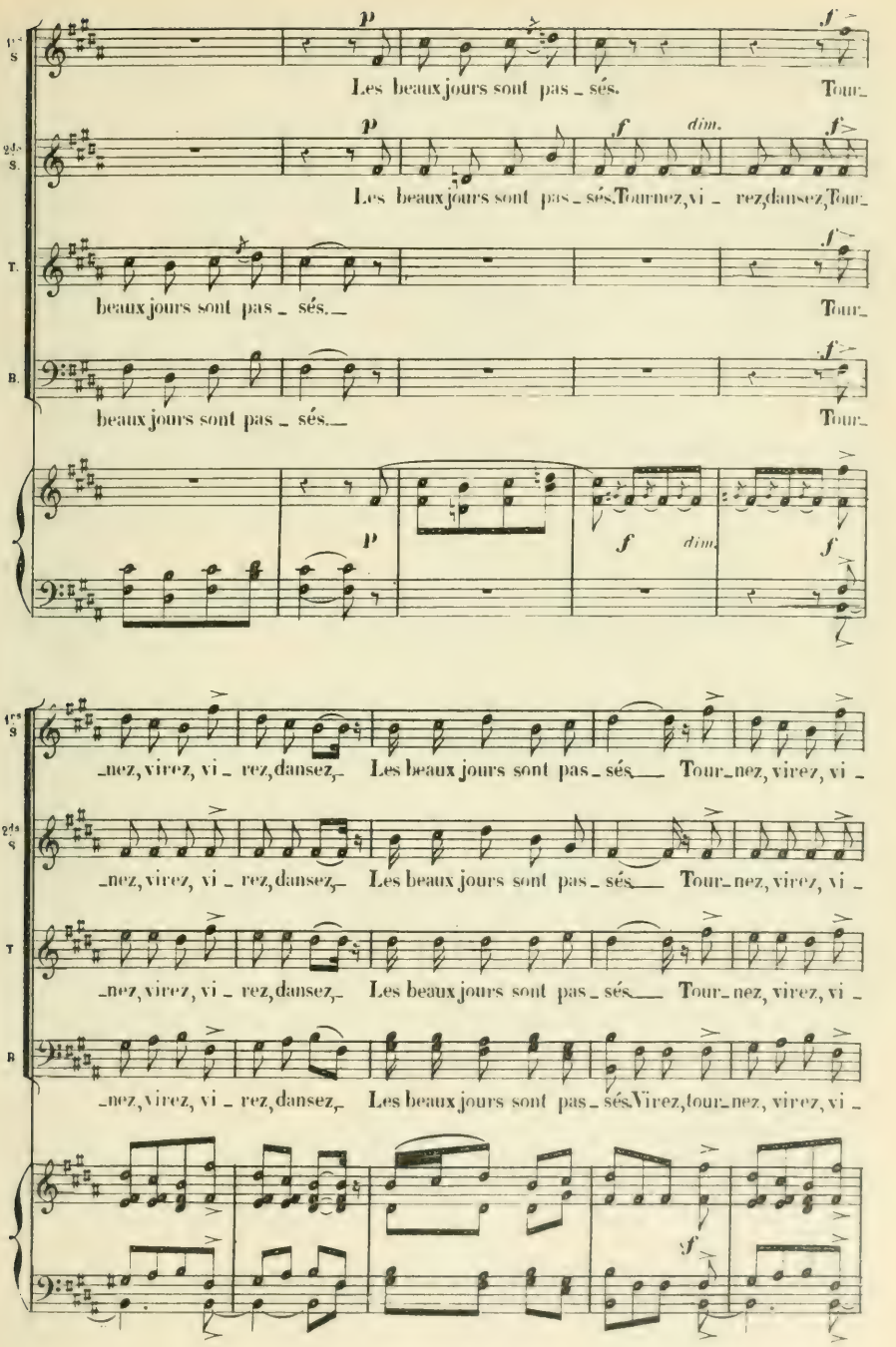
mf

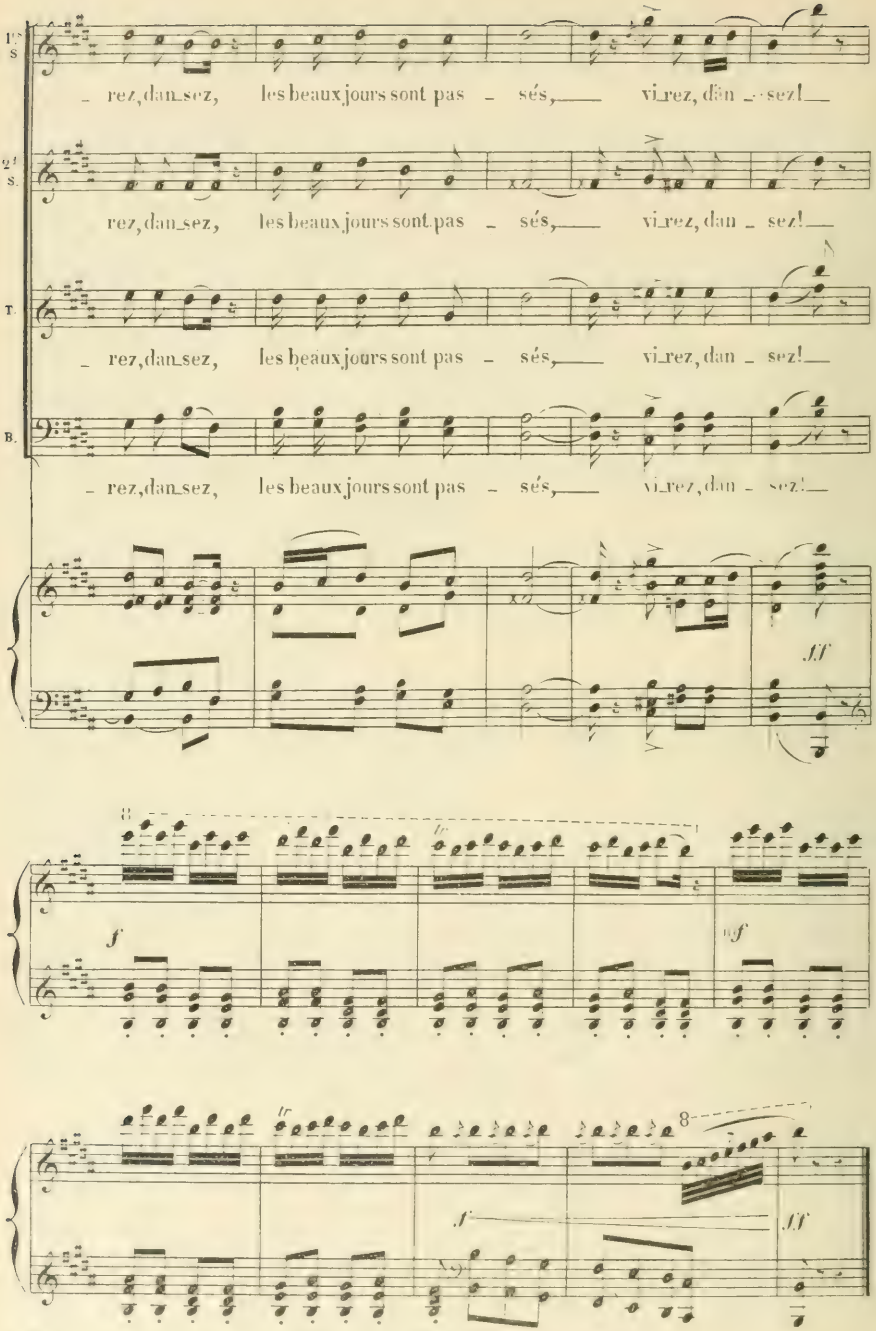

1re S.
2de S.
T.
B.
p
Araminthe ré _ clame,
Araminthe ré _
mf
Gé _ ronte est plein de flamme,
_cla _ me;
Les beaux jours sont pas _
f
Les beaux jours sont pas _ sés.


1re S.
2de S.
T.
B.
_sés.
Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
_sés. Tour_nez, vi_rez, dan_sez, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez,
f
dim.
Les beaux jours sont pas_sés, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.
Les beaux jours sont pas_sés, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.
Les beaux jours sont pas_sés, Tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.
Les beaux jours sont pas_sés, Vi_rez, tour_nez, vi_rez, vi_rez, dan_sez.


Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!
ff
8
f (Les dominos entraînent le Marquis et la Marquise dans une ronde effrénée.)
mf
8
f
ff
f dim.


1re Sop.
2de Sop.
Ten.
Basses
p
mf
Et Géron_te s'ex_
A _ raminthe est con_ fu _ se,
LA MARQ: Othon! LE MARQ: Anaïs!
_cu _ se,
Et Géron_te s'ex _ cu _ se;
Les
f


1ers S.
Les beaux jours sont pas _ sés. Tour_
2ds S.
p f dim. f
Les beaux jours sont pas _ sés. Tournez, vi _ rez, dansez, Tour_
T.
beaux jours sont pas _ sés. Tour_
B.
beaux jours sont pas _ sés. Tour_
p f dim. f
_nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés Tour_nez, virez, vi _
_nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés Tour_nez, virez, vi _
_nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés Tour_nez, virez, vi _
_nez, virez, vi _ rez, dansez, Les beaux jours sont pas _ sés. Virez, tour_nez, virez, vi _
f

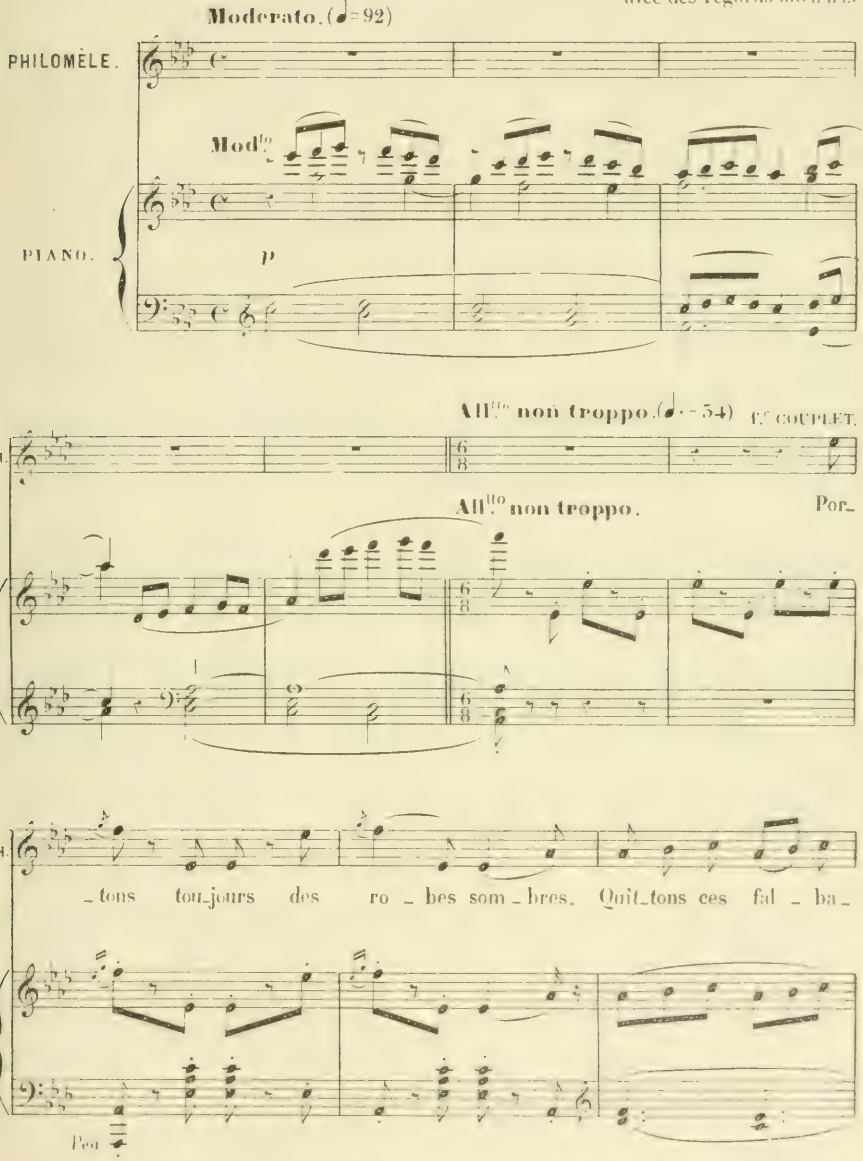


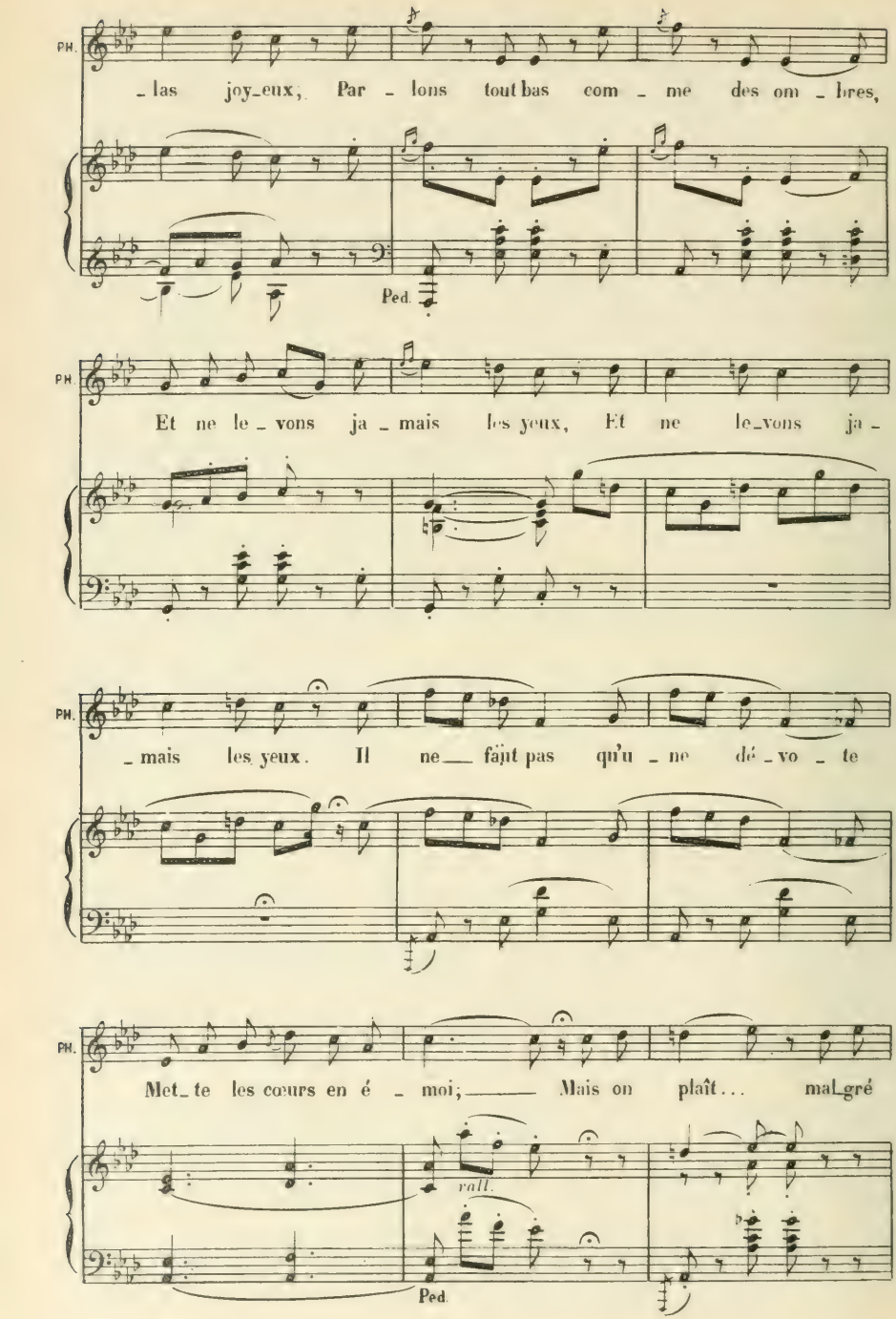
N. B. Pour la sortie on reprend les dix dernières mesures.

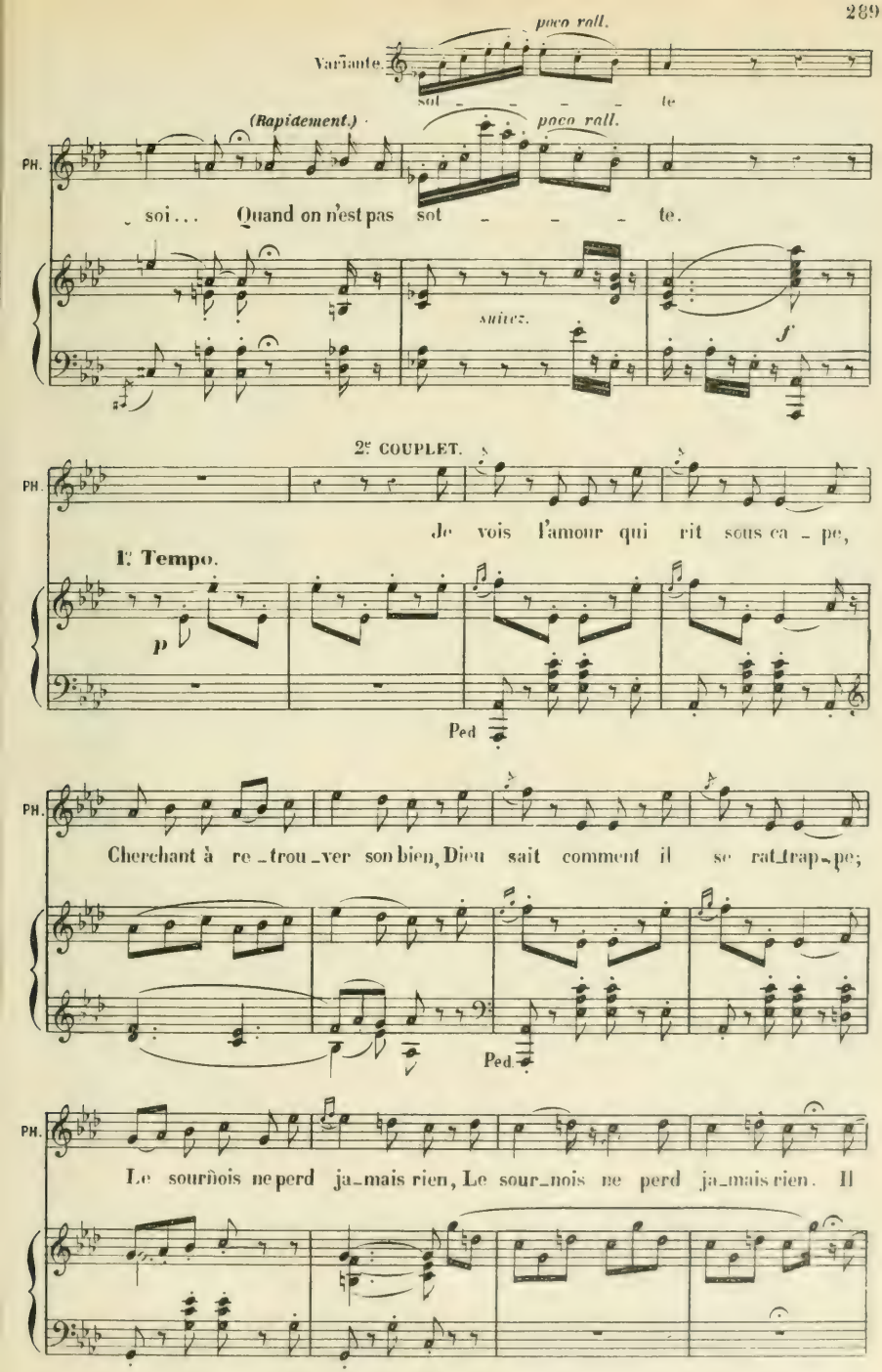
N° 17

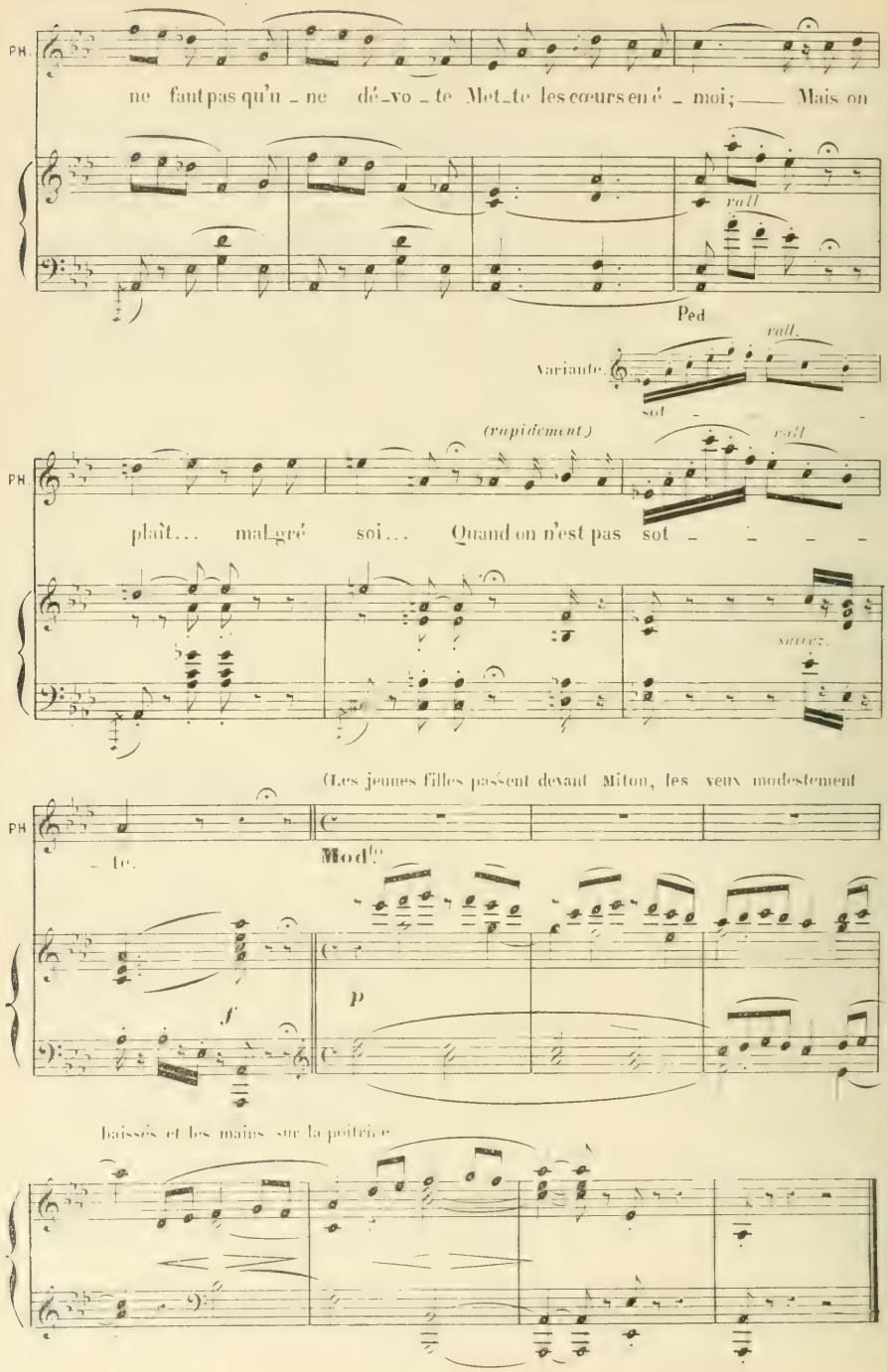
COUPLETS

RÉP. (PHIL.) Et prenons un air céleste
avec des regards attendris



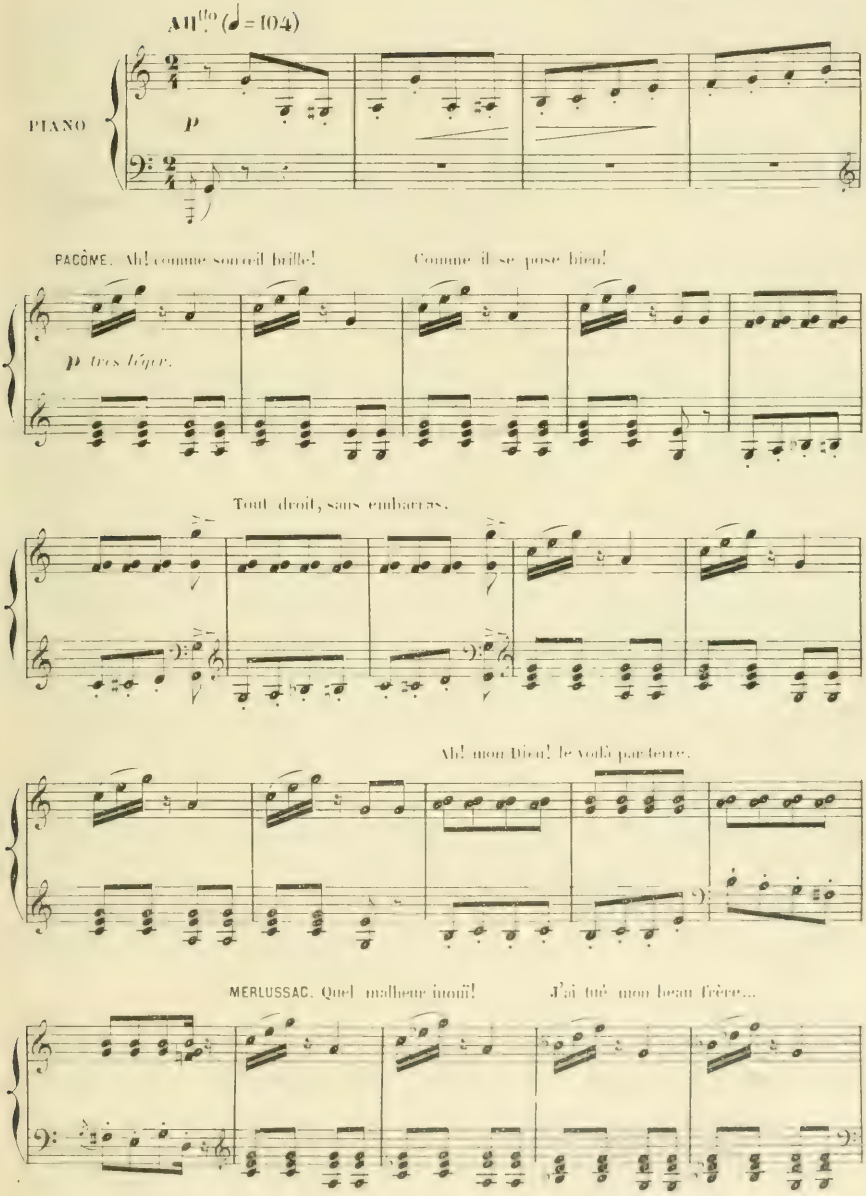

PH.
– las joy_eux; Par – lons tout bas com – me des om – bres,
Ped.
PH.
Et ne le – vons ja – mais les yeux, Et ne le_vons ja –
PH.
– mais les yeux. Il ne___ faut pas qu'u – ne dé – vo – te
PH.
Met_te les cœurs en é – moi;___ Mais on plaît... mal_gré
rall.
Ped.


poco rall.
Variante.
sot - - - - te
(Rapidement.)
poco rall.
PH.
soi... Quand on n'est pas sot - - - te.
suivez.
f
2e COUPLET.
PH.
Je vois l'amour qui rit sous ca - pe,
1r Tempo.
p
Ped
PH.
Cherchant à re-trou-ver son bien, Dieu sait comment il se rat-trap-pe;
Ped.
PH.
Le sourñois ne perd ja-mais rien, Le sour-nois ne perd ja-mais rien. Il

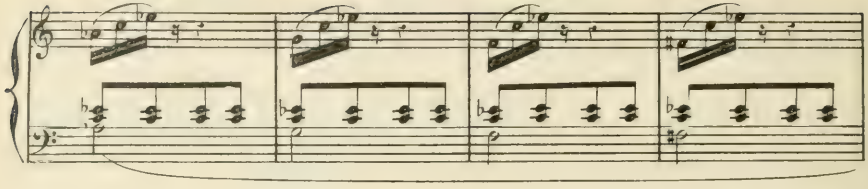

PH.
ne faut pas qu'un - ne dé - vo - te Met - te les cœurs en é - moi; —— Mais on
rall
Ped
Variante
rall.
sot -
(rapidement)
rall
PH.
plaît... mal-gré soi... Quand on n'est pas sot - - - -
soutez.
(Les jeunes filles passent devant Miton, les yeux modestement
PH.
- te.
Mod.to
f
p
baissés et les mains sur la poitrine

MUSIQUE DE SCÈNE.

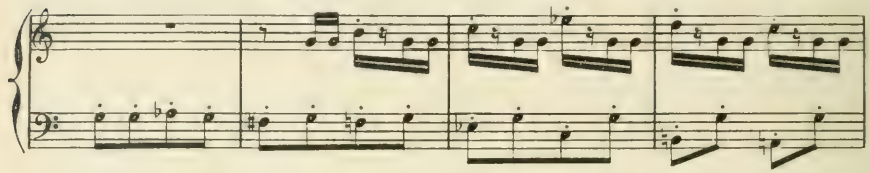
RÉP: En garde.—Je vous suis.



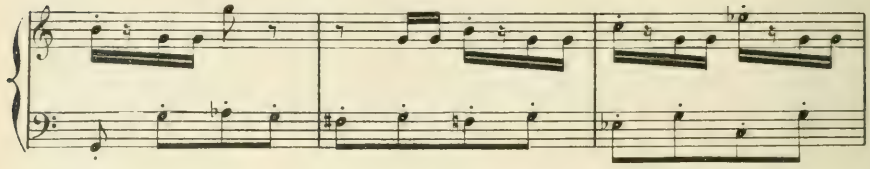
en allongeant le bras! A quoi tient l'existence



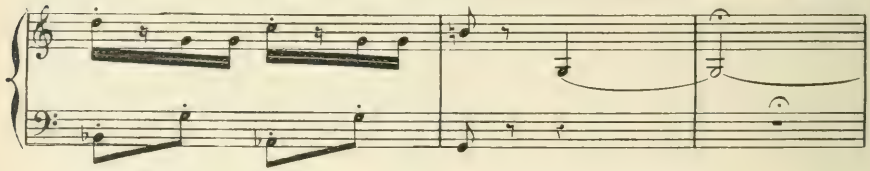
Quand on n'a pas de chance! *(apercevant Pacôme)* Ce valet va me dénoncer,



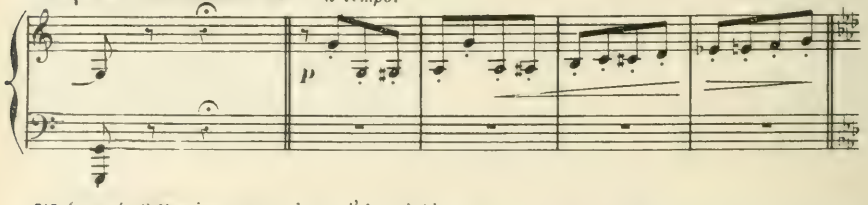
Il a l'air de me menacer. Il faut de la prudence.



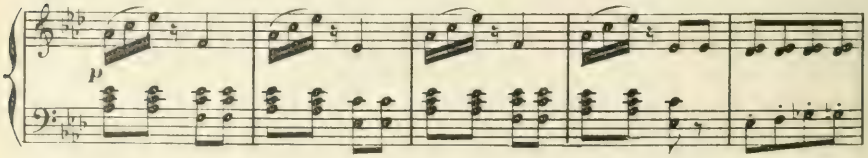
PAC: *(sanglotant)* hou! hou! MERL: *(en se sauvant)* Je suis perdu! PAC: Le lâche, il s'échappe! (ON PARLE)



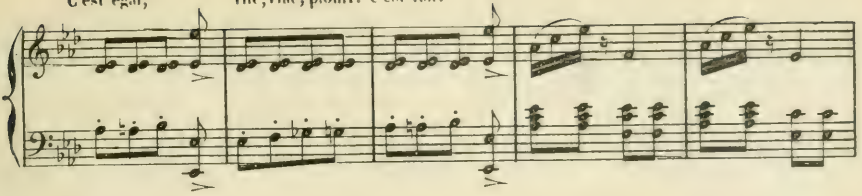
RÉP: Je le regarderai le cœur tranquille et la bouche béate. *a Tempo.*



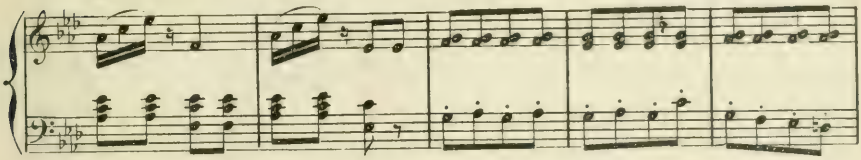
PAC: *(regardant)* Monsieur Gaudru n'a pas l'air satisfait.



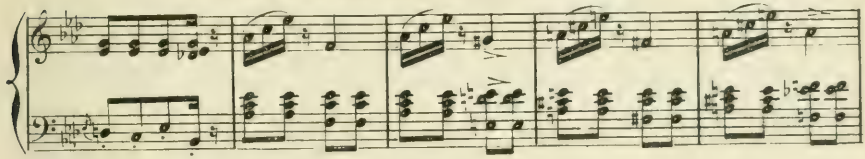
C'est égal, flic, flac, plouff! c'est fait!



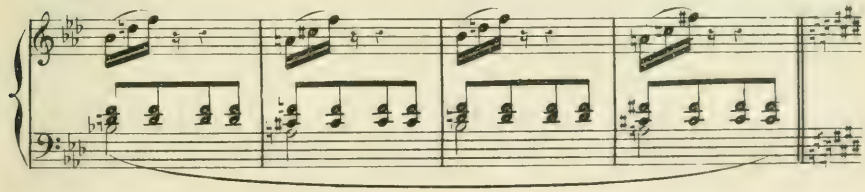
Ah! ces batailles-là sont dans mon caractère.



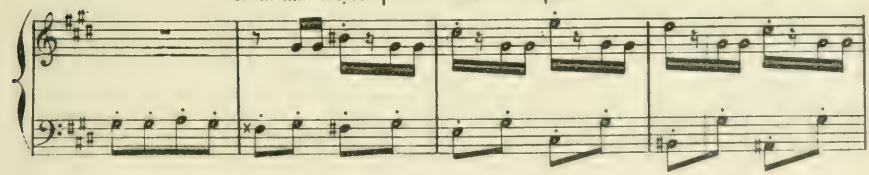
GAUTRU. *(entrant effaré)* Calastrophe sans nom!



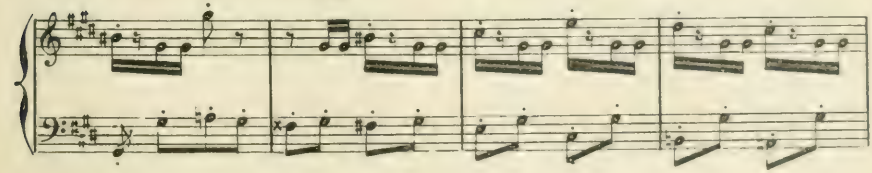
J'ai tué mon beau-frère... avant de le toucher!

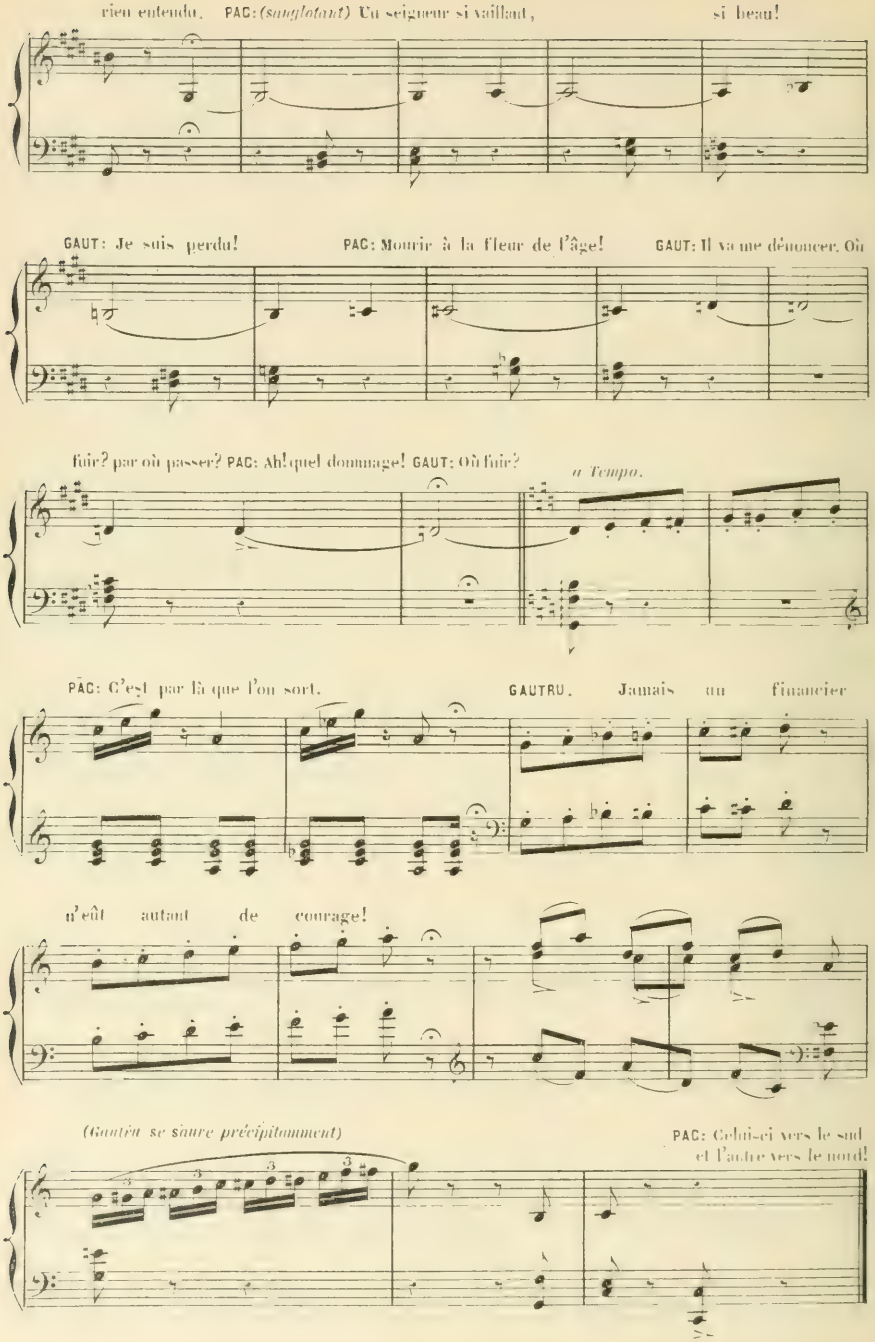


Je ne me croyais pas si solide à l'épée...



Comment cacher cette équipée? On n'a rien vu,

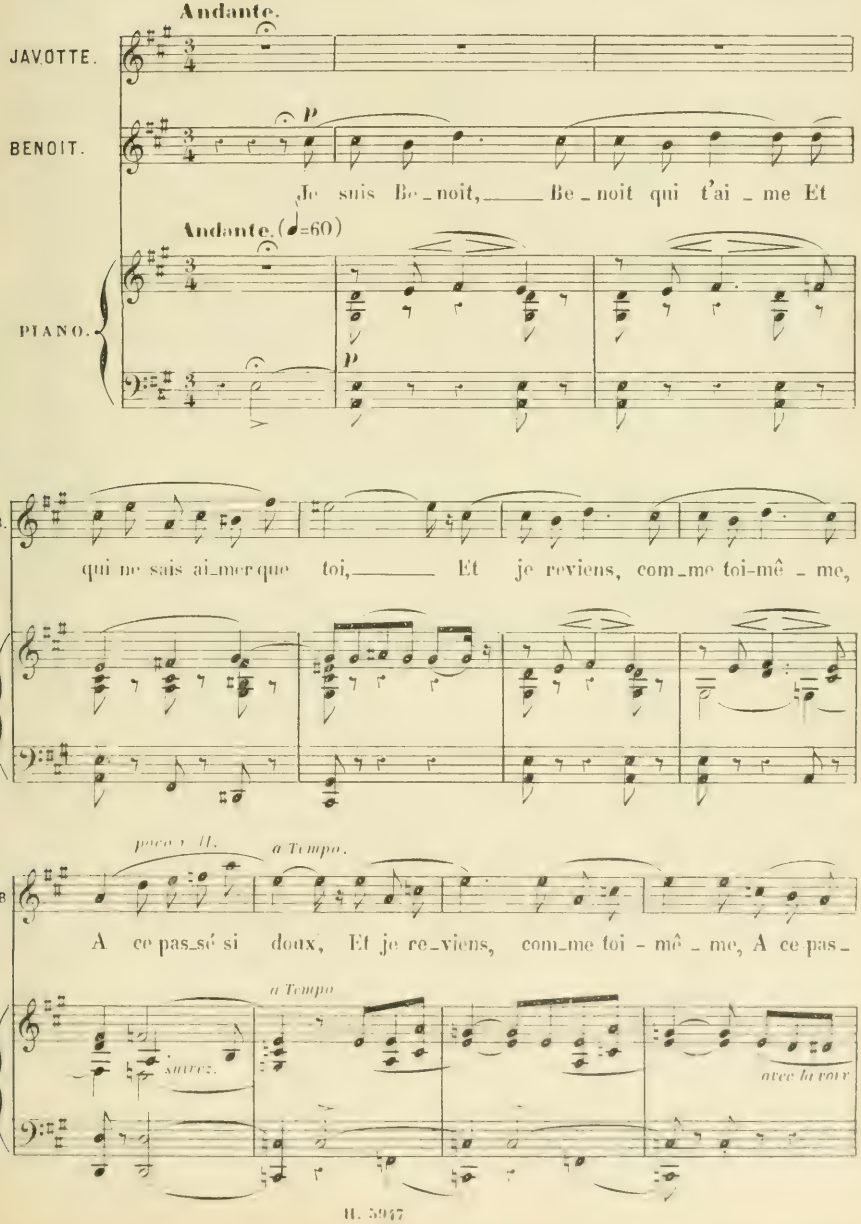


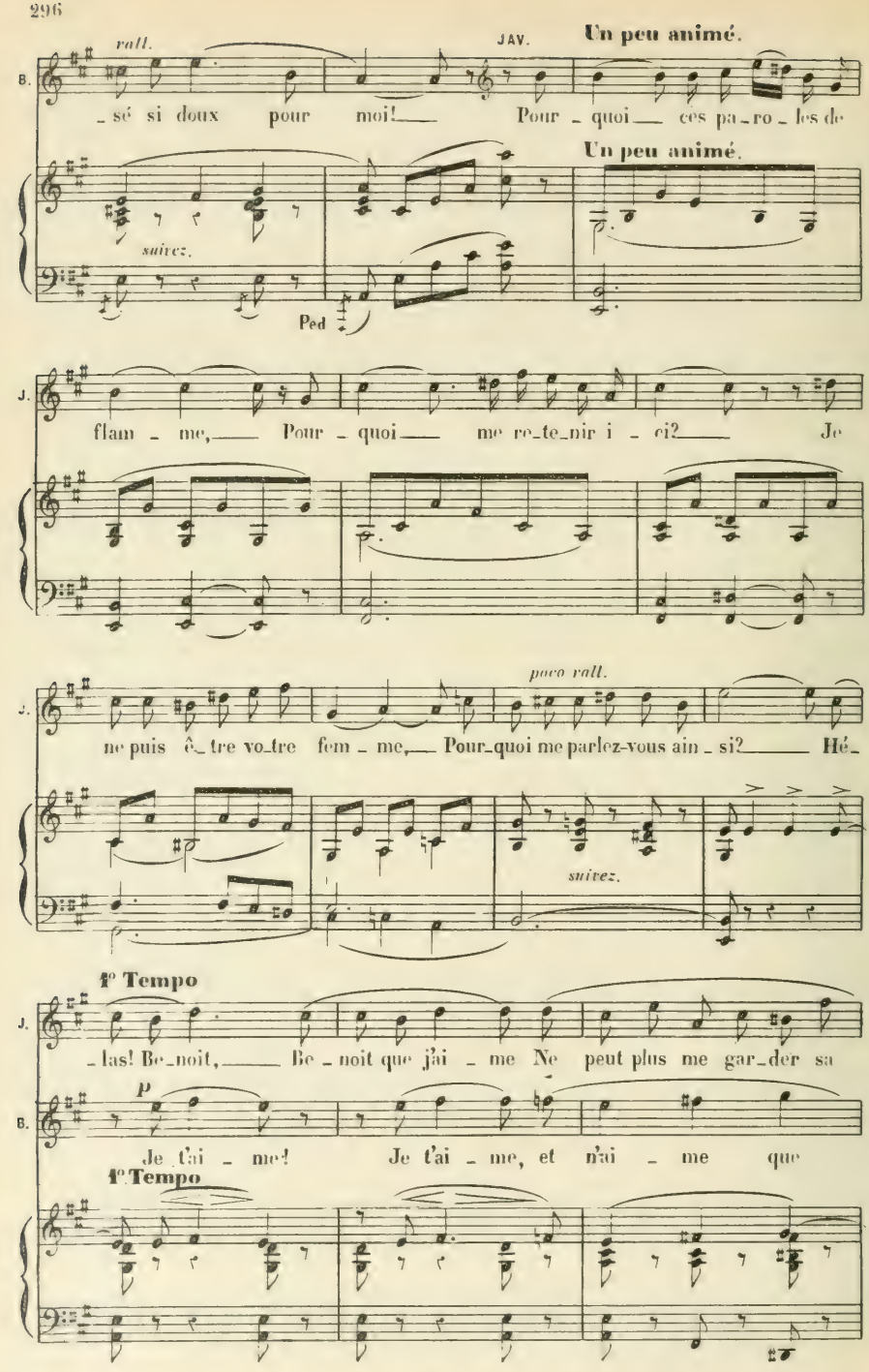

rien entendu. PAC: (sanglotant) Un seigneur si vaillant, si beau!
GAUT: Je suis perdu! PAC: Mourir à la fleur de l'âge! GAUT: Il va me dénoncer. Où
fuir? par où passer? PAC: Ah! quel dommage! GAUT: Où fuir?
a Tempo.
PAC: C'est par là que l'on sort. GAUTRU. Jamais un financier
n'eût autant de courage!
(Gautrin se saure précipitamment)
PAC: Celui-ci vers le sud
et l'autre vers le nord!

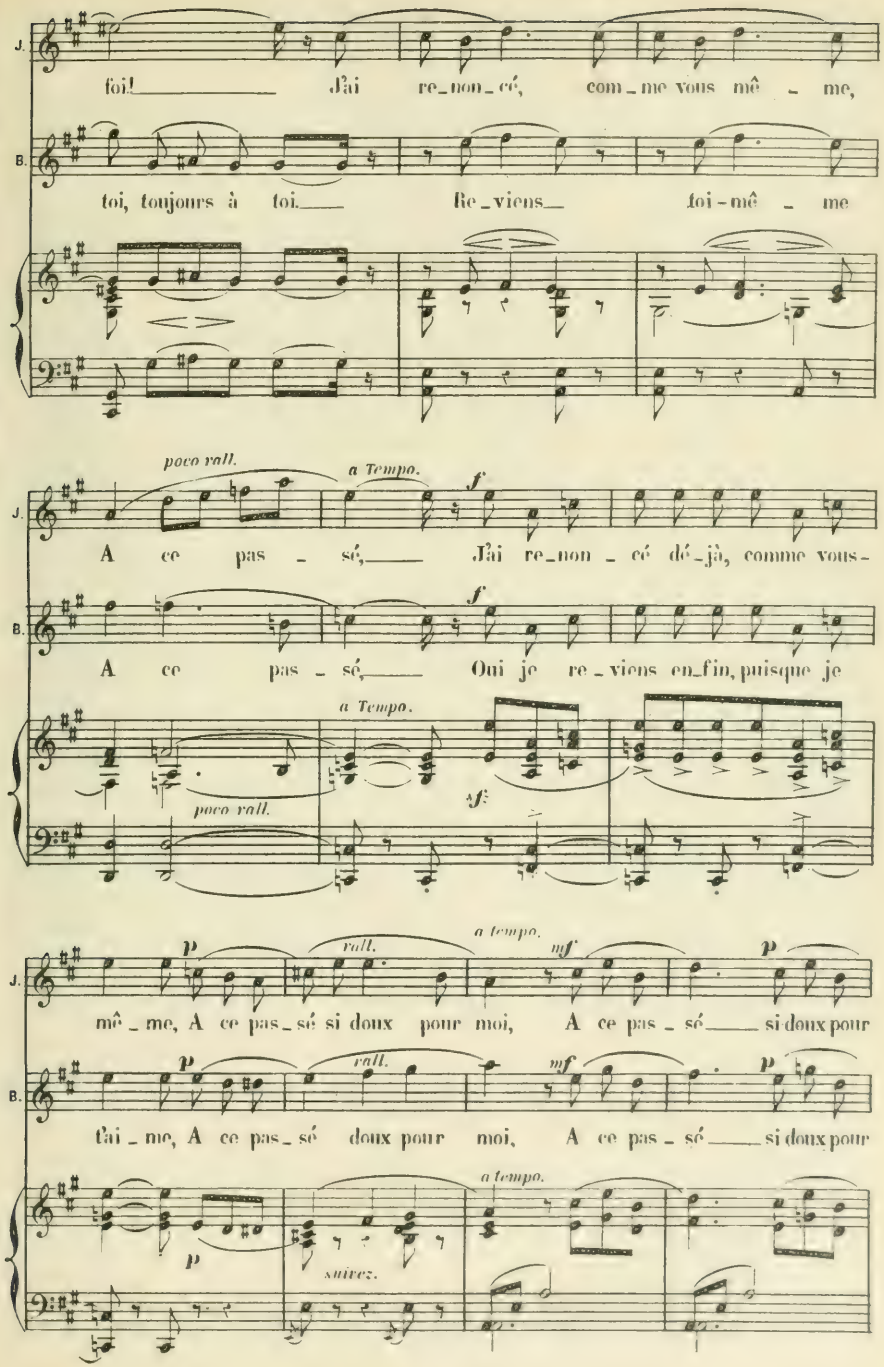
N° 18.

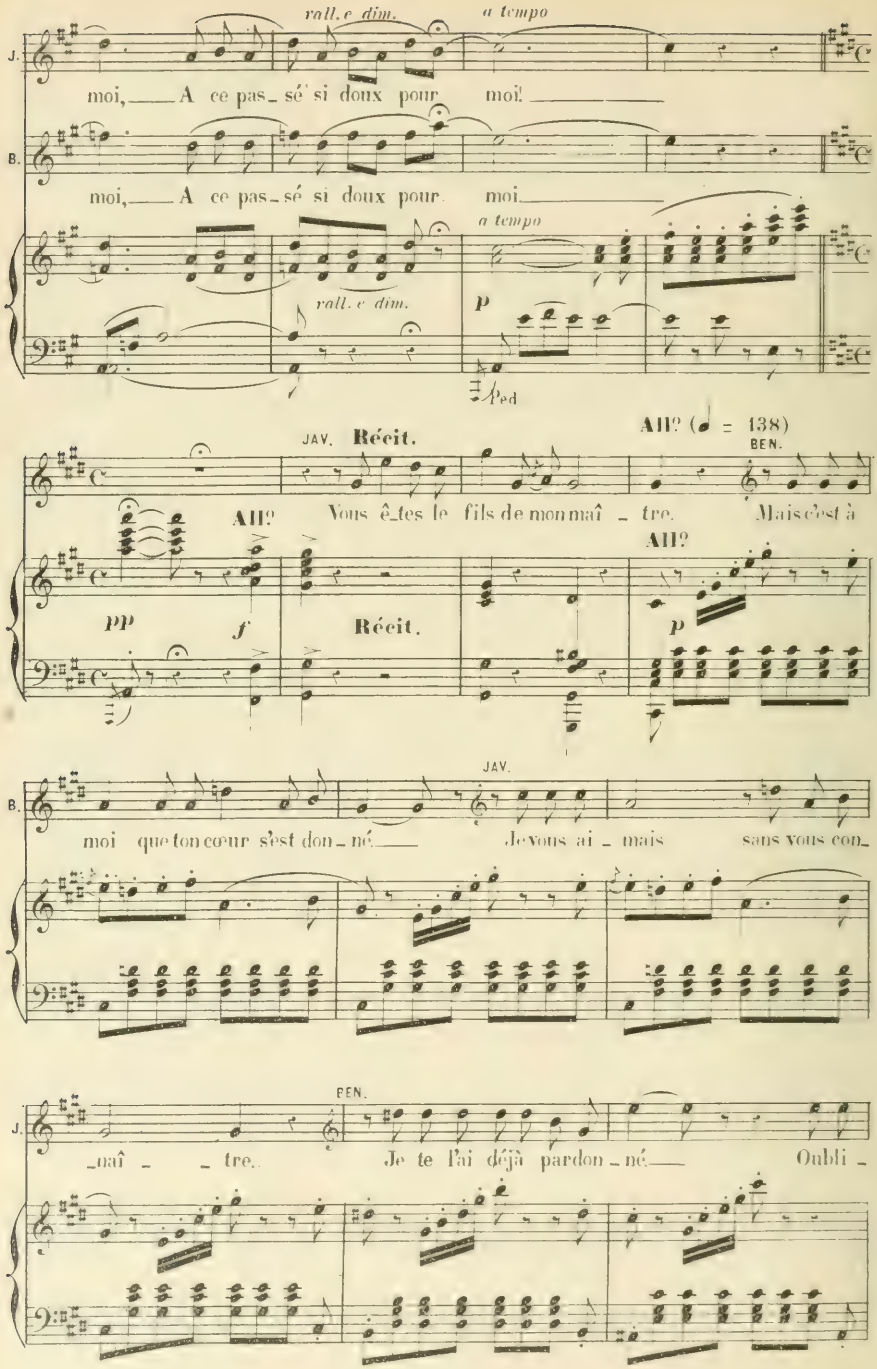
DUO

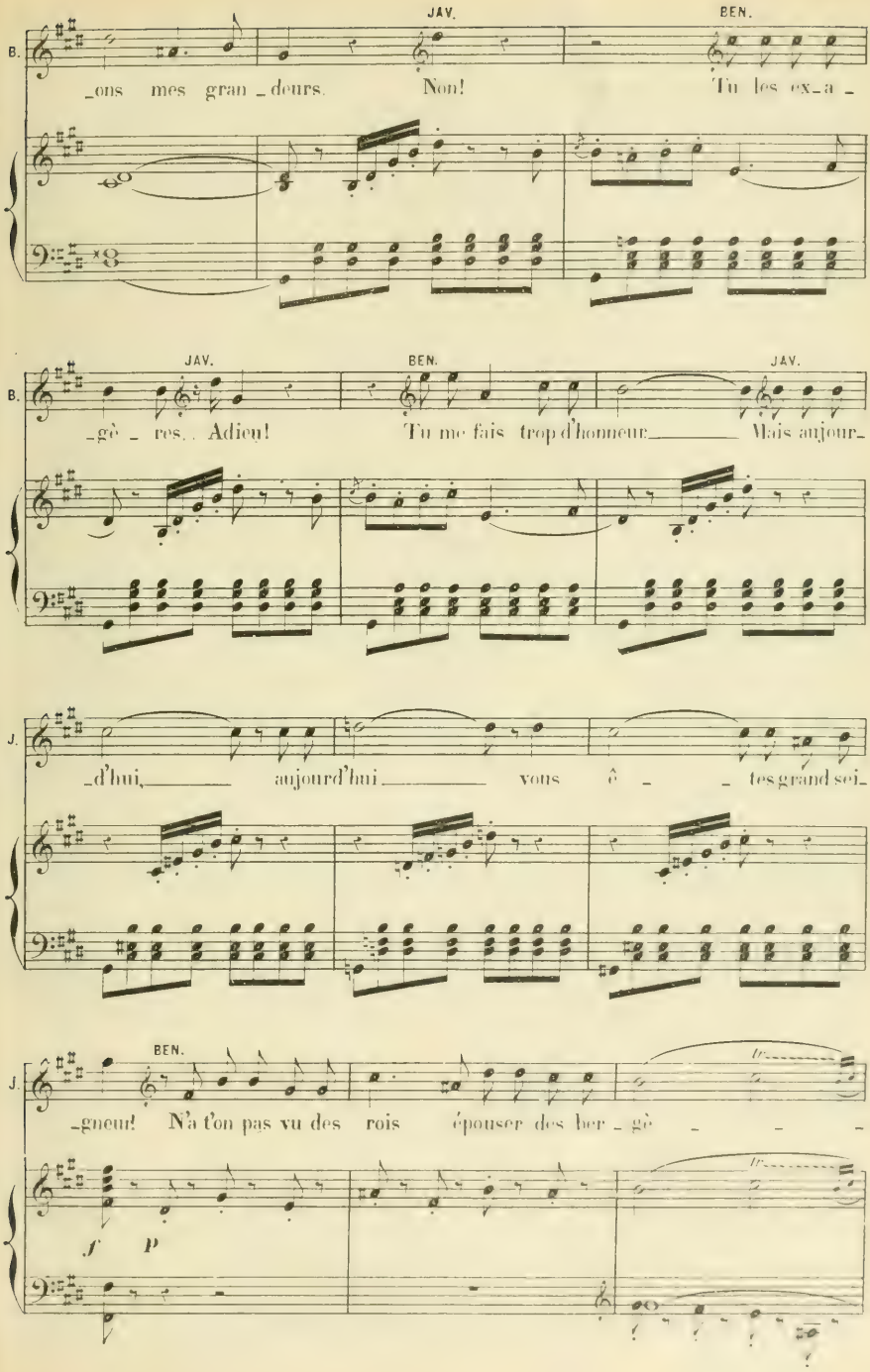
RÉP. BENOIT. Il faut lui pardonner!

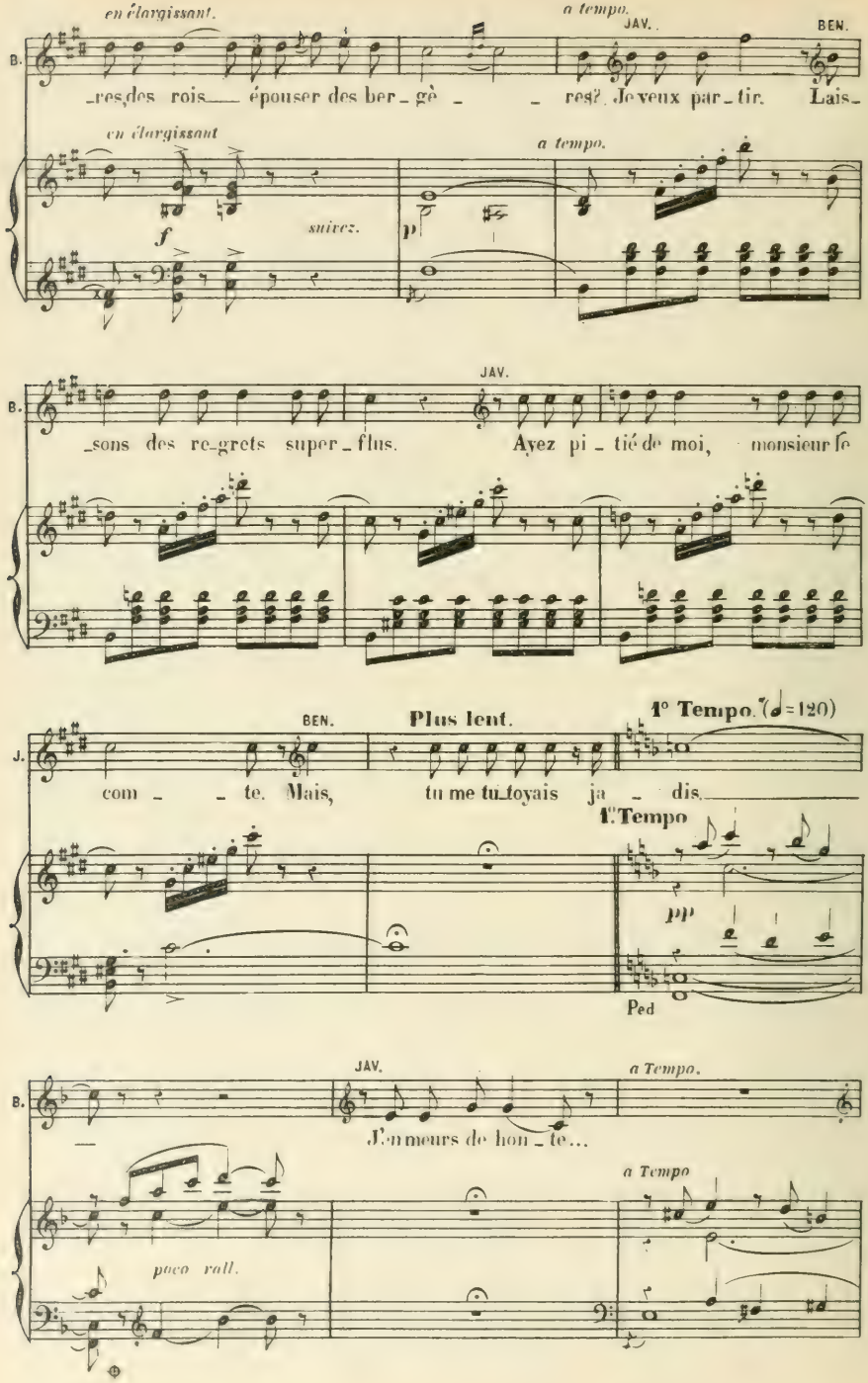


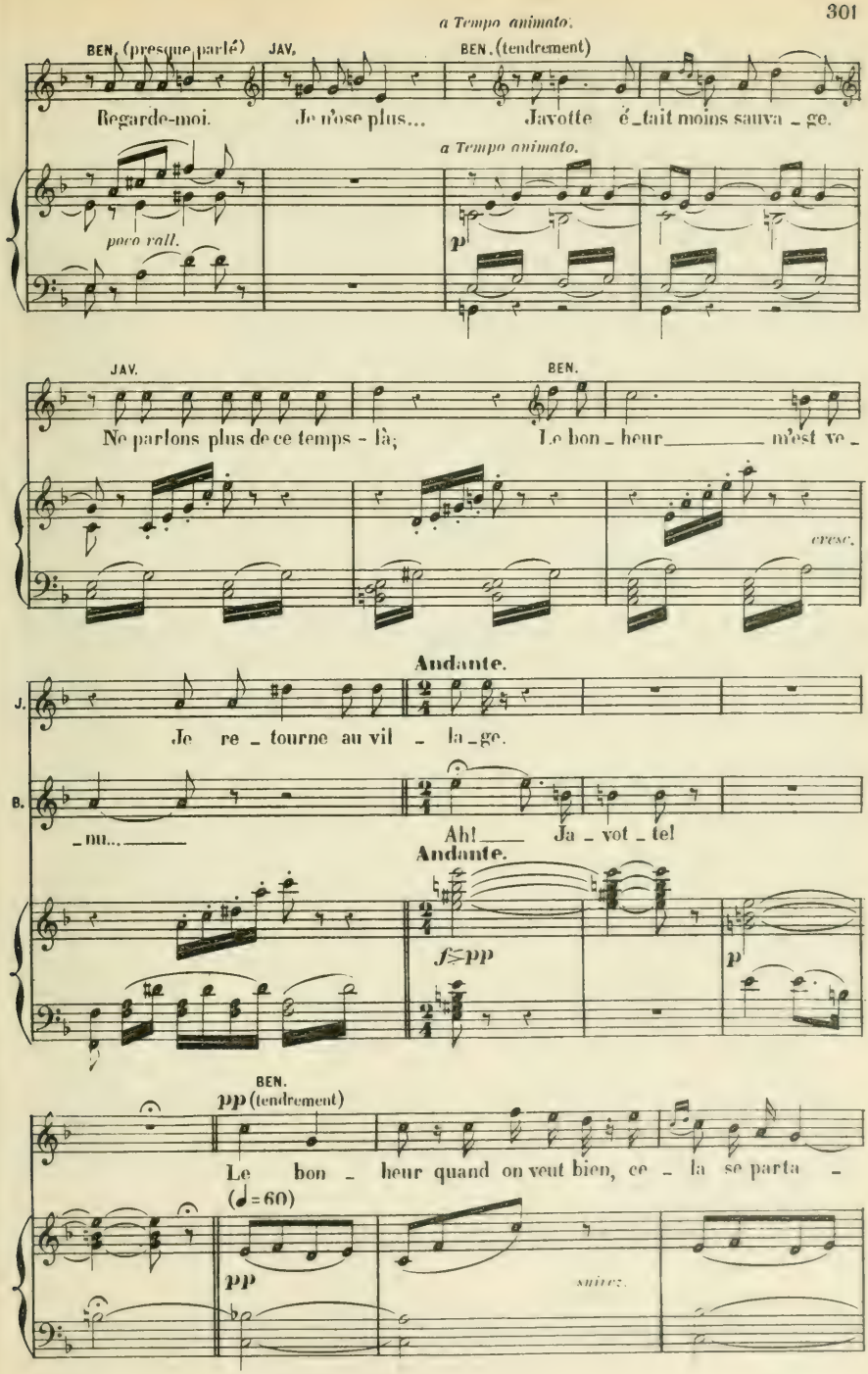

rall.
JAV.
Un peu animé.
B.
_sé si doux pour moi! Pour _ quoi ces pa_ro_les de
Un peu animé.
suivez.
Ped
J.
flam _ me, Pour _ quoi me re_te_nir i _ ci? Je
poco rall.
J.
ne puis ê_tre vo_tre fem _ me, Pour_quoi me parlez-vous ain _ si? Hé_
suivez.
1e Tempo
J.
_las! Be_noit, Be _ noit que j'ai _ me Ne peut plus me gar_der sa
p
B.
Je t'ai _ me! Je t'ai _ me, et n'ai _ me que
1e Tempo

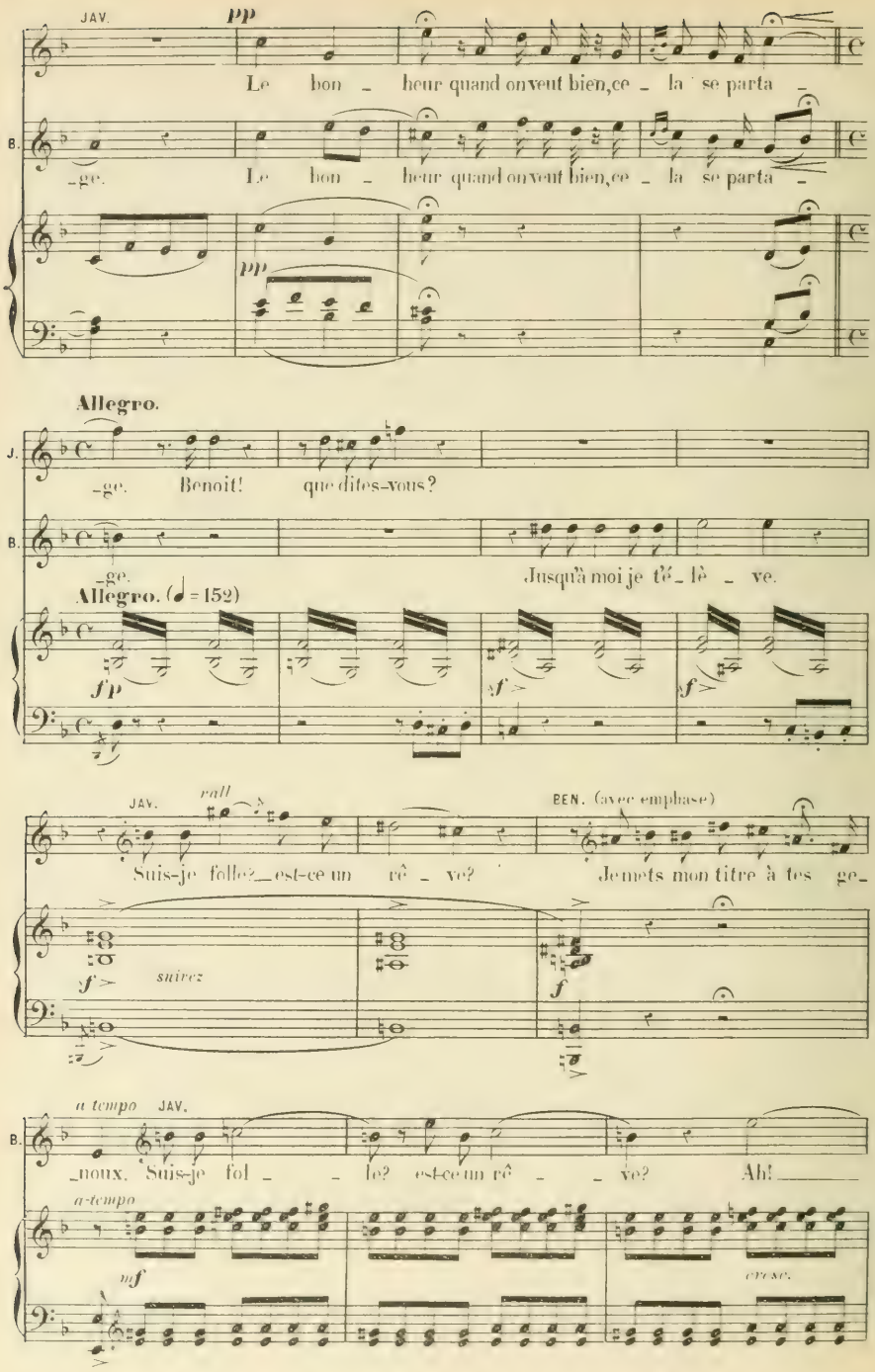

J.
foi! J'ai re_non_cé, com_me vous mê_me,
B.
toi, toujours à toi. Re_viens foi-mê_me
poco rall.
a Tempo.
f
A ce pas_sé, J'ai re_non_cé dé_jà, comme vous-
f
A ce pas_sé, Oui je re_viens en_fin, puisque je
a Tempo.
poco rall.
ff
p
rall.
a tempo.
mf
p
mê_me, A ce pas_sé si doux pour moi, A ce pas_sé si doux pour
p
rall.
mf
p
t'ai_me, A ce pas_sé doux pour moi, A ce pas_sé si doux pour
a tempo.
p
suivez.

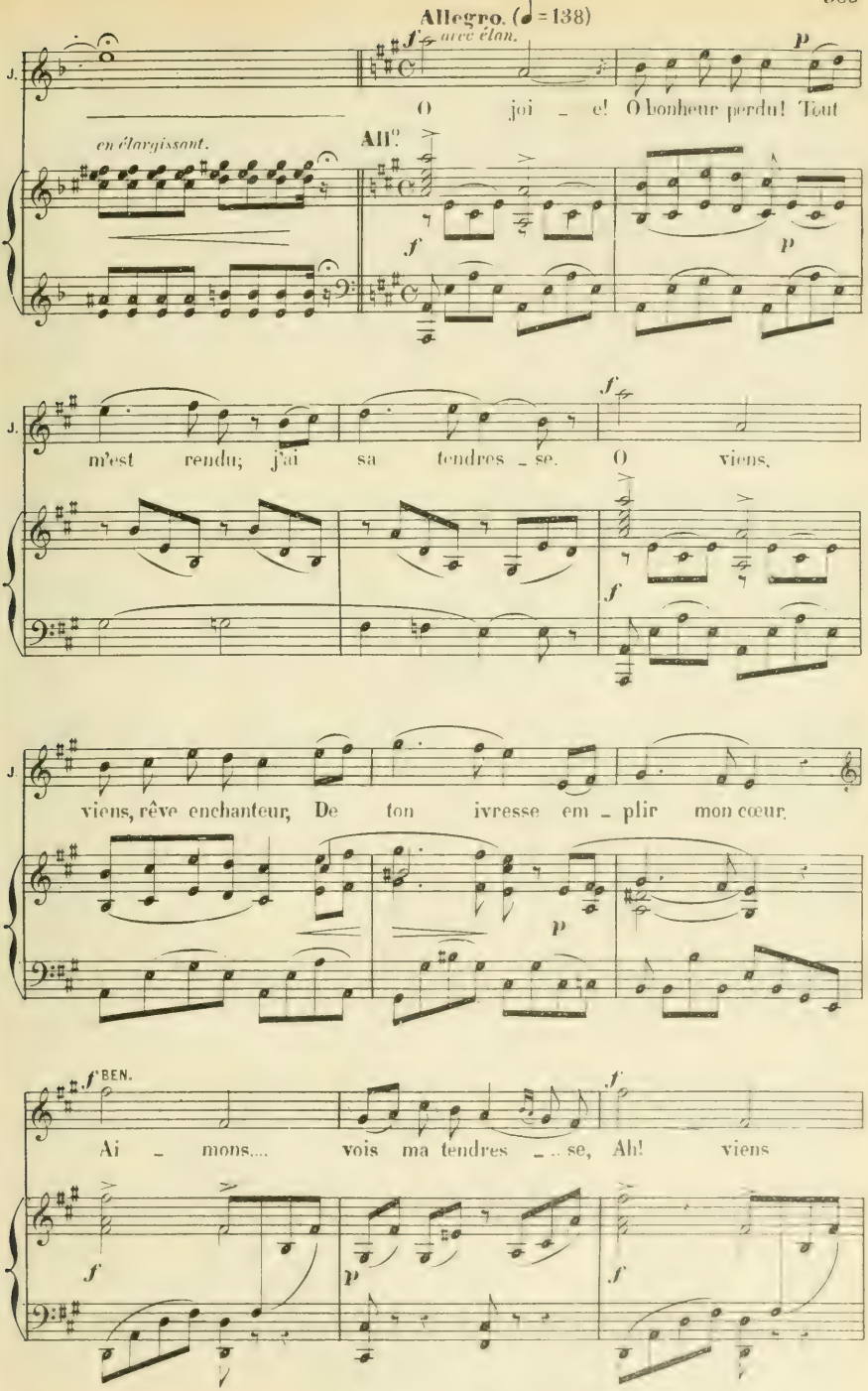

rall. e dim.
a tempo
J.
moi, A ce pas_sé si doux pour moi!
B.
moi, A ce pas_sé si doux pour moi
a tempo
rall. e dim.
p
Ped
JAV. Récit.
All? (♩ = 138)
BEN.
All?
Vous ê_tes le fils de mon maî _ tre. Mais c'est à
All?
pp
f
Récit.
p
JAV.
B.
moi que ton cœur s'est don_né. Je vous ai _ mais sans vous con_
BEN.
J.
_naî _ _ tre. Je te l'ai déjà pardon_né. Oubli _

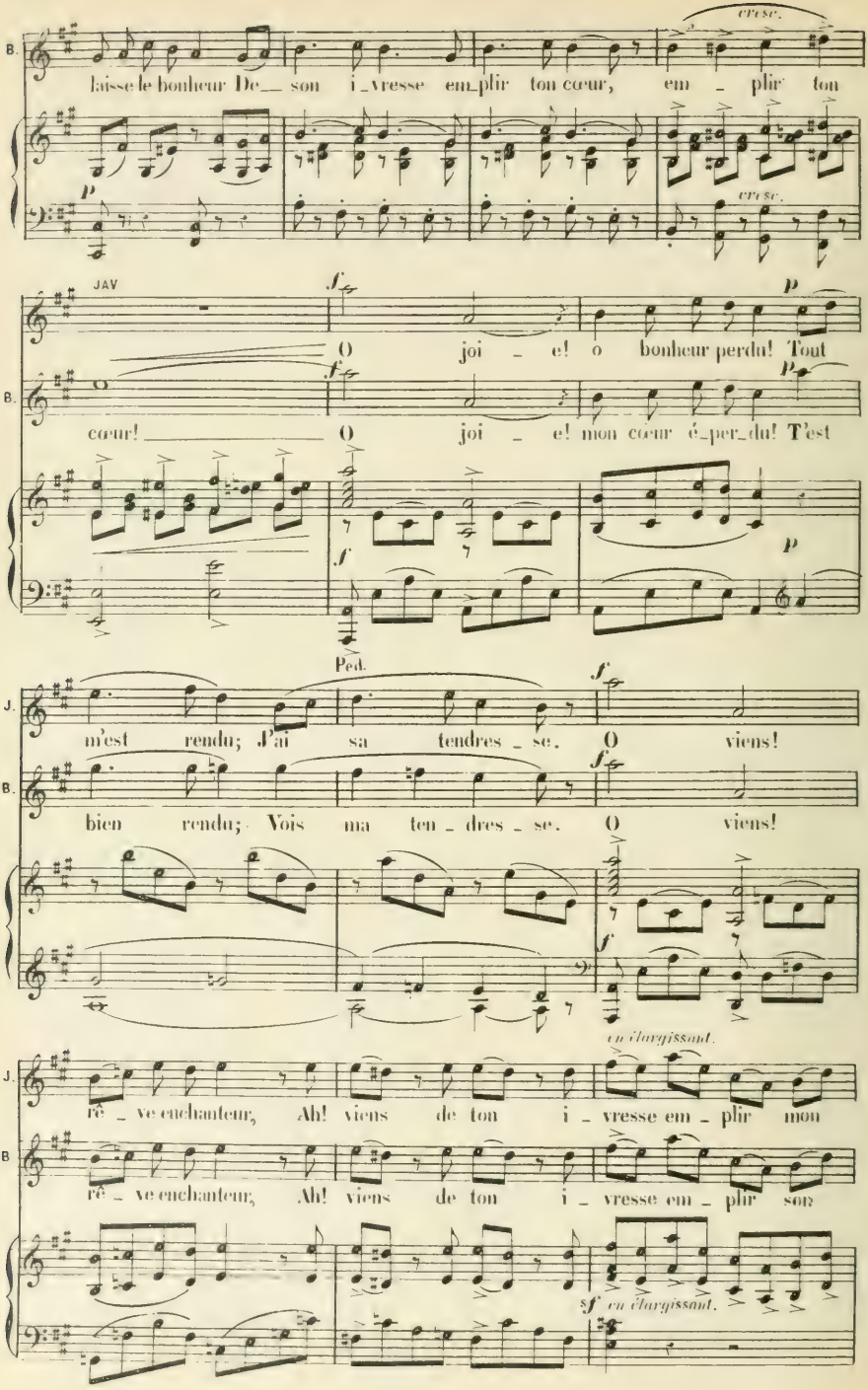

JAV.
BEN.
B.
_ons mes gran _ deurs. Non! Tu les ex_a _
JAV.
BEN.
JAV.
B.
_gè _ res.. Adieu! Tu me fais trop d'honneur Mais aujour_
J.
_d'hui, aujourd'hui vous ê _ _ tes grand soi_
BEN.
J.
_gneur! N'a t'on pas vu des rois épouser des ber _ gè _ _ _
f p

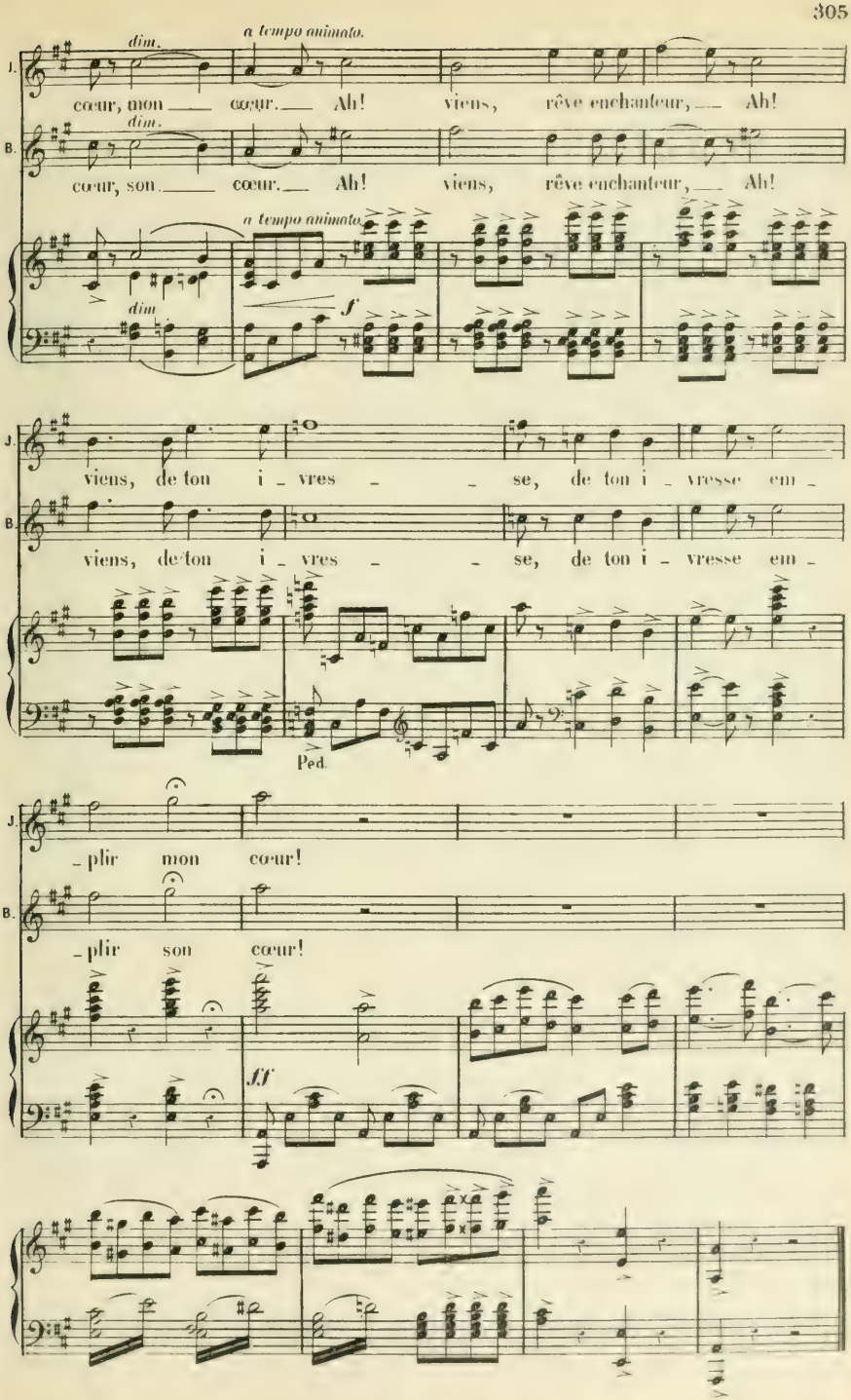

en élargissant.
a tempo.
JAV.
BEN.
B.
_res des rois épouser des ber_gè_ _ res? Je veux par_tir. Lais_
en élargissant
a tempo.
f
suivez.
p
JAV.
B.
_sons des re_grets super_flus. Ayez pi_tié de moi, monsieur le
BEN.
Plus lent.
1° Tempo. (♩=120)
J.
com_ _te. Mais, tu me tu_toyais ja_ dis.
1° Tempo
pp
Ped
JAV.
a Tempo.
B.
J'en meurs de hon_te...
a Tempo
paco rall.


a Tempo animato.
BEN. (presque parlé)
JAV.
BEN. (tendrement)
Regarde-moi.
Je n'ose plus...
Javotte é_tait moins sauva_ge.
a Tempo animato.
poco rall.
p
JAV.
BEN.
Ne parlons plus de ce temps-là;
Le bon_heur_____ m'est re_
cresc.
Andante.
J.
Je re_tourne au vil_la_ge.
B.
_nu..._____
Ah!____ Ja_vot_te!
Andante.
f≷pp
p
BEN.
pp (tendrement)
Le bon_heur quand on veut bien, ce_la se parta_
(♩=60)
pp
suivez.


JAV.
pp
Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta -
B.
-ge.
Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta -
pp
Allegro.
J.
-ge. Benoit! que dites-vous?
B.
-ge.
Jusqu'à moi je t'é - lè - ve.
Allegro. (♩ = 152)
f p
f >
f >
JAV.
rall
Suis-je folle? est-ce un rê - ve?
BEN. (avec emphase)
Je mets mon titre à tes ge-
f >
suivez
f
a tempo JAV.
B.
-noux. Suis-je fol - - le? est-ce un rê - - ve? Ah!
a tempo
mf
cresc.


Allegro. (♩ = 138)
f avec élan.
p
J.
O joi - e! O bonheur perdu! Tout
en élargissant.
All°
f
p
J.
m'est rendu; j'ai sa tendres - se. O viens,
f
f
J
viens, rêve enchanteur, De ton ivresse em - plir mon cœur
p
f BEN.
f
Ai - mons.... vois ma tendres - se, Ah! viens
f
p
f


cresc.
B.
laisse le bonheur De_ son i_vresse em_plir ton cœur, em_plir ton
cresc.
p
JAV
f
p
O joi_e! o bonheur perdu! Tout
B.
cœur! O joi_e! mon cœur é_per_du! T'est
f
p
Ped.
J.
m'est rendu; J'ai sa tendres_se. O viens!
f
B.
bien rendu; Vois ma ten_dres_se. O viens!
f
en élargissant.
J.
rê_ve enchanteur, Ah! viens de ton i_vresse em_plir mon
B
rê_ve enchanteur, Ah! viens de ton i_vresse em_plir son
sf
en élargissant.


J.
dim.
a tempo animato.
cœur, mon cœur. Ah! viens, rêve enchanteur, Ah!
B.
dim.
cœur, son cœur. Ah! viens, rêve enchanteur, Ah!
a tempo animato.
dim
f
J.
viens, de ton i - vres - se, de ton i - vresse em -
B.
viens, de ton i - vres - se, de ton i - vresse em -
Ped.
J.
- plir mon cœur!
B.
- plir son cœur!
ff

N° 19.

FINAL.

RÉP. (BENOIT). Mais papa...
(LE MARQ). Vous êtes mort!

Moderato.

JAVOTTE.

PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.

AGATHE.
ANGÉLIQUE.

FLARAMBEL.

LA BLUETTE.

LA MARQUISE.

BENOIT.

PACÔME.

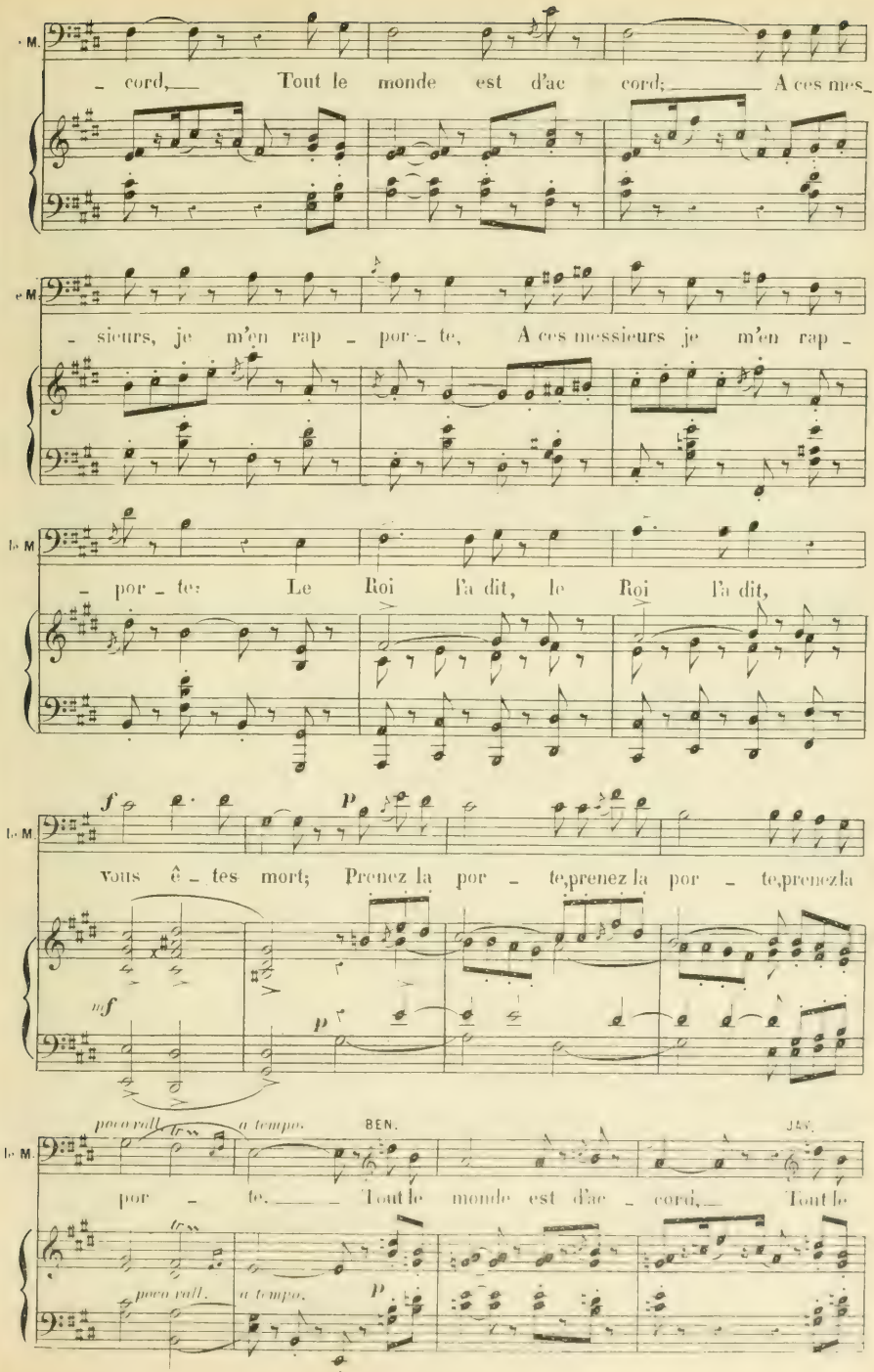
MITON.

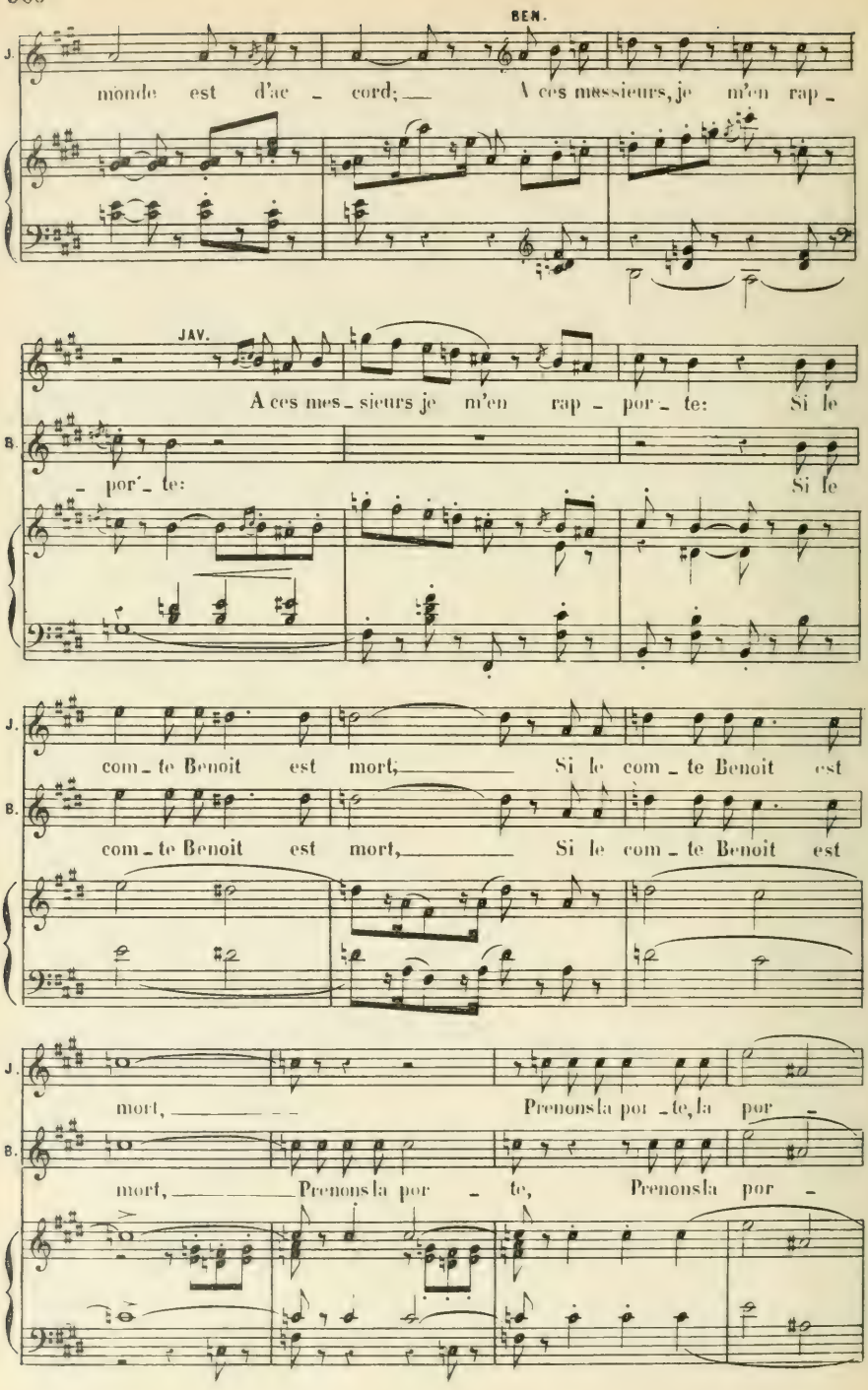
(gaiement).

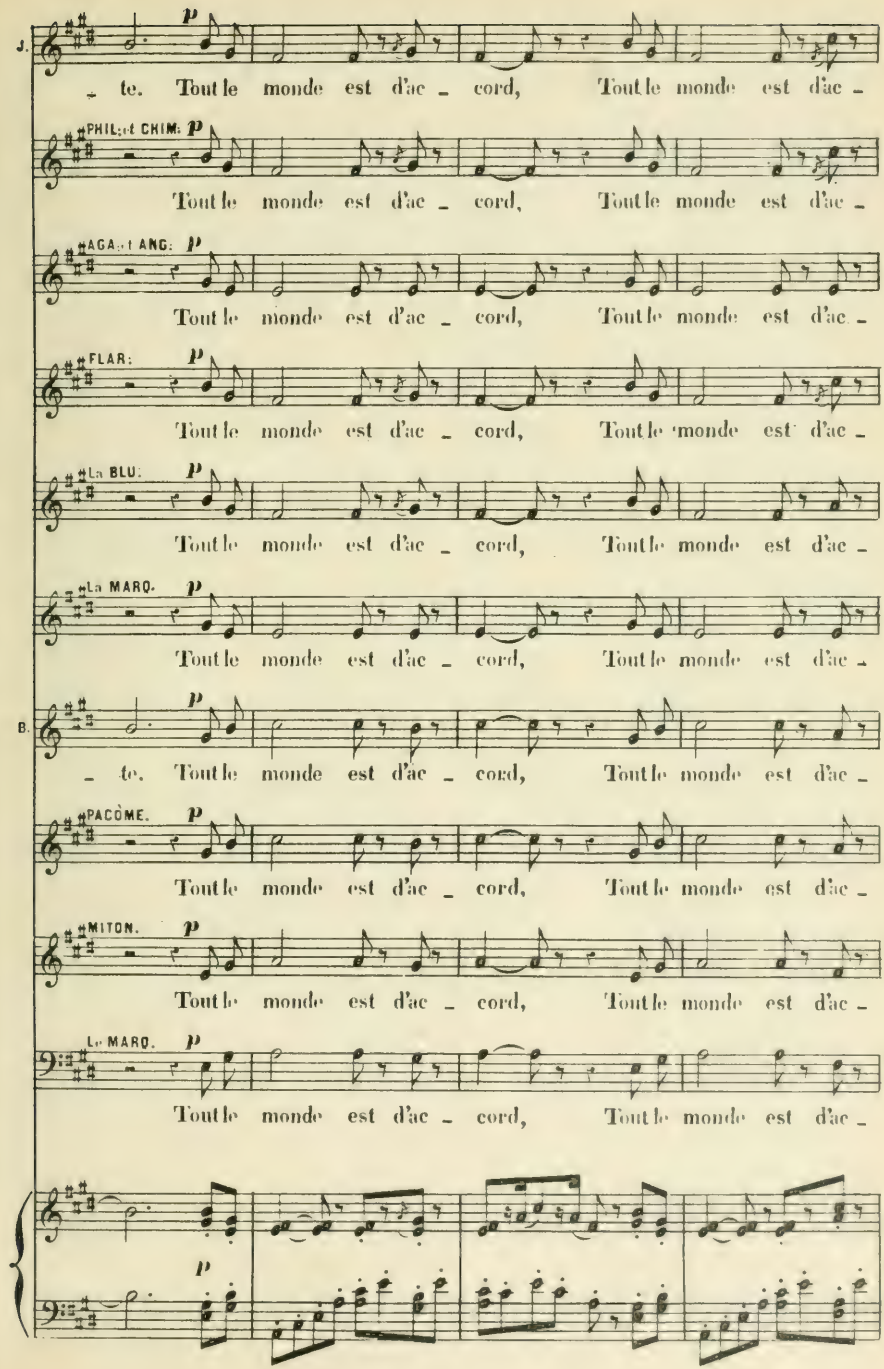
LE MARQUIS. *p* Tout le monde est d'ac_

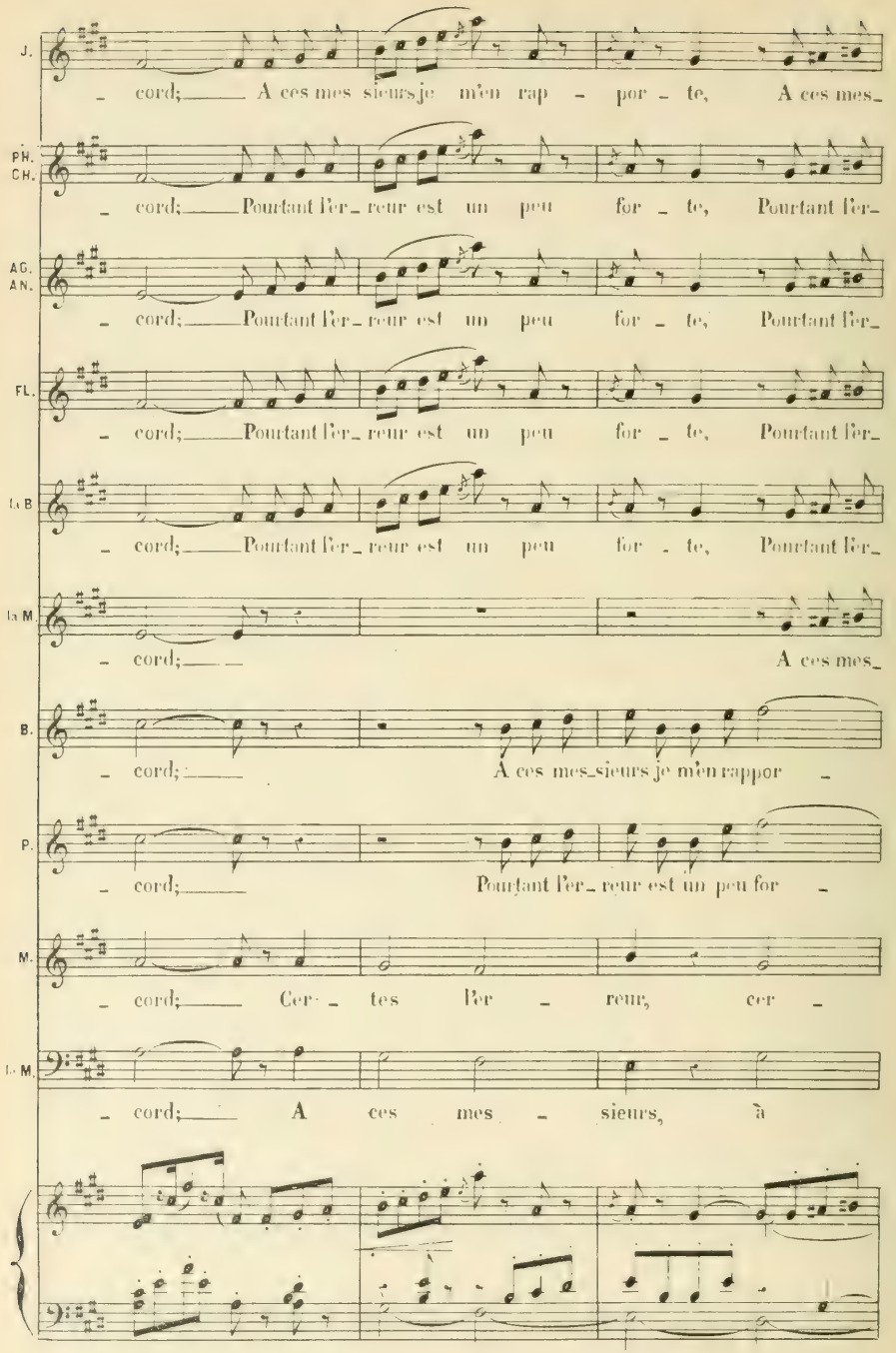
Moderato. (♩=69)

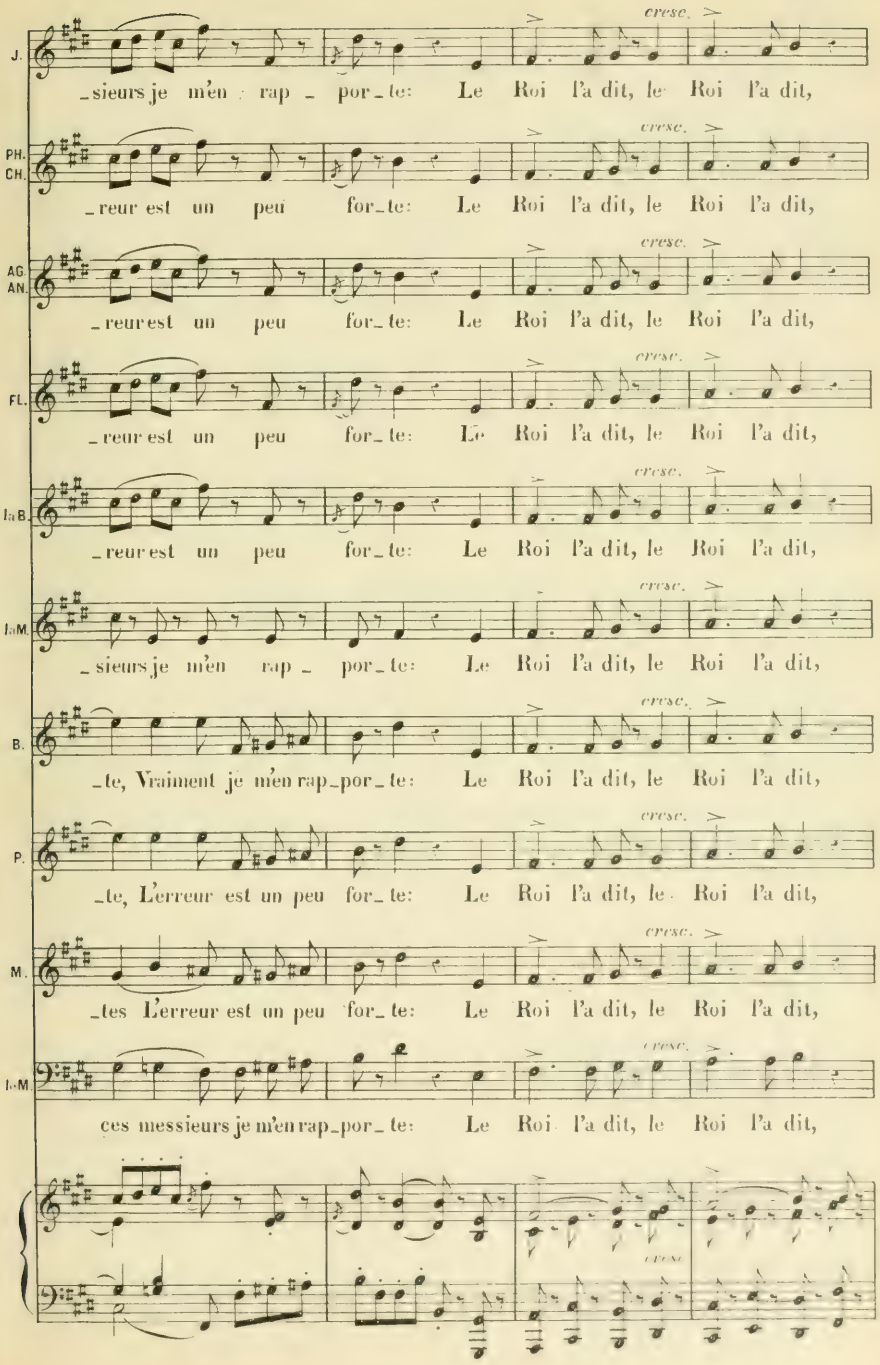
PIANO. *p*

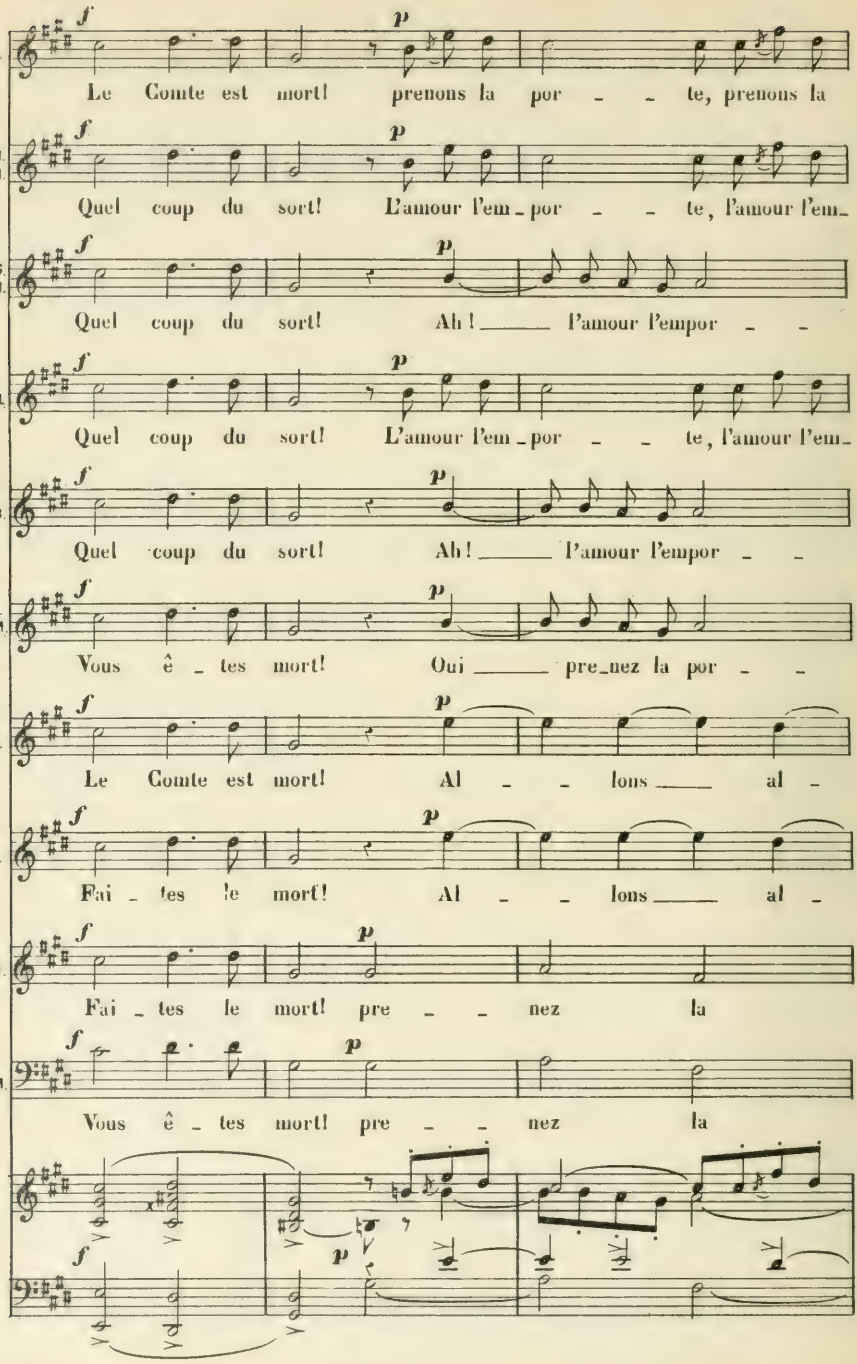

le M.
– cord, Tout le monde est d'ac cord; A ces mes-
le M.
– sieurs, je m'en rap – por – te, A ces messieurs je m'en rap –
le M.
– por – te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
f
p
le M.
vous ê – tes mort; Prenez la por – te, prenez la por – te, prenez la
mf
p
poco rall.
a tempo.
BEN.
JAN.
le M.
por – te. Tout le monde est d'ac – cord, Tout le
poco rall.
a tempo.
p

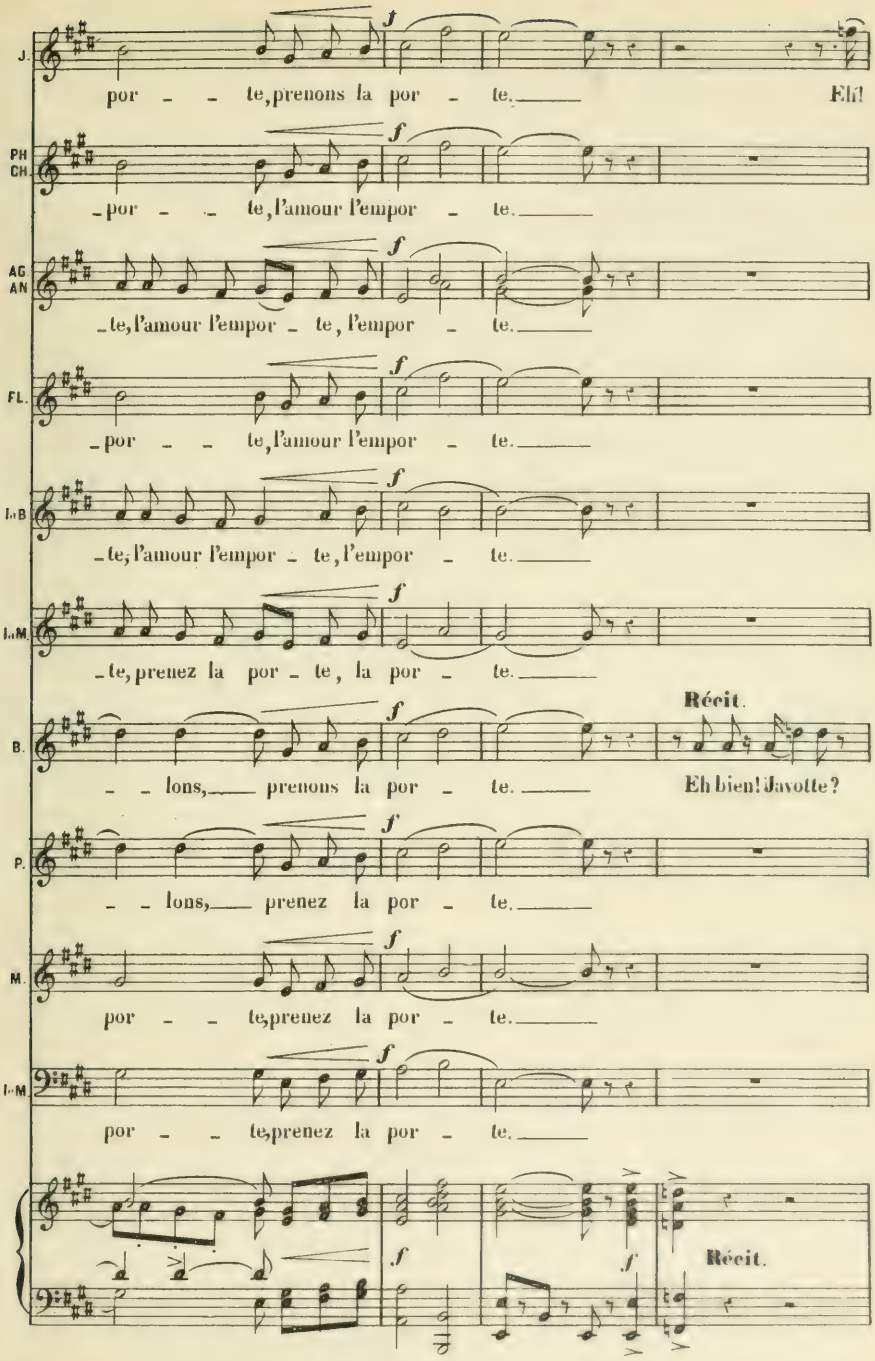

BEN.
J.
monde est d'ac - cord; A ces messieurs, je m'en rap -
JAV.
B.
A ces mes - sieurs je m'en rap - por - te: Si le
- por' - te: Si le
J.
com - te Benoit est mort; Si le com - te Benoit est
B.
com - te Benoit est mort, Si le com - te Benoit est
J.
mort, Prenons la por - te, la por -
B.
mort, Prenons la por - te, Prenons la por -

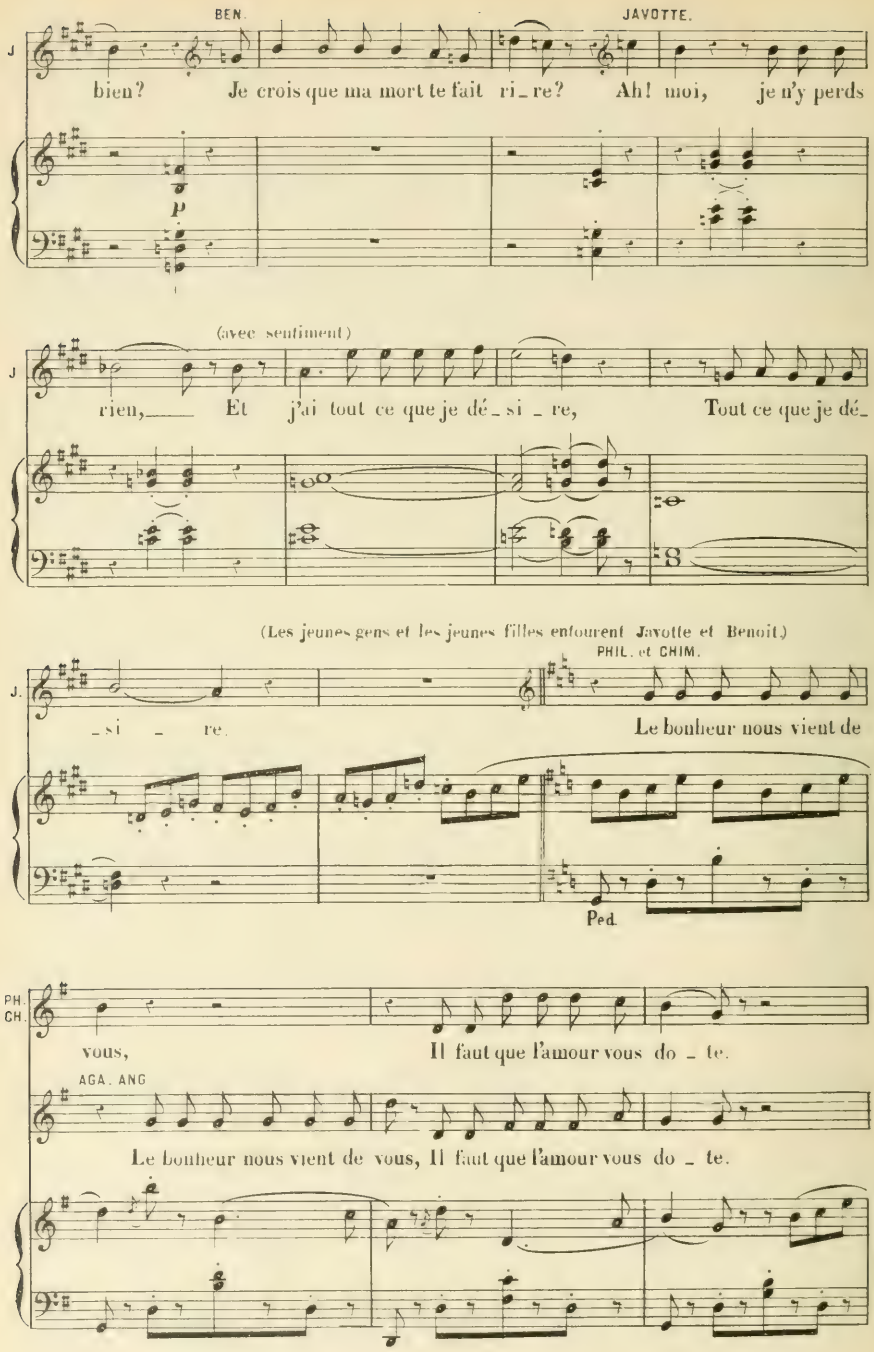

J.
p
te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
PHIL. et CHIM. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
AGA. et ANG. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
FLAR. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
La BLU. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
La MARQ. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
B. p
te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
PACÔME. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
MITON. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
Le MARQ. p
Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -
p

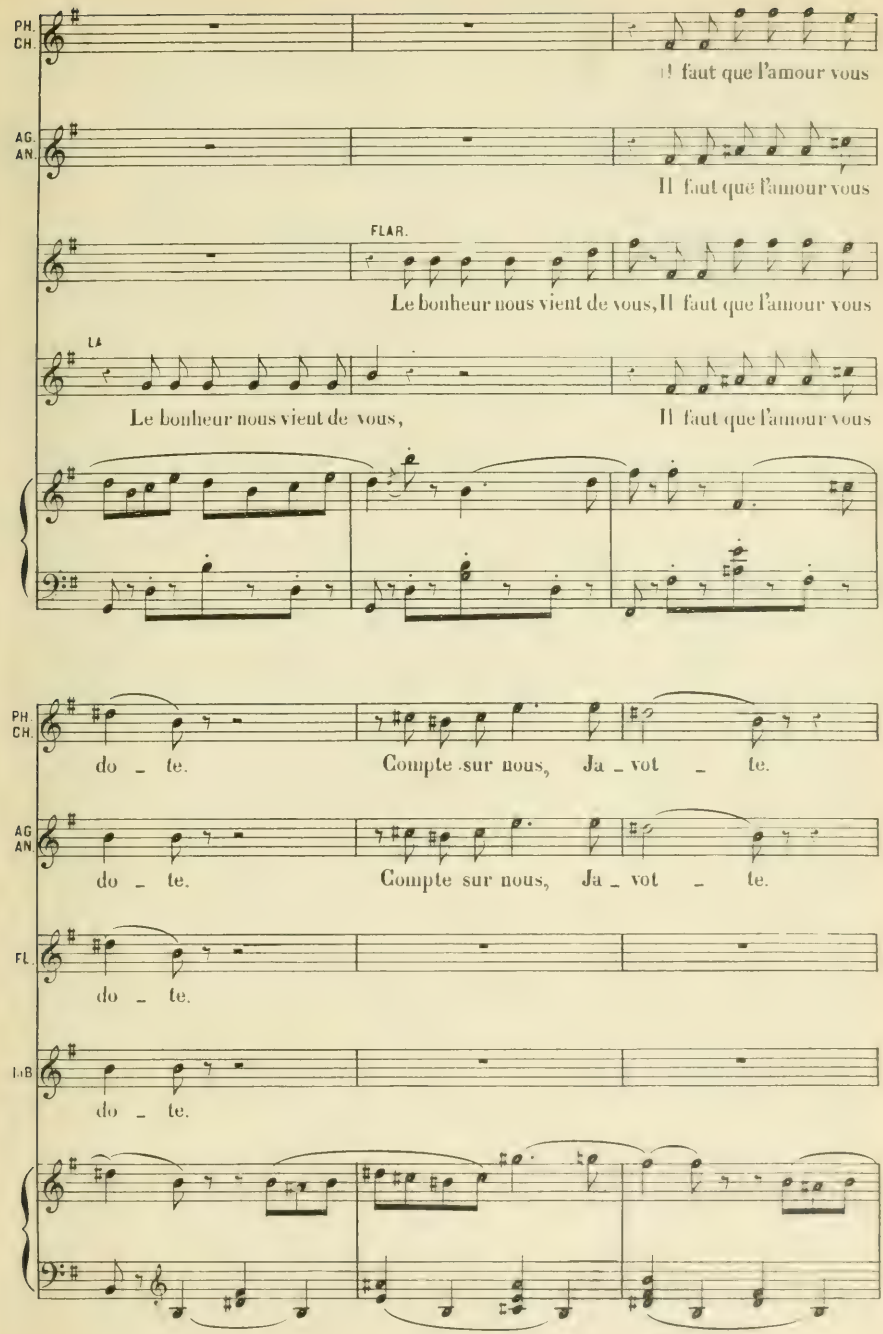

J.
cord; A ces mes sieurs je m'en rap - por - te, A ces mes_
PH. CH.
cord; Pourtant l'er_reur est un peu for - te, Pourtant l'er_
AG. AN.
cord; Pourtant l'er_reur est un peu for - te, Pourtant l'er_
FL.
cord; Pourtant l'er_reur est un peu for - te, Pourtant l'er_
la B
cord; Pourtant l'er_reur est un peu for - te, Pourtant l'er_
la M
cord; A ces mes_
B.
cord; A ces mes_sieurs je m'en rappor -
P.
cord; Pourtant l'er_reur est un peu for -
M.
cord; Cer - tes l'er - reur, cer -
la M.
cord; A ces mes - sieurs, à


J.
_sieurs je m'en : rap _ por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
PH.
CH.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
AG.
AN.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
FL.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
Ia B.
_reur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
Ia M.
_sieurs je m'en rap _ por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
B.
_te, Vraiment je m'en rap_por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
P.
_te, L'erreur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
M.
_tes L'erreur est un peu for_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
Ia M
ces messieurs je m'en rap_por_te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,
cresc.

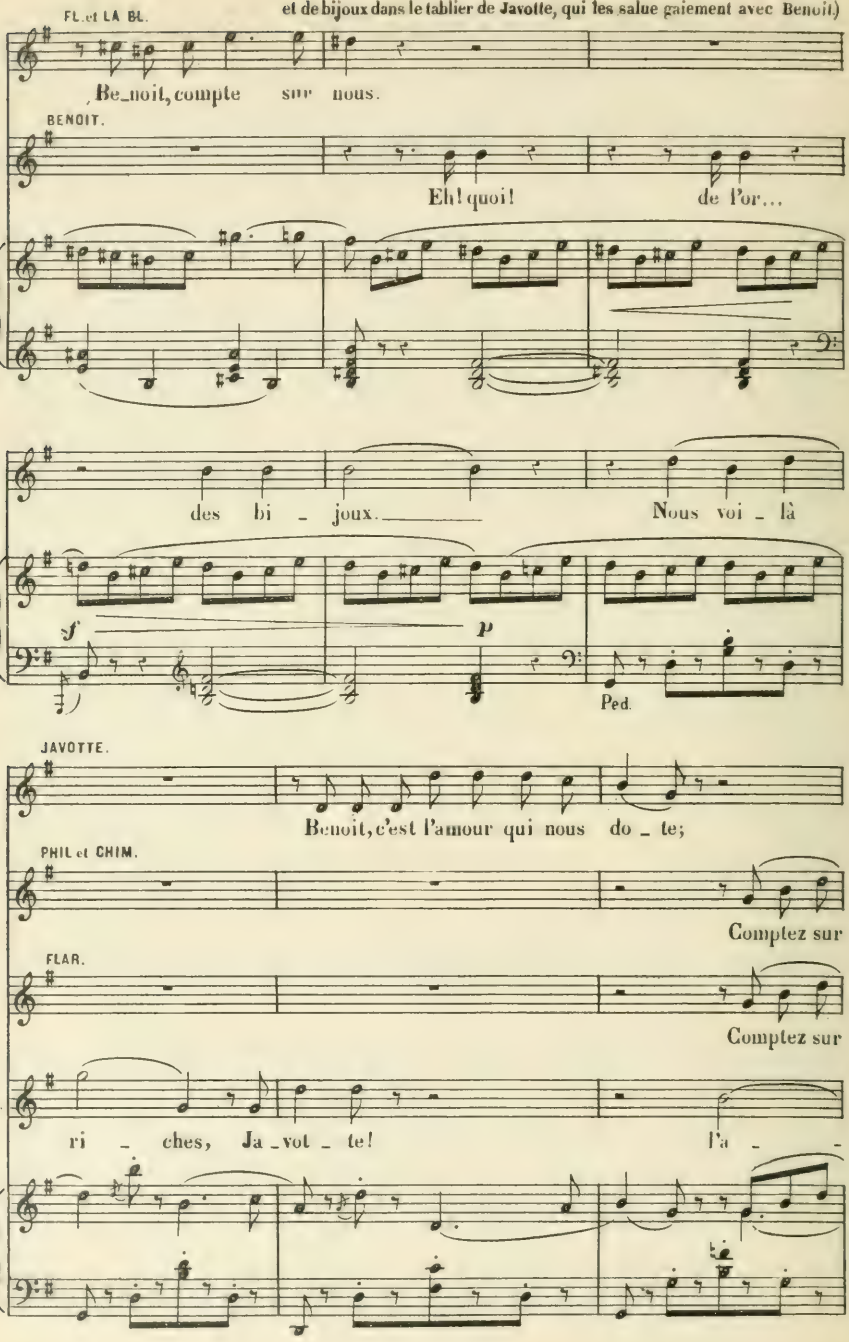

J.
Le Comte est mort! prenons la por _ _ te, prenons la
PH. CH.
Quel coup du sort! L'amour l'em_por _ _ te, l'amour l'em_
AG. AN.
Quel coup du sort! Ah! _____ l'amour l'empor _ _
FL.
Quel coup du sort! L'amour l'em_por _ _ te, l'amour l'em_
L.B.
Quel coup du sort! Ah! _____ l'amour l'empor _ _
L.M.
Vous ê _ tes mort! Oui _____ pre_nez la por _ _
B.
Le Comte est mort! Al _ _ lons _____ al _
P.
Fai _ tes le mort! Al _ _ lons _____ al _
M.
Fai _ tes le mort! pre _ _ nez la
L.M.
Vous ê _ tes mort! pre _ _ nez la

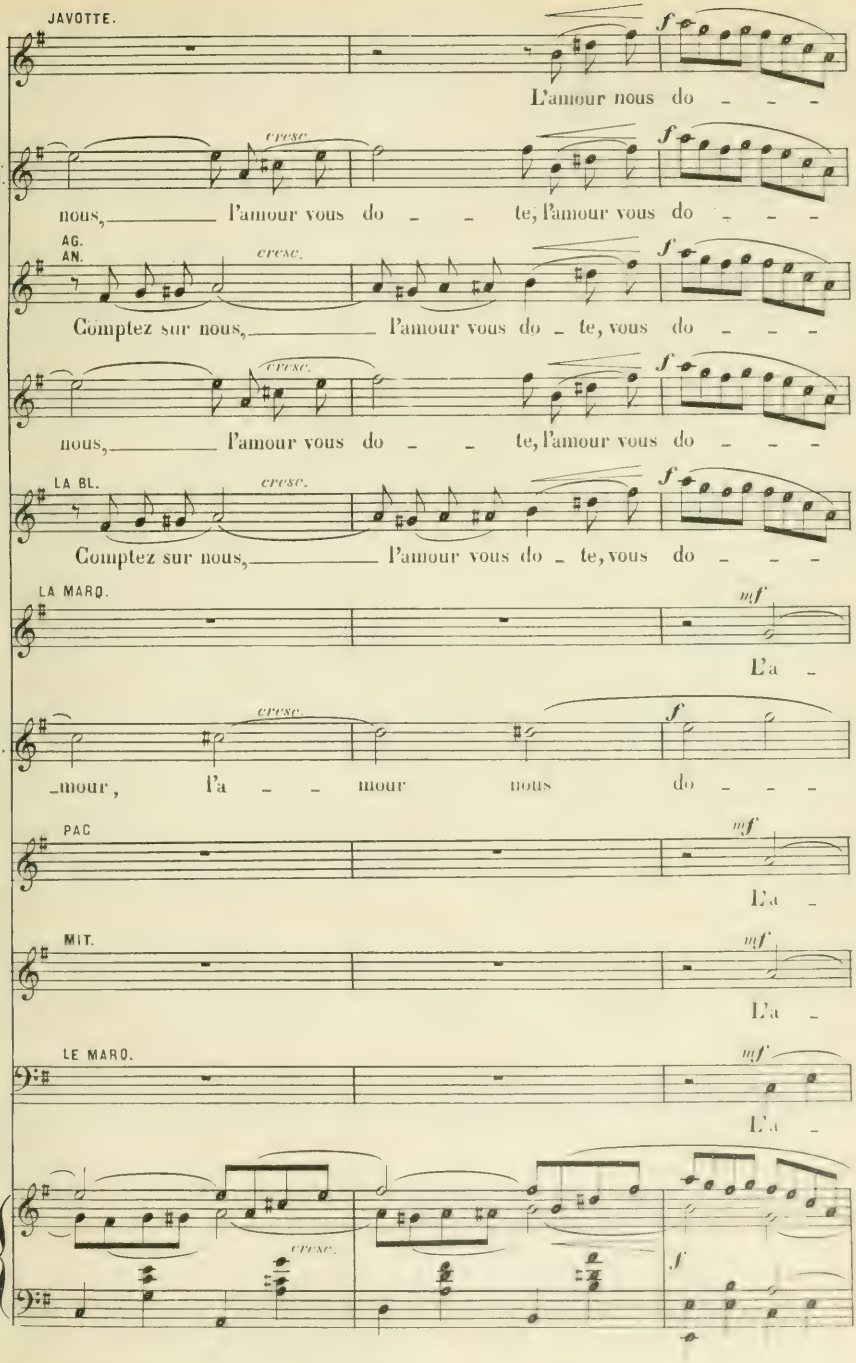

J.
por - - te, prenons la por - te. Eh!
PH CH.
- por - - te, l'amour l'empor - te.
AG AN
- te, l'amour l'empor - te, l'empor - te.
FL.
- por - - te, l'amour l'empor - te.
I. B
- te, l'amour l'empor - te, l'empor - te.
I. M.
- te, prenez la por - te, la por - te.
Récit.
B.
- - lons, prenons la por - te. Eh bien! Javotte?
P.
- - lons, prenez la por - te.
M.
por - - te, prenez la por - te.
I. M.
por - - te, prenez la por - te.
Récit.

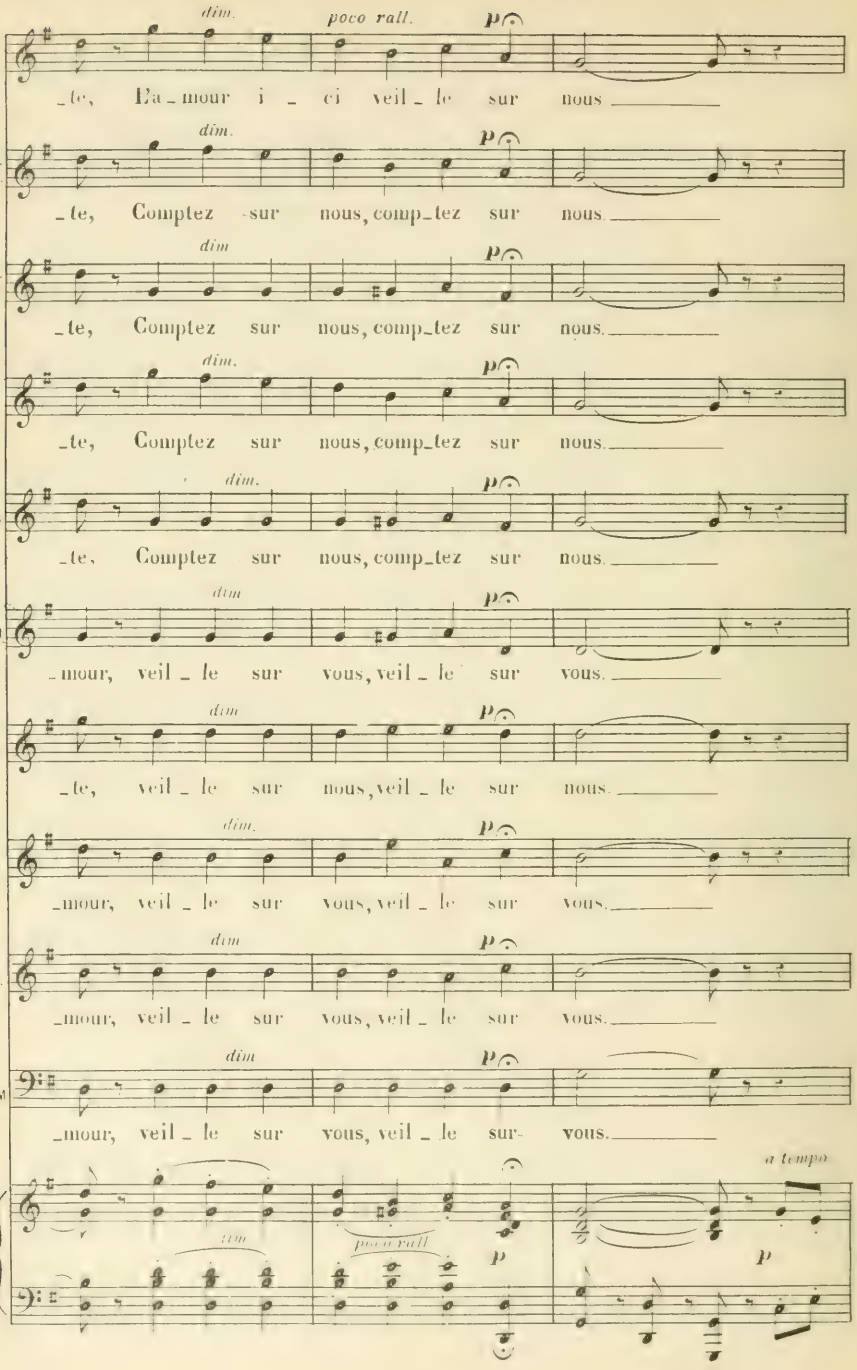

BEN.
JAVOTTE.
bien? Je crois que ma mort te fait ri_re? Ah! moi, je n'y perds
p
(avec sentiment)
rien, Et j'ai tout ce que je dé_si_re, Tout ce que je dé_
(Les jeunes gens et les jeunes filles entourent Javotte et Benoit.)
PHIL. et CHIM.
_si_re. Le bonheur nous vient de
Ped.
PH. CH.
vous, Il faut que l'amour vous do_te.
AGA. ANG
Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous do_te.


PH. CH.
Il faut que l'amour vous
AG. AN.
Il faut que l'amour vous
FLAR.
Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous
LA
Le bonheur nous vient de vous,
Il faut que l'amour vous
PH. CH.
do _ te.
Compte sur nous, Ja _ vot _ te.
AG. AN.
do _ te.
Compte sur nous, Ja _ vot _ te.
FL.
do _ te.
TrB
do _ te.

(Les jeunes filles, les jeunes gens jettent tout ce qu'ils ont d'argent et de bijoux dans le tablier de Javotte, qui les salue gaiement avec Benoit)

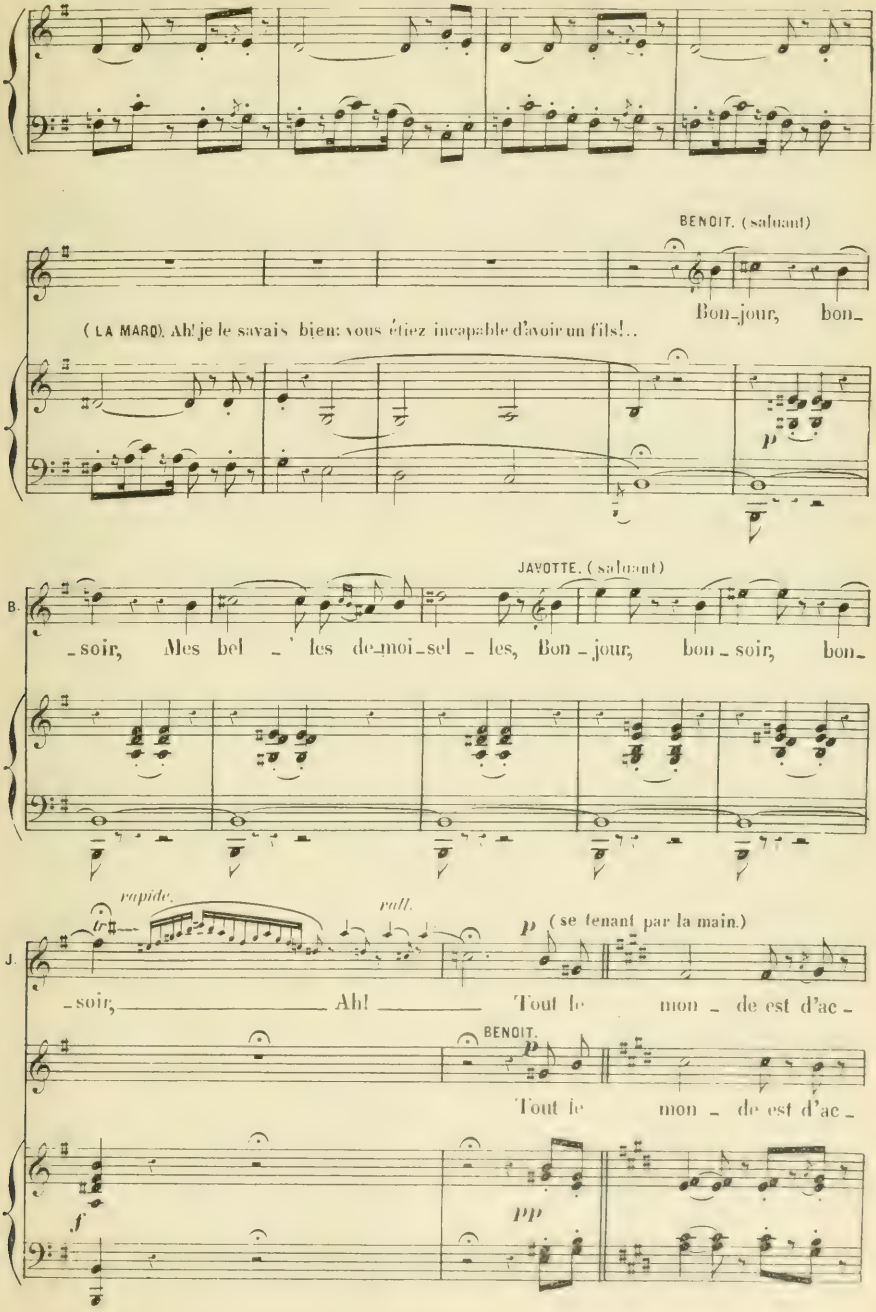


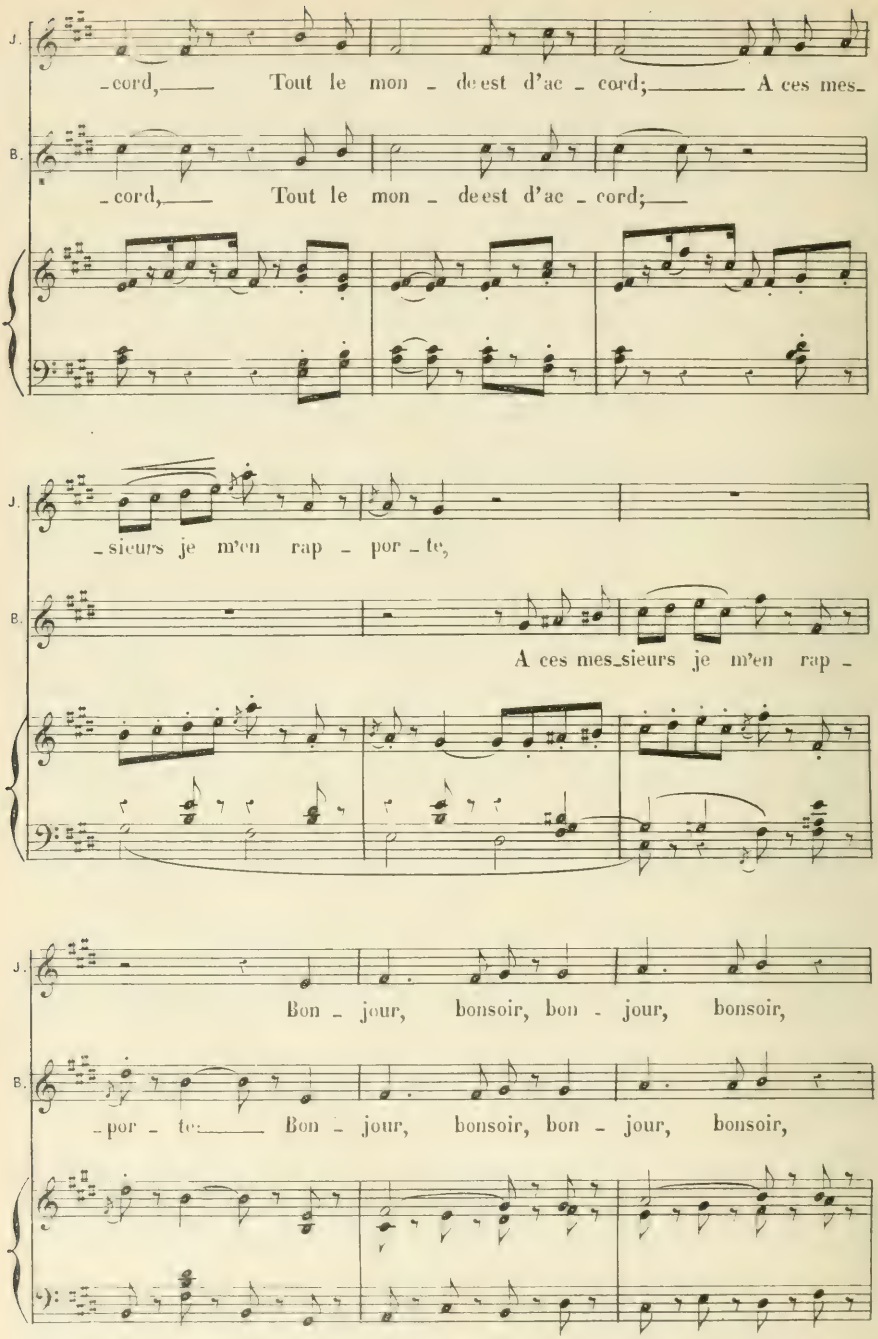

JAVOTTE.
L'amour nous do - - -
PH. CH.
cresc.
nous, l'amour vous do - - te, l'amour vous do - - -
AG. AN.
cresc.
Comptez sur nous, l'amour vous do - te, vous do - - -
F
cresc.
nous, l'amour vous do - - te, l'amour vous do - - -
LA BL.
cresc.
Comptez sur nous, l'amour vous do - te, vous do - - -
LA MARQ.
mf
L'a -
B.
cresc.
-mour, l'a - - mour nous do - - -
PAC
mf
L'a -
MIT.
mf
L'a -
LE MARQ.
mf
L'a -
cresc.

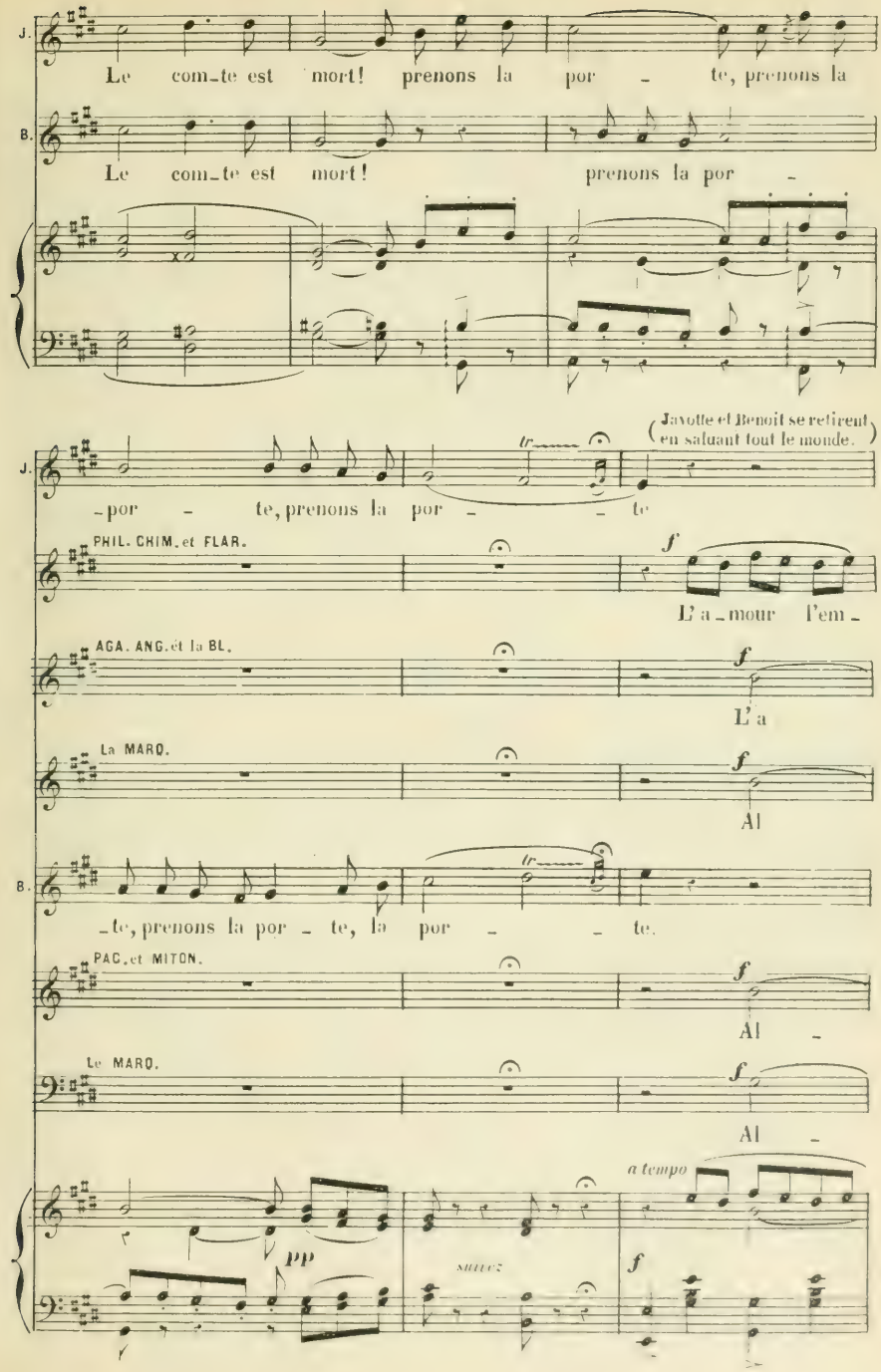

dim.
poco rall.
p
J
_te, L'a_mour i _ ci veil _ le sur nous
PH.
CH.
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
AG.
AN
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
FL.
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
I.B
_te, Comptez sur nous, comp_tez sur nous.
I.M
_mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur vous.
B.
_te, veil _ le sur nous, veil _ le sur nous.
P
_mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur vous.
M.
_mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur vous.
I.M
_mour, veil _ le sur vous, veil _ le sur- vous.
a tempo
poco rall

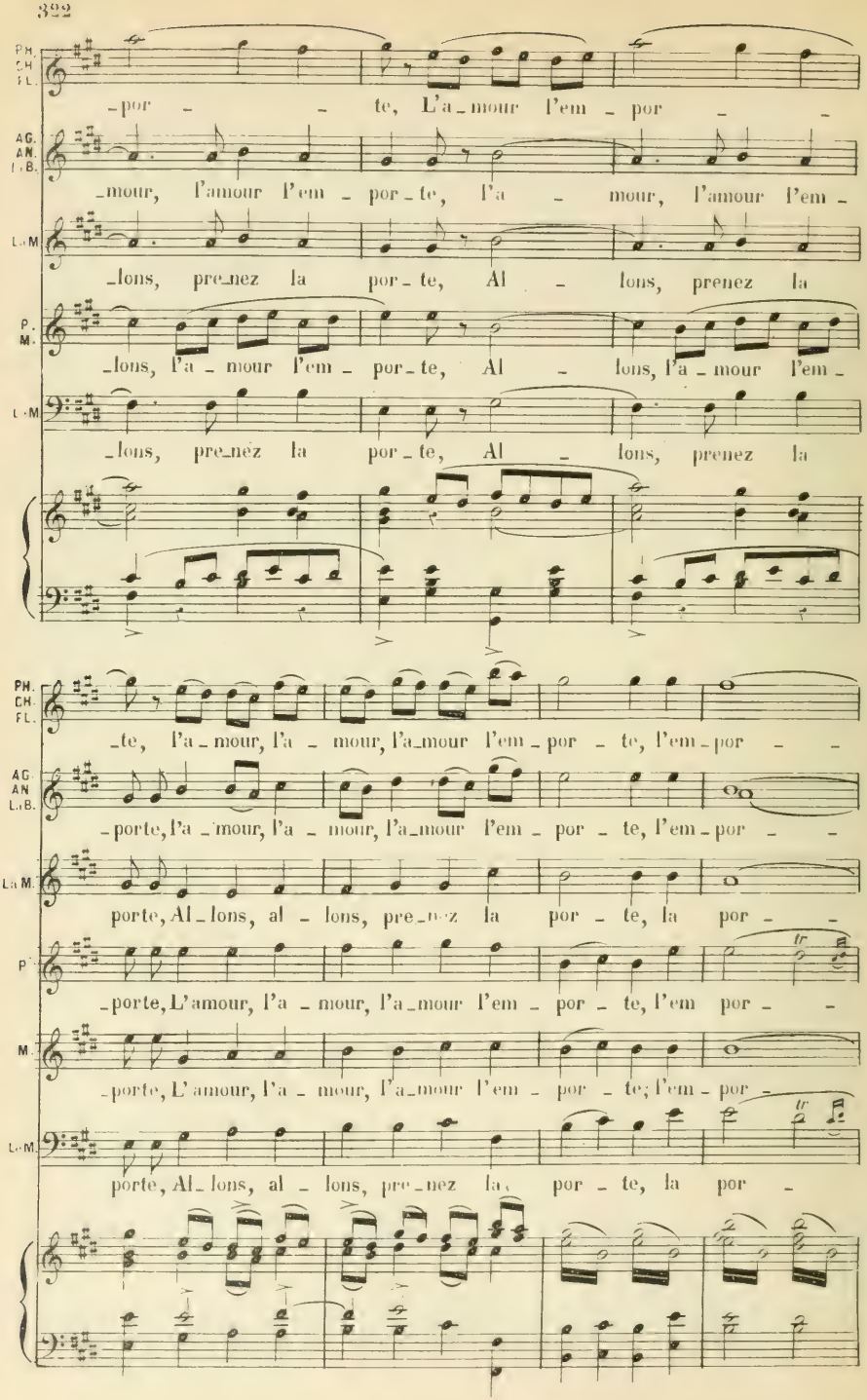
(On parle)

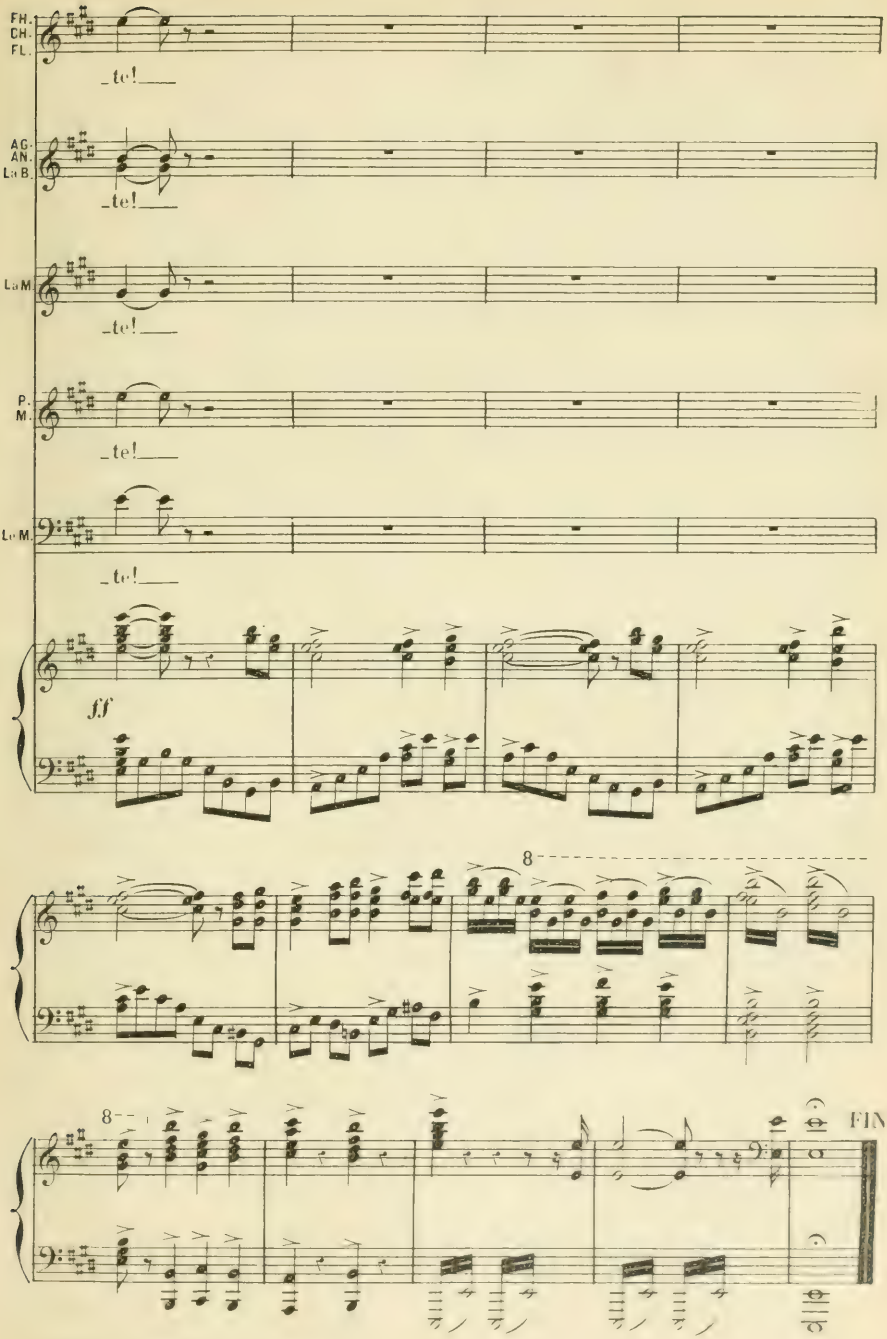
LE MARQ. (*à la Marquise*) Vous repentirez-vous de m'avoir cru coupable, tendre Anaïs?



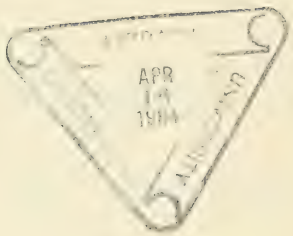

J.
-cord, Tout le mon - de est d'ac - cord; A ces mes-
B.
-cord, Tout le mon - de est d'ac - cord;
J.
-sieurs je m'en rap - por - te,
B.
A ces mes-sieurs je m'en rap -
J.
Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir,
B.
-por - te Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir,


J.
Le com_te est mort! prenons la por _ te, prenons la
B.
Le com_te est mort! prenons la por _
(Javotte et Benoit se retirent en saluant tout le monde.)
J.
_por _ te, prenons la por _ _ te
PHIL. CHIM. et FLAR.
f
L'a _mour l'em _
AGA. ANG. et la BL.
f
L'a
La MARQ.
f
Al
B.
_te, prenons la por _ te, la por _ _ te.
PAC. et MITON.
f
Al _
Le MARQ.
f
Al _
a tempo
pp
SAUVEZ
f


PH. CH. FL.
-por - - te, L'a - mour l'em - por - -
AG. AN. LaB.
-mour, l'amour l'em - por - te, l'a - mour, l'amour l'em -
LaM
-lons, pre-nez la por - te, Al - lons, prenez la
P. M.
-lons, l'a - mour l'em - por - te, Al - lons, l'a - mour l'em -
LaM
-lons, pre-nez la por - te, Al - lons, prenez la
PH. CH. FL.
-te, l'a - mour, l'a - mour, l'a-mour l'em - por - te, l'em - por - -
AG. AN. LaB.
-porte, l'a - mour, l'a - mour, l'a-mour l'em - por - te, l'em - por - -
LaM.
porte, Al - lons, al - lons, pre-nez la por - te, la por - -
P.
-porte, L'amour, l'a - mour, l'a-mour l'em - por - te, l'em por - -
M.
-porte, L'amour, l'a - mour, l'a-mour l'em - por - te, l'em - por -
LaM.
porte, Al - lons, al - lons, pre-nez la por - te, la por -


FH.
CH.
FL.
_te!___
AG.
AN.
LaB.
_te!___
LaM
_te!___
P.
M.
_te!___
LaM.
_te!___
ff
8
8
FIN

IMP. ROLLAND Père et Fils - PARIS
Printed in France



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
D356R6
1885
c.1
MUSI

Music